|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO**:IARTE44041 | **COMPONENTE CURRICULAR:**EDUCAÇÃO SOMÁTICA E A CENA |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:** INSTITUTO DE ARTES | **SIGLA**: ­­­­IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**15h | **CH TOTAL PRÁTICA:**45h | **CH TOTAL:**60h |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Relacionar a educação somática com as práticas cênicas.
* Ampliar a capacidade expressiva do dançarino.
 |

# EMENTA

|  |
| --- |
| A educação somática integrada às práticas em dança e aos processos de composição cênicos. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Estudos poéticos dos movimentos cênicos e das interioridades do movimento: memória, emoções, sensações, pensamentos e imaginação.
* Reflexões acerca dos processos de composição à luz da educação somática.
* Processos de criação e investigação do movimento
* Análise das práticas de movimento, fundada em princípios anatômicos funcionais na qual é dada prioridade à sensação do corpo através do trabalho de educação somática.
 |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| AZEVEDO, Sônia Machado de. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Perspectiva, 2002.CALAZANS, Julieta; CASTILHO, Jacyan; GOMES, Simone (Org.). Dança e educação em movimento. São Paulo: Cortez, 2008.NEVES, Neide. Klauss Vianna: estudos para uma dramaturgia corporal. São Paulo: Cortez, 2008. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento. São Paulo: Summus Editorial, 2001.BERTAZZO, Ivaldo. Reeducação do movimento. São Paulo: Edições SESC/SP, 2010.LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. Teatro do movimento: um método para o intérprete criador. Brasília, DF: LGE, 2003.LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. Arte da composição: teatro do movimento. Brasília, DF: LGE, 2008.SOTER, Silvia. Cidadãos dançantes: a experiência de Ivaldo Bertazzo com o corpo de dança da Maré. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2007. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

 Diretor do IARTE

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO**:IARTE44042 | **COMPONENTE CURRICULAR:**PRÁTICA EM DANÇA II: PERFORMANCES DO CORPO |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:** INSTITUTO DE ARTES | **SIGLA**: ­­­­IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**15h | **CH TOTAL PRÁTICA:**45h | **CH TOTAL:**60h |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Continuar a reflexão sobre as formas e modos do uso do corpo em manifestações culturais, debruçando-se especificamente sobre o estudo e experimentação de criações/performances artísticas.
* Discutir as relações entre dança, teatro e performance a partir de práticas artísticas contemporâneas.
 |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Introdução aos estudos da performance. Práticas de atuação e investigação de experiências da cena contemporânea que trabalham no trânsito entre dança, teatro e performance. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Introdução a temas da performance: origem, desdobramentos, modalidades, fronteiras e imbricações com dança e teatro contemporâneos.
* Tempo, espaço, corpo e texto na performance contemporânea e suas possibilidades na experimentação prática em sala de aula.
 |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| BHABHA, Homi K. O local da cultura. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005.COHEN, Renato. Performance como linguagem. São Paulo: Perspectiva-Edusp, 1989.DEBORD, Guy. A sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.HALL, Stuart. Da diáspora: identidades e mediações culturais. São Paulo: Humanitas, 2003. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| AUSTIN, John Langshaw. Quando dizer é fazer. Porto Alegre: Artes Médicas, 1990.BANES, Sally. Greenwich Village 1963: avant-garde, performance e o corpo efervescente. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.FABIÃO, Eleonora. Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea. In: Sala Preta. Revista de Artes Cênicas. PPGAC/ECA/USP. n.8, 2008, p. 235-246.GOLDBERG, Roselee. A arte da performance: do futurismo ao presente. São Paulo: Martins Fontes, 2006.JACQUES, Paola Berenstein (org.). BRITTO, Fabiana Dultra (org.). Corpocidade: debates, ações e articulações. Salvador: EDUFBA, 2010.MARVIN, Carlson. Performance: uma introdução critica. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.PHELAN, Peggy. A Ontologia da Performance. Revista de Comunicação e Linguagens. Lisboa: Edição Cosmos, 1997, n. 24, pp. 171-191.SCHECHNER, Richard. O que é performance? In: O Percevejo, Ano 11, 2003, n. 12, pp. 25-40. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

 Diretor do IARTE

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO**:IARTE44043 | **COMPONENTE CURRICULAR:**ARTE E CONTEMPORANEIDADE I |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:** INSTITUTO DE ARTES | **SIGLA**: ­­­­IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**30h | **CH TOTAL PRÁTICA:** | **CH TOTAL:**30h |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Introduzir conceitos de Arte Contemporânea;
* Compreender as artes cênicas e suas relações com as demais artes no contexto contemporâneo;
* Produzir ensaio teórico sobre o tema Arte e Contemporaneidade.
 |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Discussão sobre as funções e os procedimentos das Artes na contemporaneidade, buscando compreender os lugares e as relações possíveis de se estabelecer entre as artes cênicas (Dança e Teatro) e as demais artes.  |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| Discutir a relação do corpo com:* Conceitos de modernidade e contemporaneidade nas Artes;
* A arte conceitual;
* Discussões sobre Dança e Pós-modernidade;
* Conceitos de Teatro Pós-Dramático e Teatro Performativo;
* A música contemporânea e o experimentalismo;
* O encontro das linguagens artísticas nos *happenings*, performances, instalações e videoarte.
 |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| ARCHER, Michel. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas: Autores Associados, 2006.SPANGHERO, Maíra. A dança dos encéfalos acesos. São Paulo: Itaú Cultural, 2003. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| AMARAL, Aracy. Arte para quê?A preocupação social na arte brasileira, 1930 – 1970. São Paulo: Nobel, 1987.ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.BACHELOR, David. Minimalismo. São Paulo: Cosac Nayfy, 1999.BOULEZ, Pierre; Apontamentos de aprendiz. Tradução: Stella Moutinho, Caio Pagano e Lídia Bazarian. São Paulo: Perspectiva, 1995.BASBAUM, Ricardo. Arte contemporânea brasileira. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.DUARTE, Paulo Sérgio. Arte brasileira contemporânea: um prelúdio. Rio de Janeiro: Silvia Roesler Edições de Arte, 2009.HUTCHEON, Linda. Poética do pós-modernismo. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.SANTOS, Jair Ferreira. O que é pós-moderno. São Paulo: Brasiliense, 1986.SILVA, E. L. da. Comentários e instruções sobre a dança. 1. ed. Belo Horizonte: Do autor, 1983. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

 Diretor do IARTE

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO**:IARTE44044 | **COMPONENTE CURRICULAR:**DRAMATURGIA DO CORPO II: GRAMÁTICAS CORPORAIS |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:** INSTITUTO DE ARTES | **SIGLA**: ­­­­IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**15h | **CH TOTAL PRÁTICA:**30h | **CH TOTAL:**45h |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Aprofundar estudo e prática de análise de movimentos, técnicas e processos criativos pautados na escritura do corpo em cena.
* Compreender e experimentar a composição coreográfica e dramatúrgica a partir de categorias do corpo em movimento: tempo, espaço, qualidades de movimento e os nexos que se criam na interação entre eles.
 |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Aprofundamento teórico-prático da análise de movimentos, técnicas e processos criativos pautados na escritura do corpo em cena. A dramaturgia pautada no corpo em cena: experimentação de categorias do corpo em movimento para a composição e escritura cênica. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Análise de movimento, técnicas e processos criativos de diferentes origens e artistas: estudos de caso.
* Experimentos práticos para composição de cenas, performances, improvisos articulando os elementos estudados no campo da dramaturgia do corpo.
 |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| GREINER, Christine. O corpo em crise: novas pistas e o curto-circuito das representações. São Paulo: Annablume, 2010MIRANDA, Regina. Corpo-espaço: aspectos de uma geofilosofia do movimento. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.SÁNCHEZ, Lícia Maria Morais. A dramaturgia da memória no teatro-dança. São Paulo: Pespectiva, 2010. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal dança-teatro: repetição e transformação. São Paulo: Annablume, 2007.LE BRETON, D. Adeus ao corpo: antropologia e sociedade. Tradução: Marina Appenzeller. Campinas, SP: Papirus, 2003.LEPECKI, André. Agotar la Danza: Performance y Política del Movimiento. Alcalá: Centro Coreografico Galego, Mercat de Flors & Universidad de Alcalá, 2010.LIMA, Dani. Corpo, política e discurso na dança de Lia Rodrigues. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2007.MARZANO-PARISOLI, M. M. Pensar o corpo. Tradução: Lúcia M. Endlich Orth. Petrópolis Vozes, 2004.NEUPARTH, Sofia; GREINER, Christine (Org.). Arte agora: pensamentos enraizados na experiência. São Paulo: Annablume, 2011.UNO, Kuniichi. A gênese de um corpo desconhecido. São Paulo: N-1 Edições, 2012. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

 Diretor do IARTE

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO**:IARTE44045 | **COMPONENTE CURRICULAR:**DANÇA CONTEMPORÂNEA: TÉCNICA E COMPOSIÇÃO IV |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:** INSTITUTO DE ARTES | **SIGLA**: ­­­­IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**30h | **CH TOTAL PRÁTICA:**90h | **CH TOTAL:**120h |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Continuar os estudos de mecanismos corpóreo-vocais, em grau avançado de dificuldade, para a busca da expressividade do intérprete-criador no contexto da linguagem cênica;
* Ampliar as possibilidades de vocabulário e memória corporal do intérprete-criador;
* Ampliar as capacidades técnico-criativas do intérprete-criador, conectando-o à produção de um pensamento-corpo consciente e crítico.
 |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Aprofundamento dos estudos de mecanismos corpóreo-vocais, técnico-criativos, por meio do desenvolvimento de estruturas complexas de movimento e composição cênica. Conexões, com maior grau de elaboração, entre movimento, ritmos interno e externo e a cena. Ênfase em quedas e recuperações, saltos e giros. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Frases de movimento e improvisações dirigidas com alto grau de complexidade para: aprofundamento dos fatores de movimento peso, tempo, espaço e fluência; aprofundamento do uso de centro de gravidade, peso, alavancas, oposições, espirais (tridimensionalidade corpórea), expansões e recolhimentos; percepção de quedas, recuperações, saltos e giros; relacionar as capacidades corpóreo-vocais a dinâmicas mais complexas provocadas por ritmos internos ou externos.
* Uso da imaginação e da memória como elementos de conexão técnico-criativa na relação com os aspectos anatômicos, fisiológicos e cinesiológicos do corpo.
* Aplicação dos conteúdos estudados no exercício de composição cênica, a partir da perspectiva do intérprete-criador.
 |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| DANTAS, Mônica. Dança: o enigma do movimento. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 1999.GREINER, Christine. O corpo: pistas para estudos indisciplinares. São Paulo: Annablume, 2005.NORA, Sigrid (Org.). Temas para a dança brasileira. São Paulo: Edições SESC/SP, 2010. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| BENOIT-NADER, D’Agnes (Ed.). Nouvelles de Danse 32/33. Bruxelles: Editions Contredanse, 1997.FERNANDES, Ciane. O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.FITT, Sally Sevey. Dance Kinesiology. New York: Shirmer Books, 1996.HOWSE, Justin. Dance Technique & Injury Prevention. London: Adam and Charles Black, 2000.LIMA, Dani. Corpo, política e discurso na dança de Lia Rodrigues. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2007.RODRIGUES, G. Bailarino, pesquisador, intérprete: processo de formação. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997. ROYON, Victoria Pérez (Ed., Trad.). ¡A Bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, 2008.SPANGHERO, Maíra. A dança dos encéfalos acesos. São Paulo: Itaú Cultural, 2003. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

 Diretor do IARTE

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso