|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO**:  IARTE44021 | **COMPONENTE CURRICULAR:**  CORPO-VOZ II | | | |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:**  INSTITUTO DE ARTES | | | | **SIGLA**: ­­­­  IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | **CH TOTAL PRÁTICA:**  30h | **CH TOTAL:**  30h | |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Dar continuidade e aprofundamento ao trabalho prático de estudo técnico-poético da corporeidade da voz a considerar: alinhamento corporal, respiração, ressoadores, articuladores, musicalidade, ritmo e palavra; * Estudar os mecanismos do aparelho fonador na dinâmica do Corpo-Voz; * Estimular os alunos a desenvolverem seus próprios recursos vocais para a criação de partituras corpóreo-sonoras no trabalho de dança. |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Conscientização da relação corpo-voz como elemento fundamental na composição do trabalho do *performer* em dança. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Corpo-sonoro; * Voz e ação vocal; * Ritmo, musicalidade e articulação; * Composição e partitura vocal; * Voz e movimento expressivo: impulso e qualidades de movimento; * Voz, fala e vocalidade poética. |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| ALEIXO, Fernando. Corporeidade da voz: a voz do ator. Campinas, SP: Komedi, 2007.  BARBA, Eugênio. Além das ilhas flutuantes. Campinas, SP: Ed. UNICAMP, 1991.  LEHMANN, Hans-Thies. O teatro pós-dramático. São Paulo: Cosac& Naif, 2008. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| ASLAN, Odete. O ator no século XX. São Paulo: Perspectiva, 1992.  BERRY, Cicely. La voz y el actor. Barcelona: Alba, 2006.  CHENG. Stephen Chun-Tao. O Tao da voz: uma abordagem das técnicas do canto e da voz falada combinando as tradições orientais e ocidentais. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.  FLASZEN, Ludwik; POLASTERI, Carla (Coord.). O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski,1959-1969. São Paulo: Perspectiva, 2007.  FORTUNA, Marlene. A performance da oralidade teatral. São Paulo: Annablume, 2000. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO**:  IARTE44022 | **COMPONENTE CURRICULAR:**  EDUCAÇÃO SOMÁTICA I | | | |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:**  INSTITUTO DE ARTES | | | | **SIGLA**: ­­­­  IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**  15h | | **CH TOTAL PRÁTICA:**  15h | **CH TOTAL:**  30h | |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Relacionar o processo de (re)conhecimento do corpo com aspectos culturais e simbólicos. * Conhecer processos fisiológicos e motores do movimento na dança. * Ampliar o potencial perceptivo do corpo. |

# EMENTA

|  |
| --- |
| O corpo como experiência e a relação com o conhecimento anatômico e fisiológico. Integração das diferentes experiências do corpo que dança, atua e que vive. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Estudo teórico prático da anatomia humana com ênfase na musculatura. * Aspectos da fisiologia do movimento para prevenção de lesões osteomusculares. * Atividades poéticas de investigação da coordenação motora. * Investigação de maneiras diferentes de construção de um mesmo movimento. |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento. São Paulo: Summus Editorial, 2001.  CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento: volume 1: introdução à análise das técnicas corporais. São Paulo: Manole, 1991.  FELDENKRAIS, Mosche. Consciência pelo movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1977. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| ALEXANDER, Gerda. Eutonia: um caminho para a percepção corporal. São Paulo: Martins Fontes, 1983.  BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento. São Paulo: Summus Editorial, 2001.  HOWSE, Justin. Técnica de la Danza y Prevención de Lesiones. Badalona: Paidotribo, 2003.  MILLER, Jussara. A escuta do corpo. São Paulo: Summus Editorial, 2007.  SOTER, Silvia. Cidadãos dançantes: a experiência de Ivaldo Bertazzo com o corpo de dança da Maré. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2007.  VIANNA, Klauss. A dança. São Paulo: Siciliano, 1990. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO**:  IARTE44024 | **COMPONENTE CURRICULAR:**  DANÇA CONTEMPORÂNEA: TÉCNICA E COMPOSIÇÃO II | | | |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:**  INSTITUTO DE ARTES | | | | **SIGLA**: ­­­­  IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**  30h | | **CH TOTAL PRÁTICA:**  90h | **CH TOTAL:**  120h | |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Aprimorar o uso do corpo como elemento expressivo no contexto da linguagem cênica; * Estudar e experimentar mecanismos de movimento para desenvolver habilidades corporais com grau médio de dificuldade; * Relacionar técnica-criação e corpo na perspectiva da linguagem cênica; * Compreender mecanismos corpóreos (estruturas de movimento) e conectá-los a ritmos externos. |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Estudo, experimentação e análise de mecanismos corpóreos, com ênfase nos fatores de movimentos expressivos: reconhecimento de fluência e peso e refinamento da utilização de tempo, espaço. Ampliação do repertório pessoal corpóreo-vocal em sua expressão cênica e seu diálogo com o ritmo externo. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Frases de movimento de nível intermediário: estudar conceitos corpóreos, enfocando qualidades e fatores de movimento; * Improvisações dirigidas para estudo do movimento expressivo e criativo em estrutura dinâmica; * A imaginação e a memória das sensações na criação e no estudo de movimentos; * Relação do movimento com ritmos externos; * Aplicação dos conteúdos estudados no exercício de composição cênica. |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| LABAN, Rudolf. Domínio do movimento. 2. ed. organizada por Lisa Ullmann. São Paulo: Summus, 1978.  GIL, José. Movimento total: o corpo e a dança. São Paulo: Iluminuras, 2004.  XAVIER, Jussara; MEYER, Sandra; TORRES, Vera (Org.). Pesquisas em dança: vol. 1. Joinville: Letradágua, 2008. (Coleção Dança Cênica). |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| LABAN, Rudolf. Dança Educativa Moderna. Trad. Maria da Conceição Parayba Campos. São Paulo: Ícone editora, 1990.  LOBO, Lenora e NAVAS, Cássia. Teatro do Movimento: um método para o intérprete-criador. Brasília: LGE Editora, 2003, p.81.  LOBO, Lenora e NAVAS, Cássia. Arte da composição – Teatro do Movimento. Brasília: LGE Editora, 2008.  MUNDIM, Ana Carolina. Técnica e Criação em dança: possibilidades de um pensamento contemporâneo - Anais do I Simpósio e IV Mostra de Dança da FAP - Curitiba, 22 a 28 de setembro de 2008 - Curitiba: Faculdade de Artes do Paraná, 2008.  SANTOS, Jair Ferreira. O que é pós-moderno. São Paulo: Editora Brasiliense S.A., 1986. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO**:  IARTE44023 | **COMPONENTE CURRICULAR:**  INTRODUÇÃO AOS CONCEITOS DE LINGUAGENS E PROCESSOS IDENTITÁRIOS | | | |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:**  INSTITUTO DE ARTES | | | | **SIGLA**: ­­­­  IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**  30h | | **CH TOTAL PRÁTICA:** | **CH TOTAL:**  30h | |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Introduzir os alunos as concepções de sujeito, linguagem e processos identitários. * Discutir estas concepções na criação artística contemporânea. |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Os processos identitários tratados a partir da fragmentação, do deslocamento e do descentramento do sujeito. O processo identitário como construção, híbrido, heterogêneo e constituído na e pela “alteridade”. A perspectiva pós-moderna e os estudos culturais: memória, identidades, globalização e multiculturalismo. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Concepções de identidade, sujeito e linguagem; * Processos identitários e globalização; * Multiculturalismo e interculturalismo; * Os Estudos Culturais; * A questão Pós-Colonial; * Memória e re-construção identitária; * Estudo crítico sobre raça, sexualidades na relação com a criação artística. |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| BAUMAN, Zygmunt. Identidade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.  GARCIA CANCLINI, Nestor. Diferentes, desiguais e desconectados: mapas de interculturalidade. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005.  HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. 4. ed. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guaraciara Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2000. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| AUSTIN, J.L. Quando dizer é fazer. Porto Alegre: Artes Médicas, 1990.  BHABHA, Homi K. O local da cultura. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.  BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. Tradução de Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.  FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso. Tradução de Laura Fraga de Almeida Sampaio. São Paulo: Loyola, 2002.  GILROY, Paul. Entre campos: nações, culturas e o fascínio da raça. Tradução de Celia Maria Marinho de Azevedo et al. São Paulo: Annablume, 2007.  ORLANDI, E. A linguagem e seu funcionamento. São Paulo: Brasiliense, 1983.  SILVA, Tomaz Tadeu da. Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais. Rio de janeiro: Vozes, 2003. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO**:  IARTE44025 | **COMPONENTE CURRICULAR:**  CORPO, RITMO E MUSICALIDADE - II | | | |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:**  INSTITUTO DE ARTES | | | | **SIGLA**: ­­­­  IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**  15h | | **CH TOTAL PRÁTICA:**  45h | **CH TOTAL:**  60h | |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Compreender os significados expressivos corporais e musicais direcionados às performances em dança-teatro; * Investigar variações rítmicas na criação em dança-teatro; * Utilizar diferentes ritmos e estilos musicais na criação de performances em dança-teatro; * Explorar a criação do corpo através de exercícios de consciência corporal e sonora. |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Aprofundar o estudo de ritmo e musicalidade na relação com a expressão e consciência corporais, visando à autonomia do performer na criação em dança-teatro. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Criação de partituras de movimento. Variações rítmicas, cadência de ritmo e musicalidade; * Fatores de movimento – referência: Rudolf Laban; * Qualidades do movimento; * Variações rítmicas na música e na dança. * Ritmo e gestualidade na composição coreográfica. |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| CAZNOK, Y. Borges. Música: entre o audível e o visível. São Paulo: Ed. Unesp, 2003.  SHAFER, Murray. A afinação do mundo. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.  WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Cia. das Letras, 1989. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| BARBA, Eugênio; SAVARESE, Nicola. A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral. Campinas, SP: HUCITEC, 1995.  BIÃO, Armindo et al. (Org.). Temas em contemporaneidade, imaginário e teatralidade. São Paulo: Annablume; Salvador: JIPE-CIT, 2000.  GREINER, Christine; AMORIN, Claúdia (Org.). Leituras do corpo. São Paulo: Anamblume, 2003.  LOUPPE, Laurence. Poética da dança contemporânea. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.  PRINCE, Adamo. A tempo: método de ritmo. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale Editores, 1982.  RODRIGUES, Sandro. Ritmo e subjetividade: o tempo não pulsado. Rio de Janeiro: Editora Multifoco, 2011.  SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. 2ª ed. São Paulo: Editora UNESP, 2011. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso