|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO**:IARTE44071 | **COMPONENTE CURRICULAR:**ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ATELIÊ DO CORPO/ATUAÇÃO II |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:** INSTITUTO DE ARTES | **SIGLA**: ­­­­IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**30h | **CH TOTAL PRÁTICA:**90h | **CH TOTAL:**120h |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| Participar como intérprete das diversas etapas de uma montagem em dança dirigida por um professor do curso ou diretor convidado pela coordenação do Curso de Dança. |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Participação como intérprete-criador das diversas etapas de uma montagem em dança, da concepção até a apresentação para o público tendo como norte do trabalho o eixo temático “Corpo: poética e alteridade”. Articulada à disciplina Práticas Corporais II. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Estudo / construção de um espetáculo de dança e seus elementos
* Ensaios
* Articulação com os diversos elementos da cena: o intérprete e a cenografia, o figurino, a iluminação, a sonoplastia, a coreografia, o grupo.
* Relação com o coreógrafo
* Relação com o público
 |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| GREINER, C. O corpo: pistas para estudos indisciplinares. São Paulo: Annablume, 2005.LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. Teatro do movimento: um método para o intérprete-criador. Brasília: LGE Editora, 2003.LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. Arte da composição: teatro do movimento. Brasília, DF: LGE Ed., 2008. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| BLOM, Lynne Anne; CHAPIN, L. Tarin. The intimate act of\_choreography. Pittsburg: Pittsburg Press, 1982.FERNANDES, Ciane. O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.LIMA, Dani. Corpo, política e discurso na dança de Lia Rodrigues. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2007. PRIMO, Rosa. A dança do possível: as ligações do corpo numa cena. Fortaleza: Expressão gráfica, 2006.SPANGHERO, Maíra. A Dança dos Encéfalos Acesos. São Paulo: Itaú Cultural, 2003. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

 Diretor do IARTE

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO**:IARTE44072 | **COMPONENTE CURRICULAR:**PRÁTICAS CORPORAIS II |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:** INSTITUTO DE ARTES | **SIGLA**: ­­­­IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**15h | **CH TOTAL PRÁTICA:**45h | **CH TOTAL:**60h |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| Colaborar com a preparação técnico-criativa e corpóreo-vocal do intérprete-criador para a montagem a ser realizada no Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação II. |

# EMENTA

|  |
| --- |
| A partir do eixo temático “Corpo: poética e alteridade”, passar por um processo de preparação técnico-criativa, visando a montagem cênica do Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação II. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Desenvolver trabalho técnico-criativo, por meio de frases de movimento e improvisações, de acordo com as necessidades de preparo corpóreo-vocal, para a montagem cênica do Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação II.
 |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| ALEIXO, Fernando. Corporeidade da voz: voz do ator. Campinas, SP: Komedi, 2007.GREINER, Christine. O corpo: pistas para estudos indisciplinares. São Paulo: Annablume, 2005.SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e pós-modernidade. Salvador: EDUFBA, 2005. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| GIL, José. Movimento total: o corpo e a dança. São Paulo: Iluminuras, 2004.GREINER, Christine; BIÃO, Armindo. Etnocenologia: textos selecionados. São Paulo: Annablume, 1999.GUINSBURG, J.; BARBOSA, Ana Mae. (Org.). O pós-modernismo. São Paulo: Perspectiva, 2005.HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Tradução Tomaz Tadeu Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.HUTCHEON, Linda. Poética do pós-modernismo. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

 Diretor do IARTE

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO**:IARTE44073 | **COMPONENTE CURRICULAR:**CARACTERIZAÇÃO  |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:** INSTITUTO DE ARTES | **SIGLA**: ­­­­IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**15H | **CH TOTAL PRÁTICA:**45H | **CH TOTAL:**60H |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| Empregar as técnicas da maquilagem na caracterização de personagens em espetáculos de teatro(Infantil, juvenil e adulto), ópera, dança e musicais. |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Histórico, funções e tipos de maquilagem. Esquema de cores e suas misturas. Materiais básicos da maquilagem e suas técnicas de aplicação. Diagrama de expressões. Maquilagem social e maquilagem artística. Especificidade da maquilagem para circo, teatro infantil, dança e grandes teatros. Maquilagem e iluminação. Efeitos especiais e máscaras. Elementos para a composição do personagem. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| Técnicas de envelhecimento , técnicas de rejuvenescimento, criação de tipos , uso de postiços na maquilagem, a deformação da face, a reconstrução de traços na maquilagem. O uso do herace, da base e do pan-cake. O trabalho de luz e sombra sobre o rosto - o esfumaçamento. |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| BONFITTO, Matteo. O ator compositor. São Paulo: Perspectiva, 2002MAGALHÃES, Mona. Caracterização teatral: uma arte a ser desvendada. in: FLORENTINO, Adilson & TELLES, Narciso (orgs.). Cartografias do ensino do teatro. Uberlândia: EDUFU, 2009.STANISLAVSKI, Constantin. A construção da personagem. tradução Pontes de Paula Lima. 11ª Ed. RJ: Civilização Brasileira, 2001. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| CORSON,Richard. Stage Make-up. New Jersey: Prentice Hall, 1990.CREMA, Iuri. Manual prático de maquiagem teatral e efeitos especiais. 2004. Monografia (Graduação em Artes Cênicas) – Departamento de Artes Cênicas da Universidade Federal de Brasília (UnB). Brasília.DELAMAR, Penny. The complete Make-up artist. Working in film, fashion, television and theatre. Second edition. Illinois: Northwestern University Press, 2003. MAGALHÃES, Mônica Ferreira (Mona). Um rosto para a personagem: o processo criativo das maquiagens do espetáculo teatral “Partido”, do Grupo Galpão. 2004. Dissertação (Mestrado em Ciência da Arte) – Instituto de Arte e Comunicação Social, Universidade Federal Fluminense (UFF), Rio de Janeiro. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

 Diretor do IARTE

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO**:IARTE44074 | **COMPONENTE CURRICULAR:**ÉTICA, LEGISLAÇÃO, PRODUÇÃO E GESTÃO TEATRAL |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:** INSTITUTO DE ARTES | **SIGLA:**IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:****45H** | **CH TOTAL PRÁTICA:** | **CH TOTAL:****45H** |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| Introduzir os temas relacionados ao campo da gestão e produção cultural no Brasil; compreender o conceito de cultura de forma ampliada, enfatizando suas dimensões simbólica, econômica e cidadã; criar espaços para o desenvolvimento de habilidades e competências na elaboração, planejamento, execução e avaliação de projetos culturais; compreender os diversos elos que compõem a rede produtiva da dança, de maneira inter-relacionada; fomentar o pensamento crítico sobre políticas públicas para a cultura nas diferentes esferas da gestão cultural; conhecer as leis e entidades que regulam os múltiplos espaços de ação cultural e do profissional da dança. |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Políticas culturais no Brasil. Gestão e produção cultural: conceitos e fundamentos. Comunicação em cultura. Mecanismos de fomento e financiamento à cultura. Economia da cultura. Elaboração, execução e avaliação de projetos culturais. Órgãos e instituições de gestão da cultura. Estudo dos fundamentos da ética profissional e da legislação especifica na área das artes cênicas. O direito autoral. Regulamentação dos cursos e das profissões nas artes. Os sindicatos, associações profissionais e órgãos oficiais na área das artes cênicas. Institucionalização da cultura. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| 1. O conceito de cultura
* Panorama do desenvolvimento do conceito de cultura no Brasil;
* As dimensões da cultura:
* o direito à cultura;
* cultura como produção simbólica;
* economia da cultura.
1. Políticas culturais
* Painel histórico-crítico sobre as políticas culturais no Brasil;
* Institucionalização da cultura: órgãos, legislação e instrumentos de gestão cultural;
* Mecanismos de fomento e financiamento à cultura;
* Dados e indicadores da cultura;
* A dança no contexto das políticas culturais no Brasil.
1. O artista e as relações de trabalho
* Ética e produção artística;
* Lei do artista;
* Formas de organização para o trabalho nas artes: sindicatos, cooperativas, fóruns, associações, terceiro setor, tipos de empresa, a figura do autônomo;
* Gestão em cultura;
* Direito autoral no Brasil.
1. INTRODUÇÃO AOS TEMAS DA Produção Cultural
* Organização e planejamento em cultura;
* Elaboração de projetos em cultura;
* Execução de projetos culturais;
* Avaliando os resultados de projetos culturais;
* Comunicação em projetos de cultura;
* Sistemas alternativos de gestão e produção de projetos culturais.
 |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| BRANT, Leonardo. Mercado Cultural: panorama crítico com dados e pesquisas e guia prático para gestão e venda de projetos. São Paulo: Escrituras, 2002. CESNIK, Fábio de Sá; MALAGODI, Maria Eugênia. Projetos Culturais. São Paulo: Escrituras Editora, 1998.LEITÃO, Claudia (org). Gestão cultural: significados e dilemas na contemporaneidade. Banco do Nordeste, 2003. REIS, Ana Carla Fonseca. Economia da cultura e desenvolvimento sustentável: o caleidoscópio da cultura. São Paulo: Manole, 2006. RUBIM, Antonio Albino Canelas; BARBALHO, Alexandre (Orgs.). Políticas culturais no Brasil. Salvador : EdUFBA, 2007. RUBIM, Linda (org.). Organização e produção da cultura. Salvador: EDUFBA, 2005. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| AVELAR, Rômulo. O avesso da cena: notas sobre produção e gestão cultural. Belo Horizonte: Duo Editorial, 2008. BOTELHO, Isaura. As dimensões da cultura e o lugar das políticas públicas. Revista São Paulo em Perspectiva. São Paulo, v.15, n.2, abril/junho de 2001. Disponível em [http://www.scielo.br](http://www.scielo.br/)CUNHA, Maria Helena. Gestão cultural, profissão em formação. Belo Horizonte: Duo Editorial, 2007.LEI FEDERAL n. 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências.LEI ESTADUAL n. 12. 733, de 30/12/1997. Dispõe sobre a concessão de incentivos fiscais com o objetivo de estimular a realização de projetos culturais no Estado de MG.LEI n. 8.313, de 23 de dezembro de 1991. Restabelece princípios da Lei n° 7.505, de 2 de julho de 1986, institui o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac) e dá outras providências.MUYLAERT, Roberto. Marketing Cultural & Comunicação Dirigida. Rio de Janeiro: Globo, 1994. NATALE, Edson; OLIVIERI, Cristiane. Guia Brasileiro de Produção Cultural 2004. São Paulo: Editora Zé do Livro, 2003. RUBIM, Antonio Albino C. Políticas culturais no governo Lula. Salvador: Edufba, 2010.SZAZI, Eduardo. Terceiro Setor - regulação no Brasil. São Paulo: Petrópolis, 2001. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO**:**IARTE 44075** | **COMPONENTE CURRICULAR:****ELABORAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**  |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes** | **SIGLA**: **IARTE** |
| **CH TOTAL TEÓRICA:****15h** | **CH TOTAL PRÁTICA:****30h** | **CH TOTAL:****45h** |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| Desenvolver projeto de pesquisa em dança de caráter teórico e/ou teórico-prático;Articular as ferramentas básicas da pesquisa em dança. |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Elaboração do projeto do TCC sob a orientação de um professor do curso. Definição do campo teórico e metodológico a ser acionado na pesquisa. Bibliografia comentada. Apresentação da estrutura do TCC para a comissão de análise, composta pelo orientador e um professor do curso (ou convidado). |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| Orientação individual ou em grupo visando a elaboração do projeto do TCC a ser apresentado a comissão de análise. |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) *Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) *Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade*. Petrópolis: Vozes, 2003.SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salete de. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses.* 4a ed. Belo Horizonte: EDUFU, 2004. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| ANAJMANOVICH, Denise. O sujeito encarnado: questões para pesquisa no / do cotidiano. São Paulo: DP&A, 2001. MORIN, Edgar. Introdução ao pensamento complexo. São Paulo: Sulina, 2007.ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em artes; um paralelo entre arte e ciência. São Paulo: Autores Associados, 2001.SALOMON, Délcio Vieira. Como fazer uma monografia: elementos de metodologia do trabalho científico. 3. ed. Belo Horizonte: Interlivros, 1973.SEVERO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico: diretrizes para o trabalho didático-científico na Universidade. São Paulo: Cortez e Autores Associados, 1980. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica