|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO**:IARTE44061 | **COMPONENTE CURRICULAR:**METODOLOGIA DE PESQUISA |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:** INSTITUTO DE ARTES | **SIGLA**: ­­­­IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**45h | **CH TOTAL PRÁTICA:** | **CH TOTAL:**45h |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Abordar as ciências sob o ângulo do produto que geram, não só como resultado em forma de conhecimento científico, mas também como processo: gênese do próprio conhecimento.
* Apresentar a maior gama de procedimentos epistemológicos, teóricos, morfológicos e técnicos, para colocá-los à disposição dos pesquisadores das disciplinas particulares Artes Plásticas, Decoração, Arquitetura, Música, Psicologia.
 |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Analisar os procedimentos lógicos de validação e propor critérios epistemológicos de demarcação de práticas científicas examinando o próprio processo de produção de objetos científicos. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Avaliação dos hábitos de estudos, tanto individuais quanto grupais, adquiridos pelos alunos;
* Elementos de orientação de estudos entendidos como condicionantes externos e internos da produção acadêmica;
* Diretrizes metodológicas para a leitura, compreensão e documentação de textos;
* Diretrizes para a elaboração de um seminário;
* Orientação para a elaboração de textos, como iniciação ao trabalho monográfico;
* Iniciação à pesquisa: “resgate cultural”.
 |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| DEMO, Pedro. Introdução à metodologia da ciência. São Paulo: Atlas, 1983.ECO, Humberto. Como se faz uma tese. Trad. Gilson C.C. de Sousa. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1985.GOLDMANN, Lucien. Ciências humanas e filosofia: o que é a sociologia? 8. ed. São Paulo: DIFEL, 1980. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| LAKATOS, Eva Maria e MARCONI, Mariana de A. *Metodologia científica.* São Paulo: Atlas, 1982.LAKATOS, Eva Maria e MARCONI, Mariana de A. *Técnicas de pesquisa.* São Paulo: Atlas, 1982.MARINHO, Inezil Penna. *Introdução ao estudo da metodologia científica.* 2. ed. Brasília: Horizonte, 1978.SALOMON, Délcio Vieira. *Como fazer uma monografia:* elementos de metodologia do trabalho científico. 3ª ed. Belo Horizonte: Interlivros, 1973.SEVERO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico.* Diretrizes para o trabalho didático-científico na Universidade, ed. São Paulo: Cortez e Autores Associados, 1980. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

 Diretor do IARTE

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO**:IARTE44062 | **COMPONENTE CURRICULAR:**PESQUISA EM ARTES CÊNICAS |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:** INSTITUTO DE ARTES | **SIGLA**: ­­­­IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**30h | **CH TOTAL PRÁTICA:** | **CH TOTAL:**30h |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Desenvolver projeto de pesquisa em teatro de caráter teórico e/ou teórico-prático;
* Conhecer as principais linhas de pesquisa em teatro existentes no Brasil. Assim como, as diversas metodologias de pesquisa.
* Escolher o professor orientador do TCC.
 |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Panorama das principais linhas de pesquisa existentes no Brasil e as diversas metodologias de pesquisa em teatro. Pesquisa bibliográfica e leituras. Elaboração do pré-projeto do TCC. Analises das pesquisas artístico-cientificas já desenvolvidas. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Noções básicas da pesquisa acadêmica em teatro: o local, o estimulo, o financiamento. Bolsas IC;
* A pesquisa em teatro no Brasil: histórico e momento atual;
* As linhas de pesquisa em teatro existentes no Brasil;
* Metodologias da pesquisa em teatro: estudos históricos, etnografia e pesquisa de campo, analise literária, laboratório experimental, montagem com memorial analítico, analise iconográfica entre outras;
* Orientação em grupo para elaboração do pré-projeto do TCC;
* Seminário com os professores orientadores.
 |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.CHIZZOTTI, Antônio. Pesquisa em ciências humanas e sociais. São Paulo: Cortez, 1991.MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 2003. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| FRANÇA, Júnia Lessa & VASCONCELOS, Ana Cristina de. Manual para normalização de publicações técnico-científicas. 9ªed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.GADAMER, Hans-Georg. Verdade e Método. Petrópolis, Vozes, 1996.GOLDENBERG, Mirian. A arte de pesquisar. Rio de Janeiro: Record, 1998.PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro. São Paulo: Perspectiva, 1999.PAVIS, Patrice. Análise do espetáculo. São Paulo: Perspectiva, 2004.PEREIRA, Roberto; MEYER, Sandra; NORA, Sigrid. Seminários de dança. Histórias em movimento: biografias e registros em dança. Caxias do Sul: Lorigraf, 2008. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

 Diretor do IARTE

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO**:IARTE44063 | **COMPONENTE CURRICULAR:**ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ATELIÊ DO CORPO/ATUAÇÃO I |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:** INSTITUTO DE ARTES | **SIGLA**: ­­­­IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**30h | **CH TOTAL PRÁTICA:**90h | **CH TOTAL:**120h |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Participar como intérprete das diversas etapas de uma montagem em dança dirigida por um professor do curso ou diretor convidado pela coordenação do Curso de Dança.
 |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Participação como intérprete-criador das diversas etapas de uma montagem em dança, da concepção até a apresentação para o público, tendo como norte do trabalho o eixo temático “Corpo: linguagem e comunicação”. Articulada a disciplina Práticas Corporais I. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Estudo / construção de um espetáculo de dança e seus elementos
* Ensaios
* Articulação com os diversos elementos da cena: o intérprete e a cenografia, o figurino, a iluminação, a sonoplastia, a coreografia, o grupo.
* Relação com o coreógrafo
* Relação com o público
 |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| BONFITTO, Matteo. O ator compositor. São Paulo: Perspectiva, 2004.KATZ, Helena. Um, dois, três: a dança é o pensamento do corpo. Belo Horizonte: FID Editorial, 2005.PEREIRA, Sayonara. Rastros do tanztheater no processo criativo de es-boço. São Paulo: Annablume, 2010. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| CAMARGO, Roberto Gill. Função estética da luz. Sorocaba: TCM Comunicação, 2000. GREINER, CHRISTINE. O corpo: pistas para estudos indisciplinares. São Paulo: Annablume, 2005.RODRIGUES, G. Bailarino, pesquisador, intérprete: processo de formação. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997. ROYON, Victoria Pérez (Ed.). ¡ A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, 2008.SMITH-AUTARD, Jacqueline M. Dance composition. Londres: A & C Black, 2006.  |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

 Diretor do IARTE

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO**:IARTE44064 | **COMPONENTE CURRICULAR:**PRÁTICAS CORPORAIS I |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:** INSTITUTO DE ARTES | **SIGLA**: ­­­­IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**15h | **CH TOTAL PRÁTICA:**45h | **CH TOTAL:**60h |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Colaborar com a preparação técnico-criativa e corpóreo-vocal do intérprete-criador para a montagem a ser realizada no Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação I.
 |

# EMENTA

|  |
| --- |
| A partir do eixo temático “Corpo: linguagem e comunicação”, passar por um processo de preparação técnico-criativa, visando a montagem cênica do Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação I. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| Desenvolver trabalho técnico-criativo, por meio de frases de movimento e improvisações, de acordo com as necessidades de preparo corpóreo-vocal, para a montagem cênica do Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação I. |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| MIRANDA, Regina. Corpo-espaço: aspectos de uma geofilosofia do corpo em movimento. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e pós-modernidade. Salvador: EDUFBA, 2005.SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas, SP: Autores Associados, 2006. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| ECO, Humberto. Obra aberta. São Paulo: Perspectiva, 1971.GREINER, Christine. O corpo: pistas para estudos indisciplinares. São Paulo: Annablume, 2005.LABAN, Rudolf. Domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978.LOUPPE, Laurence. Corpos híbridos. Lições de dança 2. Tradução Gustavo Ciríaco. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2000.TAVARES, Maria da Consolação F. Imagem corporal: conceito e desenvolvimento. São Paulo: Editora Manole, 2003. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

 Diretor do IARTE