|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO**:  IARTE44031 | **COMPONENTE CURRICULAR:**  EDUCAÇÃO SOMÁTICA II | | | |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:**  INSTITUTO DE ARTES | | | | **SIGLA**: ­­­­  IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**  15h | | **CH TOTAL PRÁTICA:**  15h | **CH TOTAL:**  30h | |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Conhecer as posições de equilíbrio, os jogos de agonistas-antagonistas, as posturas e as diversas atitudes corporais em relação ao espaço. * Buscar um maior grau de liberdade estrutural, expressiva e funcional dos movimentos. * Sensibilizar a pele como órgão de sentido envolvido no movimento. * Relacionar o potencial perceptivo com a dinâmica do movimento. |

# EMENTA

|  |
| --- |
| O corpo como experiência e a poética do espaço. Organização corporal e fluxo de movimento. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Estudo teórico prático do movimento com ênfase na propriocepção. * Investigação corporal sobre a percepção e a dinâmica do movimento. * Atividades poéticas de investigação do corpo no espaço. |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| CALAIS-GERMAIN, Blandine; LAMOTTE, Andree. Anatomia para o movimento: volume 2: introdução à análise das técnicas corporais. São Paulo: Manole, 2010.  CALAZANS, Julieta, CASTILHO, Jacyan e GOMES, Simone (orgs). Dança e Educação em Movimento. São Paulo: Cortez, 2008.  FELDENKRAIS, Mosche. Consciência pelo movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1977. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| AZEVEDO, Sônia Machado de. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Perspectiva, 2002.  FITT, Sally Sevey. Dance Kinesiology. New York: Shirmer Books, 1996.  HOWSE, Justin. Técnica de la Danza y Prevención de Lesiones. Badalona: Paidotribo, 2003.  LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. Teatro do movimento: um método para o intérprete criador. Brasília, DF: LGE, 2003.  LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. Arte da composição: teatro do movimento. Brasília, DF: LGE, 2008. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO**:  IARTE44032 | **COMPONENTE CURRICULAR:**  PRÁTICA EM DANÇA I: INTERCULTURALISMO | | | |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:**  INSTITUTO DE ARTES | | | | **SIGLA**: ­­­­  IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**  15h | | **CH TOTAL PRÁTICA:**  45h | **CH TOTAL:**  60h | |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Observar formas e modos do uso do corpo em manifestações culturais diversas; * Discutir as relações entre manifestações culturais e a dança, o teatro e a performance; * Análise do corpo como instrumento de produção e criação discursivas. * Estudo da dança como representação simbólica da performance humana em suas relações sociais. |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Linguagens da dança e fronteiras com outras linguagens. Discussão a respeito de processos formadores de representações sobre a identidade, a percepção e estética através de movimento corporal. Significado de manifestações populares e da percepção simbólica no processo performativo. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Significado de representações populares e da percepção simbólica no processo performativo; * Relações de representações sobre a identidade, a percepção e estética através de movimento corporal. * Expressões culturais religiosas e místicas. Estudo de caso. |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| ANDRADE, Mário. Danças dramáticas do Brasil. Belo Horizonte: Itatiaia, 1982. 3 v.  RODRIGUES, G. Bailarino, pesquisador, intérprete: processo de formação. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997.  SANTOS, Inaicyra Falcão dos. Corpo e ancestralidade: uma proposta pluricultural de dança arte-educação. São Paulo: Terceira Margem, 2006.  SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais. 4. ed., Petrópolis: Vozes, 2005. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. 8. ed. São Paulo: Brasiliense, 2012. (Obras escolhidas, v. 1).  GOMBRICH, E.H. História da arte. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Zahar,1977.  BIÁO, Armindo; PEREIRA, Antonia; CAJAÌBA, Luiz Cláudio; PITOMBO, Renata (Org.). Temas em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade. SP/Salvador: Annablume/GIPE-CIT, 2000, p.69-79.  RUBIM, Antonio Albino Canelas. Cultura e atualidade. Salvador: Ed. UFBA, 2005.  SILVA, E. Lôbo da. O corpo na capoeira: o corpo em ação na capoeira. Campinas, SP: Ed. UNICAMP, 2008, v.4 |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO**:  IARTE44033 | **COMPONENTE CURRICULAR:**  TEATRO-DANÇA EM CONTEXTOS INTERDISCIPLINARES OU TRANSDISCIPLINARES | | | |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:**  INSTITUTO DE ARTES | | | | **SIGLA**: ­­­­  IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**  30h | | **CH TOTAL PRÁTICA:** | **CH TOTAL:**  30h | |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Iniciar a investigação sobre criadores e práticas cênicas contemporâneas pautadas em processos híbridos e/ou fronteiriços entre diferentes linguagens artísticas, especialmente na interface teatro-dança. * Oportunizar reflexão fundamentada sobre os procedimentos criativos utilizados nessas circunstâncias e as resultantes cênicas de sua utilização. |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Os criadores e práticas cênicas contemporâneas, pautadas em processos híbridos. Reflexão sobre os procedimentos criativos utilizados nesses processos: espaço, tempo, corpo, texto, musicalidade e outros eixos para a elaboração criativa contemporânea. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Pina Bausch, os processos do Wuppertal e outras referências da Alemanha contemporânea. * As diferentes linhagens emergentes do trabalho de Laban. * As criações de Bob Wilson, Peter Brook e/ou outros diretores teatrais contemporâneos. * Estudos de caso de artistas e grupos brasileiros. |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal dança-teatro: repetição e transformação. São Paulo: Annablume, 2007.  FERNADES, Silvia. Teatralidades contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 2010.  SÁNCHEZ, Lícia Maria Morais. A dramaturgia da memória no teatro-dança. São Paulo: Pespectiva, 2010. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| COHEN, Renato. Performance como linguagem. São Paulo: Perspectiva-Edusp, 1989.  CYPRIANO, Fabio. Pina Bausch. São Paulo: Cosac Naif, 2006.  GALIZIA, Luiz Roberto. Processos criativos de Robert Wilson. São Paulo: Perspectiva, 1986.  HOGHE, Raimund; WEISS, Ulli. Bandoneon: em que o tango pode ser bom para tudo? São Paulo: Attar Editorial, 1980.  HUCHET, Stéphane. Intenções espaciais: a prática exponencial na arte (1900 – 2000). Belo Horizonte: C/Arte, 2012.  LABAN, Rudolf. Domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978.  SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e pós-modernidade. Salvador: EDUFBA, 2005. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO**:  IARTE44034 | **COMPONENTE CURRICULAR:**  DRAMATURGIA DO CORPO I: CONCEITOS E FUNDAMENTOS | | | |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:**  INSTITUTO DE ARTES | | | | **SIGLA**: ­­­­  IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**  15h | | **CH TOTAL PRÁTICA:**  30h | **CH TOTAL:**  45h | |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Localizar movimentos e técnicas na escritura do corpo em cena. * Analisar processos criativos de dramaturgia do corpo. * Compreender e transpor para a linguagem corporal procedimentos textuais tais como: personagem, enredo, ambiente e tempo da cena. |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Abordagem teórica-prática dos conceitos fundamentais e dos princípios elementares da dramaturgia do corpo à luz de experiências contemporâneas na dança, no teatro e na performance. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Conceito de escritura corporal e dramaturgia do corpo; * A relação do espaço cênico e do movimento corporal enquanto escrita; * Aspectos conceituais e definições sobre a ação física, o gesto, o movimento expressivo e a expressão coreo-dramaturgica. |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| MIRANDA, Regina. Corpo-espaço: aspectos de uma geofilosofia do movimento. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.  MONTEIRO, Mariana. Noverre: cartas sobre a dança. São Paulo: EDUSP, 1998.  SÁNCHEZ, Lícia Maria Morais. A dramaturgia da memória no teatro-dança. São Paulo: Pespectiva, 2010. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal dança-teatro: repetição e transformação. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2007.  LE BRETON, D. Adeus ao corpo: antropologia e sociedade. Tradução: Marina Appenzeller. Campinas, SP: Papirus, 2003.  LIMA, Dani. Corpo, política e discurso na dança de Lia Rodrigues. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2007.  MARZANO-PARISOLI, M. M. Pensar o corpo. Tradução: Lúcia M. Endlich Orth. Petrópolis: Vozes, 2004.  HERCOLES, Rosa Maria. Formas de comunicação do corpo: novas cartas sobre a dança. Tese (Doutorado) – Pontíficia Universidade católica de São Paulo, São Paulo, 2005.  TOURINHO, Lígia Lousada. Dramaturgias do corpo: protocolos de criação das artes da cena. 2009. Tese (Doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Campinas 2009. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

|  |
| --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** |

# FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO**:  IARTE44035 | **COMPONENTE CURRICULAR:**  DANÇA CONTEMPORÂNEA: TÉCNICA E COMPOSIÇÃO III | | | |
| **UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:**  INSTITUTO DE ARTES | | | | **SIGLA**: ­­­­  IARTE |
| **CH TOTAL TEÓRICA:**  30h | | **CH TOTAL PRÁTICA:**  90h | **CH TOTAL:**  120h | |

# OBJETIVOS

|  |
| --- |
| * Explorar mecanismos corpóreo-vocais com maior grau de complexidade para o desenvolvimento de uma estrutura psicofísica expressiva no contexto da linguagem cênica. * Proporcionar uma ampliação do vocabulário expressivo para a atuação do intérprete-criador. * Desenvolver a memória corporal, por meio da repetição e do desenvolvimento de frases de movimento, conectando-o a diferentes dinâmicas. |

# EMENTA

|  |
| --- |
| Trabalhos com maior complexidade motora, com ênfase no estudo de alavancas, centro motor, espirais, oposições corpóreas, expansão e recolhimento, com intuito de estabelecer uma prontidão física e uma resposta motora refinada. Conexão entre o estudo técnico-criativo e a proposição de ritmos externos. |

# PROGRAMA

|  |
| --- |
| * Frases de movimento e improvisações dirigidas com maior de grau de complexidade para: percepção do centro de gravidade, peso, alavancas, oposições, espirais (tridimensionalidade corpórea), expansão e recolhimento; relacionar as capacidades corpóreo-vocais a diferentes dinâmicas provocadas por ritmos internos ou externos. * Uso da imaginação e da memória como elementos de conexão técnico-criativa na relação com os aspectos anatômicos, fisiológicos e cinesiológicos do corpo. * Aplicação dos conteúdos estudados no exercício de composição cênica, a partir da perspectiva do intérprete-criador. |

# BIBLIOGRAFIA BÁSICA

|  |
| --- |
| FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro: repetição e transformação. São Paulo: Hucitec, 2000.  SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e pós-modernidade. Salvador: EDUFBA, 2005.  SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas, SP: Autores Associados, 2006. |

# BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

|  |
| --- |
| BLOM, Lynne Anne; CHAPIN, L. Tarin. The intimate act of choreography. Pittsburg: Pittsburg Press, 1982.  KATZ, Helena. 1, 2, 3: a dança é o pensamento do corpo. Belo Horizonte: FID Editorial, 2005.  MIRANDA, Regina. O movimento expressivo. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1979.  MONGENROTH, Joyce. Dance improvisations. Pittsburg: Pitsburg Press, 1987.  PEREIRA, Roberto; PAVLOVA, Adriana. Coreografia de uma década: o panorama Rioarte de Dança. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2001.  PRIMO, Rosa. A dança do possível: as ligações do corpo numa cena. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2006.  SMITH-AUTARD, Jacqueline M. Dance composition. Londres: A & C Black, 2006. |

# APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE

\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso