



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto de Artes

**IARTE**

Telefone: 3239.4424 – e-mail: [secretaria@iarte.ufu.br](mailto:secretaria@iarte.ufu.br)

Campus Santa Mônica – Bloco 3E130



**EXAME DE SUFICIÊNCIA – Disciplinas**

**GMU270 – LITERATURA DO INSTRUMENTO 1 - FLAUTA DOCE e GMU289  
– METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DO INSTRUMENTO 2 –  
FLAUTA DOCE**

**EDITAL No 003/ 2017**

O Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) torna público o presente Edital, de âmbito interno, para realização de Exame de Suficiência nas disciplinas GMU270 – Literatura do Instrumento 1 – Flauta Doce e GMU289 – Metodologia do Ensino e Aprendizado do Instrumento 2 – Flauta Doce.

**I – Conteúdo Programático:**

**GMU270 – Literatura do Instrumento 1 – Flauta Doce**

Contextualização histórico-social da flauta doce na atualidade;

Caracterização do período medieval e a execução do instrumento neste período.

Caracterização do período renascentista e a execução do instrumento neste período.

**GMU289 – Metodologia do Ensino e Aprendizado do Instrumento 2 – Flauta Doce**

Estratégias de ensino de flauta doce individual e em grupo;

Aspectos técnicos de relacionamento em grupo.

Métodos e trabalhos acadêmicos sobre o ensino de flauta doce no Brasil;

Aspectos estilísticos e interpretativos no ensino de flauta doce;

Planos de aula e planos de curso;

**II – Natureza**

1. Provas Teóricas

2. Duração: 100 min.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes

IARTE

Telefone: 3239.4424 – e-mail: [secretaria@iarte.ufu.br](mailto:secretaria@iarte.ufu.br)

Campus Santa Mônica – Bloco 3E130



III – Data das provas:

GMU289 – Metodologia do Ensino e Aprendizado do Instrumento 2 – Flauta Doce

Dia: 13/11/2017

Local: Sala 10 - Bloco 3M – IARTE/UFU

Horário: 9:00h.

GMU270 – Literatura do Instrumento 1 – Flauta Doce

Dia: 13/11/2017

Local: Sala 10 - Bloco 3M – IARTE/UFU

Horário: 13:30h

IV – Banca Examinadora:

Prof. Flávio Cardoso de Carvalho

Prof. Geisa Cerqueira Felipe

Prof. Guilherme Herdade Linberger dos Anjos

V – Data de divulgação do resultado: 24/11/2017

VI – Bibliografia

**GMU270 – Literatura do Instrumento 1 – Flauta Doce**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BURCKHARDT, Jacob. A cultura do renascimento na Itália: um ensaio. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, c.1988.

SADIE, Stanley. Dicionário Grove de Música: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes

IARTE

Telefone: 3239.4424 – e-mail: [secretaria@iarte.ufu.br](mailto:secretaria@iarte.ufu.br)

Campus Santa Mônica –Bloco 3E130



**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

HUNT, Edgar. The recorder and its music. London: Eulenburg Books, 1981.

LINDE, Hans-Martin. Handbuch des blockfloten spiels. 2. ed. Mainz: Schott, 1984.

SILVA, Pedro A. Sousa. e. Um modelo para a interpretação de polifonia renascentista. 2010, 483f. Dissertação (Doutoramento). Programa de Pós-Graduação em Música, Departamento de Comunicação e Artes, Universidade de Aveiro, 2010. Disponível em: <http://ria.ua.pt/handle/10773/3551>.

TETTAMANTI, Giulia da R. Silvestro Ganassi: Obra intitulada Fontegara: um estudo sistemático do tratado abordando aspectos da técnica da flauta doce e da música instrumental do século XVI. 2010, 407f. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Música, Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2010. Disponível em: <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=000436819&opt=4>

THOMSON, John M. The Cambridge Companion to the recorder. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1995.

**GMU289 – Metodologia do Ensino e Aprendizado do Instrumento 2 – Flauta Doce**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

MONKENMEYER, H. Método para Flauta Doce Soprano. São Paulo: Ed. Ricordi, 1976.

MORAES, A. Ensino instrumental em grupo: uma introdução. Música Hoje, Belo Horizonte, n.4, p.70-78, 1994.

SWANWICK, K. Ensinando Música Musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BEINEKE, V. A educação musical e a aula de instrumento: uma visão crítica sobre o ensino da flauta doce. Em Pauta, Porto Alegre, v.13, n.21, p.41-57, 2002.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto de Artes

**IARTE**

Telefone: 3239.4424 – e-mail: [secretaria@iarte.ufu.br](mailto:secretaria@iarte.ufu.br)

Campus Santa Mônica –Bloco 3E130



CUERVO, L. Musicalidade na performance com a flauta doce. 2009, 154f. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2009. Disponível em:

<http://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/15663/000687332.pdf?sequence=1>.

HAUWE, Valter van. The modern recorder player. London: Schott, 1984-1992.

SOUZA, J. Aspectos metodológicos na formação didática do professor de instrumento. Anais do 3º Simpósio de Educação Musical. Londrina. Londrina, UEL, 1996.

WEILAND, Renate Lizana. Aspectos figurativos e operativos da aprendizagem musical de crianças e pré-adolescentes, por meio do ensino de flauta doce. 2006, 156f. Dissertação (Mestrado). Curso de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2006. Disponível em: [www.ppge.ufpr.br/teses/M06\\_weiland.pdf](http://www.ppge.ufpr.br/teses/M06_weiland.pdf).

Uberlândia, 11 de outubro de 2017.

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi

Diretor do Instituto de Artes

Portaria R. No. 390/2016