



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

Telefone: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E130

EDITAL Nº 003/2018

## EXAME DE SUFICIÊNCIA – Disciplina IARTE 44022 EDUCAÇÃO SOMÁTICA I

O Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) torna público o presente Edital, de âmbito interno, para realização do **Exame de Suficiência – Disciplina IARTE 44022 EDUCAÇÃO SOMÁTICA I**.

### I – Conteúdo Programático:

O corpo como experiência e o conhecimento anatômico e fisiológico. Integração das diferentes experiências do corpo que dança, atua e vive. Conhecimentos relacionados às concepções de corpo, da corporeidade ligada às diferenças e passagens entre o movimento cotidiano e movimento dançado, além de abordar a anatomia e a fisiologia muscular, associados à execução consciente/voluntária dos movimentos. Capacidade de articular como o movimento se transmuta entre os movimentos ordinários e os dançados; podem analisar as maneiras mais potentes, extensiva e intensivamente, de executar certos movimentos, considerando e potencializando os seus limites anatômicos, funcionais e expressivos na relação com o espaço cênico.

### II – Natureza

#### 1. Prova Prática:

- Apresentação para a banca de uma performance coreográfica criada pelo candidato, considerando:
  - O estudo da relação entre as variações de tónus como mote de criação;
- A performance deverá abordar os parâmetros ligados aos estudos da Eutonia, da técnica Klauss Vianna e/ou do Método de Reeducação do Movimento (Ivaldo Bertazzo), deixando claros princípios como transferência, transporte, apoios ativos e passivos, direcionamentos musculares, entre outros.
  - A performance deverá ser capaz de articular os princípios acima especificados com qualidades e fatores de movimento, considerando as variações de níveis e planos, vinculados a relação com o espaço cênico.

Observação 1: No dia da apresentação o candidato deverá entregar de forma impressa para cada membro da banca um texto dissertativo/reflexivo relacionando o processo de criação da performance com o conteúdo programático e a bibliografia deste edital.

- Duração: até 20 (vinte) minutos.
- Critérios de Avaliação da Prova Prática:
  - Capacidade de empregar os conteúdos programáticos em um processo de criação em dança;

- Capacidade de articular princípios somáticos (transferência, transporte, apoios ativos e passivos, direcionamentos musculares, entre outros) com as qualidades e fatores de movimento;
- Relação com o espaço cênico.

## **2. Prova Escrita:**

- Desenvolvimento de um texto dissertativo/reflexivo relacionando o processo de criação da performance com o conteúdo programático e a bibliografia deste edital;
  - O texto deverá ser entregue no formato impresso à banca na data da prova prática;
  - O texto deverá conter Título, Identificação e Referências Bibliográficas;
  - Formatação do texto: fonte Times New Roman, tamanho da fonte 12, espaçamento 1,5, margem 3 cm (esquerda e superior) e 2 cm (direita e inferior);
  - Limite de páginas: entre 3 e 8 laudas.
  
- Critérios de Avaliação da Prova Escrita:
  - Coerência textual, aplicação gramatical;
  - Clareza na escrita e desenvolvimento das ideias/argumentos;
  - Capacidade de articulação das referências bibliográfica em relação à prática artística apresentada.

### **III – Data da prova:**

**Dia:** 04/09/2018

**Local:** LICOR – Bloco 5U

**Horário:** 8h 30min

### **IV – Banca Examinadora:**

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Juliana Bom-Tempo (Presidente),

Prof. Ms. Fernando Barcellos (Membro)

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Renata Bittencourt Meira (Membro).

Suplentes: Prof.<sup>a</sup> Ms. Patrícia Chavarelli e Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Daniella de Aguiar.

### **V – Data de divulgação do resultado: 06/09/2018**

### **VI – Bibliografia**

#### **Básica**

ALEXANDER, Gerda. *Eutonia: um caminho para a percepção corporal*. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

BERTAZZO, Ivaldo. *Cidadão Corpo: identidade e autonomia do movimento*. São Paulo: Summus editorial, 2001.

GIL, José. *Movimento Total*. São Paulo: Iluminuras, 2004.

HAAS, Jacqui Greene. *Anatomia da dança*. Tradução: Paulo Laino Cândido. Barueri/SP: Manole, 2011.

MILLER, Jussara. *A escuta do corpo*. São Paulo: Summus Editorial, 2007.

### **Complementar**

CALAIS-GERMAIN, Blandine. *Anatomia para o movimento*, volume 1: Introdução à análise das técnicas corporais. São Paulo: Manole, 1991.

DOMENICCI, Eloisa. *O encontro entre dança e educação somática como uma interface de questionamento epistemológico sobre as teorias do corpo*. Pro-Posições. Campinas: Editora da Unicamp, v. 21, n., 2 (62), p. 69-85, maio/agosto, 2010.

FORTIN, Sylvie. *O processo formativo como construção de novos procedimentos criativos*. In : Arte e ciência : abismo de rosas. São Paulo : ABRACE, 2012.

FORTIN, Sylvie. *Educação Somática: Novo ingrediente da formação prática em dança*. In: *Cadernos do GIPE-CIT*, 2, 1999, 40-55. Tradução de Márcia Strazzacappa.

HAAS, Jacqui Greene. *Anatomia da dança*. Tradução: Paulo Laino Cândido. Barueri/SP: Manole, 2011.

LIMA, José Antônio de Oliveira. *Educação Somática: limites e abrangências*. Pro-posições. Campinas: Editora da Unicamp, v. 21, n.2 (62) - maio/ago,2010.

RENGEL, Lenira. *Os temas de movimento de Rudolf Laban: modos de aplicação e referências I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII*. São Paulo: AnnaBlume, 2008.

Uberlândia,

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi  
Diretor do Instituto de Artes  
Portaria R. nº. 390/2016