



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
Telefone: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br
Campus Santa Mônica –Bloco 3E130

**EXAME DE SUFICIÊNCIA – Disciplinas
GMU161 – Instrumento Complementar 3 (Teclado) e
GMU162 – Instrumento Complementar 4 (Teclado)**

EDITAL N° 004/ 2016

O Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) torna público o presente Edital, de âmbito interno, para realização de Exame de Suficiência nas disciplinas **GMU161 – Instrumento Complementar 3 (Teclado) e GMU162 – Instrumento Complementar 4 (Teclado)**.

I – Conteúdo Programático:

GMU161 – Instrumento Complementar 3 (Teclado)

- Prática do campo harmônico em tétrades das escalas maiores em todas as tonalidades
- Realização de encadeamento de progressões harmônicas mais usuais no repertório popular
- Montagem de acordes com extensões de sétimas e nonas (acordes “jazzísticos”)
- Prática de progressões IIm7 | V7 | I7M em todas as tonalidades com inversões
- Acompanhamento de peças do repertório popular

GMU162 – Instrumento Complementar 4 (Teclado)

- Execução de gêneros musicais variados para acompanhamento.
- Formação de acordes dominantes com extensões de nona, décima terceira e suas alterações (b9, #9, #11, b13)
- Prática de progressões IIm7 | V7 | I7M em todas as tonalidades com inversões
- Acréscimo do acorde IIm7(b5) e de dominantes alteradas
- Acompanhamento de peças do repertório popular

II – Natureza

1. Prova: Teórico-prática
2. Duração: 1 hora

III – Data da prova:

Dia: 20/09/2016

Local: Sala 03 - Bloco 3M – IARTE/UFU

Horário: 14:50h

IV – Banca Examinadora:

Prof. Maria Flávia Silveira Barbosa

Prof. Cíntia Thais Morato

Prof. Gisela de Oliveira Gasques Diogo

V – **Data de divulgação do resultado:** 21/09/2016

VI – **Bibliografia**

Básica

CHEDIAK, A. **Harmonia e improvisação**. Rio de Janeiro: Lumiar, s.d. 5 volumes.

CURIA, W. **Harmonia moderna e improvisação**. São Paulo: Fermata do Brasil, 1990.

FARIA, N. **A arte da improvisação para todos os instrumentos**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991.

Complementar

ADOLFO, Antônio. **O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos**; editado por Almir Chediak. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1989.

CHEDIAK, A. **Dicionário de acordes cifrados: harmonia aplicada à música popular**. São Paulo: Irmãos Vitale, c.1984.

_____. **Songbook**. Bossa Nova. Rio de Janeiro: Lumiar, s.d. 2 volumes.

_____. **Songbook**. Chico Buarque. Rio de Janeiro: Lumiar, s.d. 4 volumes.

_____. **Songbook**. Tom Jobim. Rio de Janeiro: Lumiar, s.d. 3 volumes.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. **Harmonia: fundamentos de arranjo e improvisação**. São Paulo: Rondó, 2011.

Uberlândia, 06 de setembro de 2016.

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. nº. 390/2016