



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes

**IARTE**

Telefone: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iar.te.ufu.br

Campus Santa Mônica – Bloco 3E130



**EXAME DE SUFICIÊNCIA – Disciplina**

**GMU159 – INSTRUMENTO COMPLEMENTAR / TECLADO**

**EDITAL No 004/ 2017**

O Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) torna público o presente Edital, de âmbito interno, para realização de Exame de Suficiência nas disciplinas GMU159 – Instrumento Complementar / Teclado.

I – Conteúdo Programático:

- Realização das tétrades que constituem o campo harmônico maior nas seguintes tonalidades: Lá Maior, Mi b Maior e Si Maior.

- **OBS:**

- os acordes do campo harmônico devem ser tocados sequencialmente, na ordem: **I7M, II7m7, III7m7, IV7M, V7, VI7m7, VII7m7(b5), I7M.**

- os acordes devem ser montados na posição 1, 3, 5, 7 (fundamental, terça, quinta e sétima), sendo a fundamental reforçada pela mão esquerda da tecladista.

- Realização de encadeamentos do tipo **II7m7 V7 I7M**, tocados de forma sequencial em tonalidades sucessivas (seis tonalidades ao todo), conforme o exemplo abaixo:

| Dm7 G7 C7M | Cm7 F7 Bb7M | Bbm7 Eb7 Ab7M |  
| Abm7 Db7 Gb7M | F#m7 B7 E7M | Em7 A7 D7M ||

- **OBS:**

- os acordes devem ser encadeados respeitando-se a linearidade da sequência, que é obtida com a manutenção das notas comuns entre as posições.

- Realização de encadeamentos do tipo **II7m7(b5) V7 I7m7** tocados de forma sequencial em tonalidades sucessivas (seis tonalidades ao todo), conforme o exemplo abaixo:

| Am7(b5) D7 Gm7 | Gm7(b5) C7 Fm7 | Fm7(b5) Bb7 Eb7M |  
| Ebm7(b5) Ab7 Dbm7 | C#m7(b5) F#7 B7M | Bm7(b5) E7 Am7 |



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes

## IARTE

Telefone: 3239.4424 – e-mail: [secretaria@iar.te.ufu.br](mailto:secretaria@iar.te.ufu.br)

Campus Santa Mônica –Bloco 3E130



**- OBS:**

- os acordes devem ser encadeados respeitando-se a linearidade da sequência, que é obtida com a manutenção das notas comuns entre as posições.

- Realização do acompanhamento de uma das seguintes canções: “Michelle” (John Lennon/Paul McCartney); “Autumn leaves” (Joseph Kosma/Jacques Prévert) e “Gente Humilde” (Garoto e Chico Buarque).

**- OBS:**

- a peça a ser tocada será escolhida por meio de sorteio no momento da prova.

- as partituras em formato *lead sheet* (partitura guia, contendo melodia e cifra) estarão à disposição da estudante na secretaria da coordenação do curso.

- apenas o acompanhamento será avaliado pela banca, não havendo assim a necessidade de tocar a melodia da peça sorteada.

- se a estudante desejar poderá cantar a melodia ou convidar um músico para realizá-la em outro instrumento. Entretanto, tais procedimentos não são obrigatórios.

- a construção rítmica do acompanhamento faz parte da avaliação. A tecladista deverá apresentar uma condução rítmica que se adeque ao estilo da canção sorteada para a prova.

## II – Natureza

1. Prova Prática

2. Duração: 50 min.

## III – Data das provas:

Dia: 05/12/2017

Local: Sala 7 - Bloco 3M – IARTE/UFU

Horário: 16:30h.

## IV – Banca Examinadora:

Prof. Daniel Menezes Lovisi

Prof. Dr. Daniel Angelo Barbosa Vieira;

Prof. Dra. Viviane Terezinha Mion Bodaczny Taliberti.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes

IARTE

Telefone: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E130



V – Data de divulgação do resultado: 07/12/2017

VI – Bibliografia

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADOLFO, Antonio. **Harmonia e Estilos para Teclado**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1994  
\_\_\_\_\_. **O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos**. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1989.

CHEDIAK, A. **Harmonia & improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas violão, guitarra, baixo, teclado**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CHEDIAK, A. **As 101 melhores canções do século XX**. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2004.  
\_\_\_\_\_. **Songbook**. Bossa Nova. Rio de Janeiro: Lumiar, s.d. 2. volumes.

COUTO, Ana Carolina Nunes do. O ensino de teclado em grupo na universidade e o uso do repertório popular: aprendizagem através de práticas híbridas. **Per Musi**, Belo Horizonte, n.28, p. 231-238, 2013. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/pm/n28/a18n28.pdf>. Acesso em: 08/11/2017.

GUEST, Ian. **Arranjo: Método Prático**. 4 ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996, v. 1 e 2.

MORAES, Vinícius de. **Vinicius de Moraes**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. de música, il. (Songbook).

Uberlândia, 08 de novembro de 2017.

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi

Diretor do Instituto de Artes

Portaria R. No. 390/2016