



**EDITAL DE SELEÇÃO PARA MATRÍCULA EM DISCIPLINAS ISOLADAS PARA  
2º SEMESTRE DE 2021 – REALIZADO EM 2022  
(DE 02 DE MAIO A 20 DE AGOSTO DE 2022)**

A Coordenação do Curso de Graduação em Dança faz saber aos interessados que estarão abertas as inscrições para seleção e matrícula em Disciplinas Isoladas no Curso de Graduação em Dança, de acordo com o disposto na Resolução 15/2011 do Conselho de Graduação e do Artigo 50 da LDB (Lei de Diretrizes e Base na Educação).

**1. Das inscrições:**

**1.1 Período de inscrição: 25 DE ABRIL A 05 DE MAIO DE 2022**

**1.2 Inscrição: Através do e-mail [secretariadancaufu@gmail.com](mailto:secretariadancaufu@gmail.com)**

**1.3 O candidato às disciplinas do Curso de Dança** deverá estar regularmente matriculado em outra Instituição de Ensino Superior, devidamente comprovado, ou ser portador de diploma de Curso Superior.

**1.4 Documentos exigidos para inscrição:**

**A – 01 fotocópia legível do Histórico Escolar da instituição de origem;**

**B –** Carta de intenção fundamentando seu desejo de frequentar as disciplinas pleiteadas em relação a suas experiências em Dança e seus interesses pelo conteúdo programático da(s) disciplina(s). As fichas de disciplina podem ser encontradas em: <http://www.iarte.ufu.br/danca/disciplinasobrigatorias>

**2. Das vagas:**

**2.1 –** O candidato poderá pleitear disciplinas, conforme a sua preferência, levando em conta as normatizações especificadas no Capítulo V, art.121, parágrafos 1º ao 5º; das Normas Gerais da Graduação.

	<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU</b> <b>PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD</b> <b>DIRETORIA DE ENSINO</b> <b>CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA</b>	
---	---	---

**2.2** – O componente curricular requerido estará condicionado à existência de vagas, ao cumprimento de co-requisito e pré-requisito, e ao atendimento das especificidades do componente curricular.

**2.3** – Disciplinas disponíveis **sem pré-requisito** para inscrição e seus respectivos horários são:

<b>Disciplina (*)</b>	<b>Horário</b>	<b>Dia da semana</b>
INTRODUÇÃO AOS CONCEITOS DE LINGUAGENS E PROCESSOS IDENTITÁRIOS	das 09h50 às 11h30	segunda-feira
ARTE E CONTEMPORANEIDADE I	das 14h às 15h40	quinta-feira
PRÁTICA EM DANÇA II: PERFORMANCES DO CORPO	das 08h às 11h30	terça-feira
PESQUISA EM ARTES CÊNICAS	das 14h às 15h40	quinta-feira
METODOLOGIA DE PESQUISA	das 14h50 às 17h40	quarta-feira

(\*) As fichas dos componentes curriculares com as ementas estão disponíveis no anexo 01 deste edital.

**2.4** – Disciplinas disponíveis **com pré-requisito** para inscrição e seus respectivos horários são:

<b>Disciplina (**)</b>	<b>Horário</b>	<b>Dia da semana</b>
DANÇA CONTEMPORÂNEA: TÉCNICA E COMPOSIÇÃO II	das 08h às 11h30	terça-feira e quinta-feira
CORPO, RITMO E MUSICALIDADE II	das 14h às 17h40	quarta-feira
CORPO-VOZ II	das 09h50 às 11h30	quarta-feira
EDUCAÇÃO SOMÁTICA I	das 16h às 17h40	quinta-feira
EDUCAÇÃO SOMÁTICA E A CENA	das 14h às 17h40	quarta-feira
DRAMATURGIA DO CORPO II: GRAMÁTICAS CORPORAIS	das 08h50 às 11h30	segunda-feira
DANÇA CONTEMPORÂNEA: TÉCNICA E COMPOSIÇÃO IV	das 08h às 11h30	sexta-feira e quarta-feira

(\*\*) As fichas dos componentes curriculares com as ementas estão disponíveis no anexo 02 deste edital.

### **3. Da seleção:**



**3.1** – A seleção dos candidatos se dará na forma de:

**3.1.1** – Análise da carta de intenção.

A análise das cartas de intenção será realizada pelo professor responsável por conduzir a disciplina.

**3.2** – A classificação dos candidatos obedecerá a dois critérios:

**1º** – A relação estabelecida entre as experiências (pesquisas, estudos) anteriores do candidato, seu desejo atual de especialização e a disciplina solicitada.

**2º** – A ordenação decrescente do Coeficiente de Rendimento Acadêmico - CRA (ou MGA – Média Geral Acadêmica) apresentado no histórico escolar dos candidatos.

#### **4. Da divulgação dos resultados**

**4.1** – Os resultados serão divulgados através dos e-mails da secretaria e/ou coordenação do Curso de Dança, no dia **09 de maio de 2022**.

#### **5. Da matrícula**

**5.1** - O estudante com pedido deferido para matrícula como Aluno Especial, deverá imprimir e preencher o checklist de matrícula disponível na página [www.prograd.ufu.br/servicos/matricula-aluno-especial](http://www.prograd.ufu.br/servicos/matricula-aluno-especial). As vias originais do checklist preenchido e da documentação exigida para a matrícula, listada no próprio documento, deverão ser digitalizadas e salvas em um único arquivo, no formato PDF, e encaminhada para o e-mail [matricula@prograd.ufu.br](mailto:matricula@prograd.ufu.br) impreterivelmente nos dias da matrícula **16 e 17 de maio de 2022**. No campo "assunto" do e-mail deverá constar "Matrícula Aluno Especial e o nome do estudante".

#### **6. Das disposições Gerais**

**6.1** – O candidato aprovado para Matrícula em Disciplina Isolada não tem vínculo com a Universidade Federal de Uberlândia;

**6.2** – O candidato que, ao matricular-se na(s) disciplina(s) isolada(s), apresentar informações ou documentação falsos e não atender às normas estipuladas neste edital, não será considerado apto para cursá-la(s), mesmo que tenha sido selecionado;



**6.3** – É vedado ao candidato matriculado em disciplina isolada transferir ou trancar a matrícula.

**6.4** – O candidato matriculado em disciplina(s) isolada(s) estará submetido ao regime disciplinar, de avaliação e de frequência da Universidade Federal de Uberlândia.

**6.5** – Após a conclusão da(s) disciplina(s), o inscrito que for aprovado terá direito a uma declaração de conclusão da(s) mesma(s), emitida pela DIRAC, contendo os seguintes dados: carga horária, curso em que a disciplina foi oferecida, a nota e a frequência obtidas e o ano/semestre de realização. A solicitação deste documento deve ser feita junto ao Setor de Atendimento ao Aluno.

**6.6** – Os casos omissos serão resolvidos pelo Colegiado do Curso para qual o candidato inscreveu-se em disciplinas.

**Uberlândia, 15 de março de 2022.**

**Prof. Dr. Vanildo Alves de Freitas  
Coordenador Pró-Tempore do Curso de Dança  
Portaria SEI REITO N° 428/2022**



## ANEXO 01



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

### FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> IARTE44023	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> INTRODUÇÃO AOS CONCEITOS DE LINGUAGENS E PROCESSOS IDENTITÁRIOS	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b>	<b>CH TOTAL:</b> 30h

#### OBJETIVOS

- Introduzir os alunos as concepções de sujeito, linguagem e processos identitários.
- Discutir estas concepções na criação artística contemporânea.

#### EMENTA

Os processos identitários tratados a partir da fragmentação, do deslocamento e do descentramento do sujeito. O processo identitário como construção, híbrido, heterogêneo e constituído na e pela “alteridade”. A perspectiva pós-moderna e os estudos culturais: memória, identidades, globalização e multiculturalismo.

#### PROGRAMA

- Concepções de identidade, sujeito e linguagem;
- Processos identitários e globalização;
- Multiculturalismo e interculturalismo;



- Os Estudos Culturais;
- A questão Pós-Colonial;
- Memória e re-construção identitária;
- Estudo crítico sobre raça, sexualidades na relação com a criação artística.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BAUMAN, Zygmunt. Identidade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

GARCIA CANCLINI, Nestor. Diferentes, desiguais e desconectados: mapas de interculturalidade. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005.

HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. 4. ed. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guaraciara Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

AUSTIN, J.L. Quando dizer é fazer. Porto Alegre: Artes Médicas, 1990.

BHABHA, Homi K. O local da cultura. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.

BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. Tradução de Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso. Tradução de Laura Fraga de Almeida Sampaio. São Paulo: Loyola, 2002.

GILROY, Paul. Entre campos: nações, culturas e o fascínio da raça. Tradução de Celia Maria Marinho de Azevedo et al. São Paulo: Annablume, 2007.

ORLANDI, E. A linguagem e seu funcionamento. São Paulo: Brasiliense, 1983.

SILVA, Tomaz Tadeu da. Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais. Rio de Janeiro: Vozes, 2003.

### **APROVAÇÃO**

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Vanildo Alves de Freitas

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Jarbas Siqueira Ramos  
Diretor do IARTE



**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b> IARTE44042	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> PRÁTICA EM DANÇA II: PERFORMANCES DO CORPO	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 45h	<b>CH TOTAL:</b> 60h

**OBJETIVOS**

- Continuar a reflexão sobre as formas e modos do uso do corpo em manifestações culturais, debatendo-se especificamente sobre o estudo e experimentação de criações/performances artísticas.
- Discutir as relações entre dança, teatro e performance a partir de práticas artísticas contemporâneas.

**EMENTA**

Introdução aos estudos da performance. Práticas de atuação e investigação de experiências da cena contemporânea que trabalham no trânsito entre dança, teatro e performance.

**PROGRAMA**

- Introdução a temas da performance: origem, desdobramentos, modalidades, fronteiras e imbricações com dança e teatro contemporâneos.
- Tempo, espaço, corpo e texto na performance contemporânea e suas possibilidades na experimentação prática em sala de aula.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**



BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005.

COHEN, Renato. *Performance como linguagem*. São Paulo: Perspectiva-Edusp, 1989.

DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. São Paulo: Humanitas, 2003.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

AUSTIN, John Langshaw. *Quando dizer é fazer*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1990.

BANES, Sally. *Greenwich Village 1963: avant-garde, performance e o corpo efervescente*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

FABIÃO, Eleonora. *Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea*. In: *Sala Preta. Revista de Artes Cênicas*. PPGAC/ECA/USP. n.8, 2008, p. 235-246.

GOLDBERG, Roselee. *A arte da performance: do futurismo ao presente*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

JACQUES, Paola Berenstein (org.). BRITTO, Fabiana Dultra (org.). *Corpocidade: debates, ações e articulações*. Salvador: EDUFBA, 2010.

MARVIN, Carlson. *Performance: uma introdução crítica*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

PHELAN, Peggy. *A Ontologia da Performance*. Revista de Comunicação e Linguagens. Lisboa: Edição Cosmos, 1997, n. 24, pp. 171-191.

SCHECHNER, Richard. *O que é performance?* In: *O Percevejo*, Ano 11, 2003, n. 12, pp. 25-40.

### **APROVAÇÃO**

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Vanildo Alves de Freitas  
Coordenador do Curso

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Jarbas Siqueira Ramos  
Diretor do IARTE



## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> IARTE44043	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> ARTE E CONTEMPORANEIDADE I	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b>	<b>CH TOTAL:</b> 30h

### OBJETIVOS

- Introduzir conceitos de Arte Contemporânea;
- Compreender as artes cênicas e suas relações com as demais artes no contexto contemporâneo;
- Produzir ensaio teórico sobre o tema Arte e Contemporaneidade.

### EMENTA

Discussão sobre as funções e os procedimentos das Artes na contemporaneidade, buscando compreender os lugares e as relações possíveis de se estabelecer entre as artes cênicas (Dança e Teatro) e as demais artes.

### PROGRAMA

Discussir a relação do corpo com:

- Conceitos de modernidade e contemporaneidade nas Artes;
- A arte conceitual;
- Discussões sobre Dança e Pós-modernidade;
- Conceitos de Teatro Pós-Dramático e Teatro Performativo;
- A música contemporânea e o experimentalismo;
- O encontro das linguagens artísticas nos *happenings*, performances, instalações e videoarte.



### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARCHER, Michel. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas: Autores Associados, 2006.

SPANGHERO, Maíra. A dança dos encéfalos acesos. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

AMARAL, Aracy. Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira, 1930 – 1970. São Paulo: Nobel, 1987.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BACHELOR, David. Minimalismo. São Paulo: Cosac Nayfy, 1999.

BOULEZ, Pierre; Apontamentos de aprendiz. Tradução: Stella Moutinho, Caio Pagano e Lídia Bazarian. São Paulo: Perspectiva, 1995.

BASBAUM, Ricardo. Arte contemporânea brasileira. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

DUARTE, Paulo Sérgio. Arte brasileira contemporânea: um pré-lúdio. Rio de Janeiro: Silvia Roesler Edições de Arte, 2009.

HUTCHEON, Linda. Poética do pós-modernismo. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

SANTOS, Jair Ferreira. O que é pós-moderno. São Paulo: Brasiliense, 1986.

SILVA, E. L. da. Comentários e instruções sobre a dança. 1. ed. Belo Horizonte: Do autor, 1983.

### **APROVAÇÃO**

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Vanildo Alves de Freitas  
Coordenador do Curso

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Jarbas Siqueira Ramos  
Diretor do IARTE



**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b> IARTE44062	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> PESQUISA EM ARTES CÊNICAS	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b>	<b>CH TOTAL:</b> 30h

**OBJETIVOS**

- Desenvolver projeto de pesquisa em teatro de caráter teórico e/ou teórico-prático;
- Conhecer as principais linhas de pesquisa em teatro existentes no Brasil. Assim como, as diversas metodologias de pesquisa.
- Escolher o professor orientador do TCC.

**EMENTA**

Panorama das principais linhas de pesquisa existentes no Brasil e as diversas metodologias de pesquisa em teatro. Pesquisa bibliográfica e leituras. Elaboração do pré-projeto do TCC. Analises das pesquisas artístico-científicas já desenvolvidas.

**PROGRAMA**

- Noções básicas da pesquisa acadêmica em teatro: o local, o estímulo, o financiamento. Bolsas IC;
- A pesquisa em teatro no Brasil: histórico e momento atual;
- As linhas de pesquisa em teatro existentes no Brasil;
- Metodologias da pesquisa em teatro: estudos históricos, etnografia e pesquisa de campo, análise literária, laboratório experimental, montagem com memorial analítico, análise iconográfica entre outras;
- Orientação em grupo para elaboração do pré-projeto do TCC;
- Seminário com os professores orientadores.



### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.
- CHIZZOTTI, Antônio. Pesquisa em ciências humanas e sociais. São Paulo: Cortez, 1991.
- MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 2003.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- FRANÇA, Júnia Lessa & VASCONCELOS, Ana Cristina de. Manual para normalização de publicações técnico-científicas. 9ªed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.
- GADAMER, Hans-Georg. Verdade e Método. Petrópolis, Vozes, 1996.
- GOLDENBERG, Mirian. A arte de pesquisar. Rio de Janeiro: Record, 1998.
- PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- PAVIS, Patrice. Análise do espetáculo. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- PEREIRA, Roberto; MEYER, Sandra; NORA, Sigrid. Seminários de dança. Histórias em movimento: biografias e registros em dança. Caxias do Sul: Lorigraf, 2008.

### **APROVAÇÃO**

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Vanildo Alves de Freitas

Coordenador do Curso

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Jarbas Siqueira Ramos

Diretor do IARTE



**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b> IARTE44061	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> METODOLOGIA DE PESQUISA	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 45h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b>	<b>CH TOTAL:</b> 45h

**OBJETIVOS**

- Abordar as ciências sob o ângulo do produto que geram, não só como resultado em forma de conhecimento científico, mas também como processo: gênese do próprio conhecimento.
- Apresentar a maior gama de procedimentos epistemológicos, teóricos, morfológicos e técnicos, para colocá-los à disposição dos pesquisadores das disciplinas particulares Artes Plásticas, Decoração, Arquitetura, Música, Psicologia.

**EMENTA**

Analisar os procedimentos lógicos de validação e propor critérios epistemológicos de demarcação de práticas científicas examinando o próprio processo de produção de objetos científicos.

**PROGRAMA**

- Avaliação dos hábitos de estudos, tanto individuais quanto grupais, adquiridos pelos alunos;
- Elementos de orientação de estudos entendidos como condicionantes externos e internos da produção acadêmica;
- Diretrizes metodológicas para a leitura, compreensão e documentação de textos;
- Diretrizes para a elaboração de um seminário;



- Orientação para a elaboração de textos, como iniciação ao trabalho monográfico;
- Iniciação à pesquisa: “resgate cultural”.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

DEMO, Pedro. *Introdução à metodologia da ciência*. São Paulo: Atlas, 1983.

ECO, Humberto. *Como se faz uma tese*. Trad. Gilson C.C. de Sousa. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1985.

GOLDMANN, Lucien. *Ciências humanas e filosofia: o que é a sociologia?* 8. ed. São Paulo: DIFEL, 1980.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

LAKATOS, Eva Maria e MARCONI, Mariana de A. *Metodologia científica*. São Paulo: Atlas, 1982.

LAKATOS, Eva Maria e MARCONI, Mariana de A. *Técnicas de pesquisa*. São Paulo: Atlas, 1982.

MARINHO, Inezil Penna. *Introdução ao estudo da metodologia científica*. 2. ed. Brasília: Horizonte, 1978.

SALOMON, Délcio Vieira. *Como fazer uma monografia: elementos de metodologia do trabalho científico*. 3<sup>a</sup> ed. Belo Horizonte: Interlivros, 1973.

SEVERO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. Diretrizes para o trabalho didático-científico na Universidade, ed. São Paulo: Cortez e Autores Associados, 1980.

### **APROVAÇÃO**

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Vanildo Alves de Freitas  
Coordenador do Curso

Jarbas Siqueira Ramos  
Diretor do IARTE



## ANEXO 02



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

### FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> IARTE44022	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> EDUCAÇÃO SOMÁTICA I	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES	<b>SIGLA:</b> IARTE	
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 15h	<b>CH TOTAL:</b> 30h

#### OBJETIVOS

- Relacionar o processo de (re)conhecimento do corpo com aspectos culturais e simbólicos.
- Conhecer processos fisiológicos e motores do movimento na dança.
- Ampliar o potencial perceptivo do corpo.

#### EMENTA

O corpo como experiência e a relação com o conhecimento anatômico e fisiológico. Integração das diferentes experiências do corpo que dança, atua e que vive.

#### PROGRAMA

- Estudo teórico prático da anatomia humana com ênfase na musculatura.
- Aspectos da fisiologia do movimento para prevenção de lesões osteomusculares.
- Atividades poéticas de investigação da coordenação motora.
- Investigação de maneiras diferentes de construção de um mesmo movimento.



**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento. São Paulo: Summus Editorial, 2001.

CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento: volume 1: introdução à análise das técnicas corporais. São Paulo: Manole, 1991.

FELDENKRAIS, Mosche. Consciência pelo movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1977.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ALEXANDER, Gerda. Eutonia: um caminho para a percepção corporal. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento. São Paulo: Summus Editorial, 2001.

HOWSE, Justin. Técnica de la Danza y Prevención de Lesiones. Badalona: Paidotribo, 2003.

MILLER, Jussara. A escuta do corpo. São Paulo: Summus Editorial, 2007.

SOTER, Silvia. Cidadãos dançantes: a experiência de Ivaldo Bertazzo com o corpo de dança da Maré. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2007.

VIANNA, Klauss. A dança. São Paulo: Siciliano, 1990.

**APROVAÇÃO**

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Vanildo Alves de Freitas  
Coordenador do Curso

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Jarbas Siqueira Ramos  
Diretor do IARTE



**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b> IARTE44021	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> CORPO-VOZ II	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> _____	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL:</b> 30h

**OBJETIVOS**

- Dar continuidade e aprofundamento ao trabalho prático de estudo técnico-poético da corporeidade da voz a considerar: alinhamento corporal, respiração, ressoadores, articuladores, musicalidade, ritmo e palavra;
- Estudar os mecanismos do aparelho fonador na dinâmica do Corpo-Voz;
- Estimular os alunos a desenvolverem seus próprios recursos vocais para a criação de partituras corpóreo-sonoras no trabalho de dança.

**EMENTA**

Conscientização da relação corpo-voz como elemento fundamental na composição do trabalho do *performer* em dança.

**PROGRAMA**

- Corpo-sonoro;
- Voz e ação vocal;
- Ritmo, musicalidade e articulação;
- Composição e partitura vocal;
- Voz e movimento expressivo: impulso e qualidades de movimento;
- Voz, fala e vocalidade poética.



**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ALEIXO, Fernando. Corporeidade da voz: a voz do ator. Campinas, SP: Komedí, 2007.

BARBA, Eugênio. Além das ilhas flutuantes. Campinas, SP: Ed. UNICAMP, 1991.

LEHMANN, Hans-Thies. O teatro pós-dramático. São Paulo: Cosac& Naif, 2008.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ASLAN, Odete. O ator no século XX. São Paulo: Perspectiva, 1992.

BERRY, Cicely. La voz y el actor. Barcelona: Alba, 2006.

CHENG. Stephen Chun-Tao. O Tao da voz: uma abordagem das técnicas do canto e da voz falada combinando as tradições orientais e ocidentais. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

FLASZEN, Ludwik; POLASTERI, Carla (Coord.). O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski, 1959-1969. São Paulo: Perspectiva, 2007.

FORTUNA, Marlene. A performance da oralidade teatral. São Paulo: Annablume, 2000.

**APROVAÇÃO**

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Vanilto Alves de Freitas  
Coordenador do Curso

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Jarbas Siqueira Ramos  
Diretor do IARTE



### FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> IARTE44024	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> DANÇA CONTEMPORÂNEA: TÉCNICA E COMPOSIÇÃO II	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 90h	<b>CH TOTAL:</b> 120h

#### OBJETIVOS

- Aprimorar o uso do corpo como elemento expressivo no contexto da linguagem cênica;
- Estudar e experimentar mecanismos de movimento para desenvolver habilidades corporais com grau médio de dificuldade;
- Relacionar técnica-criação e corpo na perspectiva da linguagem cênica;
- Compreender mecanismos corpóreos (estruturas de movimento) e conectá-los a ritmos externos.

#### EMENTA

Estudo, experimentação e análise de mecanismos corpóreos, com ênfase nos fatores de movimentos expressivos: reconhecimento de fluência e peso e refinamento da utilização de tempo, espaço. Ampliação do repertório pessoal corpóreo-vocal em sua expressão cênica e seu diálogo com o ritmo externo.

#### PROGRAMA

- Frases de movimento de nível intermediário: estudar conceitos corpóreos, enfocando qualidades e fatores de movimento;
- Improvisações dirigidas para estudo do movimento expressivo e criativo em estrutura dinâmica;



- A imaginação e a memória das sensações na criação e no estudo de movimentos;
- Relação do movimento com ritmos externos;
- Aplicação dos conteúdos estudados no exercício de composição cênica.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

LABAN, Rudolf. Domínio do movimento. 2. ed. organizada por Lisa Ullmann. São Paulo: Summus, 1978.

GIL, José. Movimento total: o corpo e a dança. São Paulo: Iluminuras, 2004.

XAVIER, Jussara; MEYER, Sandra; TORRES, Vera (Org.). Pesquisas em dança: vol. 1. Joinville: Letradágua, 2008. (Coleção Dança Cênica).

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

LABAN, Rudolf. Dança Educativa Moderna. Trad. Maria da Conceição Parayba Campos. São Paulo: Ícone editora, 1990.

LOBO, Lenora e NAVAS, Cássia. Teatro do Movimento: um método para o intérprete-criador. Brasília: LGE Editora, 2003, p.81.

LOBO, Lenora e NAVAS, Cássia. Arte da composição – Teatro do Movimento. Brasília: LGE Editora, 2008.

MUNDIM, Ana Carolina. Técnica e Criação em dança: possibilidades de um pensamento contemporâneo - Anais do I Simpósio e IV Mostra de Dança da FAP - Curitiba, 22 a 28 de setembro de 2008 - Curitiba: Faculdade de Artes do Paraná, 2008.

SANTOS, Jair Ferreira. O que é pós-moderno. São Paulo: Editora Brasiliense S.A., 1986.

### **APROVAÇÃO**

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Vanildo Alves de Freitas  
Coordenador do Curso

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Jarbas Siqueira Ramos  
Diretor do IARTE



**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b> IARTE44025	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> CORPO, RITMO E MUSICALIDADE - II	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 45h	<b>CH TOTAL:</b> 60h

**OBJETIVOS**

- Compreender os significados expressivos corporais e musicais direcionados às performances em dança-teatro;
- Investigar variações rítmicas na criação em dança-teatro;
- Utilizar diferentes ritmos e estilos musicais na criação de performances em dança-teatro;
- Explorar a criação do corpo através de exercícios de consciência corporal e sonora.

**EMENTA**

Aprofundar o estudo de ritmo e musicalidade na relação com a expressão e consciência corporais, visando à autonomia do performer na criação em dança-teatro.

**PROGRAMA**

- Criação de partituras de movimento. Variações rítmicas, cadência de ritmo e musicalidade;
- Fatores de movimento – referência: Rudolf Laban;
- Qualidades do movimento;
- Variações rítmicas na música e na dança.
- Ritmo e gestualidade na composição coreográfica.



**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CAZNOK, Y. Borges. Música: entre o audível e o visível. São Paulo: Ed. Unesp, 2003.

SHAFER, Murray. A afinação do mundo. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.

WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BARBA, Eugênio; SAVARESE, Nicola. A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral. Campinas, SP: HUCITEC, 1995.

BIÃO, Armindo et al. (Org.). Temas em contemporaneidade, imaginário e teatralidade. São Paulo: Annablume; Salvador: JIPE-CIT, 2000.

GREINER, Christine; AMORIN, Cláudia (Org.). Leituras do corpo. São Paulo: Anamblume, 2003.

LOUPPE, Laurence. Poética da dança contemporânea. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.

PRINCE, Adamo. A tempo: método de ritmo. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale Editores, 1982.

RODRIGUES, Sandro. Ritmo e subjetividade: o tempo não pulsado. Rio de Janeiro: Editora Multifoco, 2011.

SCHAFFER, R. Murray. O ouvido pensante. 2ª ed. São Paulo: Editora UNESP, 2011.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Vanilto Alves de Freitas  
Coordenador do Curso

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Jarbas Siqueira Ramos  
Diretor do IARTE



## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

IARTE44041

EDUCAÇÃO SOMÁTICA E A CENA

UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:

INSTITUTO DE ARTES

SIGLA:

IARTE

CH TOTAL TEÓRICA:

15h

CH TOTAL PRÁTICA:

45h

CH TOTAL:

60h

### OBJETIVOS

- Relacionar a educação somática com as práticas cênicas.
- Ampliar a capacidade expressiva do dançarino.

### EMENTA

A educação somática integrada às práticas em dança e aos processos de composição cênicos.

### PROGRAMA

- Estudos poéticos dos movimentos cênicos e das interioridades do movimento: memória, emoções, sensações, pensamentos e imaginação.
- Reflexões acerca dos processos de composição à luz da educação somática.
- Processos de criação e investigação do movimento
- Análise das práticas de movimento, fundada em princípios anatômicos funcionais na qual é dada prioridade à sensação do corpo através do trabalho de educação somática.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AZEVEDO, Sônia Machado de. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Perspectiva, 2002.  
CALAZANS, Julieta; CASTILHO, Jacyan; GOMES, Simone (Org.). Dança e educação em



movimento. São Paulo: Cortez, 2008.

NEVES, Neide. Klauss Vianna: estudos para uma dramaturgia corporal. São Paulo: Cortez, 2008.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento. São Paulo: Summus Editorial, 2001.

BERTAZZO, Ivaldo. Reeducação do movimento. São Paulo: Edições SESC/SP, 2010.

LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. Teatro do movimento: um método para o intérprete criador. Brasília, DF: LGE, 2003.

LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. Arte da composição: teatro do movimento. Brasília, DF: LGE, 2008.

SOTER, Silvia. Cidadãos dançantes: a experiência de Ivaldo Bertazzo com o corpo de dança da Maré. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2007.

**APROVAÇÃO**

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Vanildo Alves de Freitas  
Coordenador do Curso

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Jarbas Siqueira Ramos  
Diretor do IARTE



## UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

### FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> IARTE44044	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> DRAMATURGIA DO CORPO II: GRAMÁTICAS CORPORAIS	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL:</b> 45h

### OBJETIVOS

- Aprofundar estudo e prática de análise de movimentos, técnicas e processos criativos pautados na escritura do corpo em cena.
- Compreender e experimentar a composição coreográfica e dramatúrgica a partir de categorias do corpo em movimento: tempo, espaço, qualidades de movimento e os nexos que se criam na interação entre eles.

### EMENTA

Aprofundamento teórico-prático da análise de movimentos, técnicas e processos criativos pautados na escritura do corpo em cena. A dramaturgia pautada no corpo em cena: experimentação de categorias do corpo em movimento para a composição e escritura cênica.

### PROGRAMA

- Análise de movimento, técnicas e processos criativos de diferentes origens e artistas: estudos de caso.



- Experimentos práticos para composição de cenas, performances, improvisos articulando os elementos estudados no campo da dramaturgia do corpo.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GREINER, Christine. *O corpo em crise: novas pistas e o curto-círcito das representações*. São Paulo: Annablume, 2010

MIRANDA, Regina. *Corpo-espacó: aspectos de uma geofilosofia do movimento*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

SÁNCHEZ, Lícia Maria Morais. *A dramaturgia da memória no teatro-dança*. São Paulo: Pespectiva, 2010.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

FERNANDES, Ciane. *Pina Bausch e o Wuppertal dança-teatro: repetição e transformação*. São Paulo: Annablume, 2007.

LE BRETON, D. *Adeus ao corpo: antropologia e sociedade*. Tradução: Marina Appenzeller. Campinas, SP: Papirus, 2003.

LEPECKI, André. *Agotar la Danza: Performance y Política del Movimiento*. Alcalá: Centro Coreográfico Galego, Mercat de Flors & Universidad de Alcalá, 2010.

LIMA, Dani. *Corpo, política e discurso na dança de Lia Rodrigues*. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2007.

MARZANO-PARISOLI, M. M. *Pensar o corpo*. Tradução: Lúcia M. Endlich Orth. Petrópolis: Vozes, 2004.

NEUPARTH, Sofia; GREINER, Christine (Org.). *Arte agora: pensamentos enraizados na experiência*. São Paulo: Annablume, 2011. UNO, Kuniichi. *A gênese de um corpo desconhecido*. São Paulo: N-1 Edições, 2012.

#### **APROVAÇÃO**

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Vanildo Alves de Freitas  
Coordenador do Curso

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Jarbas Siqueira Ramos  
Diretor do IARTE



## UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

### FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> IARTE44045	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> DANÇA CONTEMPORÂNEA: TÉCNICA E COMPOSIÇÃO IV	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 90h	<b>CH TOTAL:</b> 120h

### OBJETIVOS

- Continuar os estudos de mecanismos corpóreo-vocais, em grau avançado de dificuldade, para a busca da expressividade do intérprete-criador no contexto da linguagem cênica;
- Ampliar as possibilidades de vocabulário e memória corporal do intérprete-criador;
- Ampliar as capacidades técnico-criativas do intérprete-criador, conectando-o à produção de um pensamento-corpo consciente e crítico.

### EMENTA

Aprofundamento dos estudos de mecanismos corpóreo-vocais, técnico-criativos, por meio do desenvolvimento de estruturas complexas de movimento e composição cênica. Conexões, com maior grau de elaboração, entre movimento, ritmos interno e externo e a cena. Ênfase em quedas e recuperações, saltos e giros.

### PROGRAMA

- Frases de movimento e improvisações dirigidas com alto grau de complexidade para: aprofundamento dos fatores de movimento peso, tempo, espaço e fluência; aprofundamento do uso de centro de gravidade, peso, alavancas, oposições, espirais (tridimensionalidade corpórea), expansões e recolhimentos; percepção de quedas, recuperações, saltos e giros; relacionar as



capacidades corpóreo-vocais a dinâmicas mais complexas provocadas por ritmos internos ou externos.

- Uso da imaginação e da memória como elementos de conexão técnico-criativa na relação com os aspectos anatômicos, fisiológicos e cinesiológicos do corpo.
- Aplicação dos conteúdos estudados no exercício de composição cênica, a partir da perspectiva do intérprete-criador.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

DANTAS, Mônica. Dança: o enigma do movimento. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 1999.

GREINER, Christine. O corpo: pistas para estudos indisciplinares. São Paulo: Annablume, 2005.

NORA, Sigrid (Org.). Temas para a dança brasileira. São Paulo: Edições SESC/SP, 2010.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BENOIT-NADER, D'Agnes (Ed.). Nouvelles de Danse 32/33. Bruxelles: Editions Contredanse, 1997.

FERNANDES, Ciane. O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.

FITT, Sally Sevey. Dance Kinesiology. New York: Shirmer Books, 1996.

HOWSE, Justin. Dance Technique & Injury Prevention. London: Adam and Charles Black, 2000.

LIMA, Dani. Corpo, política e discurso na dança de Lia Rodrigues. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2007.

RODRIGUES, G. Bailarino, pesquisador, intérprete: processo de formação. Rio de Janeiro:

FUNARTE, 1997.

ROYON, Victoria Pérez (Ed., Trad.). ¡A Bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, 2008.

SPANGHERO, Maíra. A dança dos encéfalos acesos. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD  
DIRETORIA DE ENSINO  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA**



**APROVAÇÃO**

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Vanildo Alves de Freitas  
Coordenador do Curso

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Jarbas Siqueira Ramos  
Diretor do IARTE