



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



EDITAL DE SELEÇÃO PARA MATRÍCULA EM DISCIPLINAS ISOLADAS PARA

2º SEMESTRE DE 2021 – REALIZADO EM 2022

(DE 02 DE MAIO A 20 DE AGOSTO DE 2022)

A Coordenação do Curso de Graduação em Dança faz saber aos interessados que estarão abertas as inscrições para seleção e matrícula em Disciplinas Isoladas no Curso de Graduação em Dança, de acordo com o disposto na Resolução 15/2011 do Conselho de Graduação e do Artigo 50 da LDB (Lei de Diretrizes e Base na Educação).

1. Das inscrições:

1.1 Período de inscrição: 25 DE ABRIL A 05 DE MAIO DE 2022

1.2 Inscrição: Através do e-mail secretariadancaufu@gmail.com

1.3 O candidato às disciplinas do Curso de Dança deverá estar regularmente matriculado em outra Instituição de Ensino Superior, devidamente comprovado, ou ser portador de diploma de Curso Superior.



1.4 Documentos exigidos para inscrição:

A – 01 fotocópia legível do Histórico Escolar da instituição de origem;

B – Carta de intenção fundamentando seu desejo de frequentar as disciplinas pleiteadas em relação a suas experiências em Dança e seus interesses pelo conteúdo programático da(s) disciplina(s). As fichas de disciplina podem ser encontradas em:
<http://www.iarte.ufu.br/danca/disciplinasobrigatorias>

2. Das vagas:

2.1 – O candidato poderá pleitear disciplinas, conforme a sua preferência, levando em conta as normatizações especificadas no Capítulo V, art.121, parágrafos 1º ao 5º; das Normas Gerais da Graduação.

	<p align="center">UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD DIRETORIA DE ENSINO CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA</p>	
---	---	---

2.2 – O componente curricular requerido estará condicionado à existência de vagas, ao cumprimento de co-requisito e pré-requisito, e ao atendimento das especificidades do componente curricular.

2.3 – Disciplinas disponíveis **sem pré-requisito** para inscrição e seus respectivos horários são:

Disciplina (*)	Dia da semana	Horário
INTRODUÇÃO AOS CONCEITOS DE LINGUAGENS E PROCESSOS IDENTITÁRIOS	segunda-feira	das 09h50 às 11h30
ARTE E CONTEMPORANEIDADE I	quinta-feira	das 14h às 15h40
PRÁTICA EM DANÇA II: PERFORMANCES DO CORPO	terça-feira	das 08h às 11h30
PESQUISA EM ARTES CÊNICAS	quinta-feira	das 14h às 15h40
METODOLOGIA DE PESQUISA	quarta-feira	das 14h50 às 17h40

(*) As fichas dos componentes curriculares com as ementas estão disponíveis no anexo 01 deste edital.

2.4 – Disciplinas disponíveis **com pré-requisito** para inscrição e seus respectivos horários são:

Disciplina (**)	Dia da semana	Horário
DANÇA CONTEMPORÂNEA: TÉCNICA E COMPOSIÇÃO II	terça-feira e quinta-feira	das 08h às 11h30
CORPO, RITMO E MUSICALIDADE II	quarta-feira	das 14h às 17h40
CORPO-VOZ II	quarta-feira	das 09h50 às 11h30
EDUCAÇÃO SOMÁTICA I	quinta-feira	das 16h às 17h40
EDUCAÇÃO SOMÁTICA E A CENA	quarta-feira	das 14h às 17h40
DRAMATURGIA DO CORPO II: GRAMÁTICAS CORPORAIS	segunda-feira	das 08h50 às 11h30
DANÇA CONTEMPORÂNEA: TÉCNICA E COMPOSIÇÃO IV	sexta-feira e quarta-feira	das 08h às 11h30

(**) As fichas dos componentes curriculares com as ementas estão disponíveis no anexo 02 deste edital.

3. Da seleção:



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



3.1 – A seleção dos candidatos se dará na forma de:

3.1.1 – Análise da carta de intenção.

A análise das cartas de intenção será realizada pelo professor responsável por conduzir a disciplina.

3.2 – A classificação dos candidatos obedecerá a dois critérios:

1º – A relação estabelecida entre as experiências (pesquisas, estudos) anteriores do candidato, seu desejo atual de especialização e a disciplina solicitada.

2º – A ordenação decrescente do Coeficiente de Rendimento Acadêmico - CRA (ou MGA – Média Geral Acadêmica) apresentado no histórico escolar dos candidatos.

4. Da divulgação dos resultados

4.1 – Os resultados serão divulgados através dos e-mails da secretaria e/ou coordenação do Curso de Dança, no dia **09 de maio de 2022**.

5. Da matrícula

5.1 - O estudante com pedido deferido para matrícula como Aluno Especial, deverá imprimir e preencher o checklist de matrícula disponível na página www.prograd.ufu.br/servicos/matricula-aluno-especial. As vias originais do checklist preenchido e da documentação exigida para a matrícula, listada no próprio documento, deverão ser digitalizadas e salvas em um único arquivo, no formato PDF, e encaminhada para o e-mail matricula@prograd.ufu.br impreterivelmente nos dias da matrícula **16 e 17 de maio de 2022**. No campo "assunto" do e-mail deverá constar "Matrícula Aluno Especial e o nome do estudante".

6. Das disposições Gerais

6.1 – O candidato aprovado para Matrícula em Disciplina Isolada não tem vínculo com a Universidade Federal de Uberlândia;

6.2 – O candidato que, ao matricular-se na(s) disciplina(s) isolada(s), apresentar informações ou documentação falsas e não atender às normas estipuladas neste edital, não será considerado apto para cursá-la(s), mesmo que tenha sido selecionado;



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



- 6.3** – É vedado ao candidato matriculado em disciplina isolada transferir ou trancar a matrícula.
- 6.4** – O candidato matriculado em disciplina(s) isolada(s) estará submetido ao regime disciplinar, de avaliação e de frequência da Universidade Federal de Uberlândia.
- 6.5** – Após a conclusão da(s) disciplina(s), o inscrito que for aprovado terá direito a uma declaração de conclusão da(s) mesma(s), emitida pela DIRAC, contendo os seguintes dados: carga horária, curso em que a disciplina foi oferecida, a nota e a frequência obtidas e o ano/semestre de realização. A solicitação deste documento deve ser feita junto ao Setor de Atendimento ao Aluno.
- 6.6** – Os casos omissos serão resolvidos pelo Colegiado do Curso para qual o candidato inscreveu-se em disciplinas.

Uberlândia, 15 de março de 2022.

Prof. Dr. Vanildo Alves de Freitas
Coordenador Pró-Tempore do Curso de Dança
Portaria SEI REITO N° 428/2022



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



ANEXO 01



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE44023	COMPONENTE CURRICULAR: INTRODUÇÃO AOS CONCEITOS DE LINGUAGENS E PROCESSOS IDENTITÁRIOS	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Introduzir os alunos as concepções de sujeito, linguagem e processos identitários.
- Discutir estas concepções na criação artística contemporânea.

EMENTA

Os processos identitários tratados a partir da fragmentação, do deslocamento e do descentramento do sujeito. O processo identitário como construção, híbrido, heterogêneo e constituído na e pela “alteridade”. A perspectiva pós-moderna e os estudos culturais: memória, identidades, globalização e multiculturalismo.

PROGRAMA

- Concepções de identidade, sujeito e linguagem;
- Processos identitários e globalização;
- Multiculturalismo e interculturalismo;



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



- Os Estudos Culturais;
- A questão Pós-Colonial;
- Memória e re-construção identitária;
- Estudo crítico sobre raça, sexualidades na relação com a criação artística.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAUMAN, Zygmunt. Identidade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

GARCIA CANCLINI, Nestor. Diferentes, desiguais e desconectados: mapas de interculturalidade. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005.

HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. 4. ed. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guaraciara Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUSTIN, J.L. Quando dizer é fazer. Porto Alegre: Artes Médicas, 1990.

BHABHA, Homi K. O local da cultura. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.

BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. Tradução de Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso. Tradução de Laura Fraga de Almeida Sampaio. São Paulo: Loyola, 2002.

GILROY, Paul. Entre campos: nações, culturas e o fascínio da raça. Tradução de Celia Maria Marinho de Azevedo et al. São Paulo: Annablume, 2007.

ORLANDI, E. A linguagem e seu funcionamento. São Paulo: Brasiliense, 1983.

SILVA, Tomaz Tadeu da. Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais. Rio de Janeiro: Vozes, 2003.

APROVAÇÃO

____/____/____

Vanildo Alves de Freitas

____/____/____

Jarbas Siqueira Ramos
Diretor do IARTE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE44042	COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA EM DANÇA II: PERFORMANCES DO CORPO	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

- Continuar a reflexão sobre as formas e modos do uso do corpo em manifestações culturais, debruçando-se especificamente sobre o estudo e experimentação de criações/performances artísticas.
- Discutir as relações entre dança, teatro e performance a partir de práticas artísticas contemporâneas.

EMENTA

Introdução aos estudos da performance. Práticas de atuação e investigação de experiências da cena contemporânea que trabalham no trânsito entre dança, teatro e performance.

PROGRAMA

- Introdução a temas da performance: origem, desdobramentos, modalidades, fronteiras e imbricações com dança e teatro contemporâneos.
- Tempo, espaço, corpo e texto na performance contemporânea e suas possibilidades na experimentação prática em sala de aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



BHABHA, Homi K. O local da cultura. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005.

COHEN, Renato. Performance como linguagem. São Paulo: Perspectiva-Edusp, 1989.

DEBORD, Guy. A sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

HALL, Stuart. Da diáspora: identidades e mediações culturais. São Paulo: Humanitas, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUSTIN, John Langshaw. Quando dizer é fazer. Porto Alegre: Artes Médicas, 1990.

BANES, Sally. Greenwich Village 1963: avant-garde, performance e o corpo efervescente. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

FABIÃO, Eleonora. Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea. In: Sala Preta. Revista de Artes Cênicas. PPGAC/ECA/USP. n.8, 2008, p. 235-246.

GOLDBERG, Roselee. A arte da performance: do futurismo ao presente. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

JACQUES, Paola Berenstein (org.). BRITTO, Fabiana Dultra (org.). Corpocidade: debates, ações e articulações. Salvador: EDUFBA, 2010.

MARVIN, Carlson. Performance: uma introdução crítica. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

PHELAN, Peggy. A Ontologia da Performance. Revista de Comunicação e Linguagens. Lisboa: Edição Cosmos, 1997, n. 24, pp. 171-191.

SCHECHNER, Richard. O que é performance? In: O Percevejo, Ano 11, 2003, n. 12, pp. 25-40.

APROVAÇÃO

____/____/____

Vanilto Alves de Freitas

Coordenador do Curso

____/____/____

Jarbas Siqueira Ramos

Diretor do IARTE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE44043	COMPONENTE CURRICULAR: ARTE E CONTEMPORANEIDADE I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Introduzir conceitos de Arte Contemporânea;
- Compreender as artes cênicas e suas relações com as demais artes no contexto contemporâneo;
- Produzir ensaio teórico sobre o tema Arte e Contemporaneidade.

EMENTA

Discussão sobre as funções e os procedimentos das Artes na contemporaneidade, buscando compreender os lugares e as relações possíveis de se estabelecer entre as artes cênicas (Dança e Teatro) e as demais artes.

PROGRAMA

Discutir a relação do corpo com:

- Conceitos de modernidade e contemporaneidade nas Artes;
- A arte conceitual;
- Discussões sobre Dança e Pós-modernidade;
- Conceitos de Teatro Pós-Dramático e Teatro Performativo;
- A música contemporânea e o experimentalismo;
- O encontro das linguagens artísticas nos *happenings*, performances, instalações e videoarte.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARCHER, Michel. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas: Autores Associados, 2006.

SPANGHERO, Maíra. A dança dos encéfalos acesos. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AMARAL, Aracy. Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira, 1930 – 1970. São Paulo: Nobel, 1987.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BACHELOR, David. Minimalismo. São Paulo: Cosac Nayfy, 1999.

BOULEZ, Pierre; Apontamentos de aprendiz. Tradução: Stella Moutinho, Caio Pagano e Lídia Bazarian. São Paulo: Perspectiva, 1995.

BASBAUM, Ricardo. Arte contemporânea brasileira. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

DUARTE, Paulo Sérgio. Arte brasileira contemporânea: um prelúdio. Rio de Janeiro: Silvia Roesler Edições de Arte, 2009.

HUTCHEON, Linda. Poética do pós-modernismo. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

SANTOS, Jair Ferreira. O que é pós-moderno. São Paulo: Brasiliense, 1986.

SILVA, E. L. da. Comentários e instruções sobre a dança. 1. ed. Belo Horizonte: Do autor, 1983.

APROVAÇÃO

____/____/____

Vanildo Alves de Freitas
Coordenador do Curso

____/____/____

Jarbas Siqueira Ramos
Diretor do IARTE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE44062	COMPONENTE CURRICULAR: PESQUISA EM ARTES CÊNICAS	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Desenvolver projeto de pesquisa em teatro de caráter teórico e/ou teórico-prático;
- Conhecer as principais linhas de pesquisa em teatro existentes no Brasil. Assim como, as diversas metodologias de pesquisa.
- Escolher o professor orientador do TCC.

EMENTA

Panorama das principais linhas de pesquisa existentes no Brasil e as diversas metodologias de pesquisa em teatro. Pesquisa bibliográfica e leituras. Elaboração do pré-projeto do TCC. Análises das pesquisas artístico-científicas já desenvolvidas.

PROGRAMA

- Noções básicas da pesquisa acadêmica em teatro: o local, o estímulo, o financiamento. Bolsas IC;
- A pesquisa em teatro no Brasil: histórico e momento atual;
- As linhas de pesquisa em teatro existentes no Brasil;
- Metodologias da pesquisa em teatro: estudos históricos, etnografia e pesquisa de campo, análise literária, laboratório experimental, montagem com memorial analítico, análise iconográfica entre outras;
- Orientação em grupo para elaboração do pré-projeto do TCC;
- Seminário com os professores orientadores.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

CHIZZOTTI, Antônio. Pesquisa em ciências humanas e sociais. São Paulo: Cortez, 1991.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FRANÇA, Júnia Lessa & VASCONCELOS, Ana Cristina de. Manual para normalização de publicações técnico-científicas. 9ªed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

GADAMER, Hans-Georg. Verdade e Método. Petrópolis, Vozes, 1996.

GOLDENBERG, Mirian. A arte de pesquisar. Rio de Janeiro: Record, 1998.

PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro. São Paulo: Perspectiva, 1999.

PAVIS, Patrice. Análise do espetáculo. São Paulo: Perspectiva, 2004.

PEREIRA, Roberto; MEYER, Sandra; NORA, Sigrid. Seminários de dança. Histórias em movimento: biografias e registros em dança. Caxias do Sul: Lorigraf, 2008.

APROVAÇÃO

____/____/____

Vanildo Alves de Freitas

Coordenador do Curso

____/____/____

Jarbas Siqueira Ramos

Diretor do IARTE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE44061	COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIA DE PESQUISA	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 45h	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL: 45h

OBJETIVOS

- Abordar as ciências sob o ângulo do produto que geram, não só como resultado em forma de conhecimento científico, mas também como processo: gênese do próprio conhecimento.
- Apresentar a maior gama de procedimentos epistemológicos, teóricos, morfológicos e técnicos, para colocá-los à disposição dos pesquisadores das disciplinas particulares Artes Plásticas, Decoração, Arquitetura, Música, Psicologia.

EMENTA

Analisar os procedimentos lógicos de validação e propor critérios epistemológicos de demarcação de práticas científicas examinando o próprio processo de produção de objetos científicos.

PROGRAMA

- Avaliação dos hábitos de estudos, tanto individuais quanto grupais, adquiridos pelos alunos;
- Elementos de orientação de estudos entendidos como condicionantes externos e internos da produção acadêmica;
- Diretrizes metodológicas para a leitura, compreensão e documentação de textos;
- Diretrizes para a elaboração de um seminário;



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



- Orientação para a elaboração de textos, como iniciação ao trabalho monográfico;
- Iniciação à pesquisa: “resgate cultural”.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DEMO, Pedro. Introdução à metodologia da ciência. São Paulo: Atlas, 1983.

ECO, Humberto. Como se faz uma tese. Trad. Gilson C.C. de Sousa. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1985.

GOLDMANN, Lucien. Ciências humanas e filosofia: o que é a sociologia? 8. ed. São Paulo: DIFEL, 1980.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LAKATOS, Eva Maria e MARCONI, Mariana de A. *Metodologia científica*. São Paulo: Atlas, 1982.

LAKATOS, Eva Maria e MARCONI, Mariana de A. *Técnicas de pesquisa*. São Paulo: Atlas, 1982.

MARINHO, Inezil Penna. *Introdução ao estudo da metodologia científica*. 2. ed. Brasília: Horizonte, 1978.

SALOMON, Délcio Vieira. *Como fazer uma monografia*: elementos de metodologia do trabalho científico. 3ª ed. Belo Horizonte: Interlivros, 1973.

SEVERO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. Diretrizes para o trabalho didático-científico na Universidade, ed. São Paulo: Cortez e Autores Associados, 1980.



APROVAÇÃO

____/____/____

Vanilto Alves de Freitas
Coordenador do Curso

____/____/____

Jarbas Siqueira Ramos
Diretor do IARTE

	<p align="center"> UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD DIRETORIA DE ENSINO CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA </p>	
---	---	---

ANEXO 02

	<p align="center">UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA</p>
---	---

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR		
CÓDIGO: IARTE44022	COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO SOMÁTICA I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Relacionar o processo de (re)conhecimento do corpo com aspectos culturais e simbólicos.
- Conhecer processos fisiológicos e motores do movimento na dança.
- Ampliar o potencial perceptivo do corpo.

EMENTA

O corpo como experiência e a relação com o conhecimento anatômico e fisiológico. Integração das diferentes experiências do corpo que dança, atua e que vive.

PROGRAMA

- Estudo teórico prático da anatomia humana com ênfase na musculatura.
- Aspectos da fisiologia do movimento para prevenção de lesões osteomusculares.
- Atividades poéticas de investigação da coordenação motora.
- Investigação de maneiras diferentes de construção de um mesmo movimento.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento. São Paulo: Summus Editorial, 2001.

CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento: volume 1: introdução à análise das técnicas corporais. São Paulo: Manole, 1991.

FELDENKRAIS, Mosche. Consciência pelo movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1977.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALEXANDER, Gerda. Eutonia: um caminho para a percepção corporal. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento. São Paulo: Summus Editorial, 2001.

HOWSE, Justin. Técnica de la Danza y Prevención de Lesiones. Badalona: Paidotribo, 2003.

MILLER, Jussara. A escuta do corpo. São Paulo: Summus Editorial, 2007.

SOTER, Silvia. Cidadãos dançantes: a experiência de Ivaldo Bertazzo com o corpo de dança da Maré. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2007.

VIANNA, Klauss. A dança. São Paulo: Siciliano, 1990.

APROVAÇÃO

____/____/____

Vanildo Alves de Freitas
Coordenador do Curso

____/____/____

Jarbas Siqueira Ramos
Diretor do IARTE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:

IARTE44021

COMPONENTE CURRICULAR:

CORPO-VOZ II

UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:

INSTITUTO DE ARTES

SIGLA:

IARTE

CH TOTAL TEÓRICA:

CH TOTAL PRÁTICA:

CH TOTAL:

30h

30h

OBJETIVOS

- Dar continuidade e aprofundamento ao trabalho prático de estudo técnico-poético da corporeidade da voz a considerar: alinhamento corporal, respiração, ressoadores, articuladores, musicalidade, ritmo e palavra;
- Estudar os mecanismos do aparelho fonador na dinâmica do Corpo-Voz;
- Estimular os alunos a desenvolverem seus próprios recursos vocais para a criação de partituras corpóreo-sonoras no trabalho de dança.

EMENTA

Conscientização da relação corpo-voz como elemento fundamental na composição do trabalho do *performer* em dança.

PROGRAMA

- Corpo-sonoro;
- Voz e ação vocal;
- Ritmo, musicalidade e articulação;
- Composição e partitura vocal;
- Voz e movimento expressivo: impulso e qualidades de movimento;
- Voz, fala e vocalidade poética.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALEIXO, Fernando. Corporeidade da voz: a voz do ator. Campinas, SP: Komedi, 2007.

BARBA, Eugênio. Além das ilhas flutuantes. Campinas, SP: Ed. UNICAMP, 1991.

LEHMANN, Hans-Thies. O teatro pós-dramático. São Paulo: Cosac& Naif, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ASLAN, Odete. O ator no século XX. São Paulo: Perspectiva, 1992.

BERRY, Cicely. La voz y el actor. Barcelona: Alba, 2006.

CHENG, Stephen Chun-Tao. O Tao da voz: uma abordagem das técnicas do canto e da voz falada combinando as tradições orientais e ocidentais. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

FLASZEN, Ludwik; POLASTERI, Carla (Coord.). O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski, 1959-1969. São Paulo: Perspectiva, 2007.

FORTUNA, Marlene. A performance da oralidade teatral. São Paulo: Annablume, 2000.

APROVAÇÃO

____/____/____

Vanildo Alves de Freitas
Coordenador do Curso

____/____/____

Jarbas Siqueira Ramos
Diretor do IARTE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE44024	COMPONENTE CURRICULAR: DANÇA CONTEMPORÂNEA: TÉCNICA E COMPOSIÇÃO II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 90h	CH TOTAL: 120h

OBJETIVOS

- Aprimorar o uso do corpo como elemento expressivo no contexto da linguagem cênica;
- Estudar e experimentar mecanismos de movimento para desenvolver habilidades corporais com grau médio de dificuldade;
- Relacionar técnica-criação e corpo na perspectiva da linguagem cênica;
- Compreender mecanismos corpóreos (estruturas de movimento) e conectá-los a ritmos externos.

EMENTA

Estudo, experimentação e análise de mecanismos corpóreos, com ênfase nos fatores de movimentos expressivos: reconhecimento de fluência e peso e refinamento da utilização de tempo, espaço. Ampliação do repertório pessoal corpóreo-vocal em sua expressão cênica e seu diálogo com o ritmo externo.

PROGRAMA

- Frases de movimento de nível intermediário: estudar conceitos corpóreos, enfocando qualidades e fatores de movimento;
- Improvisações dirigidas para estudo do movimento expressivo e criativo em estrutura dinâmica;



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



- A imaginação e a memória das sensações na criação e no estudo de movimentos;
- Relação do movimento com ritmos externos;
- Aplicação dos conteúdos estudados no exercício de composição cênica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LABAN, Rudolf. Domínio do movimento. 2. ed. organizada por Lisa Ullmann. São Paulo: Summus, 1978.

GIL, José. Movimento total: o corpo e a dança. São Paulo: Iluminuras, 2004.

XAVIER, Jussara; MEYER, Sandra; TORRES, Vera (Org.). Pesquisas em dança: vol. 1. Joinville: Letradágua, 2008. (Coleção Dança Cênica).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LABAN, Rudolf. Dança Educativa Moderna. Trad. Maria da Conceição Parayba Campos. São Paulo: Ícone editora, 1990.

LOBO, Lenora e NAVAS, Cássia. Teatro do Movimento: um método para o intérprete-criador. Brasília: LGE Editora, 2003, p.81.

LOBO, Lenora e NAVAS, Cássia. Arte da composição – Teatro do Movimento. Brasília: LGE Editora, 2008.

MUNDIM, Ana Carolina. Técnica e Criação em dança: possibilidades de um pensamento contemporâneo - Anais do I Simpósio e IV Mostra de Dança da FAP - Curitiba, 22 a 28 de setembro de 2008 - Curitiba: Faculdade de Artes do Paraná, 2008.

SANTOS, Jair Ferreira. O que é pós-moderno. São Paulo: Editora Brasiliense S.A., 1986.

APROVAÇÃO

____/____/____

Vanildo Alves de Freitas
Coordenador do Curso

____/____/____

Jarbas Siqueira Ramos
Diretor do IARTE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:

IARTE44025

COMPONENTE CURRICULAR:

CORPO, RITMO E MUSICALIDADE - II

UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:

INSTITUTO DE ARTES

SIGLA:

IARTE

CH TOTAL TEÓRICA:

15h

CH TOTAL PRÁTICA:

45h

CH TOTAL:

60h

OBJETIVOS

- Compreender os significados expressivos corporais e musicais direcionados às performances em dança-teatro;
- Investigar variações rítmicas na criação em dança-teatro;
- Utilizar diferentes ritmos e estilos musicais na criação de performances em dança-teatro;
- Explorar a criação do corpo através de exercícios de consciência corporal e sonora.

EMENTA

Aprofundar o estudo de ritmo e musicalidade na relação com a expressão e consciência corporais, visando à autonomia do performer na criação em dança-teatro.

PROGRAMA

- Criação de partituras de movimento. Variações rítmicas, cadência de ritmo e musicalidade;
- Fatores de movimento – referência: Rudolf Laban;
- Qualidades do movimento;
- Variações rítmicas na música e na dança.
- Ritmo e gestualidade na composição coreográfica.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAZNOK, Y. Borges. Música: entre o audível e o visível. São Paulo: Ed. Unesp, 2003.

SHAFER, Murray. A afinação do mundo. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.

WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBA, Eugênio; SAVARESE, Nicola. A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral. Campinas, SP: HUCITEC, 1995.

BIÃO, Armindo et al. (Org.). Temas em contemporaneidade, imaginário e teatralidade. São Paulo: Annablume; Salvador: JIPE-CIT, 2000.

GREINER, Christine; AMORIN, Cláudia (Org.). Leituras do corpo. São Paulo: Anamblume, 2003.

LOUPPE, Laurence. Poética da dança contemporânea. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.

PRINCE, Adamo. A tempo: método de ritmo. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale Editores, 1982.

RODRIGUES, Sandro. Ritmo e subjetividade: o tempo não pulsado. Rio de Janeiro: Editora Multifoco, 2011.

SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. 2ª ed. São Paulo: Editora UNESP, 2011.

_____/_____/_____

Vanildo Alves de Freitas
Coordenador do Curso

_____/_____/_____

Jarbas Siqueira Ramos
Diretor do IARTE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

IARTE44041

EDUCAÇÃO SOMÁTICA E A CENA

UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:

INSTITUTO DE ARTES

SIGLA:

IARTE

CH TOTAL TEÓRICA:

15h

CH TOTAL PRÁTICA:

45h

CH TOTAL:

60h

OBJETIVOS

- Relacionar a educação somática com as práticas cênicas.
- Ampliar a capacidade expressiva do dançarino.

EMENTA

A educação somática integrada às práticas em dança e aos processos de composição cênicos.

PROGRAMA

- Estudos poéticos dos movimentos cênicos e das interioridades do movimento: memória, emoções, sensações, pensamentos e imaginação.
- Reflexões acerca dos processos de composição à luz da educação somática.
- Processos de criação e investigação do movimento
- Análise das práticas de movimento, fundada em princípios anatômicos funcionais na qual é dada prioridade à sensação do corpo através do trabalho de educação somática.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AZEVEDO, Sônia Machado de. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Perspectiva, 2002.
CALAZANS, Julieta; CASTILHO, Jacyan; GOMES, Simone (Org.). Dança e educação em



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



movimento. São Paulo: Cortez, 2008.

NEVES, Neide. Klauss Vianna: estudos para uma dramaturgia corporal. São Paulo: Cortez, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento. São Paulo: Summus Editorial, 2001.

BERTAZZO, Ivaldo. Reeducação do movimento. São Paulo: Edições SESC/SP, 2010.

LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. Teatro do movimento: um método para o intérprete criador. Brasília, DF: LGE, 2003.

LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. Arte da composição: teatro do movimento. Brasília, DF: LGE, 2008.

SOTER, Silvia. Cidadãos dançantes: a experiência de Ivaldo Bertazzo com o corpo de dança da Maré. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2007.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Vanilto Alves de Freitas
Coordenador do Curso

____ / ____ / ____

Jarbas Siqueira Ramos
Diretor do IARTE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE44044	COMPONENTE CURRICULAR: DRAMATURGIA DO CORPO II: GRAMÁTICAS CORPORAIS	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 45h

OBJETIVOS

- Aprofundar estudo e prática de análise de movimentos, técnicas e processos criativos pautados na escritura do corpo em cena.
- Compreender e experimentar a composição coreográfica e dramática a partir de categorias do corpo em movimento: tempo, espaço, qualidades de movimento e os nexos que se criam na interação entre eles.

EMENTA

Aprofundamento teórico-prático da análise de movimentos, técnicas e processos criativos pautados na escritura do corpo em cena. A dramaturgia pautada no corpo em cena: experimentação de categorias do corpo em movimento para a composição e escritura cênica.

PROGRAMA

- Análise de movimento, técnicas e processos criativos de diferentes origens e artistas: estudos de caso.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



- Experimentos práticos para composição de cenas, performances, improvisos articulando os elementos estudados no campo da dramaturgia do corpo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GREINER, Christine. O corpo em crise: novas pistas e o curto-circuito das representações. São Paulo: Annablume, 2010

MIRANDA, Regina. Corpo-espço: aspectos de uma geofilosofia do movimento. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

SÁNCHEZ, Lícia Maria Moraes. A dramaturgia da memória no teatro-dança. São Paulo: Perspectiva, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal dança-teatro: repetição e transformação. São Paulo: Annablume, 2007.

LE BRETON, D. Adeus ao corpo: antropologia e sociedade. Tradução: Marina Appenzeller. Campinas, SP: Papirus, 2003.

LEPECKI, André. Agotar la Danza: Performance y Política del Movimiento. Alcalá: Centro Coreografico Galego, Mercat de Flors & Universidad de Alcalá, 2010.

LIMA, Dani. Corpo, política e discurso na dança de Lia Rodrigues. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2007.

MARZANO-PARISOLI, M. M. Pensar o corpo. Tradução: Lúcia M. Endlich Orth. Petrópolis Vozes, 2004.

NEUPARTH, Sofia; GREINER, Christine (Org.). Arte agora: pensamentos enraizados na experiência. São Paulo: Annablume, 2011. UNO, Kuniichi. A gênese de um corpo desconhecido. São Paulo: N-1 Edições, 2012.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Vanildo Alves de Freitas
Coordenador do Curso

____ / ____ / ____

Jarbas Siqueira Ramos
Diretor do IARTE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:
IARTE44045

COMPONENTE CURRICULAR:
DANÇA CONTEMPORÂNEA: TÉCNICA E COMPOSIÇÃO IV

UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:
INSTITUTO DE ARTES

SIGLA:
IARTE

CH TOTAL TEÓRICA:
30h

CH TOTAL PRÁTICA:
90h

CH TOTAL:
120h

OBJETIVOS

- Continuar os estudos de mecanismos corpóreo-vocais, em grau avançado de dificuldade, para a busca da expressividade do intérprete-criador no contexto da linguagem cênica;
- Ampliar as possibilidades de vocabulário e memória corporal do intérprete-criador;
- Ampliar as capacidades técnico-criativas do intérprete-criador, conectando-o à produção de um pensamento-corpo consciente e crítico.

EMENTA

Aprofundamento dos estudos de mecanismos corpóreo-vocais, técnico-criativos, por meio do desenvolvimento de estruturas complexas de movimento e composição cênica. Conexões, com maior grau de elaboração, entre movimento, ritmos interno e externo e a cena. Ênfase em quedas e recuperações, saltos e giros.

PROGRAMA

- Frases de movimento e improvisações dirigidas com alto grau de complexidade para: aprofundamento dos fatores de movimento peso, tempo, espaço e fluência; aprofundamento do uso de centro de gravidade, peso, alavancas, oposições, espirais (tridimensionalidade corpórea), expansões e recolhimentos; percepção de quedas, recuperações, saltos e giros; relacionar as



capacidades corpóreo-vocais a dinâmicas mais complexas provocadas por ritmos internos ou externos.

- Uso da imaginação e da memória como elementos de conexão técnico-criativa na relação com os aspectos anatômicos, fisiológicos e cinesiológicos do corpo.
- Aplicação dos conteúdos estudados no exercício de composição cênica, a partir da perspectiva do intérprete-criador.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DANTAS, Mônica. Dança: o enigma do movimento. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 1999.
GREINER, Christine. O corpo: pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005.
NORA, Sigrid (Org.). Temas para a dança brasileira. São Paulo: Edições SESC/SP, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENOIT-NADER, D'Agnes (Ed.). Nouvelles de Danse 32/33. Bruxelles: Editions Contredanse, 1997.
FERNANDES, Ciane. O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.
FITT, Sally Sevey. Dance Kinesiology. New York: Shirmer Books, 1996.
HOWSE, Justin. Dance Technique & Injury Prevention. London: Adam and Charles Black, 2000.
LIMA, Dani. Corpo, política e discurso na dança de Lia Rodrigues. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2007.
RODRIGUES, G. Bailarino, pesquisador, intérprete: processo de formação. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997.
ROYON, Victoria Pérez (Ed., Trad.). ¡A Bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, 2008.
SPANGHERO, Maíra. A dança dos encéfalos acesos. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



APROVAÇÃO

____/____/____

Vanildo Alves de Freitas
Coordenador do Curso

____/____/____

Jarbas Siqueira Ramos
Diretor do IARTE