



Edital para Realização do Exame de Suficiência da Componente Curricular GTE109 – Laboratório de Encenação.

O Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) torna público o presente Edital, de âmbito interno, para realização do Exame de Suficiência da componente curricular GTE109 – Laboratório de Encenação para a discente Tamara dos Anjos Garcia.

I Ementa:

Criação e encenação de uma cena ou espetáculo teatral sob a supervisão do professor.

II Conteúdo:

1. Os diferentes processos de encenação;
2. Os meandros e os desdobramentos dos processos de uma criação e/ou uma composição cênica;
3. Os elementos da encenação: dispositivos para a criação e/ou composição, o(s) intérprete(s), a cenografia, a luz cênica, o figurino, a maquiagem, a sonoplastia, as projeções audiovisuais, entre outros;
4. A figura do encenador e/ou diretor e suas funções.



III Avaliação:

1- Entrega de portfólio para a banca, em três vias, documentando as etapas do processo de criação e/ou composição da cena a ser apresentada, e estabelecendo relações com pelo menos três das referências bibliográficas indicadas, sejam elas de natureza básica ou complementar.

Data limite: Até 10 de janeiro de 2019, às 15h.

Local: Sala Ana Carneiro.

2- Apresentação para a banca de uma cena, resultante de criação e/ou composição cênica do estudante, em que são explorados os diversos elementos da encenação, de acordo com a especificidade da proposição.

O candidato é responsável por todas as eventuais necessidades técnicas e de elenco para a apresentação da criação e/ou composição cênica.

Duração: De 15 a 30 minutos.

3- Apresentação oral do portfólio entregue à banca, com respostas a possíveis questionamentos dos avaliadores sobre a criação e/ou a composição apresentada e/ou o portfólio que a documenta.

Duração: De 15 a 30 minutos.

IV Informações:



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES - IARTE
COORDENAÇÃO DO CURSO DE TEATRO



Dia: 10 de janeiro de 2019.

Local: Sala Ana Carneiro.

Horário: 15 horas.

Divulgação do resultado: 10 de janeiro de 2019, 30 minutos após o fim do exame.

V Banca Examinadora:

Prof^a. Dr^a. Fatima Antunes da Silva (presidente)

Prof^a. Dr^a. Rosimeire Gonçalves dos Santos

Prof. Dr. Mario Ferreira Piragibe

VI Bibliografia:

Básica:

BOGART, Anne. A preparação do diretor. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

ROUBINE, Jean-Jacques. A Linguagem da Encenação Teatral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1982.

TROTТА, Rosyane. Autoralidade, grupo e encenação. In: Sala Preta, v.6, nº 1, São Paulo, 2006.

WEKWERTH, Manfred. Diálogos sobre a encenação: um manual de direção teatral. São Paulo: Hucitec, 1986.



Complementar:

ARAÚJO, Antônio. A Encenação no Coletivo: desterritorializações da Função do Diretor no Processo Colaborativo. Tese de Doutorado em Artes Cênicas – Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, 2008.

ASLAN, Odete. O ator no século XX. São Paulo: Perspectiva, 1994.

CAMARGO, Roberto Gill. Função estética da luz. São Paulo: Perspectiva, 2012.

CHAVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain. Dicionário de Símbolos. Rio de Janeiro: José Olympio, 2009.

FÉRAL, Josette. Encontros com Ariane Mnouchkine. São Paulo: SENAC, 2010.

FERNANDES, Sílvia. Teatralidades contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 2013.

GALIZIA, Luiz Roberto. Os processos criativos de Robert Wilson. São Paulo: Perspectiva, 1986.

KLEON, Austin. Roube como um artista. São Paulo: Rocco, 2013.

LEAL, Mara Lucia. Memória e(m) performance. Uberlândia: EDUFU, 2015.

LEHMANN, Hans-Thies. Teatro pós-dramático. São Paulo: CosacNaify, 2007.

MUNIZ, Mariana de Lima. Improvisação como espetáculo: processo de criação e metodologias de treinamento do ator-improvisador. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2015.

PAVIS, Patrice. A Encenação Contemporânea: origens, tendências, perspectivas. São Paulo: Perspectiva, 2010.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES - IARTE**



COORDENAÇÃO DO CURSO DE TEATRO

RAMOS, Adriana Vaz.. O design de aparência de atores e a comunicação em cena. São Paulo: SENAC, 2013.

RODRIGUES, Cristiano Cezarino. O espaço do jogo: Espaço Cênico – Teatro Contemporâneo. Dissertação de Mestrado em Arquitetura e Urbanismo – Escola de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte, 2008.

ROUBINE, Jean-Jacques. A Linguagem da Encenação Teatral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1982.

TORRES NETO, Walter de Lima. Os diferentes processos de encenação e as diferentes acepções do encenador. In: Repertório, nº 13, ano 12, Salvador, 2009.

Profa. Dra. Rosimeire Gonçalves dos Santos
Coordenadora dos Cursos de Bacharelado em Teatro,
Licenciatura em Teatro Integral e Licenciatura em Teatro Noturno