

EXAME DE SUFICIÊNCIA – Disciplina GTE062 – Técnica Vocal II

EDITAL N° 004/2018

O Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) torna público o presente Edital, de âmbito interno, para realização do Exame de Suficiência – GTE062 Técnica Vocal II

I – Conteúdo Programático:

1. Corporeidade da voz - instrumentalização técnico-poética.

Demonstração de domínio dos seguintes elementos constituintes da corporeidade da voz:

- respiração
- resonadores
- articuladores
- registros
- projeção e potência vocal

2. Fala Poética - Encenação da voz falada

Demonstração de domínio das seguintes habilidades no campo da fala poética:

- Leitura e compreensão de um texto (estrutura e proposições)
- Elaboração de partitura corpóreo-vocal.

3. Práticas de canto. Demonstração das seguintes habilidades referentes ao canto:

- Percepção musical: intensidade do som; altura, duração e timbre
- Registros: agudos, médios e graves
- Afinação

II – Objetivo geral da prova: demonstração das habilidades listadas acima, no item I.

III - Natureza da prova

Prova oral com duração mínima de 45 e máxima de 90 minutos, durante os quais serão propostos exercícios em duas linhas:

1. Leitura de texto selecionado pela banca e apresentado no momento da prova.

Essa leitura será conduzida pela banca com vistas à avaliação das habilidades listadas acima, nos itens 1 e 2 do tópico I. Respeitada a duração máxima para este exercício, o candidato deverá repetir a leitura do mesmo texto quantas vezes a banca considerar necessário.

Duração: mínima – 30 minutos; máxima – 45 minutos.

2. Técnicas e habilidades de canto popular – o candidato deverá preparar uma apresentação musical que demonstre as habilidades listadas no item 3 do tópico I. Respeitada a duração máxima para este exercício, a mesma canção (ou outro

tipo de produção vocal) poderá ser repetida quantas vezes a banca considerar necessário.

Duração: mínima – 5 minutos; máxima – 15 minutos

3. Arguição – a banca conversará com o candidato buscando colher elementos para a avaliação do trabalho criativo em voz realizado ao longo de sua trajetória no curso. Duração: mínima – 10 minutos; máxima: 30 minutos.

IV – Data da prova: Dia: 10 de agosto de 2018.

Local: Bloco 3M, sala 01.

Horário: 17 horas.

V – Banca Examinadora:

Prof^a. Dr^a. Dirce Helena Benevides de Carvalho

Prof^a. Dr^a. Rosimeire Gonçalves dos Santos

V – Data de divulgação do resultado: 13 de agosto de 2018

VI – BibliografiaBásica:

ALEIXO, Fernando. *Corporeidade da Voz do Ator*. Campinas: Editora Komedi, 2007.

BARBA, Eugenio. *Além das ilhas flutuantes*. Campinas : UNICAMP, 1991.

BEUTTENMÜLLER, M.G.; LAPORT, N. *Expressão vocal e expressão corporal*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1974.

GUBERFAIN, Jane Celeste (org.) *Voz em Cena*. Vol.2 Rio de Janeiro: Editora Revinter Ltda., 2005.

NOVARINA, Valère. *Diante da palavra*. 2^a. edição. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2009.

Complementar:

ALBANO, Eleonora Cavalcanti. *No reino da fala: a linguagem e seus sons/Eleonora Motta Maia*. São Paulo: Ática, 1985.

CARVALHO, Dirce Helena. A voz cênica no âmbito da formação do ator. In: ALEIXO, Fernando (org.). Práticas e poéticas vocais. Uberlândia: EDUFU, 2014.

GAYOTTO, Lucia Helena. *Voz: partitura da ação*. São Paulo, Summus, 1997.

PICCOLOTO , Leslie Ferreira. *Trabalhando a voz: vários enfoques em fonoaudiologia*. 4^a. edição. São Paulo: Summus Editorial [198?].

PÉREZ-GONZÁLEZ, Eládio. *Iniciação à técnica vocal para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores* / Rio de Janeiro: E. Pérez-González, 2000.

QUINTEIRO, E. A. *Estética da voz: uma voz para o ator*. São Paulo: Summus, 1989.

WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. 2^a. edição. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.