O Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) torna público o presente Edital, de âmbito interno, para realização do Exame de Suficiência da componente curricular **GTE109 – Laboratório de Encenação**.

**I Ementa:**

Criação e encenação de uma cena ou espetáculo teatral sob a supervisão do professor.

**II Conteúdo:**

1. Os diferentes processos de encenação;

2. Os meandros e os desdobramentos dos processos de uma criação e/ou uma composição cênica;

3. Os elementos da encenação: dispositivos para a criação e/ou composição, o(s) intérprete(s), a cenografia, a luz cênica, o figurino, a maquiagem, a sonoplastia, as projeções audiovisuais, entre outros;

4. A figura do encenador e/ou diretor e suas funções.

**III Avaliação:**

1. Entrega de portfólio para a banca, em três vias, documentando todas as etapas do processo de criação e/ou composição da encenação a ser apresentada, e estabelecendo relações com pelo menos três das referências bibliográficas indicadas, sejam elas de natureza básica ou complementar.

Data limite: Até 13 de Julho de 2018.

Local: Secretaria do curso de Teatro.

1. Apresentação para a banca de uma criação e/ou composição cênica, em que são explorados os diversos elementos da encenação, de acordo com a especificidade da proposição.

**O candidato é responsável por todas as eventuais necessidades técnicas e de elenco para a apresentação da criação e/ou composição cênica.**

Duração: De 15 a 30 minutos.

1. Apresentação oral do portfólio entregue à banca, com respostas a possíveis questionamentos dos avaliadores sobre a criação e/ou a composição apresentada e/ou o portfólio que documenta esta.

Duração: De 15 a 30 minutos.

**IV Informações:**

Dia: 18 de Julho de 2018.

Local: Sala de Encenação (A confirmar).

Horário: 19 horas.

Divulgação do resultado: 18 de Julho de 2018, 30 minutos após o fim do exame.

**V Banca Examinadora:**

Prof. Me. Lucas de Carvalho Larcher Pinto (presidente)

Profª. Drª. Paulina Maria Caon

Profª. Drª. Rosimeire Gonçalves dos Santos

**VI Bibliografia:**

**Básica:**

BOGART, Anne. **A preparação do diretor**. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

KLEON, Austin. **Roube como um artista**. São Paulo: Rocco, 2013.

TORRES NETO, Walter de Lima. Os diferentes processos de encenação e as diferentes acepções do encenador. In: **Repertório**, nº 13, ano 12, Salvador, 2009.

TROTTA, Rosyane. Autoralidade, grupo e encenação. In: **Sala Preta**, v.6, nº 1, São Paulo, 2006.

WEKWERTH, Manfred. **Diálogos sobre a encenação: um manual de direção teatral**. São Paulo: Hucitec, 1986.

**Complementar:**

ARAÚJO, Antônio. **A Encenação no Coletivo: desterritorializações da Função do Diretor no Processo Colaborativo**. Tese de Doutorado em Artes Cênicas – Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, 2008.

ASLAN, Odete. **O ator no século XX**. São Paulo: Perspectiva, 1994.

CAMARGO, Roberto Gill. **Função estética da luz**. São Paulo: Perspectiva, 2012.

CHAVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain. **Dicionário de Símbolos**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2009.

FÉRAL, Josette. **Encontros com Ariane Mnouchkine**. São Paulo: SENAC, 2010.

FERNANDES, Sílvia. **Teatralidades contemporâneas**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

GALIZIA, Luiz Roberto. **Os processos criativos de Robert Wilson**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

LEAL, Mara Lucia. **Memória e(m) performance**. Uberlândia: EDUFU, 2015.

LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro pós-dramático**. São Paulo: CosacNaify, 2007.

MUNIZ, Mariana de Lima. **Improvisação como espetáculo: processo de criação e metodologias de treinamento do ator-improvisador.** Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2015.

PAVIS, Patrice. **A Encenação Contemporânea: origens, tendências, perspectivas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

RAMOS, Adriana Vaz.. **O design de aparência de atores e a comunicação em cena**. São Paulo: SENAC, 2013.

RODRIGUES, Cristiano Cezarino. **O** **espaço do jogo: Espaço Cênico – Teatro Contemporâneo**. Dissertação de Mestrado em Arquitetura e Urbanismo – Escola de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte, 2008.

ROUBINE, Jean-Jacques. **A Linguagem da Encenação Teatral**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1982.