



**ORDEM DE PRIORIDADES DE ATENDIMENTO DOS TÉCNICOS
DE ILUMINAÇÃO, CENOGRAFIA E FIGURINO ÀS DISCIPLINAS E
ATIVIDADES DO CURSO DE TEATRO**

Legenda:

T – Carga horária teórica;

P – Carga horária prática;

H – Carga horária total;

GRUPO 1

1. ATELIÊ DE CRIAÇÃO CÊNICA IV 60T/120P 180H;
2. ATELIÊ DE CRIAÇÃO CÊNICA II 60T/120P 180H;
3. ATELIÊ DE CRIAÇÃO CÊNICA III 60T/120P 180H;
4. ATELIÊ DE CRIAÇÃO CÊNICA I 60T/120P 180H;
5. VISUALIDADES DA CENA III 15T/45P 60H;

GRUPO 2

6. ATUAÇÃO: NARRATIVAS 30T/60P 90H;
7. ATUAÇÃO: PERSONAGEM 30T/60P 90H;
8. ATUAÇÃO: IMPROVISAÇÃO II 15T/75P 90H;

GRUPO 3

9. COMUFU – Encontro - ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV 60T/60P 120H / ESTÁGIO SUPERVISIONADO III 60T/60P 120H / ESTÁGIO SUPERVISIONADO II 60T/30P 90H / ESTÁGIO SUPERVISIONADO I 60T/30P 90H;
10. PROJETOS INTERDISCIPLINARES – PROINTER IV 30T/60P 90H;
11. CORPOVOZ IV 15T/45P 60H E VISUALIDADES DA CENA II 00T/30P 30H;
12. ATUAÇÃO: IMPROVISAÇÃO I 15T/75P 90H;
13. PESQUISA III 30T/30P 60H;
14. PEDAGOGIA DO TEATRO II 30T/30P 60H;
15. CORPOVOZ IV 15T/45P 60H;

16. CORPOVOZ III 15T/45P 60H;
17. CORPOVOZ II 15T/75P 90H;
18. CORPOVOZ I 15T/75P 90H;

Observação 1: Construção de elementos cênicos somente com o fornecimento dos materiais necessários para tal por parte do solicitante.

GRUPO 4

19. PROJETOS INTERDISCIPLINARES – PROINTER III 30T/60P 90H;
20. PROJETOS INTERDISCIPLINARES – PROINTER II 30T/60P 90H;
21. RECEPÇÃO CÊNICA II 30T/30P 60H;
22. PROJETOS INTERDISCIPLINARES – PROINTER I 30T/60P 90H;
23. RECEPÇÃO CÊNICA I 30T/30P 60H;
24. VISUALIDADES DA CENA I 00T/30P 30H;
25. TEATRO BRASILEIRO II 45T/15P 60H;
26. TEATRO BRASILEIRO I 45T/15P 60H;
27. ESCRITAS CÊNICAS E DRAMATÚRGICAS NOS SÉCULOS XX E XXI
45T/15P 60H;
28. FORMAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO DO DRAMA 45T/15P 60H;
29. TRADIÇÕES TEATRAIS POPULARES E CÔMICAS 45T/15P 60H;
30. TRANSFORMAÇÕES DAS TRADIÇÕES TEATRAIS CLÁSSICAS 45T/15P
60H;

Observação 1: Construção de elementos cênicos somente com o fornecimento dos materiais necessários para tal por parte do solicitante.

GRUPO 5

31. DISCIPLINAS OPTATIVAS;
32. DEFESAS DE TCCS;
33. GRUPOS DE PESQUISA dos servidores do curso de Teatro;
34. PROJETOS DE EXTENSÃO E GRUPO DE ESTUDOS dos servidores do
curso de Teatro;
35. MONTAGEM DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA;
36. ATIVIDADES DA PÓS-GRADUAÇÃO.

Observação 2: Construção de elementos cênicos somente com aprovação da coordenação do laboratório e fornecimento dos materiais necessários para tal por parte do solicitante.

Dividimos as disciplinas em grupos para atender demandas diferenciadas.

Abaixo seguem os serviços e o que é devido a cada grupo:

- A- Criação de projetos cenográficos, de figurinos e de iluminação com acompanhamento contínuo dos técnicos nas disciplinas;
- B- Construção de adereços, figurinos, peças cenográficas e materiais de iluminação utilizando material próprio dos laboratórios;
- C- Adaptação e modificação de peças do acervo dos laboratórios e acompanhamento com agendamento pontual dos técnicos nas disciplinas;
- D- Empréstimo de acervo dos laboratórios sem modificações e acompanhamento com agendamento pontual dos técnicos nas disciplinas;
- E- Orientação técnica.

O que é devido a cada grupo:

Grupo 1: A - B - C – D - E

Grupo 2: A - C - D - E

Grupo 3: C - D - E

Grupo 4: D - E

Grupo 5: D - E

Observação 3: a equipe técnica do Curso de Teatro utiliza uma ficha de solicitação para a organização das demandas de cada semestre. Sendo assim, para todas as atividades que preveem o apoio do(s) técnico(s), mesmo as disciplinas prioritárias, necessitam fazer as solicitações semestralmente através do envio da ficha de solicitação de apoio técnico preenchida por e-mail. É muito importante o envio destas, mesmo aqueles que vislumbram o apoio de um ou mais técnicos, mas não possuem datas definidas para a participação deles nas atividades previstas. As solicitações auxiliam os técnicos a conjecturar as demandas referentes ao semestre e isso colabora para a organização de cada um no atendimento das solicitações sem prejudicar qualquer parte.

Os e-mails dos técnicos supracitados nesse documento são:

Cenógrafo – Edu Silva: cenografiaufu@gmail.com;

Diretora de iluminação – Camila Tiago: camilabteatro@hotmail.com;

Figurista – Letícia Pinheiro: letzpinheiro@gmail.com.