



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento VII - Piano				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: GMU101		PERÍODO/SÉRIE: 8º período		TURMA: Hércules
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15hs	OBRIGATORIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Viviane Bodaczny Taliberti				ANO/SEMESTRE: 2022/1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Instrumento VII tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Despertar no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Conhecer e aplicar as habilidades mínimas necessárias para executar obras pianísticas ao piano;
- Descobrir e aplicar no instrumento os processos para a aquisição dessas habilidades;
- Exercitar conscientemente no instrumento o conhecimento dessas habilidades através de um repertório adequado.

5. PROGRAMA

Estudo e execução de um programa para piano mínimo (anual) contendo quatro obras dos diversos períodos da literatura pianística, sendo obrigatório o estudo de uma obra barroca e uma clássica. As obras



restantes poderão contemplar o período romântico, os séculos XX e XXI, a música brasileira e um estudo pianístico. Durante a disciplina (**Prática Instrumental 6 - Piano**), o aluno deverá trabalhar dois dos itens. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, questões físicas e ergonômicas, metodologias de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais. Apresentação dos meios de aprendizagem de cada conhecimento e habilidade trabalhados durante a disciplina;

- Percepção, observação e análise, em si próprio e no outro, do processo de aprendizagem de cada conhecimento e habilidade trabalhados durante a disciplina;
- Estudo e treinamento dos aspectos técnico-instrumentais inerentes ao aprendizado do instrumento;
- Pesquisa dos elementos de estruturação de uma partitura musical.
- Descoberta e conscientização dos meios de expressão corporal necessários para uma execução musical ao instrumento.

6. METODOLOGIA

As aulas serão presenciais.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma teórica e prática, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Atendendo à Resolução GONGRAD. 73, de 17 de outubro de 2022, o planejamento das aulas se dará seguinte forma: Até 25 de janeiro/2023 (90 dias letivos), aulas presenciais.

De 26.01.2022 a 06.02.2023 – vistas de prova, atividades acadêmicas e escolha de novo repertório.

7. AVALIAÇÃO

- Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:
 - > Prova intermediária (12 a 16 de dezembro/2022): leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
 - > Prova Final – 25 de janeiro/2023: 50 pontos
 - > Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos, interesse: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. **História da música ocidental**. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.). Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 17 (O século XIX – Música instrumental).

MASSIN, Jean & Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 7 (Os filhos do século).

ROSEN, Charles. **A geração romântica**. São Paulo: EDUSP, 2000. Disponível em: <encurtador.com.br/acipF>. Acesso em: 19 jul. 2021.



Complementar

ABREU, Cristina. Johannes Brahms – a dualidade entre o clássico e o romântico. **European review of artistic studies**, 2012, vol. 3, n. 3, p. 1-18. Disponível em: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5575640.pdf>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

BERSOU, Viviane. **O romantismo e a pequena forma pianística**: síntese da composição, a beneficiar o processo didático. 2006. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponível em: <encurtador.com.br/pvzS6>. Acesso em: 19 jul. 2021.

CROCKER, Richard L. **A history of musical style**. New York: Dover, 1986. Disponível em: <encurtador.com.br/ci015>. Acesso em: 19 jul. 2021.

GRIFFITHS, P. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. Disponível em: <encurtador.com.br/lsl06>. Acesso em: 19 jul. 2021.

LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias**: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. Tese. Porto: Universidade Católica Editora, 2012. Disponível em: <encurtador.com.br/chqA7>. Acesso em: 19 jul. 2021.

MARUN, Nahim. **A técnica para piano de Johannes Brahms**: Origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. Tese. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, 2007. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

REIKO, ISHII. **The development of extended piano techniques in twentieth-century American music**. 2005. Tese. Florida State University, 2005. Disponível em: <<http://diginole.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu:182093/.../PDF/view>>. Acesso em: 19 jul. 2020.

ROSS, Alex. **O resto é ruído**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, 01 capítulo aos alunos (a escolher).

VIDEIRA, Mário. **O romantismo e o belo musical**. São Paulo: Unesp, 2006. Disponível em: <encurtador.com.br/ciqyX>. Acesso em: 19 jul. 2020.

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em:

Prof. Dra. Viviane Terezinha Mion Bodaczny Taliberti