



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Filosofia da Música				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/Curso de Música				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31702		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 7º Período		<b>TURMA:</b> M
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 36 horas	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 36 horas	<b>OBRIGATÓRIA: ( X )</b> Bacharelado	<b>OPTATIVA: ( X )</b> Licenciatura
<b>PROFESSOR(A):</b> Celso Luiz de Araujo Cintra				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2023/1 [2023]
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Atendimento aos alunos a combinar.				

**2. EMENTA**

A disciplina Filosofia da Música, assumindo como ponto de partida a relação existente entre Música e Filosofia, propõe-se a abordar, ao longo da História da Filosofia Ocidental, as principais manifestações filosóficas sobre a Música.

**3. JUSTIFICATIVA**

A Filosofia da música contribui para a formação humanista do futuro músico, permitindo que estabeleça relações entre fenômenos musicais, culturais e filosóficos.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

Conhecer discussões filosófico-musicais com base numa perspectiva histórica.

**Objetivos Específicos:**

Desenvolver senso crítico; desenvolver interesse pela reflexão sobre a experiência musical; identificar a concepção filosófico-musical em diferentes períodos e estilos; compreender a relação autor-intérprete-apreciador presente na experiência musical; comparar elementos estéticos musicais de diferentes períodos históricos; ampliar as possibilidades de leituras de uma obra de arte musical; desenvolver interesse pela pesquisa para uma melhor interpretação musical em seu próprio instrumento.



---

## 5. PROGRAMA

Apresentação de professor e alunos; discussão sobre plano de ensino e sistema de avaliação; Bibliografia indicada, adotar livro TOMÁS, Lia. **Música e filosofia: estética musical.**

Introdução e discussão sobre definições de música e filosofia.

Definições Básicas:

O ponto de vista material ou neutro; O ponto de vista poético; O ponto de vista da apreciação; O sentido histórico da música

O pensamento musical na Grécia antiga

Termos de referência; Pré-socráticos; Platão, Sócrates e Aristóteles.

O pensamento musical na Idade Média (ca.500-1450)

Termos de referência; Boécio; Guido d'Arezzo.

O pensamento musical na Renascença (1450-1600)

Termos de Referência; Reforma e Contra-Reforma; Zarlino.

O pensamento musical no Barroco (1600-1750)

Termos de referência; A Camerata Fiorentina (ou Bardi) e o nascimento da ópera; A teoria dos afetos; Descartes; Leibniz; Rameau

A estética musical no período Clássico (1750-1810)

Termos de referência; Baumgarten e a disciplina Estética; Iluminismo; As "querelles".

A estética musical no Romantismo (1810-1900)

Termos de Referência; Os filósofos românticos; Wagner e a obra de arte total; Hanslick.

A crise da linguagem tonal e a estética musical no século XX (1900-ca.1980)

Termos de referência; Formalismo; Vanguarda; Experimentalismo.

Século XXI (1980-)

Pós-Modernismo.

Obs.: Os períodos estão classificados de acordo com as convenções estabelecidas para a História da Música.

---



---

## 6. METODOLOGIA

Aulas expositivas; aulas dialogadas; leituras dirigidas. Serão indicadas 3 atividades assíncronas para complementar a carga horária do semestre.

---

## 7. AVALIAÇÃO

Trabalho ou Prova parcial (50); Trabalho ou Prova final (50). A devolutiva e correção das provas e/ou trabalhos ocorrerão na aula subsequente à realização e ou entrega dos mesmos, com intervalo mínimo de 8 dias e máximo de 15 dias.

---

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

- BALBONI, André. **O sopro das musas: fundamentos filosóficos da música**. São Paulo: Odysseus, 2018.
- CHAUI, M. S. **Boas Vindas à Filosofia**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. Coleção Filosofias – O Prazer de Pensar, v. 1.
- FUBINI, E. **A Estética da Música**. Lisboa: Edições 70, 2008.
- NUNES, B. **Introdução à Filosofia da Arte**. 5. ed. São Paulo: Ática, 2001.
- TOMAS, Lia. **Música e filosofia: estética musical**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2006

### Complementar

- ABBAGNANO, N. **Dicionário de Filosofia**. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- AGOSTINHO, Santo. **Sobre a música**. Campinas-SP: Ecclesiae, 2019.
- ADORNO, T. W. **Filosofia da Nova Música**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1989.
- ANDRADE, M. **O Banquete**. São Paulo: Duas Cidades, 1977.
- BAYLE, F. **Musique Acousmatique: Propositions... Positions**. Paris: Ina Institut Nacional, 1993.
- CHAUI, M. S. **Convite à Filosofia**. 13. ed. São Paulo: Ática, 2005.
- DAHLHAUS, C. **Estética Musical**. Lisboa: Edições 70, 2003.
- FUBINI, E. **Estética Musical Desde Antigüedad Hasta Siglo XX**. Madrid: Alianza, 2003.
- FUBINI, E. **Música Y Lenguaje En La Estética Contemporánea**. 2. ed. Madrid: Alianza, 1994.
- GHIRALDELLI JR., Paulo. **O que é filosofia?** Em menos de três mil palavras.  
<<http://ghiraldelli.wordpress.com/2008/04/12/o-que-e-a-filosofia-em-menos-de-3-mil-palavras/>>  
consultado em 20/02/2011 às 15h40.
- GHIRALDELLI JR., Paulo. **Como estudar filosofia?** <<http://www.aviafilosofica.com/filosofando/como-estudar-filosofia/>> consultado em 19/05/2013 às 3h34.
- GHIRALDELLI JR., Paulo. **Como ler corretamente?** <<http://www.portalentretextos.com.br/colunas/filosofia-no-cotidiano/como-ler-corretamente,256,4977.html>> consultado em 19/05/2013 às 3h39.
- GRIFFITHS, P. **A Música Moderna: Uma História Concisa e Ilustrada de Debussy a Boulez**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.
- HANSLICK, E. **Do Belo Musical: Uma Contribuição Para a Revisão da Estética Musical**. 2. ed. Campinas: Unicamp, 1992.
- KERMAN, J. **Musicologia**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
- KIEFER, B. **História e Significado das Formas Musicais**. 6. ed. Porto Alegre: Movimento, 1990.
- LALANDE, A. **Vocabulário Técnico e Crítico da Filosofia**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.



LIPPMAN, E. **A History Of Western Musical Aesthetics**. Nebraska: University Of Nebraska Press, 1994.

- MENEZES, F. **Atualidade Estética da Música Eletroacústica**. São Paulo: Unesp, 1999.
- MENEZES, F. **Música Eletroacústica: Historia e Estéticas**. São Paulo: Edusp, 1996.
- MOORE, D. **Guia dos Estilos Musicais: Do Madrigal à Música Moderna**. Lisboa: Edições 70, 1998.
- NYMAN, M. **Experimental Music: Cage And Beyond**. 2. ed. New York: Schirmer Books, 2003.
- OSBORNE, H. **Estética e Teoria da Arte: Uma Introdução Histórica**. São Paulo: Cultrix, 1970.
- PAREYSON, L. **Os Problemas da Estética**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- PRITCHETT, J. **The Music Of John Cage**. New York: Cambridge University Press, 1993.
- ROSEN, C. **A Geração Romântica**. São Paulo: Edusp, 2000.
- ROWELL, L. **Introducción a La Filosofía de La Música: Antecedentes Históricos Y Problemas Estéticos**. Barcelona: Gedisa, 1999.
- SCHAEFFER, P. **Traité Des Objets Musicaux**. Paris: Du Seuil, 1997.
- SCHOENBERG, A. **Style And Idea**. New York: University Of California Press, 1975.
- SCRUTON, R. **The Aesthetics Of Music**. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- STRAVINSKY, I. **Poética Musical em 6 Lições**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1996.
- STRUNK, W. O. **Source Readings In Music History**. New York: W.W. Norton & Company, 1998.
- TOMAS, Lia. **Ouvir o Logos: Música e filosofia**. São Paulo: Unesp, 2008.
- WEBER, M. **Os Fundamentos Racionais e Sociológicos da Música**. São Paulo: Edusp, 1995.
- WISHART, Trevor. **On Sonic Art**. Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1996.
- ZAMACOIS, J. **Temas de estética y de Historia de La Música**. Cooper City: Idea Books, 2003.

---

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_