



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Teoria da Música				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/Música				
CÓDIGO: IARTE31107		PERÍODO/SÉRIE: 1º Período		TURMA: M
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60 horas	PRÁTICA:	TOTAL: 60 horas	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Celso Luiz de Araujo Cintra				ANO/SEMESTRE: 2023/1 [2023]
OBSERVAÇÕES: Atendimento aos alunos a combinar.				

2. EMENTA

Estudo dos fundamentos da teoria da música a partir do nível elementar até o intermediário. Simbologia básica da escrita musical em pentagramas. Intervalos, escalas, acordes, campos harmônicos e funções harmônicas. O discurso harmônico na música tonal e seus desdobramentos.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Teoria da música contribui para a formação do músico em seus aspectos mais básicos, possibilitando sua progressiva autonomia no que se refere à leitura e conhecimento dos signos e convenções utilizados na leitura musical e na observação crítica acerca da dinâmica de produção e recepção a partir da caracterização dos elementos de estruturação musical.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Dominar os conceitos e a simbologia da teoria da música por meio de uma abordagem analítica de seus significados e uma abordagem prática de suas regras, com vistas à aplicação efetiva do conhecimento na percepção do fenômeno musical e suas formas de representação.

Objetivos específicos:

Propiciar a fluência de identificação e manipulação dos elementos teóricos básicos da cultura musical ocidental em suas diversas práticas.



5. PROGRAMA

- **Introdução:**
Apresentação de professor e alunos; discussão sobre plano de ensino e sistema de avaliação; pequena introdução à ideia de teoria musical a partir das informações fornecidas pelos alunos.
 - **Conhecimentos básicos de leitura musical:**
Notas: aspecto histórico - hino a São João Batista, nomenclatura das notas em outras línguas; claves, numeração das 8^{as} – Escala Geral
 - **Intervalos:**
Classificação e reconhecimento auditivo; intervalos compostos; inversão de intervalos; consonância e dissonância de intervalos, alterações, enarmonia.
 - **Modos:**
Formação dos modos; transposição; reconhecimento auditivo.
 - **Série Harmônica:**
Aspecto histórico; relação entre alturas e durações – a teoria da unidade do tempo musical de Stockhausen.
 - **Escalas:**
Formação de escalas maiores e menores (forma antiga, primitiva ou natural; harmônica; melódica e bachiana); tons vizinhos; modulação; transposição e transcrição.
 - **Aspectos Rítmicos:**
Métrica, fórmulas de compasso (francesa x alemã), ponto de aumento, ponto de diminuição e legato; acento métrico, síncope e contratempo, quiálteras.
 - **Códigos de Interpretação:**
Andamento; dinâmica; expressão; abreviaturas; termos especiais.
 - **Formação de Acordes:**
Acordes de quinta; inversão dos acordes de quinta; cifragem dos acordes de quinta.
Acordes de sétima; inversão dos acordes de sétima; cifragem dos acordes de sétima.
 - **Introdução à Harmonia Tonal:**
Tonalidade; teoria analítica tradicional; teoria analítica funcional.
-



6. METODOLOGIA

Aulas expositivas; exercícios em sala de aula; leituras dirigidas. Serão utilizados conforme a necessidade e desenvolvimento da disciplina: quadro negro e giz, data-show, vídeo, aparelho de som, computador.

7. AVALIAÇÃO

Avaliação parcial em sala de aula (50); avaliação final em sala de aula (50). A devolutiva e correção das provas serão realizadas na aula subsequente à realização das mesmas ou no máximo 15 após a avaliação.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

- BENNETT, R. **Elementos Básicos da Música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998. 96p.
- BENNETT, R. **Forma e estrutura na música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
- KOSTKA, S.; PAYNE, D. **Harmonia Tonal: com uma introdução à Música do Século XX**. 6 ed. New York: McGraw-Hill, 2008. (tradução de Hugo Ribeiro versão em pdf disponível em <<http://www.hugoribeiro.com.br/downloads.php>>)
- LACERDA, O. **Compêndio de Teoria Elementar da Música**. 12 ed. São Paulo: Ricordi, s.d.
- MED, B. **Teoria da Música**. 4ed. Brasília: Musimed, 1996.

Complementar

- ANTUNES, J. **Notação na Música Contemporânea**. Brasília: Sistrum, 1989.
- BRIZOLLA, C. M. **Princípios de harmonia funcional**. (revisado e ampliado por Mario Ficarelli) 2. Ed. São Paulo: Annablume, 2006.
- CHRISTENSEN, Thomas. **The Cambridge History of Western Music Theory**. Cambridge (UK): Cambridge University Press, 2004.
- DART, T. **Interpretação da Música**. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- HINDEMITH, P. **Treinamento Elementar Para Músicos**. 4. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.
- KOSTKA, S.; PAYNE, D. **Tonal Harmony: with an introduction to twentieth-century music**. 6 ed. New York: McGraw-Hill, 2008.
- MED, B. **Solfejo**. 3. ed. Brasília: Musimed, 1996.
- MICHELS, U. **Atlas de Musica: Parte Sistemática**. Lisboa: Gradiva, 2003
- MICHELS, U. **Atlas de Música 2: Del Barroco Hasta Hoy**. Madrid: Alianza, 1996.
- PASCOAL, Maria Lúcia e PASCOAL, Alexandre. **Estrutura tonal: harmonia**. Campinas: e-book, 2000.
- WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido: uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- ZAMPRONHA, E. S. **Notação, Representação e Composição – Um novo paradigma da escritura musical**. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2000.
-

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____