



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**



<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Harmonia II				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/Curso de Música				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31303		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 3º Período		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 30 horas	<b>PRÁTICA:</b> 30 horas	<b>TOTAL:</b> 60 horas	<b>OBRIGATÓRIA: ( X )</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A):</b> Celso Luiz de Araujo Cintra				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Atendimento aos alunos a ser combinado individualmente.				

## 2. EMENTA

Estudo das regras da harmonia tradicional e das relações dos acordes, introdução às técnicas de contraponto; estrutura melódica da frase musical; estrutura harmônica da frase musical; desenvolvimento da frase musical e formas binárias e ternárias; modulações: diatônica, cromática e diatônica; introdução à Harmonia do Século XX.

## 3. JUSTIFICATIVA

O conhecimento da Harmonia possibilita ao aluno tomar contato com a forma e estrutura da linguagem musical ocidental conhecida como sistema tonal

## 4. OBJETIVO

**Objetivo Geral:** Conhecer os processos de estruturação musical harmônica.

**Objetivos Específicos:** Dominar os procedimentos de análise musical através da conceituação teórica das estruturas harmônicas fundamentais, regras principais e aplicações práticas.

## 5. PROGRAMA

- Introdução:
- Apresentação de professor e alunos; discussão sobre plano de ensino e sistema de avaliação; Revisão do conteúdo de Harmonia 1; treinamento auditivo de acordes e progressões.

- Tríades:

Tríades em primeiras e segundas inversões

Cadências

Notas estranhas ao acorde: notas de passagem; bordadura; suspensão; retardo; apojatura; escapada; bordadura em grupo ou cambiata; antecipaçoão; pedal.

- Tétrades:



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Acordes com sétima:  $V^7$ ;  $II^7$  e  $VII^7$ ;  $IV^7$ ,  $VI^7$ ;  $I^7$  e  $III^7$ .

Cromatismo: Funções secundárias – dominantes individuais

Modulação: com acordes comuns, sequenciais, nota comum e direta

Formas binárias e ternárias

- Técnica de análise:

Estabelecendo a tonalidade principal; tonalidades vizinhas; relacionando tonalidades vizinhas e tonalidade principal.

- Acordes errantes:

Aumentados; Diminutos; 6ª aumentada: Italiana, Francesa, Germânica, Suiça (Piston).

- Modulação:

Diatônica, Cromática e Enarmônica

- O conceito de Região de Schoenberg: a monotonalidade.
- Harmonização de baixo sem indicação de graus.
- Harmonização de melodia sem indicação de graus.
- Análise de peças da tradição ocidental.
- Introdução à harmonia no século XX

---

## 6. METODOLOGIA

Aulas expositivas; exercícios em sala de aula; leituras dirigidas. Serão utilizados de acordo com a necessidade e a evolução da disciplina: quadro negro e giz, data-show, computador e aparelho de som, software Teams e Musescore.

---

## 7. AVALIAÇÃO

Trabalho ou Prova Parcial 1 (30); Trabalho ou Prova Parcial 2 (30) e Trabalho ou Prova Final (40). A devolutiva e correção das provas e/ou trabalhos serão feitas na aula subsequente à da prova ou entrega do trabalho, com intervalo mínimo de 8 dias e máximo de 15 dias. A Avaliação de Recuperação de Rendimento (100) será realizada nos últimos dez dias de aula para os alunos que não obtiverem o rendimento mínimo para aprovação e com frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento). Os critérios de correção das avaliações serão os mesmos estabelecidos para as correções dos exercícios feitos em sala de aula e em domicílio: identificação, classificação e interpretação.

---

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

BRIZOLLA, C. M. **Princípios de harmonia funcional**. (revisado e ampliado por Mario Ficarelli) 2. Ed. São Paulo: Annablume, 2006.

HINDEMITH, P. **Curso Condensado de Harmonia Tradicional**: Com Predomínio de Exercícios e um mínimo de regras. 11. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.

KOELLREUTTER, H. J. **Harmonia funcional**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1986.

KOSTKA, S.; PAYNE, D. **Harmonia Tonal Harmony**: com uma introdução à Música do Século XX. 6 ed. New York: McGraw-Hill, 2008. (tradução de Hugo Ribeiro versão em pdf disponível em <<http://www.hugoribeiro.com.br>>)

PASCOAL, Maria Lúcia e PASCOAL, Alexandre. **Estrutura tonal**: harmonia. Campinas: e-book, 2000.

---

### Complementar



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



KOSTKA, S.; PAYNE, D. **Tonal Harmony**: with an introduction to twentieth-century music. 6 ed. New York: McGraw-Hill, 2008.

LIMA, M. R. R. **Harmonia**: uma abordagem prática. 2. Ed. São Paulo: Embriform, 2010

MED, B. **Teoria da música**. Brasília: Musimed, 1986.

MOTTE, D. L. **Armonía**. Barcelona: Idea Books, 1998.

PISTON, W. H. **Armonía**. Barcelona: Idea Books, 2001.

SCHOENBERG, A. **Fundamentos da composição musical**. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 1996. Trad. Eduardo Seincman.

SCHOENBERG, A. **Harmonia**. São Paulo: Unesp, 2001. Trad. Marden Maluf.

SCHOENBERG, A. **Funções estruturais da Harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004. Trad. Eduardo Seincman.

---

### 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_