



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/Curso de Música				
CÓDIGO: IARTE31703		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: GUILHERME LUIZ
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA:	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Celso Luiz de Araujo Cintra				ANO/SEMESTRE: 2023/2 [2024]
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Realização de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

A orientação com a especificidade de cada pesquisa dos alunos é importante para o término do trabalho final.

4. OBJETIVO

Desenvolver as atividades de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música dando continuidade ao TCC I

5. PROGRAMA

Elaboração do trabalho final (Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, e os capítulos, conclusão e referências).



6. METODOLOGIA

Orientações individuais; leituras de textos; escrita e revisão de partes do TCC; elaboração e simulação para apresentação pública do TCC; defesa do TCC perante banca examinadora.

7. AVALIAÇÃO

Assiduidade e entrega dos trabalhos relacionados à pesquisa do(a) estudante definidos no decorrer do semestre (leituras, fichamentos, partes do relatório final da pesquisa do(a) estudante) [50];
Relatório final da pesquisa realizada pelo(a) estudante (Monografia parcial) [50]

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. **Construindo o saber: metodologia científica – fundamentos e técnicas**, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papyrus, 2006.

DEMO, Pedro. **Introdução à metodologia da ciência**. 2ed. São Paulo: Atlas, 1985.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos**. 6ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Decio. **Como fazer uma monografia**. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar

PÁDUA, Elizabeth M. Marchesini. **Metodologia da pesquisa: abordagem teórico-prática** 12 ed. Campinas: Papyrus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. **A monografia nos cursos de graduação**. 3 ed. rev e ampl. Uberlândia: EDUFU, 2003.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia científica: ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis**. 4ed. São Paulo: Atlas, 2004

SANTOS Antonio R. **Metodologia Científica: a construção do conhecimento**, 5 ed. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2002.

SILVA, A ; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses**.5 ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

Complementar para pesquisa em Música

BÉHAGUE, G. Para uma emancipação da pesquisa em música no Brasil. In: **IX Encontro Anual da ANPPOM**, 1996, Rio de Janeiro, Anais... Rio de Janeiro: UNIRIO, 1996, p.21-26.

BEYER, E. A pesquisa em educação musical: esboço do conhecimento gerado na área. In: **IX Encontro Anual da ANPPOM**, 1996, Rio de Janeiro, Anais... Rio de Janeiro: UNIRIO, 1996, p. 74-79.

BORÉM, F. Entre a Arte e a Ciência: reflexões sobre a pesquisa em performance musical. In: **I Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical**, 2000, Belo Horizonte, Anais... Belo Horizonte: UFMG, 2000. 1 CD- Rom.



CAESAR, R. Composição, pesquisa e a internet. In: **XI ENCONTRO NACIONAL DA ANPPOM**, 1998, Campinas. Anais... Campinas: UNICAMP, 1998, p. 32-35.

CONTIER, A. Música brasileira e interdisciplinaridade: algumas reflexões. In: **VII ENCONTRO ANUAL DA ANPPOM**, 1994, São Paulo, Anais... São Paulo: USP, 1994, p.148-158.

FERRAZ, S. Composição e pesquisa: a categoria compositor-pesquisador ou compositor que se perdeu num tubo de ensaio. In: **IX Encontro Anual da ANPPOM**, 1996, Rio de Janeiro, Anais...Rio de Janeiro: UNIRIO, 1996, p.69-73.

GERLING, C.M.; SOUZA, J. A performance como objeto de investigação. In: **I Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical**, 2000, Belo Horizonte, Anais... Belo Horizonte: UFMG, 2000. 1 CD- Rom

GUERSHFELD, M. A pesquisa em práticas interpretativas: situação atual. In: **IX Encontro Anual da ANPPOM**, 1996, Rio de Janeiro, Anais... Rio de Janeiro: UNIRIO, p.60-66, 1996

GONZÁLES, J. P. Tendencias actuales en el estudio de la música popular urbana. **Art - Revista da Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA**, n.22, p.79-82, 1995.

LUCAS, M. E. Etnomusicologia e globalização da cultura: notas para uma epistemologia da música no plural. **Em Pauta - Revista do Curso de Pós-Graduação em Música – Mestrado e Doutorado /UFRGS**, v. 6/7, n. 9/10, p.22-31, dez/94 - abr/95.

LUCAS, M. E. **Sobre o significado da pesquisa em música na universidade**. Porto Arte, V.2, N.4, P. 51-55, Nov. 1991.

KEMP, A. **Introdução à investigação em Educação Musical**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1995.

OLIVEIRA, J. Reflexões críticas sobre a pesquisa em música no Brasil. **Em Pauta**, v.4, n.5, p.3-11, 1992.

SOARES, A. Notas sobre música popular e pesquisa social brasileira. **Música Hoje**. Belo Horizonte, n.3, p.27-36, 1997.

SOUZA, J. A pesquisa em educação musical. In: **IX Encontro Anual da ANPPOM**, 1996, Rio de Janeiro, Anais... Rio de Janeiro: UNIRIO, 1996, p.80-85.

VEIGA, M. A pesquisa em musicologia. In: **IX Encontro Anual da ANPPOM**, 1996, Rio de Janeiro, Anais... Rio de Janeiro: UNIRIO, 1996, p.54-59

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____