



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Teoria da Música				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/Música				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31107		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 1º Período		<b>TURMA:</b> M
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 60 horas	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 60 horas	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Celso Luiz de Araujo Cintra				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2023/2 [2024]
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Atendimento aos alunos a combinar.				

**2. EMENTA**

Estudo dos fundamentos da teoria da música a partir do nível elementar até o intermediário. Simbologia básica da escrita musical em pentagramas. Intervalos, escalas, acordes, campos harmônicos e funções harmônicas. O discurso harmônico na música tonal e seus desdobramentos.

**3. JUSTIFICATIVA**

A disciplina Teoria da música contribui para a formação do músico em seus aspectos mais básicos, possibilitando sua progressiva autonomia no que se refere à leitura e conhecimento dos signos e convenções utilizados na leitura musical e na observação crítica acerca da dinâmica de produção e recepção a partir da caracterização dos elementos de estruturação musical.

**4. OBJETIVO**

Dominar os conceitos e a simbologia da teoria da música por meio de uma abordagem analítica de seus significados e uma abordagem prática de suas regras, com vistas à aplicação efetiva do conhecimento na percepção do fenômeno musical e suas formas de representação.



## 5. PROGRAMA

- **Introdução:**  
Apresentação de professor e alunos; discussão sobre plano de ensino e sistema de avaliação; pequena introdução à ideia de teoria musical a partir das informações fornecidas pelos alunos.
  - **Conhecimentos básicos de leitura musical:**  
Notas: aspecto histórico - hino a São João Batista, nomenclatura das notas em outras línguas; claves, numeração das 8<sup>as</sup> – Escala Geral
  - **Intervalos:**  
Classificação e reconhecimento auditivo; intervalos compostos; inversão de intervalos; consonância e dissonância de intervalos, alterações, enarmonia.
  - **Modos:**  
Formação dos modos; transposição; reconhecimento auditivo.
  - **Série Harmônica:**  
Aspecto histórico; relação entre alturas e durações – a teoria da unidade do tempo musical de Stockhausen.
  - **Escalas:**  
Formação de escalas maiores e menores (forma antiga, primitiva ou natural; harmônica; melódica e bachiana); tons vizinhos; modulação; transposição e transcrição.
  - **Aspectos Rítmicos:**  
Métrica, fórmulas de compasso (francesa x alemã), ponto de aumento, ponto de diminuição e legato; acento métrico, síncope e contratempo, quiálteras.
  - **Códigos de Interpretação:**  
Andamento; dinâmica; expressão; abreviaturas; termos especiais.
  - **Formação de Acordes:**  
Acordes de quinta; inversão dos acordes de quinta; cifragem dos acordes de quinta.  
Acordes de sétima; inversão dos acordes de sétima; cifragem dos acordes de sétima.
  - **Introdução à Harmonia Tonal:**  
Tonalidade; teoria analítica tradicional; teoria analítica funcional.
- 
-



## 6. METODOLOGIA

Aulas expositivas; exercícios em sala de aula; leituras dirigidas. Serão utilizados conforme a necessidade e desenvolvimento da disciplina: quadro negro e giz, data-show, vídeo, aparelho de som, computador. Serão indicadas 3 atividades assíncronas para complementar a carga horária do semestre.

---

## 7. AVALIAÇÃO

Avaliação parcial em sala de aula (50); avaliação final em sala de aula (50). A devolutiva e correção das provas serão realizadas na aula subsequente à realização das mesmas ou no máximo 15 dias após a avaliação. A Avaliação de Recuperação de Rendimento (100) será realizada nos últimos dez dias de aula para os alunos que não obtiverem o rendimento mínimo para aprovação e com frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento). Os critérios de correção das avaliações serão os mesmos estabelecidos para as correções dos exercícios feitos em sala de aula e em domicílio: identificação, classificação e interpretação.

---

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

- BENNETT, R. **Elementos Básicos da Música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998. 96p.
- BENNETT, R. **Forma e estrutura na música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
- KOSTKA, S.; PAYNE, D. **Harmonia Tonal**: com uma introdução à Música do Século XX. 6 ed. New York: McGraw-Hill, 2008. (tradução de Hugo Ribeiro versão em pdf disponível em <<http://www.hugoribeiro.com.br/downloads.php>>)
- LACERDA, O. **Compêndio de Teoria Elementar da Música**. 12 ed. São Paulo: Ricordi, s.d.
- MED, B. **Teoria da Música**. 4ed. Brasília: Musimed, 1996.

### Complementar

- ANTUNES, J. **Notação na Música Contemporânea**. Brasília: Sistrum, 1989.
- BRIZOLLA, C. M. **Princípios de harmonia funcional**. (revisado e ampliado por Mario Ficarelli) 2. Ed. São Paulo: Annablume, 2006.
- CHRISTENSEN, Thomas. **The Cambridge History of Western Music Theory**. Cambridge (UK): Cambridge University Press, 2004.
- DART, T. **Interpretação da Música**. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- HINDEMITH, P. **Treinamento Elementar Para Músicos**. 4. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.
- KOSTKA, S.; PAYNE, D. **Tonal Harmony**: with an introduction to twentieth-century music. 6 ed. New York: McGraw-Hill, 2008.
- MED, B. **Solfejo**. 3. ed. Brasília: Musimed, 1996.
- MICHELS, U. **Atlas de Musica**: Parte Sistemática. Lisboa: Gradiva, 2003
- MICHELS, U. **Atlas de Música 2**: Del Barroco Hasta Hoy. Madrid: Alianza, 1996.
- PASCOAL, Maria Lúcia e PASCOAL, Alexandre. **Estrutura tonal**: harmonia. Campinas: e-book, 2000.
- WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- ZAMPRONHA, E. S. **Notação, Representação e Composição – Um novo paradigma da escritura musical**. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2000.
-



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_