**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto ARTES**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

**PLANO DE ENSINO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR:** METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DO INSTRUMENTO 2 – VIOLONCELO | | | | |
| **UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes** | | | | |
| **CÓDIGO: GMU405** | | **PERÍODO/SÉRIE:** | | **TURMA:** |
| **CARGA HORÁRIA: 30h** | | | **NATUREZA: Semestral** | |
| **TEÓRICA: 15** | **PRÁTICA: 15** | **TOTAL:**  **30** | **OBRIGATÓRIA: (X) Bacharelado e Licenciatura em Instrumento - Violoncelo** | **OPTATIVA: ( )** |
| **PROFESSOR: Kayami Satomi Farias** | | | | **ANO/SEMESTRE:**  **2021 2021/01** |
| **OBSERVAÇÕES: Será ofertada de forma híbrida em conformidade com a Resolução Congrad nº 32/2021** | | | | |

**2. EMENTA**

Introdução de uma prática sistemática de estudo de aulas em grupo.

**3. JUSTIFICATIVA**

A aula de violoncelo em grupo é uma prática que integra elementos sociais do aprendizado (como a modelação, a necessidade de pertencimento e a autoestima) com elementos do desenvolvimento das habilidades psicomotoras que estão relacionadas à performance musical e o desenvolvimento de conhecimento musical aplicado. Para o instrumentista e educador musical, observar, analisar e conduzir estas práticas com supervisão, expandem o repertório de soluções para problemáticas no processo de ensino e aprendizagem instrumental.

**4. OBJETIVO**

* Proporcionar a aprendizagem de uma técnica de estudo prático e teórico da literatura do violoncelo.
* Aplicar a aprendizagem de uma técnica de estudo prático/teórico para aulas em grupo.

**5. PROGRAMA**

Análise e aplicação das técnicas modernas de ensino-aprendizagem do violoncelo.

**6. METODOLOGIA**

Carga Horária: **30h aulas teórico-práticas coletivas presenciais** e **06 horas de atividades assíncronas**.

Neste semestre, a disciplina será ofertada de **forma híbrida**, com atendimentos individuais semanais presenciais, todas as **quintas-feiras, das 9:50h às 11:30h**, a partir da semana do dia **29 de novembro de 2021** até o fim do semestre.

A carga horária presencial será realizada no **Laboratório de Cordas (sala 3M05 UFU Santa Mônica)**. Os alunos deverão seguir os **protocolos de segurança**, usar máscara e apresentar o comprovante de vacinação. Cada aluno deverá ter seu álcool em gel para uso pessoal ao adentrar o recinto.

Os alunos deverão observar, analisar e conduzir com supervisão as aulas e os ensaios práticos, de maneira que ora estarão monitorando, ora tomando notas, ora tocando junto e ora coordenando a aula/ensaio. Ao professor, cabe conduzir estas atividades, sugerindo reflexões, técnicas de ensaio, abordagens e exemplificação.

As atividades assíncronas consistirão em vídeos gravados pelos alunos com os ensaios, ou simulando aula. Serão disponibilizados via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo WhatsApp. Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links ou arquivos também serão disponibilizados via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo WhatsApp.

O funcionamento desta disciplina é baseado na prática do violoncelo, logo os alunos deverão portá-los em todas as aulas.

**7. AVALIAÇÃO**

1º Avaliação: 60 pontos, participação em aulas (notas por aula), envio de relatórios, participação em recitais e apresentações propostas e realização das atividades assíncronas propostas.

2º Avaliação: 40 pontos – Relatório Final.

**8. BIBLIOGRAFIA Básica**

COSTA, D. C. . **Estudo sobre o ensino coletivo de cordas: uma experiência na universidade**. In: Anais do XVIII Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical e 15º Simpósio Paranaense de Educação Musical. 2009

GALINDO, João M. **Instrumentos de arco e ensino coletivo: a construção de um método**. Dissertação de Mestrado em Artes. Universidade do Estado de São Paulo, 2000.

MORAES, Abel. **O ensino do violoncelo em grupo: Uma proposta para pré-adolescentes.** Belo Horizonte: Monografia de organização em Educação Musical, Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais, 1995, 77p.

SUZUKI, S. (1994). **Educação é Amor: um novo método de educação**. (2ed.). Santa Maria: Pallotti.

SWANWICK, K. (2003). **Ensinando música musicalmente**. São Paulo: Moderna

**Complementar**

SANTOS, A. R. & Vieira, M. H. (2012c). **Orquestra Geração: uma proposta de ensino coletivo de instrumento musical**. In: Ata V Encontro Nacional de Ensino Coletivo de Instrumento Musical; V Encontro Goiano de Educação Musical; IX Seminário do Ensino de Artes, pp. 302-311.

SANTOS, W. R. (2001). **Orquestras-Escolas: estudo e reflexão**. Dissertação de Mestrado em Artes, Instituto de Artes, Universidade Estadual de São Paulo (UNESP).

TOURINHO, C. (1995). **A motivação e o desempenho escolar na aula de violão em grupo: influência do  
repertório e interesse do aluno**. Dissertação de Mestrado da Escola de Música, Universidade  
Federal da Bahia, Bahia.

TOURINHO, C. (2003). **A Formação de professores para o ensino coletivo de instrumentos musicais**.  
Anais do XII Encontro Anual da ABEM, I Colóquio de NEM. Florianópolis, pp. 51-57.

TOURINHO, C. (2006a). **Ensino coletivo de violão e princípios da aprendizagem colaborativa**. In: Anais do  
VI Encontro Regional da ABEM-Centro-Oeste, Goiânia. pp. 89-96.

Documentário **Tocar y Luchar** do diretor Alberto Arvelo, produzido por César Mora Contreras. Acedido em novembro, 17, 2014, a partir de https://www.youtube.com/watch?v=oIGUXapsI-I

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: