UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: Projeto Interdisciplinar - PROINTER I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30	CH TOTAL PRÁTICA: 30	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Identificar e difundir as culturas de fronteira e as artes na sua diversidade (indígenas, afro-brasileiras, rurais,) como manifestações vivas e atuais, bem como as manifestações urbanas que se instalam no circuito das bordas, não oficial e emergente.

Objetivos Específicos:

- Promover discussões em torno de temas atuais que envolvam a relação entre os direitos humanos e a arte na sua diversidade;
- Identificar os aspectos dominante, residuais, emergentes dos artefatos e incluir nas práticas educativas e artísticas dos discentes, experiências estéticas até então ocultas ou desconsideradas no ensino formal;
- Estimular a produção coletiva em arte, a partir do diálogo entre culturas (materialização/ fixação dos conceitos).

Palavras chave: pós-colonialismo, interculturalidade, direitos humanos.

EMENTA

A reflexão em torno da educação, arte e culturas numa visão antropológica e sociológica aprofunda pressupostos conceituais relativos à cultura no ensino e na produção em arte baseados no evolucionismo e relativismo. Ao caminhar para o ensino de arte pós-colonialista, com base nas teorias adotadas (Cultura Visual e História Cultural) aponta outra ótica, a tradução, que ocorre no diálogo intercultural entre diferentes universos culturais.

Universidade Federal de Uberlândia – Avenida João Naves de Ávila, nº 2121, Bairro Santa Mônica – 38408-144 – Uberlândia – MG

PROGRAMA

1) As contribuições da Cultura Visual e da História Cultural ao ensino de arte pós-colonialista (Abordagem Triangular).

- A arte e o ensino de arte numa visão antropológica e sociológica: o relativismo, o evolucionismo e a relação diatópica.
- Arte como consciência, experiência e sentimento.
- As visualidades de fronteira na arte e no ensino de arte. Dominante, Residual e Emergente.

2) Diálogos interculturais (materialização/ fixação/circulação)

- A arte como conteúdo histórico decantado.
- O circuito das bordas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, Ana Mae (Org.). **Arte/educação contemporânea**: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.

BECKER, Howard. **Mundos da arte**. Lisboa: Livros Horizonte, 2010.

HALL, Stuart. **Da diáspora**: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Editora UFMG, Humanitas, 2003.

HERNANDEZ, Fernando. **Catadores da cultura visual**. Porto Alegre: Mediação, 2007.

McLAREN, Peter. **Multiculturalismo crítico**. São Paulo: Cortez, 2000.

SANTOS, Boaventura S. **Reconhecer para libertar**: os caminhos do cosmopolitismo multicultural. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

WILLIANS, Raymond. **Cultura e materialismo**. São Paulo: Editora UNESP, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, Ana Mae. **Tópicos utópicos**. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.

CEVASCO, Maria Elisa. **Para ler Raymond Willians**. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

SÁ, Raquel M. Salimeno de. **O ensino de arte pós-moderno na arte de Daniel Francisco de Souza**. 2016. 217 f. Tese (Doutorado) – Instituto de História, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2016.

SÁ, Raquel. M. Salimeno de. (Org.). **Educação, arte e cultura**: conceitos e métodos. Uberlândia: Gráfica Composer, 2010.

SILVA, A. L.; Grupione, L. D. B. (Org.). **A temática indígena na escola**: novos subsídios para professores de 1° e 2° graus. Brasília, DF: MEC/Mari/Unesco, 2004.

SILVA, T. T. (Org.). **Identidade e diferença**: a perspectiva dos estudos culturais. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2005.

SARDELICH, M. E. Leitura de imagens e cultura visual: desenredando conceitos para a prática educativa. **Educar em Revista,** Curitiba, n. 27, p. 203-219, 2009.

VIDAL, Lux (Org.). **Grafismo indígena**: estudos de antropologia estética. 2. ed. São Paulo: Nobel; FAPESP, 2000.

APROVAÇÃO

03/10/2018

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº. 1221/2017

04/10/2018

Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Auriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16