UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR : Exposição em Contexto - Práticas no MUnA	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30	CH TOTAL PRÁTICA: 30	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Levantar problemas em torno da concepção conceitual e da realização das exposições artísticas.

Objetivos Específicos:

- Sistematizar questões e problemas relacionados às técnicas de montagem de exposição e à instalação de diversos trabalhos artísticos;
- Introduzir o discente na prática expográfica, fornecendo-lhe exemplos de montagem de exposições, cujos locais ou formas de realização destacam-se pela sua originalidade;
- Problematizar as relações entre as práticas curatoriais e expográficas;
- Envolver o discente na realização de exposições no Museu Universitário de Arte (MUnA).

EMENTA

Estudos das tendências recentes no campo da expografia e da curadoria, tendo como referência os eventos internacionais de arte contemporânea (Bienal de São Paulo, Bienal de Veneza, Bienal de Lyon, Documenta, Bienal de Sidney) e os estudos teóricos das práticas curatoriais. Concepção de projetos expográficos. Participação na realização de projetos de exposição realizados no MUnA.

Universidade Federal de Uberlândia – Avenida João Naves de Ávila, nº 2121, Bairro Santa Mônica – 38408-144 – Uberlândia – MG

PROGRAMA

- A expografia na arte contemporânea: um diálogo entre arte e arquitetura
- As práticas curatoriais na atualidade
- Projetos expográficos
- Técnicas de montagem

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COSTA, Robson Xavier da. Expografia moderna e contemporânea: diálogo entre arte e arquitetura. **Conceitos,** João Pessoa-PB, UFPB, ano IX, n. 16, jul. 2011, p. 144-151. Disponível em: <http://www.adufpb.org.br/site/wp-content/uploads/2011/11/REVISTA-CONCEITOS-16.pdf>. Acesso em: 15 set. 2016.

O'DOHERTY, Brian. **No interior do cubo branco**: a ideologia do espaço da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

ULRICH, Hans. **Uma breve história da curadoria**. São Paulo: BEI, 2010.

RUPP, Betina. **Curadorias na arte contemporânea**: precursores, conceitos e relações com o campo artístico. 2010. 225 f. (Dissertação) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2010. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/24761/000748989.pdf?sequence=1>. Acesso em: 15 set. 2016.

SALLES, Cecília Almeida. **Arquivos de criação:** arte e curadoria. Vinhedo: Horizonte, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARROS, Anna. **A arte da percepção**: um namoro entre a luz e o espaço. São Paulo: Annablume, FAPESP, 1999.

DEWEY, John. **Arte como experiência**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

REIS, Paulo; MELIM, Regina. Conversa sobre práticas curatoriais. **Revista Palíndromo 2**. Disponível em: < http://desarquivo.org/sites/default/files/reis_melim_entrevista.pdf>. Acesso em: 15 set. 2016.

RUPP, Betina. O curador como autor de exposições. **Revista Valise**, Porto Alegre, v. 1, n. 1, p. 131-143, jul. 2011. Disponível em: <http://www.seer.ufrgs.br/RevistaValise/article/viewFile/19857/12801>. Acesso em: 11 abr. 2018.

SMITHSON, Robert. **Robert Smithson:** the collected writings. Edição Jack Flam. Berkeley: University of California Press, 1996.

SOMMER, Michelle Farias. **Notas teóricas sobre práticas curatoriais e (des)materializações expositivas.** Rio Grande do Sul: UFRGS, 2012. Disponível em: <https://art.medialab.ufg.br/up/779/o/Michelle-Sommer2.pdf>. Acesso em: 15 de set. 2016.

APROVAÇÃO

03/10/2018

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº. 1221/2017

04/10/2018

Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 3910/16
(que delega a vistas)