

## Anexos

60

### ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ ET DE STYLE

Dans ces études qui réunissent à peu près tous les rythmes traités dans la méthode, l'auteur a fait une large part à celles qui ont pour base la *pose du son*. Rien n'est plus nécessaire, il faut le répéter, que de posséder une émission nette et bien régulière, quel que soit le mouvement. Dans les études qui ont trait à cette *pose du son*, il faut naturellement user, exclusivement, de la prononciation "fa". Néanmoins, lorsqu'on les possédera et qu'on les jouera avec netteté dans un mouvement modéré en n'employant que cette syllabe, on pourra appliquer à ces mêmes études l'articulation du *coup de langue binoire*, mais seulement à titre d'exercices sur le coup de langue.

Il est recommandé, une dernière fois, de ne jamais imposer aux lèvres plus qu'elles ne peuvent donner. Même au point où en est l'élève, et malgré toute la force et toute la souplesse acquises, il est des jours où les lèvres, moins bien disposées (on ne sait pour quelle cause) ne sont pas en état de subir l'effort et la résistance qu'elles pouvaient supporter la veille. Insister dans ces conditions constituerait une grosse faute dont on pourrait se repentir.

#### ÉTUDE N° 1

Mouvement modéré.

The score for Étude N° 1 consists of six staves of music in 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music is characterized by a steady eighth-note pattern in the right hand, with the left hand providing a harmonic accompaniment. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) in the third measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

#### ÉTUDE N° 2

Mouvement (60 = ♩.)

The score for Étude N° 2 consists of three staves of music in 3/8 time. It starts with a dynamic marking of *p* (piano). The tempo is marked as "Mouvement (60 = ♩.)". The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are used throughout. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

$f$  *Dim.*  $p$   $pp$

<sup>(1)</sup> Respiration facultative.

ÉTUDE N° 3

Mouvement (100 =  $\frac{1}{2}$ )

$f$   $mf$   $pp$   $p$   $f$

ÉTUDE N° 4

(J.S. BACH) ALLEMANDE  
Mouvement (100 =  $\frac{1}{2}$ )

$mf$

ÉTUDE N° 5

Très lent (132 = ♩)

*p* *sf* *p* *sf* *pp*

ÉTUDE N° 6

Mouvement énergique (112 = ♩)

*sf*

ÉTUDE N° 7

Mouvement (60 = ♩)

*f*