



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: ATELIÊ DE CRIAÇÃO CÊNICA I				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES				
CÓDIGO: IARTE99701		PERÍODO/SÉRIE: 5º PERÍODO		TURMA: Y/N
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60h	PRÁTICA: 120h	TOTAL: 180	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): ANA ELVIRA WUO; JOSÉ EDUARDO DE PAULA				ANO/SEMESTRE: 2020.2
OBSERVAÇÕES				
• § DADO O ESCOPO DAS PROPOSIÇÕES FOCADAS NA ATUAÇÃO				
*** A PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS DEVERÁ SEMPRE ACONTECER COM TODAS AS CÂMERAS ABERTAS ***				
- AQUELES QUE NÃO SE SENTIREM À VONTADE COM ESTA CONDIÇÃO, SUGERIMOS QUE REFLITAM BEM ANTES DE REALIZAREM A MATRÍCULA –				

Orientações básicas para as nossas aulas: **1.** *encontre um espaço onde você possa ficar sozinha(o);* **2.** *se desconecte dos demais dispositivos que distraem a sua atenção;* **3.** *se no espaço escolhido, você conseguir abrir os braços para todas as direções, ótimo! e se ainda puder dar um ou dois passos para qualquer direção, melhor ainda!;* **4.** *vista uma roupa leve (sem desenhos ou escritos) e, se puder e quiser, fique descalça(o);* **5.** *tenha um copo com água;* **6.** *ainda que você participe utilizando um computador, tenha papel e caneta disponíveis;* **7.** *como nossas aulas síncronas acontecerão sempre às terças, quarta e quintas-feiras, a partir das 19h, peça a todos que estiverem na sua casa que colaborem e tentem não te interromper!;* **8.** *Chegue com vontade!;* **9.** *Seja curiosa(o)!;* **10.** *Vamos estudar nos divertindo! Pois o Teatro é o Território do Jogo, da Inventividade, da Imaginação e da Alegria! Bem-vindas(os)!*

- ✓ **LINK PARA A PRIMEIRA [e todas!] AULA[S] SÍNCRONA[S] – 20/06/2021, 19h:**
Microsoft Teams: <https://cutt.ly/KnJjaZB>
Código da equipe: wor8iwy



- Plano de ensino elaborado de acordo com a RESOLUÇÃO Nº 25/2020, do Conselho de Graduação;
- Componente curricular ofertado em formato remoto, devido a suspensão das atividades presenciais em decorrência da pandemia de COVID19;
- O email institucional (@ufu.br) é imprescindível para cadastro e acesso à sala de aula virtual na plataforma *Microsoft Teams*.

Orientações para aqueles que ainda não estão cadastrados na plataforma Microsoft Teams:

1. Providenciar o e-mail institucional (@ufu.br);
2. Com o e-mail institucional (@ufu.br), acesse o link: <https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office>, e realize a inscrição no Office 365 Educação.

Pronto!

Agora, com o e-mail e senha institucionais, acesse nossa sala de aula virtual na plataforma **Microsoft Teams**: <https://cutt.ly/KnJjaZB> – cadastre-se utilizando o código: **wor8iwy**

Sugestão: nestes dois últimos semestres de aulas virtuais, temos percebido que a experiência pelo computador é mais fluida; por isso, sugerimos que aqueles que tiverem condições de instalar o Teams no computador, que o faça, pois a plataforma também possui mais recursos do que a versão disponível para *browser/internet*.

DIAS E HORÁRIOS:

- **AULAS SÍNCRONAS:** terças, quartas e quintas-feiras, 19h;
- **Plataformas de TI e Softwares que serão utilizados:**
 - **AULAS SÍNCRONAS:**
 - ✓ Microsoft Teams: (hiperlink): [ATELIÊ DE CRIAÇÃO CÊNICA](https://cutt.ly/KnJjaZB) (link curto: <https://cutt.ly/KnJjaZB>). Alunes, com e-mail institucional (@ufu.br) e inscritos no Office 365 Educação (<https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office>), podem se cadastrar diretamente na 'equipe' utilizando o código para acesso direto à equipe: **wor8iwy**

Atendimento ao aluno: terças, quartas e quintas-feiras, das 17:30 às 18:30h – **agendar previamente** no final das aulas em vida ou **pelo chat** do MS Teams.

2. EMENTA

Os Ateliês de Criação Cênica são projetos propostos pelos docentes responsáveis, em consonância com suas pesquisas, englobando as etapas de investigação de materiais, experimentação e composição cênica, possibilitando ao aluno participar das diversas etapas do processo criativo. Os resultados deverão ser apresentados publicamente e em contextos a serem definidos pelos docentes e discentes envolvidos. Os ateliês oferecidos nos dois semestres de um mesmo ano são articulados entre si, **compondo um processo contínuo de criação** (O ateliê do segundo semestre



tem como pré-requisito o ateliê do primeiro). **Portanto, os dois semestres de ateliê NÃO podem ser cursados em anos distintos.**

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina está em consonância com os objetivos gerais que norteiam o PPP do Curso de Teatro-IARTE/UFU, que objetiva preparar artistas e artistas-docentes pesquisadores com capacidade de relacionar a prática com a teoria e a arte com a educação, na busca do enriquecimento pessoal do estudante fundado na sensibilidade, no conhecimento e na capacidade de reflexão sobre as questões estéticas do teatro e de seu papel social.

Trata-se de uma disciplina que coloca em jogo noções conceituais e metodológicas relacionadas a atuação com as máscaras neutra e clownesca, as quais promovem o desenvolvimento de uma capacidade de observar por meio da “escuta do olhar” ou do “olhar escuta” como um radar programado a capturar perceptivamente o movimento - visão central e periférica - o todo em seu entorno; mesclando atenção entre capturas corpóreas dramáticas potentes, pulsáteis e interativas em ação-reação com o público e com a câmera. A visão escuta encapsulada cognitivamente, desenvolve uma corporeidade perceptiva, poética-cômica culminando na aprendizagem de uma linguagem flexível jocosa e ridente, invertendo a lógica de seriedade das convenções sociais, já que não propõe fixidez, mas mobilidade na atuação. A ação criadora poética, emanada por meio da aprendizagem com a máscara enriquece o vocabulário corpóreo vocal do intérprete e as composições cênicas advindas do processo.

4. OBJETIVO

Desenvolver processos de criação cênica, de modo a estimular o envolvimento e a autonomia dos estudantes em todas as etapas do trabalho, a partir da cooperação e integração entre a turma, os docentes-coordenadores e técnicos do curso.

5. PROGRAMA

- Apresentação e apreciação da proposta dos docentes;
- Organização/proposição de cronograma de ações: preparação prática e teórica; processo de criação;
- Produção e circulação da Obra; possíveis desdobramentos (publicações, exposição de registros etc);
- Estudos teóricos;
- Levantamento de estímulos dramatúrgicos;
- Práticas de instrumentalização corpóreo-vocal para a linguagem escolhida;
- Criação de cenas;
- Investigação de materialidades;



- Experimentações com elementos de composição cênica: iluminação, cenografia, caracterização;
- Produção dos elementos de composição cênica definidos;
- Apresentação de experimentos;
- Análise do trabalho desenvolvido e reflexão sobre o processo;
- Produção de material de registro: diário de bordo e vídeos experimentais.

6. METODOLOGIA

- ❖ De acordo com a RESOLUÇÃO Nº 25/2020, do Conselho de Graduação de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação:

A) Atividades síncronas: 8 horas/aulas;

Horários das atividades síncronas: terças das 19h às 20:40; quartas e quintas, das 19h às 21:30;

Plataformas de T.I./softwares utilizados: detalhados nas observações iniciais.

B) Atividades assíncronas: terças, das 20:40 às 22:30; quartas e quintas, das 21:30 às 22:30;

Plataforma de T.I. /softwares utilizados: detalhados nas observações iniciais.

Endereço web de localização dos arquivos: detalhados nas observações iniciais.

C) Demais atividades letivas: as atividades letivas estão plenamente contempladas nas atividades síncronas e assíncronas planejadas;

D) Carga-horária prática: contemplada nas atividades síncronas e assíncronas;

Descrição da realização: vide cronograma de atividades;

Recursos utilizados: plataformas de T.I. e softwares detalhados nas observações iniciais;

E) Os distintos Materiais de Apoio estão disponíveis para os discentes nas pastas da plataforma Teams.

Do campo teórico-prático:

A metodologia teórico-prática da disciplina apresenta uma abordagem da atuação com as máscaras neutra e a do clown, contextualizando o trabalho e a experiência profissional em diferentes contextos de atuação: rua, teatro, circo, hospital e a observação do repertório em formato de vídeos disponibilizados em redes sociais.

Os processos de preparação e criação focados no jogo, na máscara neutra e na palhaçaria e serão fundamentados basicamente nas pedagogias de Jacques Lecoq, Luís Otávio Burnier, Ana Elvira Wuo e Eduardo De Paula.

- A dimensão do treinamento e da preparação técnica do ator;
- O jogo do ator e a cena;
- A escuta, o olhar e o jogo cênico;
- O trabalho do ator sobre si mesmo;



- A composição corpóreo-vocal da personagem;
- O conceito de comicidade e triangulação;
- Estudos sobre a memória, a imaginação e a visualização;
- Relação com a câmera: enquadramentos; direções corporais; planos; tomadas;
- *Storyboard*: roteirização; plano de edição e montagem.

As aulas serão divididas entre atividades práticas e teóricas, improvisação, composição e criação de cenas a partir dos materiais abordados e escolhidos em conjunto com a turma. Os exercícios cênicos serão apresentados no final do semestre em plataformas digitais. As/Os estudantes desenvolverão diários de bordo individuais das atividades realizadas. As/os professoras/es e estudantes poderão utilizar recursos audiovisuais, de iluminação cênica básica e de figurinos, adereços e cenário do LIE e LICA para uso doméstico e externo, quando for possível.

2022.2	CRONOGRAMA DE TRABALHO
JULHO	<ul style="list-style-type: none">• Meditação Ativa: Chakra Heart; Jogo do Círculo: presença cênica e a 'DecisãoAção';• Bases do treinamento corpóreo vocal;• Improvisações, Leituras, Encontros com Convidados, Filmes e Documentários;• Produção de material de registro: diário de bordo e vídeos experimentais;
AGOSTO	<ul style="list-style-type: none">• Meditação Ativa: Chakra Heart; Do tornar expressivo o corpo à Máscara Neutra;• Bases do treinamento corpóreo vocal a Máscara do Clown• Improvisações, Leituras, Encontros com Convidados, Filmes e Documentários;• Produção de material de registro: diário de bordo e vídeos experimentais;
SETEMBRO	<ul style="list-style-type: none">• Do tornar expressivo o corpo à Máscara Neutra;• Iniciação ao Clown.• Improvisações, Leituras, Encontros com Convidados, Filmes e Documentários;• Ensaios e estruturação de experimentos cênicos;• Produção de material de registro: diário de bordo e vídeos experimentais;
OUTUBRO	<ul style="list-style-type: none">• Improvisações, Leituras, Encontros com Convidados, Filmes e Documentários;• Ensaios; estruturação e compartilhamento de experimentos cênicos;• Produção de material de registro: diário de bordo e vídeos experimentais;• Avaliação Final: roda de conversa
NOVEMBRO	<ul style="list-style-type: none">• Avaliação final: fechamento de notas e participação nas atividades de encerramento.



7. AVALIAÇÃO

Informações de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação:

A) Datas e horários da avaliação: de acordo com as datas das atividades descritas no cronograma de trabalho;

B) Critérios para a realização e correção das avaliações: participação nas diferentes propostas: práticas, seminários, criações cênicas, apreciação de filmes e encontros com convidados; e apropriação do campo teórico-prático abordado;

C) Validação da assiduidade dos discentes: presença nas aulas síncronas e participação das atividades assíncronas;

D) Especificação das formas de envio das avaliações pelos discentes, por meio eletrônico: descritas nas observações.

A avaliação ocorrerá de modo contínuo; as atividades previstas evidenciarão as apropriações e as necessidades dos alunos. Serão observados:

- Participação e envolvimento na realização das atividades;
- Assiduidade e cumprimento dos horários de início e término de cada uma das aulas;
- Aplicação do arcabouço teórico-prático na estruturação de cenas;
- Apropriação de conceitos e princípios específicos.
- Exercícios de classe e extraclasse – individuais e em grupos;
- Estudos de cenas e personagens;
- Relação com a câmera: enquadramentos; direções corporais; planos; tomadas;
- *Storyboard*: roteirização; plano de edição e montagem.
- Criação e apresentação pública dos resultados parciais;
- Registro das aulas.

Pontuação:

- Composição (personagem e cena) e compartilhamento público (em formato de filme digital):
 - Presença e participação ativa nas aulas: **30 pontos**
 - Produção do diário de bordo: **20 pontos**
 - Participação do Experimento Cênico Final - produção, atuação (apropriação e transposição dos conceitos e princípios abordados): **30 pontos**;
 - Assiduidade: **20 pontos**
 - **Total: 100 pontos.**

- REITERANDO: A PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS DEVERÁ ACONTECER COM A CÂMERA ABERTA PARA QUE TODOS POSSAM VER E SER VISTOS –

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA



- BARBA, Eugenio e SAVARESE, Nicola. **A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral**. São Paulo: É Realizações, 2012.
- BURNIER, Luís Otávio. **A arte de ator: da técnica à representação**. Campinas: Ed. Unicamp, 2001.
- LECOQ, Jaques. **O Corpo Poético: uma pedagogia da criação teatral**. São Paulo: Editora SENAC São Paulo: Edições SESC SP, 2010.
- WUO, A.E. **Aprendiz de clown: abordagem processológica para iniciação à comicidade. 1 ed. Jundiaí-SP, Paco Editorial, Jundiaí, 2019.**
- WUO, Ana Elvira. **O aprendiz**. Uberlândia: EDUFU, 2011.
- DE PAULA, José Eduardo. **Jogo e Memória: Essências - Cena Contemporânea e o Jogo do Círculo Neutro como anteparos para os processos de preparação e criação do ator**. (Tese de Doutorado). São Paulo: USP/ Escola de Comunicações e Artes, 2015. Disponível em: (<https://bit.ly/2IngAGK>); acessado em 10/02/2021.

COMPLEMENTAR

- BOAL, A. **Teatro do oprimido e outras poéticas políticas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.
- COPEAU, Jacques. **Apelos**. São Paulo: Perspectiva, 2013.
- DE PAULA, Eduardo. **O ator no olho do furacão: metáforas norteadoras para o trabalho criativo do ator**. São Paulo: Perspectiva, 2017.
- DOBBELS, Daniel. **O silêncio dos mimos brancos**. São Paulo: É Realizações, 2014.
- FO, Dario. **Manual mínimo do ator**. São Paulo: SENAC SP, 1999.
- GAULIER, Philippe. **O atormentador: minhas ideias sobre teatro**. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2016.
- JANUZELLI, Antonio. **A aprendizagem do ator**. 2ª. edição. São Paulo: Ática, 1992
- LABAN, R. **Domínio do movimento**. São Paulo: Summus, 1978.
- MARTINS, M. B. **Encenação em jogo: experimento de aprendizagem e criação do teatro**. São Paulo: Hucitec, 2004.
- OSHO. **Meditação: a primeira e última liberdade**. [S.l.]: Shanti Editora, 1998.
- PEREIRA, Ipojucan. **O teatro essencial de Denise Stoklos - caminhos para um sistema pessoal de atuação**. São Paulo: Giostri, 2014.
- PIZZI, Paola; DE PAULA, Eduardo e CHIAMULERA, Márcia(trads). **Máscara e mascaramentos femininos**. Revista ouvirOUver, v. 16 n. 1, p.330-349, Uberlândia jan.|jun. 2020. (DOI 10.14393/OUV-v16n1a2020-53840).
<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/53840>
- PUCETTI, R. **A travessia de um palhaço: em busca de uma pedagogia**. Dissertação apresentada ao Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, Mestrado em Artes da Cena, na Área de Teatro, Dança e Performance, 2017-
<http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/332138>
- PUCETTI, R. **O clown através da máscara: uma descrição metodológica**. Revista do Lume, Campinas: Ed. Unicamp, N.3, p. 83-92, 2000
- PUCETTI, R. **O riso em três tempos**, Revista do Lume, Campinas: Ed. Unicamp, N 1, p. 67, 1998.
- REIS, D, M. **Caçadores-de-risos--o-mundo-maravilhoso-da-palhaçaria**.
<https://www.livrosgratis.com.br/ler-livro-online-93755/cacadores-de-risos--o-mundo-maravilhoso-da-palhacaria>
- ROUBINE, J. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.



- SILVA, Marco Antonio da ([Catálogo USP](#)) - **Por uma pedagogia do palhaço: riso, corpo jogador, transgressão e inversão.** <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-14122016-151218/pt-br.php>
- VIVEIROS DE CASTRO, Alice. **O elogio da bobagem - palhaços no Brasil e no mundo.** Rio de Janeiro: Ed. Família Bastos, 2007. <https://www.circonteudo.com/livraria/o-elogio-da-bobagem-palhacos-no-brasil-e-no-mundo-2/>
- WATTS, Harris. **Direção de câmera.** São Paulo, Summus, 1999.
- WATTS, Harris. **On Camera – o curso de produção de filme e vídeo da BBC.** São Paulo, Summus, 1990.
- WUO, Ana E. **A linguagem secreta do clown.** Revista Integração-Pesquisa, extensão. USJT, n.56, 2009. ftp://www.usjt.br/pub/revint/57_56.pdf
- WUO, A.E. **Clown, Desforma, Rito de iniciação e passagem.** Tese de doutorado em Artes da Cena. Unicamp, 2016. <http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/321826>
- WUO, A.E. **El Lenguaje secreto del clown.** Paso de Gato-Revista mexicana de Teatro.v.13. série 62, 2015.
- WUO, A.E. **O clown um viajante no tempo.** Revista Virtual: Bife em Porto Alegre/RS, 2000. www.bife.com.br
- WUO, A.E. **O clown visitador de crianças hospitalizadas: medicamento lúdico** LICERE- Revista do Centro de Estudos de Lazer e Recreação/EEF/UFMG. Volume 03 n.1 2000. <https://periodicos.ufmg.br/index.php/licere/article/view/1394/963>
- WUO, A.E. **O clown visitador no tratamento de crianças hospitalizadas.** Campinas, 1999. Dissertação de Mestrado em Educação Física. Faculdade de Educação Física, Unicamp, 1999. p.207. <http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/274883>
- WUO, Ana Elvira. **O clown visitador: comicidade, arte e lazer para crianças hospitalizadas.** Uberlândia: EDUFU, 2011.

SITES

- Ana Wuo - <http://clownlinguagem.blogspot.com>
- Doutores da Alegria - <https://doutoresdaalegria.org.br/conheca/sobre-doutores/>
- Eduardo De Paula (Blog – link “arquivos” para pasta compartilhada com referências diversas) - <https://duedudepaula.blogspot.com/>
- Enfermaria do Riso - <https://www.facebook.com/enfermariadoriso/>
- Luís Louis – Mímica Corporal (canal do youtube com aulas, treinamentos, entrevistas etc.) <https://www.youtube.com/channel/UCBy4dv6PboMIGAajKGR2ckQ>
- PDFs de livros sobre palhaçaria - <https://www.circonteudo.com/>

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____