



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Atividade Acadêmica Remota Emergencial (AARE) – Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação  
INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Ateliê de Criação Cênica I</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE33701</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: 5. e 7. períodos</b>		<b>TURMA: T/Y</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 180h</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 60h	<b>PRÁTICA:</b> 120h	<b>TOTAL:</b> 180	<b>OBRIGATÓRIA: (X)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSORA: Mara Lucia Leal</b>				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021.1
<b>OBSERVAÇÕES:</b> As aulas serão ofertadas de forma remota (síncronas e assíncronas 3f., 4f. e 5f. das 19h às 22:30) pelas plataformas Microsoft Teams e Zoom. <b>Link para primeiro encontro síncrono no dia 30/11/2021 às 19h:</b> <a href="https://meet.jit.si/atelie1">https://meet.jit.si/atelie1</a> Aulas síncronas: 3f., 4f. e 5f. das 19h às 21:30 pela plataforma Zoom (135h) Aulas assíncronas: 45h + 36h complementares (Microsoft Teams. Atividades: leituras, ensaios, protocolo coletivo, escritas e gravações de exercícios)				

**2. EMENTA**

Os Ateliês de Criação Cênica são projetos propostos pelas(os) docentes responsáveis, em consonância com suas pesquisas, englobando as etapas de investigação de materiais, experimentação e composição cênica, possibilitando ao aluno participar das diversas etapas do processo criativo. Os resultados deverão ser apresentados publicamente e em contextos a serem definidos pelas(os) docentes e discentes envolvidos. Os ateliês oferecidos nos dois semestres de um mesmo ano são articulados entre si, compondo um processo contínuo de criação (o ateliê do segundo semestre tem como pré-requisito o ateliê do primeiro). Portanto, os dois semestres de ateliê não podem ser cursados em anos distintos.

**3. JUSTIFICATIVA**

A disciplina está em consonância com os objetivos gerais que norteiam o PPC do Curso de Teatro- UFU, que objetiva preparar pesquisadores, professores e atrizes/atores com capacidade de relacionar a prática com a teoria, a arte com a educação na busca do enriquecimento pessoal da(o) estudante fundado na sensibilidade, no conhecimento e capacidade de reflexão sobre as questões estéticas do teatro e de seu papel social.



#### 4. OBJETIVOS

##### Objetivo Geral:

- Desenvolver processos de criação cênica, de modo a estimular o envolvimento e a autonomia das(os) estudantes em todas as etapas do trabalho, a partir da cooperação e integração entre a turma, docentes-coordenadores e técnicos do curso.

##### Objetivos Específicos:

- proporcionar a(o) estudante a vivência de todas as etapas de um processo de investigação, criação e socialização de um processo criativo nas Artes Cênicas.
- preparar para trabalhar de modo colaborativo e coletivo, em diálogo direto com seu contexto sócio-histórico-político e com os aspectos técnicos e artísticos do fazer cênico.
- refletir sobre seu processo individual de criação, articulando criticamente o conhecimento adquirido nas disciplinas do ciclo básico, relacionadas à formação do ator.
- valorizar a formação artística-reflexiva da/o atriz/ator por meio da relação entre teoria e prática no campo teatral, colaborando para a formação de um/a ator/atriz criador/a.

#### 5. PROGRAMA

Apreciação das propostas apresentadas pela docente e estudantes;

Organização/proposição de cronograma de ações;

Estudos teóricos, dramatúrgicos e de usos de plataformas digitais e celulares;

Levantamento de estímulos dramatúrgicos e escolha do material base para a criação;

Práticas corpóreo-vocal visando apoio técnico e criativo com foco no tema/material base escolhido;

Processo de criação;

Investigação de materialidades e experimentações com elementos de composição cênica: Dramaturgia, iluminação, cenografia, caracterização, figurino etc.;

Produção dos elementos de composição cênica definidos (continuidade no Ateliê II);

Apresentação de experimentos e cenas construídas durante o semestre; (continuidade no Ateliê II);

Análise do trabalho desenvolvido e reflexão sobre o processo;

Produção de material de registro: artigos, portfólios, registros fotográficos, videográfico etc.

#### 6. METODOLOGIA

As aulas serão realizadas de forma síncrona e assíncrona pelas Plataformas Microsoft Teams e Zoom.

Os encontros serão divididos entre exposições dialogadas, atividades práticas, improvisação, composição e criação de cenas a partir dos materiais previamente escolhidos em conjunto com a turma. Os exercícios cênicos serão apresentados no final do semestre. As(os) estudantes desenvolverão protocolo coletivo e diário de bordo individual das atividades realizadas. A professora e estudantes contarão com apoio das e dos técnicos do Curso de Teatro em relação a necessidades audiovisuais, de iluminação cênica, figurinos, adereços e cenário.

#### 7. AVALIAÇÃO

##### Critérios:

- Compreensão dos conceitos presentes em textos e práticas;
- Clareza, coerência e capacidade reflexiva nas atividades escritas;
- Engajamento nas atividades práticas e apresentações.
- Desenvolvimento da autoria como atriz e ator criadores no processo colaborativo do exercício cênico.



**Procedimentos de Avaliação:**

- Participação nas aulas: assiduidade, pontualidade, interesse..... 25 pontos
- Engajamento e realização dos trabalhos propostos:
  - Práticos e Teóricos..... 30 pontos
- Participação na apresentação pública do processo..... 20 pontos
- Escritas sobre o processo criativo:
  - Protocolo diário coletivo..... 10 pontos
  - Diário de bordo e reflexão sobre seu processo desenvolvido na disciplina..... 15 pontos

**8. BIBLIOGRAFIA**

**Básica**

BONFITTO, Matteo. **O ator-compositor**. As ações físicas como eixo: de Stanislavski a Barba. São Paulo: Perspectiva, 2002.

PAVIS, Patrice. **A encenação contemporânea**: origens, tendências, perspectivas. São Paulo: Perspectiva, 2010.

RICHARDS, Thomas. **Trabalhar com Grotowski sobre as ações físicas**. São Paulo: Perspectiva, 2012.

**Complementar:**

BARBA, Eugenio. **A canoa de papel**. São Paulo: Hucitec, 1994.

BRECHT, Bertolt. **Estudos sobre teatro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

BROOK, Peter. **O teatro e seu espaço**. Petrópolis: Vozes, 1970.

COEN, Renato. **Work in progress na cena contemporânea**: criação, encenação e recepção. São Paulo: Perspectiva, 1998.

FISCHER, Stela. **Processo colaborativo e as experiências de companhias teatrais brasileiras**. São Paulo: Hucitec, 2010.

GROTOWSKI, Jerzy. **O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969**. São Paulo: Perspectiva/SESC; Pontedera-Itália: Fondazione Pontedera Teatro, 2007.

RINALDI, Miriam. O ator no processo colaborativo do Teatro da Vertigem. **Revista Sala Preta**, V.6, 2006, p. 135-143. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57303/60285>

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_