SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Ateliê de Criação Cênica II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE				
CÓDIGO:		**PERÍODO/SÉRIE: 6. período**		**TURMA: Y**
CARGA HORÁRIA			**NATUREZA**	
TEÓRICA: 60	**PRÁTICA:** 120	**TOTAL:** 180	**OBRIGATÓRIA: (X)**	**OPTATIVA: ( )**
PROFESSOR(A): Mara Lucia Leal				**ANO/SEMESTRE: 2020/1**
OBSERVAÇÕES: **As aulas serão ofertadas de forma remota (síncronas e assíncronas de 2f. a 5f. das 19h às 22:30) pela plataforma Google Sala de Aula.** **Link para primeiro encontro síncrono no dia 01/03/2021 às 19h:** **https://meet.google.com/myw-cukk-nsh**				

2. EMENTA

Os Ateliês de Criação Cênica são projetos propostos pelos docentes responsáveis, em consonância com suas pesquisas, englobando as etapas de investigação de materiais, experimentação e composição cênica, possibilitando ao aluno participar das diversas etapas do processo criativo. Os resultados deverão ser apresentados publicamente e em contextos a serem definidos pelos docentes e discentes envolvidos. Os ateliês oferecidos nos dois semestres de um mesmo ano são articulados entre si, compondo um processo contínuo de criação (o ateliê do segundo semestre tem como pré-requisito o ateliê do primeiro). Portanto, os dois semestres de ateliê não podem ser cursados em anos distintos.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina está em consonância com os objetivos gerais que norteiam o PPC do Curso de Teatro- UFU, que objetiva preparar pesquisadores, professores e atores com capacidade de relacionar a prática com a teoria, a arte com a educação na busca do enriquecimento pessoal do estudante fundado na sensibilidade, no conhecimento e capacidade de reflexão sobre as questões estéticas do teatro e de seu papel social.

4. OBJETIVO

Geral

Desenvolver processos de criação cênica, de modo a estimular o envolvimento e a autonomia dos estudantes em todas as etapas do trabalho, a partir da cooperação e integração entre a turma, os docentes-coordenadores e técnicos do curso.

Específico

- proporcionar ao estudante a vivência de todas as etapas de um processo de investigação, criação e socialização de um processo criativo nas Artes Cênicas.
- preparar para trabalhar de modo colaborativo e coletivo, em diálogo direto com seu contexto sócio-histórico-político e com os aspectos técnicos e artísticos do fazer cênico.
- refletir sobre seu processo individual de criação, articulando criticamente o conhecimento adquirido nas disciplinas do ciclo básico, relacionadas à formação do ator.
- valorizar a formação artística-reflexiva da/o atriz/ator por meio da relação entre teoria e prática no campo teatral, colaborando para a formação de um/a ator/atriz criador/a.
-devido a pandemia, os experimentos cênicos serão realizados de forma remota tendo como objetivo também experimentar a atuação para câmera em ambiente doméstico.

---

5. PROGRAMA

Apresentação e apreciação da proposta das docentes-coordenadoras: atuação para celular a partir de materiais de autoficção;
Organização/proposição de cronograma de ações;
Estudos teóricos, dramatúrgicos e de uso de câmeras e celulares;
Levantamento de estímulos dramatúrgicos e escolha do material base para a criação;
Práticas corpóreo-vocal visando apoio técnico e criativo com foco nos materiais escolhidos;
Processo de criação;
Investigação de materialidades e experimentações com elementos de composição cênica: Dramaturgia, iluminação, cenografia, caracterização, figurino etc para o ambiente doméstico;
Produção dos elementos de composição cênica (adaptação dos materiais criados para o Ateliê I);
Apresentação e/ou gravação dos experimentos e cenas construídos durante o semestre para plataformas digitais;
Análise do trabalho desenvolvido e reflexão sobre o processo;
Produção de material de registro: artigos, portfólios, registros fotográficos e videográficos, etc.

---

6. METODOLOGIA

As aulas serão divididas entre exposições dialogadas, atividades práticas, improvisação, composição e criação de cenas a partir dos materiais previamente escolhidos em conjunto com a turma. Os exercícios cênicos serão apresentados no final do semestre em plataformas digitais. As/Os estudantes desenvolverão protocolo coletivo e diário de bordo individual das atividades realizadas de forma remota síncrona e assíncrona. A professora e estudantes poderão utilizar os recursos audiovisuais, de iluminação cênica básica e de figurinos, adereços e cenário do LIE e LICA para uso doméstico e externo, quando for possível.

---

7. AVALIAÇÃO

Critérios:

- Compreensão dos conceitos presentes nos debates e práticas;
- Clareza, coerência e capacidade reflexiva nas atividades escritas;
- Engajamento nas atividades práticas e nas apresentações e registros audiovisuais.
- Desenvolvimento da autoria como atriz/ator criador/a e no processo colaborativo dos resultados cênicos.

Procedimentos de Avaliação:

- Participação nas aulas: assiduidade, pontualidade, interesse..... 25 ptos
- Engajamento e realização dos trabalhos propostos:
  - Práticos e Teóricos..... .....35 ptos
- Participação na apresentação pública do processo..... 20 ptos
- Escritas sobre o processo criativo:
  - Protocolo diário coletivo..... 10 ptos
  - Diário de bordo e reflexão sobre seu processo desenvolvido na disciplina..... 10 ptos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Dubatti, J. (2015). Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo. **Revista Colombiana de las Artes Escénicas**, 9, 44-54. (pdf)

Leite, Janaína. A autoescritura performativa: do diário à cena. **Revista Aspas**. vol. 2, n.1, dez. 2012, p. 20-25. (pdf)

VISNIEC, Matéi. **Por que Hécuba**. São Paulo: É Realizações, 2014. (pdf)

Complementar

BARBA, Eugenio. **A canoa de papel**. São Paulo: Hucitec, 1994.

BRECHT, Bertolt. **Estudos sobre teatro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

BROOK, Peter. **O teatro e seu espaço**. Petrópolis: Vozes, 1970.

COEN. Renato. **Work in progress na cena contemporânea**: criação, encenação e recepção. São Paulo: Perspectiva, 1998.

FISCHER, Stela. **Processo colaborativo e as experiências de companhias teatrais brasileiras**. São Paulo: Hucitec, 2010.

GROTOWSKI, Jerzy. **O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969.** São Paulo: Perspectiva/SESC; Pontedera-Itália: Fondazione Pontedera Teatro, 2007.

PAVIS, Patrice. **A encenação contemporânea**: origens, tendências, perspectivas. São Paulo: Perspectiva. 2010.

RICHARDS, Thomas. **Trabalhar com Grotowski sobre as ações físicas**. São Paulo: Perspectiva, 2012.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____