



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Ateliê de Criação Cênica II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE				
CÓDIGO: IARTE33802		PERÍODO/SÉRIE: 6. período		TURMA: Y
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA: 120	TOTAL: 180	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mara Lucia Leal				ANO/SEMESTRE: 2020/1
OBSERVAÇÕES: As aulas serão ofertadas de forma remota (síncronas e assíncronas de 2f. a 5f. das 19h às 22:30) pela plataforma Zoom e Google Sala de Aula. Link para primeiro encontro síncrono no dia 01/03/2021 às 19h: https://meet.google.com/myw-cukk-nsh Aulas síncronas: das 19h às 21:30 pela plataforma Zoom (135h) Aulas assíncronas: 45h (plataforma Google Sala de aula. Atividades: leituras, protocolo coletivo, escritas e vídeos de cenas)				

2. EMENTA

Os Ateliês de Criação Cênica são projetos propostos pelos docentes responsáveis, em consonância com suas pesquisas, englobando as etapas de investigação de materiais, experimentação e composição cênica, possibilitando ao aluno participar das diversas etapas do processo criativo. Os resultados deverão ser apresentados publicamente e em contextos a serem definidos pelos docentes e discentes envolvidos. Os ateliês oferecidos nos dois semestres de um mesmo ano são articulados entre si, compondo um processo contínuo de criação (o ateliê do segundo semestre tem como pré-requisito o ateliê do primeiro). Portanto, os dois semestres de ateliê não podem ser cursados em anos distintos.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina está em consonância com os objetivos gerais que norteiam o PPC do Curso de Teatro- UFU, que objetiva preparar pesquisadores, professores e atores com capacidade de relacionar a prática com a teoria,



a arte com a educação na busca do enriquecimento pessoal do estudante fundado na sensibilidade, no conhecimento e capacidade de reflexão sobre as questões estéticas do teatro e de seu papel social.

4. OBJETIVO

Geral

Desenvolver processos de criação cênica, de modo a estimular o envolvimento e a autonomia dos estudantes em todas as etapas do trabalho, a partir da cooperação e integração entre a turma, os docentes-coordenadores e técnicos do curso.

Específico

- proporcionar ao estudante a vivência de todas as etapas de um processo de investigação, criação e socialização de um processo criativo nas Artes Cênicas.
 - preparar para trabalhar de modo colaborativo e coletivo, em diálogo direto com seu contexto sócio-histórico-político e com os aspectos técnicos e artísticos do fazer cênico.
 - refletir sobre seu processo individual de criação, articulando criticamente o conhecimento adquirido nas disciplinas do ciclo básico, relacionadas à formação do ator.
 - valorizar a formação artística-reflexiva da/o atriz/ator por meio da relação entre teoria e prática no campo teatral, colaborando para a formação de um/a ator/atriz criador/a.
 - devido a pandemia, os experimentos cênicos serão realizados de forma remota tendo como objetivo também experimentar a atuação para câmera em ambiente doméstico.
-

5. PROGRAMA

Apresentação e apreciação da proposta das docentes-coordenadoras: atuação para celular a partir de materiais de autotricagem;
Organização/proposição de cronograma de ações;
Estudos teóricos, dramatúrgicos e de uso de câmeras e celulares;
Levantamento de estímulos dramatúrgicos e escolha do material base para a criação;
Práticas corpóreo-vocal visando apoio técnico e criativo com foco nos materiais escolhidos;
Processo de criação;
Investigação de materialidades e experimentações com elementos de composição cênica: Dramaturgia, iluminação, cenografia, caracterização, figurino etc para o ambiente doméstico;
Produção dos elementos de composição cênica (adaptação dos materiais criados para o Ateliê I);
Apresentação e/ou gravação dos experimentos e cenas construídos durante o semestre para plataformas digitais;
Análise do trabalho desenvolvido e reflexão sobre o processo;
Produção de material de registro: artigos, portfólios, registros fotográficos e videográficos, etc.

6. METODOLOGIA

As aulas serão divididas entre exposições dialogadas, atividades práticas, improvisação, composição e criação de cenas a partir dos materiais previamente escolhidos em conjunto com a turma. Os exercícios cênicos serão apresentados no final do semestre em plataformas digitais. As/Os estudantes desenvolverão protocolo coletivo e diário de bordo individual das atividades realizadas de forma remota síncrona e assíncrona. A professora e estudantes poderão utilizar os recursos audiovisuais, de iluminação cênica básica e de figurinos, adereços e cenário do LIE e LICA para uso doméstico e externo, quando for possível.

7. AVALIAÇÃO

Critérios:

- Compreensão dos conceitos presentes nos debates e práticas;



- Clareza, coerência e capacidade reflexiva nas atividades escritas;
- Engajamento nas atividades práticas e nas apresentações e registros audiovisuais.
- Desenvolvimento da autoria como atriz/ator criador/a e no processo colaborativo dos resultados cênicos.

Procedimentos de Avaliação:

- Participação nas aulas: assiduidade, pontualidade, interesse..... 25 pts
- Engajamento e realização dos trabalhos propostos:
 - Práticos e Teóricos.....35 pts
- Participação na apresentação pública do processo (em plataformas virtuais)..... 20 pts
- Escritas sobre o processo criativo:
 - Protocolo diário coletivo..... 10 pts
 - Diário de bordo e reflexão sobre seu processo desenvolvido na disciplina..... 10 pts

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

- Blanco, Sergio. **Autoficción: una ingeniería del yo**. E-book. Punto de vista editores, 2020.
- Dubatti, J. (2015). Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo. **Revista Colombiana de las Artes Escénicas**, 9, 44-54. (pdf)
- Leite, Janaína. A autoescritura performativa: do diário à cena. **Revista Aspas**. vol. 2, n.1, dez. 2012, p. 20-25. (pdf)
- VISNIEC, Matéi. **Por que Hécuba**. São Paulo: É Realizações, 2014. (pdf)

Complementar

- BARBA, Eugenio. **A canoa de papel**. São Paulo: Hucitec, 1994.
- BRECHT, Bertolt. **Estudos sobre teatro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.
- BROOK, Peter. **O teatro e seu espaço**. Petrópolis: Vozes, 1970.
- COEN, Renato. **Work in progress na cena contemporânea: criação, encenação e recepção**. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- FISCHER, Stela. **Processo colaborativo e as experiências de companhias teatrais brasileiras**. São Paulo: Hucitec, 2010.
- GROTOWSKI, Jerzy. **O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969**. São Paulo: Perspectiva/SESC; Pontedera-Itália: Fondazione Pontedera Teatro, 2007.
- PAVIS, Patrice. **A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- RICHARDS, Thomas. **Trabalhar com Grotowski sobre as ações físicas**. São Paulo: Perspectiva, 2012.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____