



Atividade Acadêmica Remota Emergencial (AARE) – Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação

**INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO**

**PLANO DE ENSINO
1. IDENTIFICAÇÃO**

COMPONENTE CURRICULAR: Ateliê de Criação Cênica III				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes IARTE				
CÓDIGO: IARTE33705		PERÍODO/SÉRIE: 7º período		TURMA: Y
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA: 120	TOTAL: 180	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORA: Dirce Helena Benevides de Carvalho				ANO/SEMESTRE: 2020/2
TÉCNICA CORPORAL: Ana Carolina Tannús				
OBSERVAÇÕES: <ul style="list-style-type: none">• Link a ser acessado para a primeira aula síncrona: Jitsi Meet: https://meet.jit.si/dircehelenas2021• Plano de ensino elaborado de acordo com a RESOLUÇÃO No 25/2020, do Conselho de Graduação;• Componente curricular ofertado em formato remoto, devido a suspensão das atividades presenciais em decorrência da pandemia de COVID19;• O email institucional (@ufu.br) é imprescindível para cadastro e acesso à sala de aula virtual na plataforma Microsoft Teams. Por tratar-se de disciplina prática os alunos deverão fazer as aulas com suas câmeras abertas.				

2. EMENTA

Os Ateliês de Criação Cênica são projetos propostos pelos docentes responsáveis, em consonância com suas pesquisas englobando as etapas de investigação de materiais, experimentação e composição cênica, possibilitando ao aluno participar das diversas etapas do processo criativo. Os resultados deverão ser apresentados publicamente e em contextos a serem definidos pelos docentes e discentes envolvidos. Os ateliês oferecidos nos dois semestres de um mesmo ano são articulados entre si, compondo um processo contínuo de criação (o ateliê do segundo semestre tem como pré-requisito o ateliê do primeiro). Portanto, os dois semestres de ateliê não podem ser cursados em anos distintos.

3. JUSTIFICATIVA A disciplina está em consonância com os objetivos gerais que norteiam



A disciplina se justifica por estar em consonância com os objetivos gerais que norteiam o PPC do Curso de Teatro/UFU. Em uma abordagem perspectivada no conhecimento sensível do estudante tem como fundamento subsidiar a investigação criativa dos estudantes na graduação em Teatro, possibilitando um aprofundamento das questões técnicas e poéticas na composição cênica. O conhecimento e a percepção estética dos estudantes deverão propiciar autonomia para relacionar a prática com a teoria e a arte com a educação relacionadas às questões estéticas e sociais da arte teatral.

4. OBJETIVOS

Geral: Desenvolver processos de criação cênica, de modo a estimular o envolvimento e a autonomia dos estudantes em todas as etapas do trabalho. a partir da cooperação e integração entre a turma. os docentes—coordenadores e técnicos do curso.

Específicos:

- Desenvolver a disponibilidade para investigações corpóreo-vocais;
- Desenvolver partituras corpóreo-vocais com ênfase no texto e na palavra;
- Investigar estudos e análise de ações corporais e vocais voltados para a composição de personagens e atuação cênica.
- Investigar as ações corpóreo-vocais em suas relações com fragmentos de textos em seus aspectos imagéticos, vocais, corporais, sonoros, textuais e musicais.

5. PROGRAMA

Apresentação e apreciação da proposta dos docentes-coordenadores;

- Organização/proposição de cronograma de ações: preparação prática e teórica; processo de criação: produção e circulação da obra; possíveis desdobramentos (publicações. exposição de registros etc) ;
- Estudos teóricos;
- Levantamento de estímulos dramaturgicos;
- Práticas de instrumentalização corpóreo-vocal para a linguagem escolhida; - Criação de cenas;
- Investigação de materialidades;
- Experimentações com elementos de composição cênica: iluminação, cenografia, caracterização;
- Produção dos elementos de composição cênica definidos; - Apresentação de experimentos e/ou do trabalho concluído;
- Análise do trabalho desenvolvido e reflexão sobre o processo:
Produção de material de registro: artigos, portfólios, vídeos, etc.

6. METODOLOGIA

As atividades terão como ponto de partida situações de sensibilização prévia para desenvolvimento dos conteúdos. As propostas de trabalho levarão sempre em conta as necessidades expressas pelos alunos e pela professora. As aulas serão organizadas considerando os conhecimentos prévios e os



conhecimentos teóricos acerca da atuação. A partir deste diagnóstico aprofundaremos as investigações sobre os conceitos abordados na disciplina.

Inicialmente, os conhecimentos prévios permitirão a aproximação do campo conceitual específico a partir de reflexões sobre as noções pessoais acerca dos conceitos referentes.

A produção teórico-prática integra aulas expositivas, leitura de textos, apresentação de vídeos, filmes, demonstrações práticas de criação de cenas, exercícios técnicos, exposições dialogadas, registros das atividades, criação e elaboração de cenas para webcam.

Informações de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação:

A) Atividades síncronas:

Horários das atividades síncronas: terças-feiras, quartas-feiras e quintas-feiras das 14h às 16h50m.

Plataformas de T.I./softwares utilizados: Jitsi Meet, Google Meet e Microsoft Teams.

B) Atividades assíncronas:

Horário das atividades assíncronas: terça-feiras, quartas-feiras e quintas-feiras das 16h50 às 17h40m.
Leitura de textos, escrita, filmes, vídeos e criação de cenas para webcam.

Plataformas que serão utilizadas: Jitsi Meet, Google Meet, Microsoft Teams e Youtube

Recursos didáticos: Textos em pdf, vídeos em computador e/ou celular e gravação de cenas.

Plataforma de T.I. /softwares que serão utilizados: Google Meet, Microsoft Teams e Youtube.

As atividades assíncronas serão enviadas pelas Plataformas que serão utilizadas: Google Meet, Microsoft Teams, Jitisi Meet, google drive, e-mail e WhatsApp.

Recursos didáticos: Textos em pdf, vídeos em computador e/ou celular e gravação de cenas.

Plataforma de T.I. /softwares que serão utilizados: Google Meet, Microsoft Teams e Youtube.

C) Demais atividades letivas: as atividades letivas estão plenamente contempladas nas atividades síncronas e assíncronas planejadas.

D) Carga horária prática: contemplada nas atividades síncronas e assíncronas.

*Recursos que deverão ser utilizados: estarão disponíveis para os discentes em pasta no Google Drive na Plataforma Teams e em grupo do watasapp (os links serão disponibilizados para os discentes).

E) Referências bibliográficas e materiais de apoio: estarão disponíveis para os discentes na pasta online da disciplina Corpo-Voz IV a ser compartilhada com os (as) alunos (as).

7. AVALIAÇÃO

Informações de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação:

O processo de avaliação será contínuo e múltiplo, realizado a partir das diversas produções dos alunos, bem como da participação durante o período de realização das atividades síncronas e assíncronas desenvolvidas no decorrer do período letivo.

A) Datas e horários da avaliação: de acordo com as datas das atividades (produção textuais, criações cênicas) descritas no cronograma de trabalho;

B) Critérios para a realização e correção das avaliações: produção e postagem das atividades na



Plataforma Teams;

C) Validação da assiduidade dos discentes: presença nas aulas síncronas e participação das atividades assíncronas;

Instrumentos/Pontuação

- Assiduidade e Participação: **20 pontos**
- Entrega de atividades (fichamentos, leitura de textos, elaboração e apresentação de cenas, postagens de vídeos) :**20 pontos**
- Elaboração e apresentação de trabalho final : criação cênica para webcam :**60 pontos**

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

MARTINS, M. B. Encenação em jogo: experimento de aprendizagem e criação do teatro. São Paulo: Hucitec, 2004.

PAVIS, Patrice. A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas. São Paulo: Perspectiva, 2010.

WEKWERTH, M. Diálogo sobre a encenação teatral: um manual de direção teatral. São Paulo: Hucitec, 1986.

Complementar:

ABREU, Luís Alberto de. *A restauração da narrativa*. In: NICOLETE, Adélia (Org.). Luís Alberto de Abreu: um teatro de pesquisa. São Paulo: Perspectiva, 2011.

BARBA, Eugenio. *A Arte secreta do ator*. Dicionário de Antropologia Teatral. São Paulo: Hucitec, 1995.

_____. *A canoa de papel*: tratado de Antropologia Teatral. São Paulo, Hucitec, 1994.

COHEN, Renato. *Work in progress na cena contemporânea: criação, encenação e recepção*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

FELDENKRAIS, Mosche. *Consciência pelo movimento: exercícios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo*. São Paulo: Summus, 1977.

LOBO, Lenora. *Teatro do movimento: um método para um intérprete criador*/ Lenora Lobo e Cássia Navas- Brasília: LGE Editora, 2003/ segunda edição, 2007.

RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban/ Lenira Rengel* – São Paulo: Annablume, 2003.

FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: sistema Laban/ Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas* – São Paulo: Annablume.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

_____. **O teatro no cruzamento de culturas**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

_____. **A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

TROTTA, Rosyane. **Autoria coletiva: processos de criação teatral**. 2008. Tese (Doutorado em Teatro) - Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____