

# UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	Ateliê de Experimentações do Corpo	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
INSTITUTO DE ARTES		IARTE ·
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
15	45	60

### **OBJETIVOS**

**Objetivo Geral:** Proporcionar os meios práticos/teóricos para se elaborar, desenvolver e realizar trabalhos tendo o corpo como base e motor da produção em arte. Orientar na elaboração de trabalhos práticos-teóricos em qualquer meio artistico onde um corpo vivo possa ser utilizado, levando-se em consideração o caráter transdisciplinar das práticas estéticas contemporâneas, o repertório singular de cada estudante e suas necessidades criativas.

**Objetivos Específicos:** Trabalhar diferentes possibilidades da presença do corpo físico e intensivo do artista, do observador/participante ou de ambos, possibilitando o desenvolvimento e criação de práticas estéticas que respondam às necessidades criativas de cada um. Orientar na produção reflexiva e escrita, quando necessário, como embasamento para elaboração de projetos de pesquisa em arte.

#### **EMENTA**

Estudo prático/teórico onde o corpo é abordado e trabalhado como algo vivo, pulsante e intensivo, estabelecendo um campo de relações não apenas estéticas no seu sentido plástico, mas também cultural, social e político. Relações que podem acontecer no encontro entre: corpo e sociedade, corpo e arquitetura, corpo e mídia, corpo e espaço, corpo e gênero, corpo e cidade, corpo e raça ou outras relações que venham a ser necessárias em função da abordagem de cada professor.

Elaboração, realização e, quando necessário, documentação de projetos visando a construção de um trabalho singular, individual e/ou coletivo.

## **PROGRAMA**

- a) O corpo como matéria para produção na arte contemporânea []
- b) Conversas em grupo sobre a singularidade dos processos de criação de cada estudante possíveis relações com o corpo.□
- c) Apresentação e discussão de referenciais práticas de diferentes processos de criação relacionadas à presença do corpo nas práticas estéticas contemporâneas.
- d)Leitura e discussão de textos sobre a presença do corpo na arte contemporânea.
- e) Elaboração e apresentação de um trabalho final prático.

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GREINER, Christine. O corpo: pistas para estudos indisciplinares. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2005.

ARCHER, Michael. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BOURRIAU, Nicolas. Estética relacional. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

GOLDBERG, RoseLee. A arte da performance. São Paulo: Perspectiva, 2006.

MELIN, Regina. Performance nas artes visuais. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

JEUDY, Henri Pierre. **O corpo como objeto de arte**. Tradução de Tereza Lourenço. São Paulo: Estação, Liberdade, 2002.

MATESCO, Viviane. Corpo, imagem e representação. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2009.

MEDEIROS, Maria Beatriz de. Corpos Informáticos: arte, corpo, tecnologia. Brasília: Editora da UnB, 2006.

PIRES, Beatriz Ferreira. O corpo como suporte da arte: piercing, implante, escarificações, tatuagem. São Paulo: SENAC, 2005.

SERRES, Michel. Os cinco sentidos. Tradução de Eloá Jacobina. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

**APROVAÇÃO** 

Carimbo e assinatura de Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais Portaria R. N°. 1221/2017 Carimbo e assinarura do Diretor da Unidade Acadêmica

Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi Diretor de Instituto de Artes

Portaria R Nº, 390/16