



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR: Ateliê de Fotografia	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15	CH TOTAL PRÁTICA: 45	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Criar propostas artísticas individuais e ou coletivas a partir do campo da fotografia, investigando o fazer e o pensar no campo das artes visuais e suas interfaces.
Desenvolver processos de criação e produção de manifestações no campo das artes visuais, ligadas a uma sub-área específica, como arte computacional, cerâmica, performance, etc.; esses processos de criação e produção também podem implicar diversas sub-áreas ao mesmo tempo.
Articular teoria e prática por uma busca de novos conhecimentos.
Entender o momento de sua produção em relação às produções de outros discentes da disciplina.

EMENTA

Produções artísticas individuais e ou coletivas a partir do campo da fotografia.

PROGRAMA

Discussões sobre os projetos individuais e/ou coletivos a serem desenvolvidos pelos discentes.
Estabelecer metas para o desenvolvimento de cada projeto.
Pesquisa sobre diálogos de cada projeto com outras manifestações no campo cultura e pesquisas acadêmicas.
Desenvolvimento dos projetos em sua perspectiva teórico e prática.

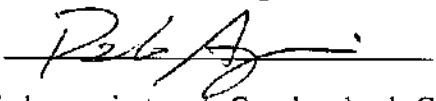
BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BARTHES, Roland. **A câmara clara**: nota sobre a fotografia. São Paulo: Martins Fontes, 1981.
- ROUILLÉ, André. **A fotografia**: entre documento e arte contemporânea. São Paulo: SENAC, 2009.
- SOULAGES, François. **Estética da fotografia**: perda e permanência. São Paulo: SENAC, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CHIARELLI, Tadeu. **Arte internacional brasileira**. São Paulo: Lemos, 1999.
- COTTON, Charlotte. **A fotografia como arte contemporânea**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.
- FLUSSER, Vilém. **O universo das imagens técnicas**: elogio da superficialidade. São Paulo: Annablume, 2008.
- KOSSOY, Boris. **Os tempos da fotografia**. Cotia, SP: Ateliê, 2007.
- KRAUSS, Rosalind C. **O fotográfico**. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- PEIXOTO, Nelson Brissac. **Paisagens urbanas**. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2004.
- SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras 2004.

APROVAÇÃO

17/05/2018

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº. 1221/2017

18/05/2018

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16