

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
CURSO DE TEATRO**

PLANO DE ENSINO

| | | | |
|--|-----------------------|--------------------------|--|
| COMPONENTE CURRICULAR: ATUAÇÃO: NARRATIVAS | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE TEATRO | | | |
| CÓDIGO: IARTE33401 | | PERÍODO/SÉRIE: 4º | TURMA: Y |
| CARGA HORÁRIA: | | | NATUREZA: |
| TEÓRICA: 45 | PRÁTICA: 45 | TOTAL: 90h | OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () |
| PROFESSOR/A: YASKA ANTUNES (FATIMA ANTUNES) | | | ANO/SEMESTRE 2020.2 |
| OBSERVAÇÕES: | | | |

EMENTA

Desenvolver uma vivência prática e teórica para estudar elementos constitutivos da atuação teatral, evidenciando o trabalho do ator e a criação de ações físicas, partituras e estudos de composição cênica dentro de uma perspectiva de “narrativas”.

JUSTIFICATIVA

A cena contemporânea explodiu e expandiu muitos conceitos teatrais tradicionais, entre eles aquele que se refere à forma do “drama clássico” que entrou em crise em fins do século XIX. Sabemos que o próprio drama clássico foi resultado de interpretação particular da “Poética” de Aristóteles, feita por estudiosos franceses do século XVII. Isso quer dizer que o drama clássico foi uma forma absoluta do drama marcado e inscrito num tempo e num lugar específicos, subordinado a uma certa mentalidade. Ainda assim, essa forma absoluta do drama vigorou por cerca de tres séculos, sendo duramente questionada apenas na virada do século. Então, foi a partir da crise do drama associada ao contexto social, político, cultural e artístico de profundas rupturas desse período, que vamos assistir a sua derrocada, dando origem a múltiplas formas do Teatro Moderno, entre as quais o Teatro Épico-dialético, de Bertolt Brecht. Sabemos que “elementos épicos” estiveram presentes desde a origem no teatro da cultura ocidental: a tragédia é síntese da épica e da lírica, e por isso mesmo rica em elementos narrativos na sua estrutura. Ao verter um olhar histórico sobre a tradição teatral européia, Brecht radicalizou e sistematizou essa presença do elemento épico em seu Teatro, que vai ser levado às últimas consequências no Teatro Contemporâneo ao abandonar o ideário moderno ao qual parte do legado brechtiano estava vinculado. Se, em Brecht, seus pressupostos estiveram ligados ao ideário moderno-marxista-iluminista, e daí a idéia de “desmistificação” dos mascaramentos de classe, isso já não acontece na cena contemporânea que se apropriou da técnica épica, esvaziando-a de seu potencial crítico nos termos brechtianos. Ela explora o manancial épico de forma radical e irrestrita, parecendo querer ampliar sua crítica para além da questão social e política. Conhecer essa história e dominar os dispositivos épicos da cena teatral na perspectiva narrativa é fundamental no processo de formação do futuro ator.

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Desenvolver um estudo sobre técnica de atuação com ênfase na narração;
- Trabalhar a relação entre a composição de personagem e a performatividade do ator-narrador;
- Estudar princípios da representação épica no trabalho do ator;
- Integrar os trabalhos corporais e vocais na composição de narrativas constituintes de uma dramaturgia do ator.

PROGRAMA

- A dimensão do treinamento e da preparação técnica do ator;
- O jogo do ator na composição de narrativas;
- Partituras corporais e vocais;
- O conceito de ação e representação épica;
- Trabalho sobre o conceito de ator—narrador;
- Composição de cenas narrativas como estudos sobre a relação entre o atuante e o público.

CRONOGRAMA

| SÍNCRONAS | CONTEÚDO | ASSÍNCRONAS | ATIVIDADES |
|-----------|---|-------------|--|
| 16/07 | 8 Festival Ruínas Circulares Atividades de reinício das aulas | 16/07 | Assistir a programação do Festival e selecionar 3 espetáculos que mais apreciou/gostou. |
| 23/07 | 1. Conversa sobre os espetáculos preferidos dos alunos no Festival. 2. Questão: quais elementos épicos você reconhece nos espetáculos que te chamou mais atenção? 3. Apresentação do plano da disciplina. 4. Introdução. | 23/07 | Texto 1. Leitura e discussão. TRABALHO FINAL - 1) Texto escrito fundamentando e justificando as escolhas feitas no processo de composição cênica. 2) Composição e apresentação de uma cena narrativa de até 15 minutos. DATA DE ENTREGA: 22/10/2021. |
| 30/07 | 1. Discussão Texto 1. 2. O que é teatro épico? 3. Os três gêneros literários; 4. A concepção de Bertolt Brecht. | 30/07 | Texto 2. 1. A noção de “Gestus” e <i>gestus</i> social. |
| 06/08 | 1. Discussão Texto 2. 2. A dimensão do treinamento e da preparação técnica do ator. | 06/08 | Texto 3. |
| 13/08 | 1. Discussão Texto 3. 2. A pré-expressividade e os tipos de treinamentos vinculados a uma escola estética. | 13/08 | Texto 4. |
| 20/08 | 1. Discussão do Texto 4. 2. Os princípios da representação épica no trabalho do ator. | 20/08 | Texto 5. |

| | | | |
|-------|--|-------|--|
| 27/08 | 1. Discussão do Texto 5. 2. O jogo do ator na composição de narrativas. Performatividade. | 27/08 | Texto 6. |
| 03/09 | 1. Discussão Texto 6. 2. Partituras corporais e vocais. | 03/09 | Texto 7. |
| 10/09 | 1. Discussão Texto 7. 2. O conceito de ação e representação épica. | 10/09 | Texto 8. |
| 17/09 | 1. Discussão Texto 8. 2. Trabalho sobre o conceito de ator-narrador. | 17/09 | Texto 9. |
| 24/09 | 1. Discussão Texto 9. 2. A “narratúrgia” de Sinisterra. | 24/09 | Texto 10. |
| 01/10 | 1. Discussão Texto 10. 2. Os conceitos de “estranhamento/ distanciamento”, de Bertolt Brecht. 3. A noção de “Gestus” e <i>gestus</i> social. | 01/10 | Texto 11. |
| 08/10 | 1. Discussão do Texto 11. 2. Composição de cenas narrativas como estudos sobre a relação entre o atuante e o público. 3. Orientação de grupos de alunos no processo de composição de cenas épicas. | 08/10 | Texto 12. |
| 15/10 | 1. Discussão do Texto 12. 2. Composição de cenas narrativas como estudos sobre a relação entre o atuante e o público. 3. Orientação de grupos de alunos no processo de composição de cenas épicas. | 15/10 | Texto 13. |
| 22/10 | 1. Discussão do Texto 13. 2. Apresentação dos trabalhos de criação de cenas a partir de narrativas. | 22/10 | Texto 14. ENTREGA DO TRABALHO FINAL |
| 29/10 | 1. Discussão do Texto 14. 2. Apresentação dos trabalhos dos alunos. | 29/10 | Tempo reservado à finalização dos trabalhos. |
| 05/11 | Avaliação geral do semestre. Notas dos estudantes. Reflexão e encerramento do semestre. | 05/11 | |

OBS. 1 - O termo “Texto” é entendido aqui em sentido amplo, ou seja, não apenas como texto verbal, mas como fenômeno sensorial que pode se dar a partir de diferentes suportes: imagens visuais (fotografias, pinturas), imagens sonoras e/ou dispositivos audiovisuais.

OBS. 2 - A referência “Texto 1, 2,3...” não quer dizer a um documento somente de cada vez, pode ser um conjunto de pequenos textos e/ou combinação de textos, artigos e filmes e outros tipos de registros audiovisuais e/ou documentos.

METODOLOGIA

Informações de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação e Comunicado da DIREN 2141138, de 16/07/2020:

- a) ***Atividades síncronas:** 30 horas/aulas
 - * Horários das atividades síncronas:
sextas-feiras, das 14:00 às 17:00.
 - * Plataforma de T.I./softwares que serão utilizados:
Zoom e Google Class
- b) ***Atividades assíncronas:** 30 horas /aula
 - *Horários das atividades assíncronas: quartas-feiras, das 17:00 às 17:40.
 - * Plataforma de T.I. /softwares que serão utilizados:
 - * Zoom e Google Class.
- c) *Demais atividades letivas: estarão contempladas nas atividades síncronas e assíncronas.
- d) * Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas
 - * Material de apoio a ser utilizado, postados no Google Glass.
- e) *Campo conceitual abordado: Teatro Narrativo, Teatro Épico, Ator-Narrador, Performatividade.

AVALIAÇÃO

De acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação e Comunicado da DIREN 2141138, de 16/07/2020:

O processo de avaliação será continuado a partir do acompanhamento do estudante ao longo do semestre, de seu processo de estudo, leitura e experienciamento da disciplina. Sua participação será avaliada pela presença, assiduidade, engajamento nas discussões e debates, nas aulas síncronas e nas atividades assíncronas desenvolvidas.

- A) Datas e horários da avaliação: de acordo com as datas das atividades (produção textuais, criações cênicas) descritas no cronograma de trabalho;
- B) Critérios para a realização e correção das avaliações: produção e postagem das atividades na Plataforma Google Class;
- C) Validação da assiduidade dos discentes: presença nas aulas síncronas e participação das atividades assíncronas;

Instrumentos/Pontuação

- Assiduidade: **20 pontos**
- Participação: **20 pontos**
- Entrega de atividades (fichamentos de texto, leitura de vídeos, análise de espetáculos, elaboração e apresentação de cenas, postagens de vídeos): **40 pontos**
- Trabalho final e apresentação de composição cênica a partir da perspectiva da Narrativa. Presencial ou a partir de cena de vídeo para webcam: **20 pontos**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

(No mínimo 3 (três) títulos. Cada título citado deve ter um exemplar na Biblioteca para cada 6 estudantes de seu curso)

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. *A arte secreta do ator*. São Paulo: Ed, HUCITEC, 1995.

BRECHT, Bertolt. *Estudos sobre teatro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

BENJAMIN. Walter. *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Ed. Brasiliense,]996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

(Para enriquecimento dos estudos. No mínimo 5 títulos).

NICOLETE, Adélia(Org). *Luis Alberto de Abreu: um teatro de pesquisa*. São Paulo: Perspectiva, 2011.

_____. *Teatro dialético: ensaios*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.

PEIXOTO, Fernando. *Brecht: uma introdução ao teatro dialético*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.

_____. *Brecht: vida e obra*. Rio de Janeiro: Jose Álvaro Editor; Paz e Terra, 1974.

ROSENFELD, Anatol. *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 1985.

RIZZO, Eraldo Para. *Ator e estranhamento: Brecht e Stanislavski, segundo Kusnet*. São Paulo: Ed. SENAC, 2001.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso