



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Atividade Acadêmica Remota Emergencial (AARE) – Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação
INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR:				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Arte				
CÓDIGO: IARTE333301		PERÍODO/SÉRIE: 3º Período		TURMA: Y
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA:	TOTAL:	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
30	60	90		
PROFESSOR: Daniel Furtado Simões da Silva				ANO/SEMESTRE: 2021-1
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino elaborado de acordo com a RESOLUÇÃO Nº 25/2020, do Conselho de Graduação; <ul style="list-style-type: none">• Componente curricular ofertado em formato remoto, devido a suspensão das atividades presenciais em decorrência da pandemia de COVID19;• O email institucional (@ufu.br) é imprescindível para cadastro e acesso à sala de aula virtual na plataforma <i>Microsoft Teams</i>. DIAS E HORÁRIOS: <ul style="list-style-type: none">• AULAS SÍNCRONAS: <u>terças-feiras, das 9:00 às 11:30:</u> § A PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS DEVERÁ ACONTECER COM A “CÂMERA ABERTA” – dado o escopo das proposições focado na atuação.• AULAS ASSÍNCRONAS: <u>quintas-feiras: 14h – 16:30 (dia e horário formais)</u> – as atividades relativas às aulas assíncronas estarão disponíveis pelo menos uma semana de antecedência para as devidas realizações, devendo ser finalizadas até as 23:59 do sábado anterior (para a turma e o professor assistirem);• Plataformas de TI e Softwares que serão utilizados:<ul style="list-style-type: none">• AULAS SÍNCRONAS e AULAS ASSÍNCRONAS: Serão realizadas via plataforma <i>Microsoft Teams</i>, conforme definido no “Cronograma de Atividades.				



Atendimento ao aluno: terças-feiras, 19:00 às 20:00h; via plataformas para *webconferências* descritas acima – **agendar previamente** no final das aulas síncronas ou pelo e-mail danielfurtado62@gmail.com, até as 23:00 de segunda-feira.

2. EMENTA

Promover vivência prática e teórica para estudar elementos constitutivos da atuação teatral, evidenciando o trabalho do ator e a criação de ações físicas, partituras e estudos de composição cênica dentro de uma perspectiva de “personagem dramática”.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina está em consonância com os objetivos gerais que norteiam o PPP do Curso de Teatro-IARTE/UFU (Licenciatura/Noturno), que objetiva preparar pesquisadores para carreira docente com capacidade de relacionar a prática com a teoria, a arte com a educação na busca do enriquecimento pessoal do estudante fundado na sensibilidade, no conhecimento e na capacidade de reflexão sobre as questões estéticas do teatro e de seu papel social.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Promover um estudo teórico-prático sobre elementos do sistema de Stanislavski sobre a preparação do ator e a construção de um personagem dramático.

Objetivos Específicos:

- Compreender a criação do ator a partir das experiências de Stanislavski;
- Trabalhar aspectos da imaginação, do entendimento da verdade cênica, da análise (ativa) de um texto dramático e dos objetivos de um ator/atriz em cena.
- Realizar estudos teórico-práticos sobre estes aspectos e também sobre a relação com o outro em cena, a ação (dramática, interior e física) e o subtexto.
- Construir e apresentar um personagem dramático, incluindo a caracterização física e o ritmo, pausas e entonações do texto.

5. PROGRAMA

Primeira Parte – Estudo dos Elementos do Sistema de Stanislavski

1. A Proposta de Stanislavski
2. O ator e a Personagem
3. A Ação
4. Fé e imaginação – A construção da Verdade em Cena
5. A Criação do Personagem e do Papel

Segunda Parte – A Construção da Personagem e da Cena

1. Estudo das circunstâncias propostas (dadas) e da história do personagem
2. Estudo da cena – Unidades, Ações, Objetivos



3. Estudo do texto – Pausas, entonações, subtexto
4. O corpo do ator em cena – Gestos, tempo-ritmo
5. A Forma da cena – Figurino, Adereços, Cenário e Movimentação
6. A cena e o superobjetivo – Comunhão, Linha Contínua de Ações e Superobjetivo

6. METODOLOGIA

De acordo com a RESOLUÇÃO Nº 25/2020, do Conselho de Graduação, a disciplina será oferecida em modo remoto, compreendendo 45hs de **Atividades síncronas**, e 45 horas/aulas em **Atividades assíncronas**, conforme detalhado nas observações iniciais.

O Conteúdo abordado versará sobre procedimentos do sistema organizado por Stanislavski em relação ao treinamento do ator e ao processo de criação de um personagem/papel. Entre os tópicos abordados teremos: O treinamento do ator/atriz e sua “segunda natureza”; O trabalho sobre si mesmo na construção do personagem; A construção das ações e dos objetivos (tarefas) em cena a partir das “circunstâncias propostas (dadas)” pelo autor; Fé e imaginação em função da verdade cênica; Análise ativa a partir das circunstâncias e dos objetivos estabelecidos pelo ator/atriz; Composição física, tempo-ritmo e subtexto.

O programa da disciplina será abordado a partir de três vias principais: 1. Vivência teórico-prática dos conceitos norteadores do “Sistema Stanislavski” (estudos, leituras e exercícios realizados em aula e assincronamente); 2. Apresentações de seminários sobre os temas de estudo; 3. *Études*: exercícios (experimentações e apresentações) de estudos cênicos (composição de personagens/criação de cenas).

Para os exercícios acima utilizaremos algumas peças curtas, as quais permitirão abordar e exercitar os conceitos citados acima. Na segunda parte do curso os/as alunos/as escolherão uma cena de uma peça teatral a partir da qual desenvolverão o trabalho de criação de um personagem.

2021.1

CRONOGRAMA DE TRABALHO

O curso será dividido em duas partes: uma primeira em que serão apresentados de uma forma genérica os conceitos, elementos e metodologia de trabalho do Sistema de Stanislavski, compreendendo estudo teórico e trabalhos práticos a partir de um texto dramático a ser escolhido. O foco será a Análise Ativa dos elementos do sistema através do trabalho com o texto/cena escolhido.

Na segunda parte os estudantes se dividirão em grupos para a escolha de um texto/cena (a ser definido), através do qual experimentarão a criação de um personagem e da cena na qual ele atua, e onde os conceitos vistos e trabalhados acima serão exercitados e aprofundados.

Paralelamente a isto serão realizados seminários (conduzidos pelos estudantes) sobre os vários temas e elementos do sistema de Stanislavski.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Aula 1 30/11	Aula Síncrona Apresentação do curso. Exposição e discussão do Plano de Ensino. Discussão sobre o Cronograma de trabalho, definição de grupos para os Seminários e outros acordos. Organização das Atividades para os Seminários. Aula expositiva: A proposta de Stanislavski
Aula 2 02/12	Aula Assíncrona – 01 a 06/12 (período para realização das atividades) Atividade Assistir ao documentário: “O século Stanislavski: Parte I e II” e Produzir um texto relacionando os temas abordados no documentário e suas percepções sobre o ofício de atriz/ator, na sala de aula virtual “Atuação Personagem” (<i>Microsoft Teams</i>)
Aula 3 07/12	Aula Síncrona Finalização da discussão sobre o Plano de Ensino e definição dos grupos e organização das atividades para realização dos Seminários. Exposição: o ator/atriz e o personagem. Exercício a partir de um texto dramático (a definir): as circunstâncias propostas pelo texto e o que deve ser completado pelo ator/atriz.
Aula 4 09/12	Aula Assíncrona – 08 a 13/12 (período para realização das atividades) Atividade Assistir ao documentário: “O século Stanislavski: Parte III” e Produzir um texto relacionando os temas abordados no documentário e suas percepções sobre o ofício de atriz/ator, na sala de aula virtual “Atuação Personagem” (<i>Microsoft Teams</i>).
Aula 5 14/12	Aula Síncrona – Exposição: Fé e Verdade Cênica. Exercício a partir de um texto dramático: Imaginação, fé (uso do “Se”), e Sentimento de Verdade.
Aula 6 16/12	Aula Assíncrona – 15 a 20/12 (período para realização das atividades) Assistir ao documentário NAIR D'AGOSTINI E O LEGADO DE STANISLÁVSKI NO BRASIL e a palestra de Nair D'Agostini sobre Stanislavski e produzir um texto relacionando os temas abordados no documentário e suas percepções sobre o ofício de atriz/ator, na sala de aula virtual “Atuação Personagem” (<i>Microsoft Teams</i>).
Aula 7 21/12	Aula Síncrona – Exposição: A Ação Exercícios a partir de um texto dramático: As unidades do texto/cena, os objetivos/tarefas e as ações (ação física, ação interior, ação dramática)
Aula 8 06/01/2022	Aula Assíncrona – 22/12 a 10/01/2022 (período para realização das atividades) Leitura de textos para escolhas das cenas e grupos (A definir. Sugestão: Perdoa-me por me traíres, O beijo no Asfalto, Álbum de família (Nelson Rodrigues), No Natal a gente vem te buscar (Naum Alves de Souza), Eles não usam black-tie (Gianfrancesco Guarnieri), Abajur Lilás, Navalha na carne (Plínio Marcos). Preparação do Seminário 1 (atividade para os membros do grupo 1): A Ética no trabalho do



	<p>Ator (Cap. 2 do livro Preparação do Ator, e cap. 14 do livro A Construção da Personagem de C. Stanislavski)</p> <p>Orientações: após leitura e discussão dos textos (1) elencar os principais conceitos abordados e (2) criar um roteiro que sirva de guia para a (3) produção de um filme, o qual deve apresentar os conceitos stanislavskianos, as percepções e suas relações com o ofício de atriz/ator para, então, (4) compartilhar no canal “Audiovisuais produzidos pelo grupo” (<i>Microsoft Teams</i>) como uma (5) postagem.</p> <ul style="list-style-type: none">• O formato e a linguagem do filme podem se apoiar no estilo jornalístico e utilizar o roteiro/sequência: 1. Apresentação dos temas, 2. Desenvolvimento, abordagens e exemplos sobre os temas apresentados, 3. Conclusões, reflexões finais;• DURAÇÃO MÁXIMA: entre 10 e 15 MINUTOS.• Para postar o arquivo do filme no canal “Audiovisuais produzidos pelo grupo”, no campo de bate-papo, clique no ícone de clipes e anexe o arquivo para upload;• Insira uma “ficha técnica” técnica detalhando: tema abordado; nomes dos participantes; duração; disciplina/professores/instituição de ensino;• O PRAZO MÁXIMO PARA O COMPARTILHAMENTO DO FILME PRODUZIDO É NO DIA ANTERIOR À AULA;
Aula 9 11/01	<p>Aula Síncrona</p> <p>Discussão: A Ética no Trabalho do ator</p> <p>Exposição: Composição Física do personagem</p> <p>Exercícios a partir de um texto dramático: o corpo do ator e o corpo do personagem. Texto, subtexto, entonações e pausas.</p>
Aula 10 13/01	<p>Aula Assíncrona – 12 a 17/01(período para realização das atividades)</p> <p>Leitura de textos para escolhas das cenas e grupos (A definir. Sugestão: Perdoa-me por me traíres, O beijo no Asfalto, Álbum de família (Nelson Rodrigues), No Natal a gente vem te buscar (Naum Alves de Souza), Eles não usam black-tie (Gianfrancesco Guarnieri), Abajur Lilás, Navalha na carne (Plínio Marcos).</p> <p>Preparação do Seminário 2 (atividade para os membros do grupo 2): Fé e Imaginação (Cap. 04, Imaginação e 08. Fé e Sentimento de Verdade, do livro Preparação do Ator)</p> <p>Orientações como acima.</p>
Aula 11 18/01	<p>Aula Síncrona</p> <p>Debate: Fé e imaginação</p> <p>Exposição: A criação do Papel e do Personagem</p> <p>Exercícios a partir de um texto dramático: o superobjetivo</p> <p>Definição dos grupos e dos textos/cenas a serem trabalhados.</p>
Aula 12 20/01	<p>Aula Assíncrona – 19 a 24/01(período para realização das atividades)</p> <p>Estudo das circunstâncias dadas da peça escolhida. Cada grupo deve fazer um texto</p>



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



	<p>relatando as circunstâncias propostas pelo autor da peça (Inclui: a ambientação geográfica, ambientação histórica, espectro social, ação anterior, relação entre os personagens, etc.). Este texto deve ser postado na sala de aula virtual “Atuação Personagem” (<i>Microsoft Teams</i>).</p> <p>Preparar a narração da peça que cada grupo escolheu.</p> <p>Preparação do Seminário 3 (atividade para os membros do grupo 3): Ação (Cap. 3 Ação, de A Preparação do Ator, de Stanislavski; Cap. 8 de Ator e Método, de Eugênio Kusnet). Orientações como acima.</p>
Aula 13 25/01	<p>Aula Síncrona</p> <p>Debate: Ação</p> <p>Exercícios: Contar a história da peça</p>
Aula 14 27/01	<p>Aula Assíncrona – 26 a 31/01(período para realização das atividades)</p> <p>Criar a história do seu personagem, baseado nos fatos da peça (quem é ele/ela). Escrever um texto, em primeira pessoa contando tudo sobre o personagem (você). Este texto deve ser postado na sala de aula virtual “Atuação Personagem” (<i>Microsoft Teams</i>).</p> <p>Preparação do Seminário 4 (atividade para os membros do grupo 4): Unidades e objetivos (Cap. 7. Unidades e Objetivos, do livro Preparação do Ator, de Stanislavski; Cap. Acontecimentos e Avaliação dos fatos, do livro Análise -Ação, de Maria Knebel.) Orientações como acima.</p>
Aula 15 01/02	<p>Aula Síncrona</p> <p>Debate: Unidades e objetivos</p> <p>Exercícios: Contar, na primeira pessoa, a história do seu personagem (exercício individual).</p>
Aula 16 03/02	<p>Aula Assíncrona – 02 a 07/02 (período para realização das atividades)</p> <p>Divisão da cena escolhida pelo grupo em unidades, nomeando-as. Traçar os objetivos de cada personagem nas várias unidades. Este texto (ou arquivo) deve ser postado na sala de aula virtual “Atuação Personagem” (<i>Microsoft Teams</i>).</p> <p>Preparação do Seminário 5 (atividade para os membros do grupo 5): Concentração e Foco (Cap. 05. Concentração de Ação, Cap. 10. Comunhão, Cap. 11. Adaptação, do livro Preparação do ator, de Stanislavski)</p>
Aula 17 08/02	<p>Aula Síncrona</p> <p>Debate: Concentração e Foco</p> <p>Exercício: Narrar a cena. Foco: os acontecimentos da cena.</p>
Aula 18 10/02	<p>Aula Assíncrona – 09 a 14/02 (período para realização das atividades)</p> <p>Preparar a improvisação da cena – recordar a ordem dos fatos e acontecimentos. Escolher uma locação que permita a movimentação (caso necessário).</p> <p>Preparação do Seminário 6 (atividade para os membros do grupo 6): O Corpo do Ator/Atriz (Cap. 6. Descontração dos músculos, do livro Preparação do Ator, Cap. 1. Para uma caracterização física e Cap. 4. Tornar expressivo o corpo, do livro A Construção da</p>



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



	Personagem, de Stanislavski)
Aula 19 15/02	Aula Síncrona Debate: O corpo do ator Exercício: Improviso da cena. Foco: a relação com o parceiro de cena.
Aula 20 17/02	Aula Assíncrona – 16 a 21/02 (período para realização das atividades) Preparar a cena com figurino e adereços. Repensar a locação escolhida. Preparação do Seminário 7 (atividade para os membros do grupo 7): Gestos e Movimentos (Cap. 5. Plasticidade do Movimento, Cap. 6. Contenção e Controle e Cap. 11. Tempo-ritmo do movimento, do livro A Construção da Personagem, de Stanislavski.
Aula 21 22/02	Aula Síncrona Debate: Gestos e Movimentos Exercício: Improviso da cena. Foco: o corpo da personagem (o peso e o ritmo do gesto e do movimento)
Aula 22 24/02	Aula Assíncrona – 23/02 a 07/03 (período para realização das atividades) Preparar a cena, com todo o texto decorado, figurinos e adereços. Escrever uma carta: o que o personagem gostaria de dizer ao outro se tivesse a oportunidade (o que não é dito). Este texto deve ser postado na sala de aula virtual “Atuação Personagem” (Microsoft Teams). Preparação do Seminário 8 (atividade para os membros do grupo 8): Intenções, Subtexto (Cap. 7. A Dição e o Canto, Cap. 8. Entonações e Pausas, do livro A Construção da Personagem, de Stanislavski, e Cap. 6, do livro Ator e Método, de E. Kusnet).
Aula 23 08/03	Aula Síncrona Debate: Intenções, Subtexto Exercício: Ensaio da cena. Foco: a relação com o outro (o que não é dito, o que deseja do outro, como ele reage ao que eu digo – 1º exercício de subtexto)
Aula 24 10/03	Aula Assíncrona – 09 a 14/03 (período para realização das atividades) Preparar a cena: Foco na linha contínua de ações e na correlação com o subtexto (correções e adequações do subtexto enquanto motivador da relação com o outro e os objetivos, tarefas e desejos do personagem). Preparação do Seminário 9 (atividade para os membros do grupo 9): O texto: Palavras, pausas, entonações (Cap. 9. Acentuação: a palavra expressiva e Cap. 12. Tempo-ritmo no falar, do livro A Construção da Personagem, de Stanislavski).
Aula 25 15/03	Aula Síncrona Debate: O Texto: Palavras, pausas, entonações Exercício: Ensaio da cena. Foco no tempo-ritmo (Pausas e entonações. O fluxo do pensamento. Estar presente em cena. Segundo exercício de subtexto)



	.
Aula 26 17/03	Aula Assíncrona – 16 a 21/03 (período para realização das atividades) Gravação da cena. Observação da linha contínua de ações e do superobjetivo do personagem. Preparação do Seminário 10 (atividade para os membros do grupo 10): O superobjetivo (Cap. 13. A linha contínua e Cap. 15. O superobjetivo, do livro A preparação do ator, de Stanislavski)
Aula 27 22/03	Aula Síncrona Debate: O superobjetivo Avaliação das cenas gravadas
Aula 28 24/03	Aula Assíncrona – 23 a 28/03 (período para realização das atividades) Regravação da cena
Aula 29 29/03	Aula Síncrona – Avaliação das cenas gravadas
Aula 30 31/03	AULA SÍNCRONA – Compartilhamento com a comunidade externa e interna, do curso * Avaliação do curso/semestre. * Cenas disponibilizadas em plataforma aberta (canal do YouTube a ser decidido com os alunos); compartilhamento com a comunidade interna e externa do Curso de Teatro;

7. AVALIAÇÃO

Informações de acordo com a Resolução nº 35/2020 do Conselho de Graduação:

A) Datas e horários da avaliação: de acordo com as datas das atividades (seminários, produção textuais, criações cênicas) descritas no cronograma de trabalho;

B) Critérios para a realização e correção das avaliações: produção e postagem dos seminários de forma audiovisual na plataforma *Microsoft Teams*; postagem de textos na plataforma; criações cênicas (exercícios em aula e cena final) e apropriação do campo teórico-prático abordado;

C) Validação da assiduidade dos discentes: presença nas aulas síncronas e participação das atividades assíncronas;

D) Especificação das formas de envio das avaliações pelos discentes, por meio eletrônico: descritas nas observações.



A avaliação ocorrerá de modo contínuo; as atividades previstas (exercícios, debates e seminários) evidenciarão as apropriações e as necessidades dos alunos. As diferentes produções – práticas e teóricas: seminários em forma de filmes, exercícios cênicos, serão consideradas como critérios de avaliação.

Serão observados, durante o curso, os seguintes aspectos:

- Participação e envolvimento na realização das atividades;
- Assiduidade e cumprimento dos horários de início e término de cada uma das aulas;
- Aplicação do arcabouço teórico-prático na estruturação de cenas;
- Apropriação de conceitos e princípios específicos.
- Exercícios de classe e extraclasse – individual e em grupos: estudos teóricos e práticos; preparação, ensaio e apresentações de seminários e cenas;
- Estudos de cenas e personagens;
- Criação e apresentação pública dos resultados alcançados;
- Registro das aulas.

Pontuação:

- Composição (personagem e cena) e compartilhamento público (em formato de filme digital):
 - Produções textuais a partir da apreciação dos Documentários referentes às aulas 02, 04 e 06, a aos textos produzidos nas atividades das aulas 14 e 22: **10 pontos** (02 pontos por atividade; entregas atrasadas: 1,5 pontos)
 - Participação nas produções dos Seminários: **20 pontos.**
 - Participação na Cena/Filme Final - produção, atuação (apropriação e transposição dos conceitos e princípios norteadores do sistema stanislavskiano nas composições de personagens e cenas): **40 pontos;**
 - Participação nos exercícios e nos debates em sala de aula: **30 pontos** (referentes às aulas síncronas 03 à 27)
 - **Total: 100 pontos**

- REITERANDO: A PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS DEVERÁ ACONTECER, PREFERENCIALMENTE, COM A 'CÂMERA ABERTA' PARA QUE TODOS POSSAM VER E SER VISTOS -

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

KNEBEL, Maria. **Análise-ação: práticas das ideias teatrais de Stanislávski.** São Paulo: Editora 34, 2016.

STANISLAVSKI, Constantin. **A preparação do ator.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

_____. **A Construção do Personagem.** 15ª edição. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

KUSNET, Eugenio. **Ator e Método.** Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1975.

Complementar:



- BOLES LAVSKI, Richard. **A arte do ator**. SP: Perspectiva, 1992.
- BONFITTO, Matteo. **O ator compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislavski a Barba**. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- CHEKHOV, Michael. **Para o ator**. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- D'AGOSTINI, Nair. **Stanislávski e o método de análise ativa: a criação do diretor e do ator**. São Paulo: Perspectiva, 2018.
- DE PAULA, Eduardo. **O ator no olho do furacão: metáforas norteadoras para o trabalho criativo do ator**. São Paulo: Perspectiva, 2017.
- GUINSBURG, J. **Stanislavski e o Teatro de Arte de Moscou**. SP: Perspectiva, 1985.
- GUINSBURG, J. **Stanislavski, Meierhold & Cia**. SP: Perspectiva, 2008.
- JIMENEZ, Sergio. "*El metodo de acciones físicas*"; in: **El Evangelio de Stanislavski segun sus apóstoles, los apócrifos, la reforma, los falsos profetas y Judas Iscariote**. México, D.F.: Grupo Editorial Gaceta, 1990.
- STANISLAVSKI, Constantin. **Manual do Ator**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- _____. **Minha vida na arte**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.
- _____. **A Criação de um papel**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.
- TOPORKOV, Vassíli. **Stanislavski Ensaia – Memórias**. São Paulo: É Realizações, 2016.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____