



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Atuação: Personagem				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE				
CÓDIGO: IARTE33301		PERÍODO/SÉRIE: 3. período		TURMA: Y
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 75	TOTAL: 90	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mara Lucia Leal				ANO/SEMESTRE: 2019/1
OBSERVAÇÕES: Turma Y (Integral): 2f. e 4f.				

2. EMENTA

Promover uma vivência prática e teórica para estudar elementos constitutivos da atuação teatral, evidenciando o trabalho do ator e a criação de ações físicas, partituras e estudos de composição cênica dentro de uma perspectiva de "personagem dramática".

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina está em consonância com os objetivos gerais que norteiam o PPP do Curso de Teatro- UFU, que objetiva preparar pesquisadores, professores e atores com capacidade de relacionar a prática com a teoria, a arte com a educação na busca do enriquecimento pessoal do estudante fundado na sensibilidade, no conhecimento e capacidade de reflexão sobre as questões estéticas do teatro e de seu papel social.

4. OBJETIVO

Geral

- Promover um estudo prático sobre elementos de preparação e treinamento do ator a partir de princípios estabelecidos no sistema de Constantin Stanislavski;

Específicos

- Trabalhar aspectos da imaginação, visualização, da memória e da criatividade por meio de dinâmicas de improvisação e criação de cenas, e na perspectiva da composição de personagens dramáticas;
- Aplicar exercícios para o desenvolvimento da imaginação criativa;
- Trabalhar a visualização e a memória aplicadas ao processo criativo;



- Promover estudos sobre a ação: dramática, interior e física;
- Desenvolver exercícios sobre circunstâncias e o jogo imaginativo.

5. PROGRAMA

- A dimensão do treinamento e da preparação técnica do ator;
- O jogo do ator na linguagem do drama;
- A escuta, o olhar e o jogo cênico;
- O trabalho do ator sobre Si mesmo;
- A composição física da personagem;
- O conceito de ação: ação dramática, ação interior e ação física;
- Trabalho sobre o conceito e a prática das "circunstâncias propostas";
- Estudos sobre a memória, a imaginação e a visualização;
- Estudo sobre a Análise Ativa: circunstâncias, objetivos e jogo.

6. METODOLOGIA

As aulas serão divididas entre exposições dialogadas, atividades práticas, improvisação e criação de cenas a partir dos textos de Jorge Andrade tendo como base o sistema de Stanislavski. Os exercícios cênicos serão apresentados no final do semestre. Os alunos desenvolverão um diário de bordo das atividades realizadas em sala de aula. A professora e alunos poderão utilizar os recursos audiovisuais e de iluminação cênica disponíveis na sala de aula, além de empréstimo de figurinos, adereços e cenário do LICA.

7. AVALIAÇÃO

- Compreensão dos conceitos presentes em textos e práticas em sala de aula;
- Clareza, coerência e capacidade reflexiva nas atividades escritas;
- Engajamento nas práticas em sala de aula e apresentações.

Procedimentos de Avaliação:

- Participação: assiduidade, pontualidade, interesse, diário de bordo..... 25 pts
- Engajamento e realização dos trabalhos propostos:
 - Práticos e Teóricos..... 40 pts
- Participação nas apresentações 20 pts
- Reflexão escrita sobre o processo desenvolvido na disciplina..... 15 pts

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ANDRADE, Jorge. *Marta, a árvore e o relógio*. São Paulo: Perspectiva, 1970.
ASLAN, Odette. *O ator no século XX*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
KNEBEL, Maria. *Análise-ação*. Práticas das ideias teatrais de Stanislávski. São Paulo: Editora 34, 2016.
STANISLAVSKI, Constantin. *A preparação do ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968. .
_____. *A construção do personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.

Complementar

ADLER, Stella. *Técnica da representação teatral*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



CHEKHOV, Michael. *Para o ator*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
GUINSBURG, J. *Stanislavski e o teatro de arte de Moscou*. São Paulo: Perspectiva, 1985.
_____. *Stanislavski. Meierhold e cia*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
STANISLAVSKI. Constantin. *Manual do ator*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
_____. *Minha vida na arte*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1989.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____