**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto ARTES**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

**PLANO DE ENSINO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR: Bateria** | | | | |
| **UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes** | | | | |
| **CÓDIGO: Iarte 31213** | | **PERÍODO/SÉRIE:** | | **TURMA:** |
| **CARGA HORÁRIA: 36 hs** | | | **NATUREZA: Semestral** | |
| **TEÓRICA:** | **PRÁTICA: 36** | **TOTAL:**  **36** | **OBRIGATÓRIA: (X)** | **OPTATIVA: (X)** |
| **PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio** | | | | **ANO/SEMESTRE:**  **2023 2023-1** |
| **OBSERVAÇÕES:** | | | | |

**2. EMENTA**

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a prática musical.

**3. JUSTIFICATIVA**

As disciplinas optativas de instrumento auxiliarão na formação de instrumentistas e educadores de música, aperfeiçoando a performance nos instrumentos musicais e vivenciando o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

**4. OBJETIVO**

Desenvolver a execução instrumental na bateria, com o domínio de diversos ritmos.

**5. PROGRAMA**

Estudos de coordenação motora, ritmos brasileiros e estrangeiros.

**6. METODOLOGIA**

Os alunos deverão executar os exercícios musicais na bateria e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais.

**7. AVALIAÇÃO**

1º Avaliação: 50 pontos, participação em aulas, execução dos exercícios e ritmos, participação em recitais.

2º Avaliação: 50 pontos – avaliação do conteúdo da disciplina (semana de avaliações)

**8. BIBLIOGRAFIA Básica**

Ariza, João Rodrigues. **Toque bateria: prática de ritmos e exercícios.** São Paulo, Ricordi Brasileira, 1993.

Bolão, Oscar. **Batuque é um privilégio: a percurssão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores.** Editado por Almir Chediak. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara.** Pró-percussão, 1989.

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications .** CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Uribe, Ed. **The essence of Afro-Cuban percussion and drum set: rhythms, songstyles, techniques, applications.** Van Nuys, Calif., Alfred Publishing Co., 2006.

**Complementar**

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Miller, Al. **Al Miller's for the drum set.** Plainview, NY : Miller, 1968.

Salazar, Marcelo. Maia, Alceu. Alves, Luciano. **Samba for all.** São Paulo : Irmãos Vitale, 1996.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: