Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTES - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31307		**PERÍODO/SÉRIE:** 3º		**TURMA:** Wytalo
CARGA HORÁRIA			**NATUREZA**	
TEÓRICA:	**PRÁTICA: 15h**	**TOTAL: 15h**	**OBRIGATÓRIA: (X)**	**OPTATIVA: ( )**
PROFESSOR(A): Prof. Dr. Flávio Carvalho				**ANO/SEMESTRE: 2022-2**
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral e Específico:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito;
Desenvolver habilidades técnicas vocais.
Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.
Conhecer novos repertórios do canto lírico erudito.

5. PROGRAMA

O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais do programa a ser escolhido, estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina, conforme o potencial do discente e sua classificação vocal.

- Preparação de mínimo de 5 obras conforme escolha do professor;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Musica brasileira;
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;

6. METODOLOGIA

O discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Aulas práticas de 18 semanas presenciais de 1h/semanal em sala de aula, com relaxamento corporal, aquecimentos vocais, leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Atividades previstas: Apresentações em solo e/ou recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertorio = 10pts (3ª semana letiva)
1ª audição= 30pts (9ª semana de aula)
2ª audição= 40pts (prova pública 17ª semana de aula)
Pontuação dada pelo professor= 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- dicção
- Interpretação
    - Entendimento do texto
    - Expressividade vocal
    - Expressividade cênica
    - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

http://www.imslp.org/
ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.
PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte.** Milano: G. Ricordi, 1981.
WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.
DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY: Dover, 1997.
HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA: Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes; Imprensa Oficial do Estado, 1996.
LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

Universidade Federal de Uberlândia – Avenida João Naves de Ávila, nº 2121, Bairro Santa Mônica – 38408-144 – Uberlândia – MG

MOLINA Emilio; NÃMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri: Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____