



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: CORPO, RITMO E MUSICALIDADE II				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
CÓDIGO: IARTE44025		PERÍODO: 2º PERÍODO		TURMA: 2021/01
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15H	PRÁTICA: 45H	TOTAL: 60H	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ( )
PROFESSOR(A): VIVIAN VIEIRA PEÇANHA BARBOSA				ANO/SEMESTRE: 2021/02
OBSERVAÇÕES: Início em 02/05/2022, término em 20/08/2022.				
PRÉ-REQUISITOS: CORPO, RITMO E MUSICALIDADE I				
NÃO HÁ CO-REQUISITOS				

2. EMENTA

Aprofundar o estudo do ritmo e musicalidade na relação com a expressão e consciência corporais, visando à autonomia do performer na criação em dança-teatro.

3. JUSTIFICATIVA

O estudo das relações existentes entre a dança e a música e entre a dança e o tempo são de extrema importância para a ampliação das possibilidades criativas de futuros bacharéis em dança, levando a uma compreensão mais profunda dos significados do tempo no corpo que dança e de suas possíveis relações com os sons/ruídos/silêncios/música.

4. OBJETIVO

- Compreender diferentes relações entre dança e música, levando em consideração que são áreas artísticas distintas e independentes que podem ou não se relacionar;
- Investigar variações rítmicas na criação em dança;
- Utilizar diferentes ritmos e estilos musicais na criação de performances em dança;
- Exercitar a criação colaborativa de som e movimento por meio da consciência corporal e sonora.



## 5. PROGRAMA

- Criação de partituras de movimento. Variações rítmicas, cadência de ritmo e musicalidade;
- Fatores de movimento - referência: Rudolf Laban;
- Qualidades do movimento;
- Variações rítmicas na música e na dança.
- Ritmo e gestualidade na composição coreográfica

### MÓDULOS INTERDEPENDENTES:

- 1) O Tempo no corpo: ritmo e subjetividade  
O tempo do e no corpo; tempo subjetivo – tempo cronometrado; instante e duração; Laban e o fator tempo – urgência e sustentação, movimento-pausa e som-silêncio;
- 2) Parâmetros musicais - leitura rítmica e exercícios corporais a partir de partituras rítmicas.  
Pulso e compasso; ritmo e andamento.
- 3) Música e Dança – relações possíveis  
Tradição e ruptura no diálogo entre dança e música; relações de autonomia e interdependência; análise de obras coreográficas em suas relações com a música e/ou sons, silêncio, ruído, tempo + exercícios de criação sonora e coreográfica colaborativa.

### CRONOGRAMA PREVISTO

- 04/05/2022 – Apresentação da Disciplina e do plano de ensino;  
Conversa sobre o cronograma e as avaliações;  
Experimentações iniciais: pulso e divisões rítmicas
- 11/05/2022 – Exercícios de leitura rítmica;  
Improvisação: movimento e pausa - som e silêncio;  
Tempo para iniciar criação sonora colaborativa em duplas ou trios (utilizar aplicativos de edição de som);
- 18/05/2022 – Exercícios de leitura rítmica;  
Improvisação: movimento e pausa - som e silêncio;  
Tempo para criação sonora colaborativa em duplas ou trios (utilizar aplicativos de edição de som);
- 25/05/2022 – Exercícios de leitura rítmica;  
Improvisação: movimento e pausa - som e silêncio;  
Tempo para criação sonora colaborativa em duplas ou trios (utilizar aplicativos de edição de som) + sorteio para entrega da criação sonora para outra dupla ou trio iniciar a criação coreográfica;
- 01/06/2022 – Exercícios de leitura rítmica;  
Apreciação de trabalho coreográfico com debate sobre relação entre música e dança;  
Tempo para iniciar a criação coreográfica a partir da criação sonora recebida por outra dupla ou trio;
- 08/06/2022 – Exercícios de leitura rítmica;  
Apreciação de trabalho coreográfico com debate sobre relação entre música e dança;



Tempo para iniciar a criação coreográfica a partir da criação sonora recebida por outra dupla ou trio;

- 15/06/2022 – Exercícios de leitura rítmica;  
Apreciação de trabalho coreográfico com debate sobre relação entre música e dança;  
Tempo para iniciar a criação coreográfica a partir da criação sonora recebida por outra dupla ou trio;
- 22/06/2022 – Exercícios de leitura rítmica;  
Apresentação das criações sonoras e coreográficas + análise de cada criação;
- 29/06/2022 – Debate do texto Ritmo e subjetividade (p.19 a 78) + entrega de fichamento por citações comentadas;  
Conversa sobre notações de dança e música, com foco em notações gráficas;
- 06/07/2022 – Improvisação coletiva: tempos singulares e tempos comuns;  
Início da criação orientada de eventos corpóreos-sonoros em grupos (inclui notação gráfica);
- 13/07/2022 – Improvisação coletiva: fator tempo em Rudolf Laban - da urgência à sustentação  
Criação orientada de eventos corpóreos-sonoros em grupos (inclui notação gráfica);
- 20/07/2022 – Apreciação de trabalho coreográfico com debate sobre relação entre música e dança;  
Criação orientada de eventos corpóreos-sonoros em grupos (inclui notação gráfica);
- 27/07/2022 – Discussão do artigo “JOHN CAGE E MERCE CUNNINGHAM: COLABORATIVISMO E AS NOVAS RELAÇÕES ENTRE MÚSICA E DANÇA”.  
Criação orientada de eventos corpóreos-sonoros em grupos (inclui notação gráfica);
- 03/08/2022 – Minuto Cunningham: experimentação do acaso nas conexões entre dança e música;  
Criação orientada de eventos corpóreos-sonoros em grupos (inclui notação gráfica);
- 10/08/2022 – Apresentação dos eventos corpóreos-sonoros e das respectivas notações gráficas com debates sobre as propostas criadas;  
Entrega de reflexão escrita contendo análise de obra constante na lista de referências ao final deste plano de ensino.  
Avaliação e finalização da disciplina.
- 17/08/2022 – Seminário de Avaliação pedagógica do Curso de Dança.

---

## 6. METODOLOGIA

Estratégias utilizadas:

- aulas expositivas;
- realização de experimentos;
- improvisação dirigida;



- dinâmicas de grupo;
- exercícios;
- práticas de criação orientadas;
- discussão de textos;
- apreciação de obras;
- outras estratégias que surjam ao longo do semestre.

Recursos:

- quadro branco, projetor, data-show, aparelho de som, instrumentos musicais, etc.

---

## 7. AVALIAÇÃO

- 1) 1 fichamento de citações comentadas (Texto Ritmo e subjetividade, p. 19 a 78). Deverá ser enviado por email no dia 29/06. Valor: 15 pontos.  
Critérios: poder de síntese, clareza e coerência na elaboração dos comentários, capacidade de interpretação do texto nos comentários, formatação e língua portuguesa.
  - 2) Trabalho artístico 1. Composição sonora (com utilização de aplicativo de edição de som) e composição coreográfica relacionada. O trabalho terá espaço de desenvolvimento em aula, com orientação da docente. O trabalho será feito em duplas e trios. Valor: 20 pontos.  
Critérios: articulação entre teoria e prática; criatividade; complexidade da criação; uso de diferentes possibilidades de relações temporais e espaciais entre som/silêncio e movimento/pausa.
  - 3) Trabalho artístico 2. Composição sonora (com utilização de diversos instrumentos que podem ser o próprio corpo, instrumentos musicais, objetos cotidianos e aplicativos, por exemplo) e composição coreográfica relacionada + partitura gráfica do evento corpóreo-sonoro. O trabalho terá espaço de desenvolvimento em aula, com orientação da docente. O trabalho será feito em grupos. Valor: 30 pontos.  
Critérios: articulação entre teoria e prática; criatividade; complexidade da criação; uso de diferentes possibilidades de relações temporais e espaciais entre som/silêncio e movimento/pausa; coerência entre a criação artística e a partitura gráfica.
  - 4) Reflexão escrita sobre obra coreográfica/musical selecionada na lista ao final deste plano de ensino. A reflexão deverá ser entremeada com as ideias trabalhadas na disciplina, bem como com os textos discutidos em aula. Mínimo de três (03) laudas. Valor: 15 pontos.  
Critérios: articulação com o referencial teórico, clareza e coerência na exposição das ideias, formatação e língua portuguesa.
  - 5) Avaliação da participação e envolvimento do aluno ao longo da disciplina: 20 pontos.  
Critérios: espírito colaborativo em aula, disponibilidade, tomada de iniciativa, curiosidade e engajamento nas atividades propostas.
- **Especificações de formatação para confecção dos trabalhos escritos:** texto digitado em Word ou programa similar, parágrafo justificado, fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5. Os trabalhos devem conter cabeçalho para identificação da universidade, curso, disciplina, docente, discente e data.



---

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

CAZNOK, Y. Borges. Música: entre o audível e o visível. São Paulo: Editora Unesp, 2003.

LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1978

SHAFER, Murray. A afinação do mundo. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

SCHROEDER, Jorge Luiz. A música na dança: reflexões de um músico. Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP: [s.n.], 2000. Dissertação de Mestrado.

WISNIK, J.M. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

### Complementar

AMORIM, Gígia; QUEIROZ, Bergson. *Merce Cunningham: Pensamento e Técnica*. In: ANTUNES, Arnaldo (et al). Lições de Dança 2. Rio de Janeiro: Univercidade Editora, 2000.

COPELAND, Roger. *Merce Cunningham: the modernizing of modern dance*. New York: Routledge, 2004.

LOUPPE, Laurence. *Poética da Dança Contemporânea*. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.

PRINCE, Adamo. *A tempo: método de ritmo*. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale Editores, 1982.

RIBEIRO, Tatiana Avanço. *John Cage e Merce Cunningham: colaborativismo e novas relações entre música e dança*. Revista Música em Foco. (v. 1), Instituto de Artes - Universidade Estadual Paulista (Unesp), 2018.

RODRIGUES, Sandro. *Ritmo e subjetividade: o tempo não pulsado*. Rio de Janeiro: Editora Multifoco, 2011.

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. – 2.ed. - São Paulo: Editora UNESP, 2011.

---

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_