



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: CORPO, RITMO E MUSICALIDADE I		
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – CURSO DE DANÇA		
CÓDIGO: IARTE 44015		TURMA: Y
CARGA HORÁRIA		CARGA HORÁRIA TOTAL
TEÓRICA: 15H	PRÁTICA: 45H	TOTAL: 60H
NATUREZA		
OBRIGATÓRIA: (X)		OPTATIVA: ()
PROFESSORA: VIVIAN VIEIRA PEÇANHA BARBOSA		
ANO/SEMESTRE: 02-2022 (ofertado entre 27/02/2023 e 29/06/2023)		

2. EMENTA

Estudo de ritmo e musicalidade na relação com a expressão e consciência corporais para a criação em dança.

3. JUSTIFICATIVA

O estudo da linguagem musical e de seus diversos elementos relacionados aos estudos da dança ampliam as capacidades de discentes perceberem e criarem outros modos de compreensão sobre o



tempo e o corpo em movimento em suas possíveis relações com os sons, ruídos, silêncios e outros elementos musicais.

4. OBJETIVOS

- Experienciar atividades de consciência e expressão corporais nas atividades de dança;
 - Desenvolver a expressão corporal direcionada às performances em dança;
 - Introduzir frases rítmicas na criação em dança;
 - Utilizar diferentes ritmos, estilos e gêneros musicais na criação de performances em dança;
 - Conhecer as diversas possibilidades de interfaces entre a dança contemporânea e a linguagem musical.
-

5. PROGRAMA

- Percepção musical – noções básicas de ritmo e musicalidade;
- Partitura corporal e roteiro de ações físicas na conexão com diferentes ritmos e dinâmicas;
- Variações rítmicas na música e na dança;
- Construção e pesquisa de materiais corpóreo-sonoros.

MÓDULOS INTERDEPENDENTES E INTERCAMBIÁVEIS:

- 1) Aspectos da linguagem musical
Som e silêncio; pulso e compasso; divisões rítmicas do tempo; andamento; alturas sonoras, ruído, timbre. Elementos introdutórios para leitura rítmica.
 - 2) Apreciação e reflexão da relação entre dança e som/música
Como se dá a relação entre dança e som/música na dança de cada um? Que outras relações são possíveis? Qual papel a música pode desempenhar na criação em dança? E a dança na criação sonora/musical?
 - 3) Experiências entre criação sonora e de dança.
-

6. METODOLOGIA

Estratégias utilizadas:

- aulas expositivas;
- realização de experimentos;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- improvisação dirigida;
- dinâmicas de grupo;
- exercícios;
- apreciação de obras de música e dança;
- outras estratégias que surjam ao longo do semestre.

CRONOGRAMA PREVISTO

01/03/2023 – Apresentação da Disciplina e do plano de ensino preliminar para construção conjunta de acordos sobre temas de aula, cronograma e avaliações;
Experimentações iniciais sobre som e silêncio, trabalhando a ideia de pulso na música e na dança;

08/03/2023 – Experimentações iniciais: contato com instrumentos musicais por meio de exercícios de musicalização para compreensão da ideia de pulso e de divisões rítmicas;
Apreciação musical - estilos específicos de música e análise de seus elementos comuns.
Improvisação: movimento e pausa - som e silêncio;

15/03/2023 – Divisões rítmicas do tempo e figuras rítmicas: compreensão e escritas iniciais de partituras rítmicas.
Apreciação musical - estilos específicos de música e análise de seus elementos comuns.
Improvisação: movimento e pausa - som e silêncio;

22/03/2023 – Apreciação musical - estilos específicos de música e análise de seus elementos comuns.
Conversa sobre a diferença entre ritmo e andamento.
Exercícios de escrita e leitura de partituras rítmicas.
Transcrição colaborativa de partituras rítmicas para o corpo em movimento.

29/03/2023 – Debates a partir da escrita de pequenas redações que reflitam as perguntas “O que é música?” e “O que é dança?”. Exercícios colaborativos para complexificar a conceituação de música e dança. Mesma dinâmica com a pergunta “Como pode se dar a relação entre música e dança?”.
Leitura complementar: “O que é música?” de Murray Schafer.

05/04/2023 – Improvisação relacionando alturas sonoras aos níveis espaciais (alto, médio e baixo) e ao fator peso (leve ao firme).
Exercícios de leitura rítmica;
Apreciação musical - estilos específicos de música e análise de seus elementos comuns.
Revisão sobre os conceitos de som, silêncio, ritmo e andamento. Conversa sobre alturas sonoras e melodia. Apreciação de exemplos musicais.

12/04/2023 – Exercícios de leitura rítmica; Revisão sobre os conceitos de som, silêncio, ritmo e andamento, alturas sonoras e melodia. Conversa sobre timbre e intensidade.
Apreciação musical - estilos específicos de música e análise de seus elementos comuns.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Aula sobre aplicativos para criação sonora e exercícios iniciais de criação musical em aplicativos.

19/04/2023 – Apresentação de seminários em grupo sobre a relação entre uma obra de dança (ou estilo de dança específico) e a música/som presente;
Aula sobre partitura gráfica.

26/04/2023 – Apresentação de seminários em grupo sobre a relação entre uma obra de dança (ou estilo de dança específico) e a música/som presente;
Tempo para trabalhar em duplas ou trios na criação musical.

03/05/2023 – Apresentação de seminários em grupo sobre a relação entre uma obra de dança (ou estilo de dança específico) e a música/som presente;
Tempo para trabalhar em duplas ou trios na criação musical.

10/05/2023 – Aula sobre música indiana com o Prof. Celso Cintra + improvisação
Tempo para trabalhar em duplas ou trios na criação musical?

17/05/2023 – Exercícios de leitura rítmica; Apreciação musical - estilos específicos de música e análise de seus elementos comuns.
Exercícios colaborativos de improvisação (conexões entre parâmetros musicais e coreográficos);
Tempo para trabalhar em duplas ou trios na criação musical.

24/05/2023 – Apreciação musical - estilos específicos de música e análise de seus elementos comuns.
Discussão do texto “Ritmo e Subjetividade” de Sandro Rodrigues (p.27-37); Tempo para trabalhar em duplas ou trios na criação musical.

31/05/2023 – Exercícios de leitura rítmica;
Apreciação musical - estilos específicos de música e análise de seus elementos comuns.
Tempo para trabalhar em duplas ou trios na criação musical.

07/06/2023 – Apresentação das criações musicais com suas respectivas partituras + discussões coletivas sobre os processos criativos;

14/06/2023 – Apresentação das criações musicais com suas respectivas partituras + discussões coletivas sobre os processos criativos;

21/06/2023 – Feedbacks individuais realizados de maneira remota, mediante agendamento.

28/06/2023 – Feedbacks individuais realizados de maneira remota, mediante agendamento.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



7. AVALIAÇÃO

Data e horário	Pontuação	Instruções para avaliação	Critérios de avaliação
Ao longo de todo o semestre	20	Participação Cada discente deverá se engajar nas aulas, colaborando com a turma nas atividades propostas, trazendo referências, questionando e propondo reflexões.	Cada discente alcançará a nota máxima desta avaliação ao participar ativamente da disciplina, colaborando efetivamente com a turma nas aulas.
22/03/2022	40	Criação sonora + partitura gráfica (atividade avaliativa comum com Corpo-Voz II??) Os discentes deverão criar em grupo um experimento sonoro aprofundando ao menos 2 parâmetros musicais estudados na disciplina. (Talvez seja obrigatório o uso da voz na composição, caso esta seja atividade avaliativa comum com Corpo-voz.) A composição deverá ser gravada e o áudio compartilhável.	-Será avaliado o uso dos parâmetros na composição e estudados ao longo da disciplina e a consciência de cada discente sobre seus usos. (20 pontos) -Será avaliada a pertinência e cuidado na organização da partitura na relação com a composição criada. (20 pontos)
Datas a combinar com a turma	20	Seminário - Apresentação e análise de exemplo de relação entre dança e som/música Serão estabelecidos grupos por afinidade de experiências prévias e interesses na dança. Cada grupo deverá trazer para a aula um exemplo em vídeo relacionado à dança que praticam e/ou apreciam e tecer uma análise sobre a relação estabelecida entre dança e música OU dança e sonoridades no exemplo dado. Máximo de 30 minutos/apresentação.	Todos os participantes do grupo devem falar e as notas serão dadas individualmente. Serão avaliadas -a pertinência da análise feita sobre a relação entre dança e som/música. -a contextualização do estilo de dança e da/do artista trazido como exemplo;



			-a contextualização da(s) criadora(s) da obra em questão.
29/03/2022	20	Participação no feedback individual ao final da disciplina, a ser realizado de maneira remota. Durante a conversa, o discente deverá refletir sobre seu percurso na disciplina, sobre o funcionamento das atividades em aula, descobertas etc.	Serão observadas: -capacidade reflexiva sobre o seu desenvolvimento na disciplina.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. 2. Ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.

LABAN, Rudolf. **Domínio do movimento**. São Paulo: Summus, 1978.

SCHAFER, Murray. **A afinação do mundo**. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.

Complementar

CAZNOK, Y. Borges. **Música: entre o audível e o visível**. São Paulo: Ed.Unesp, 2003.

CIAVATTA, Lucas. **O passo: um passo sobre as bases da percepção rítmica**. Rio de Janeiro: L. Ciavata, 1988.

SCHROEDER, Jorge Luiz. **A música na dança: reflexões de um músico**. Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP : [s.n.], 2000. Dissertação de Mestrado.

WISNIK, J.M. **O som e o sentido: uma outra história das músicas**. São Paulo: Cia. Das Letras, 1989.

PRINCE, Adamo. **A Tempo (método de ritmo)**. Volume I. São Paulo: Irmãos Vitale Editora, 1982.

RODRIGUES, Sandro. **Ritmo e subjetividade: o tempo não pulsado**. Rio de Janeiro: Editora Multifoco, 2011.

SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. – 2.ed. - São Paulo: Editora UNESP, 2011.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____