



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> CORPOVOZ II				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - CURSO DE TEATRO				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE33201		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 2o. período		<b>TURMA:</b> noturno
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 75	<b>TOTAL:</b> 90	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSORES:</b> Fernando Aleixo				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021-2
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Aula síncrona quarta-feira				

2. EMENTA

Estudo do corpovoz considerando suas potencialidades criativas e expressivas. Ampliação de potencialidade de movimento. Estudo e análise do movimento e dos fundamentos técnicos e poéticos da voz em suas relações com a palavra. A sensibilização e percepção do corpo nos estudos de estado de presença.

3. JUSTIFICATIVA

Trata-se da segunda disciplina do eixo dos componentes CORPOVOZ do atual currículo que aborda as questões técnicas do corpo, da voz e da fala poética, enfatizando a relação entre a expressividade, a presença e o texto. Os conteúdos, portanto, colaboram para a potencializar e qualificar o vocabulário criativo do aluno, bem como apresentar conceitos sobre as ações corporal e vocal e a linguagem falada no teatro, preparando-o para as práticas de interpretação.

4. OBJETIVOS

- Estudar e corpovoz como elemento expressivo no contexto da cena contemporânea, com ênfase na palavra em suas relações com a corporeidade;



- Trabalhar as relações entre a palavra e suas sonoridades em seus aspectos técnicos e poéticos;
  - Investigar a palavra considerando os elementos da musicalidade, abrindo novas possibilidades no trabalho de atuação na cena contemporânea;
  - Articular os aspectos técnicos e poéticos do trabalho corpóreo vocal às exigências das modalidades cênicas na contemporaneidade e, acima de tudo, considerar as identidades corpóreo-vocais;
  - Relacionar-se com o outro para cuidar e para se comunicar (mostrar e observar);
  - Reconhecer o corpovoz na perspectiva somática e como um organismo sensível e cultural, produtor e decodificador de movimentos, palavras e gestos;
  - Criar e praticar movimentos expressivos conectados à subjetividade: emoções, pensamentos, sensações, imaginação e memória;
  - Avançar no trabalho corporeovocal - poético - estético - somático - corporal dos estudantes e desenvolver maior habilidade expressiva;
  - Conhecer importantes referências históricas de trabalho de ator do século XX.
- 

## **5. PROGRAMA**

A - Treinamento e estudo do movimento expressivo.

- Habilidades expressivas: rapidez, precisão, coordenação, reação em movimento...
- Fixação de movimentos - memória corporal - memória como processo e criação - matrizes;
- Treinamento Pessoal e manutenção técnica do atuante.

B - Corporeidade/voz - instrumentalização técnico-poética.

- aspectos da corporeidade
- respiração
- ressonadores
- articuladores
- projeção e potência vocal

C - Fala Poética - estudo e leitura dramática.

- Silêncio, impulso, rasura e escrita poética;
  - Leitura e compreensão de um texto (estrutura e proposições);
  - Estudo das vogais e consoantes;
  - Musicalidade da fala;
  - A gramática do som e o ritmo da fala;
  - Pontuação, pausas e o fluxo da fala;
  - Acentuação tônica;
  - Entonação, inflexão;
  - Desenho e colorido vocal;
  - Partitura vocal.
- 

## **6. METODOLOGIA**



**Aulas síncronas:** Encontros remotos para discussão e exposição temática;

**Aulas assíncronas:** Atividades, estudo e práticas orientadas;

**Cronograma e programação das aulas síncronas:**

Aula	Data	Horário*	Metodologia/recurso	Conteúdo
01	14/07		Semana de Recepção	
02	21/07		Aula Síncrona / Teams	Apresentação do plano; acordos e ajustes técnicos; planejamento da metodologia.
03	28/07		Aula Síncrona / Teams	Conteúdo prático/reflexivo
04	04/08		Aula Síncrona / Teams	Conteúdo prático/reflexivo
05	11/08		Aula Síncrona / Teams	Conteúdo prático/reflexivo
06	18/08		Aula Síncrona / Teams	Conteúdo prático/reflexivo
07	25/08		Aula Síncrona / Teams	Conteúdo prático/reflexivo
08	01/09		Aula Síncrona / Teams	Conteúdo prático/reflexivo
09	08/09		Aula Síncrona / Teams	Conteúdo prático/reflexivo
10	15/09		Aula Síncrona / Teams	Conteúdo prático/reflexivo
11	22/09		Aula Síncrona / Teams	Conteúdo prático/reflexivo
12	29/09		Aula Síncrona / Teams	Conteúdo prático/reflexivo
13	06/10		Aula Síncrona / Teams	Conteúdo prático/reflexivo
14	13/10		Aula Síncrona / Teams	Ensaio e ajustes técnicos
15	20/10		A definir	Apresentação trabalhos práticos finais
16	27/10		Aula Síncrona / Teams	Avaliação da disciplina
17	03/11		Formulário Teams	Entrega relatório final

\* O horário das aulas síncronas será das 19 às 21h30;

## 7. AVALIAÇÃO

Serão consideradas duas avaliações:

**I - Avaliação sistêmica e processual:** considerando a participação, a dedicação e o empenho em sala de aula; também, das transformações ocorridas no decorrer do processo de trabalho. Serão avaliados os exercícios apresentados em sala de aula, o desenvolvimento das sequências de trabalho, as composições de cenas, bem como a presença e participação das atividades práticas e teóricas.

**Período:** ao longo de todo o semestre

**Valor atribuído:** até 70% da nota final, sendo 15% em autoavaliação, 25% em participação, a dedicação e o empenho e 30% no desenvolvimento processual, considerando ganho de habilidades, domínio de procedimentos e uso de criatividade poética.

**II - Relatórios reflexivos:** serão solicitados pelo menos dois relatórios via formulário a ser preenchido pelo Teams.



**Período:** ao longo do semestre

**Valor atribuído:** até 30% da nota final

---

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

BARBA, Eugênio; SAVARESE, Nicola **A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral**. São Paulo: É Realizações Editora, 2012.

BURNIER, Luis Otávio. **A arte de ator: da técnica à representação**. Campinas: Ed. UNICAMP, 2001.

COHEN, Bonnie Bainbridge. Sentir, perceber e agir: educação somática pelo método Body-Mind Centering. Tradução: Denise Maria Bolanho. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015.

KNÉBEL, Maria. Análise-ação: Práticas das ideias teatrais de Stanislávski. Tradução de Marina Tenório e Diego Moschkovich. Organização de Anatoli Vassílev. São Paulo: Editora 34, 2016.

LECOQ, Jacques. O corpo poético: uma pedagogia da criação teatral. São Paulo: Editora Senac: Edições Senac São Paulo, SP, 2010.

### Complementar

BARBA, Eugênio. A Canoa de Papel: tratado de Antropologia Teatral. São Paulo, SP: Editora HUCITEC, 1994.

BARBA, Eugênio. Além das ilhas flutuantes. Campinas: Ed. UNICAMP, 1991.

GIL, José. Metamorfoses do corpo. Lisboa: Relógio D'água Editores, 1997.

GROTOWSKI, Jerzy. FLASZEN, Ludwik; BARBA, Eugênio. O teatro laboratório de Jerzy Grotowski : 1959-1969 / textos e materiais de Jery Grotowski e Ludwik Flaszen com um escrito de Eugenio Barba ; curadoria de Ludwik Flaszen e Carla Pollastrelli com a colaboração de Renata Molinari . Trad. Berenice Raulino. São Paulo: Perspectiva: Edições SESC, 2007.

KNÉBEL, María Ósipovna. La palabra en la Cración Actoral. Madrid: Editorial Fundamentos, Junta de Andalucía, Real Escuela Superior de Arte Dramático y Teatro de La Abadía, 2004.

---

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_