



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSOS DE TEATRO

Em conformidade com a Resolução n.30/2011, do Conselho de Graduação (15 de julho de 2011)

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: Corpovoz IV				
CÓDIGO: IARTE33602		PERÍODO/SÉRIE: 6º Período		TURMA: N (noturno)
CH TEÓRICA: 15h	CH PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORES: Renata Bittencourt Meira				2020.2
OBSERVAÇÕES: <ul style="list-style-type: none">• Plano de ensino elaborado de acordo com a RESOLUÇÃO No 25/2020, do Conselho de Graduação;• Componente curricular ofertado em formato remoto, devido a suspensão das atividades presenciais em decorrência da pandemia de COVID19.• O email institucional (@ufu.br) é imprescindível para cadastro e acesso ao Ambiente Virtual de Aprendizagem Moodle.• Por tratar-se de disciplina prática os alunos deverão fazer as aulas com suas câmeras abertas.				

EMENTA DA DISCIPLINA

Estudos de preparação técnica, composição de ações, partituras corporais e vocais no contexto de uma atuação cênica e em diferentes dinâmicas narrativas. Investigação de estados da presença, de criação, repetição e análise de movimentos poéticos corpóreo-vocais.

JUSTIFICATIVA

A disciplina Corpo-Voz IV se justifica pela abordagem perspectivada no trabalho em que voz e corpo estejam integrados, abordando o conhecimento sensível do corpo-voz como fundamento e subsídio concreto para a investigação criativa dos estudantes na graduação em Teatro, possibilitando um aprofundamento das questões técnicas e poéticas na composição cênica. O conhecimento e a percepção do corpo-voz deverão estar em consonância ao conjunto de componentes que focam Improvisação e Atuação/Interpretação. Deste modo, esta disciplina se

propõe a contribuir no processo de formação do estudante investigando o corpo-voz pelo viés de narratividades e performatividades.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivos Gerais:

- Desenvolver estudos de partituras corpóreo-vocais com ênfase na composição de narrativas;
- Explorar as possibilidades do corpo sonoro na criação de ações vocais;
- Criar, sistematizar bem como conduzir processos de estudo e análises de movimentos corporais e vocais, voltados para a composição de narrativas da cena.

Objetivos Específicos:

- Estudar aspectos somáticos como estratégias para explorar o corpo sonoro e como base para treinamentos e criações de ações corpóreo vocais;
- Conhecer diferentes escolas e métodos de trabalho teatral que tem o corpo como centralidade:
- Criar duas composições cênicas.

PROGRAMA

- Corporalidade em estudos somáticos, distribuídos em oito eixos de trabalho: Alinhamento, Abraço, Enraizamento, Sonoridades, Apoios e Projeções, Pele, Rosto, e Espaço Interno;
- Performance Cultural (etnocenologia e Richard Schechner) e Mímese Corpórea (Luiz Otávio Burnier);
- Análise de Movimento (Rudolf Laban) e exercícios de observação (Burnier e Jacques Lecoq);
- Princípios do treinamento de atores: Antropologia Teatral, Grotowski e Meyerhold;
- Pilates como possibilidade de treinamento e aprimoramento de cena;
- Frases de movimentos corporais e sonoro-vocais em exercício de composição;
- Musicalidade da fala;
- Corpovoz em relação ao tempo, espaço, ritmo, dinâmicas de movimento;
- Noções de performatividade e narrativas corporais;
- Imagens internas e internalização de imagens;
- A palavra como estímulo gerador do movimento;
- Objetos, música, poesia em situações cênicas;

- Observação do contexto cultural.

METODOLOGIA

Estudos somáticos teórico práticos em atividades síncronas e orientações para treinamentos individuais assíncronos;

Aulas expositivas, apreciação de vídeos, leituras de textos e elaboração de pequenos seminários como método de estudo de algumas das principais referências de práticas teatrais e performativas que têm o corpo como centralidade da cena;

Criação de duas composições cênicas, uma a partir de mímese corpórea com ênfase na corporeidade, e uma a partir de performances culturais brasileiras com ênfase na vocalidade. O aprimoramento das composições serão realizados em interação com uma pesquisa de mestrado em desenvolvimento no PPGAC, com a mestrandia Sâmara que participa da disciplina em regime de estágio docência.

O processo de aprendizagem e criação será registrado em um portfolio individual. A leitura dos textos será registrada em diários de leitura que farão parte do portfólio.

Os trabalhos cênicos serão acompanhados de um memorial analítico que deve apresentar o processo de criação e suas relações com as leituras. Os trabalhos cênicos serão registrados em vídeos, gravados e editados, para compor um painel virtual a ser disponibilizado para apreciação na Semana de Encerramento.

Os atendimentos individuais deverão ser agendados por whatsapp e serão realizados em data e horário acordado entre estudante e professora.

Informações de acordo com a Resolução nº 25/2020 do Conselho de Graduação:

A) Carga-horária de atividades síncronas:

03 horas semanais;

Horários das atividades síncronas: terças feiras das 19h às 21h40

Plataformas de T.I./softwares utilizados: google meet

B) Carga-horária de atividades assíncronas: 01 horas semanais

01 hora aula: das 21h40 às 22h30

C) Demais atividades letivas: 03 horas semanais

(o/s dia/s e horário/s de estudos serão definidos pelo/a discente);

Plataforma de T.I. /softwares que serão utilizados: google meet

Elaboração e aprimoramento de cenas

Registro e elaboração de portfólio
Leituras e anotações no diário de leitura
Realização do vídeo da cena criada e aprimorada.

D) Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas e materiais de apoio:
* Endereço web de localização dos arquivos: ambiente virtual de aprendizagem Moodle

CRONOGRAMA:

n° aula	Turma N	conteúdo
	3ª feira das 19h às 22h30	
1	13 julho	Ruínas Circulares
2	20 julho	apresentação da professora (trajetória de formação, docente e de pesquisa), do plano de curso e dos conceitos corporificados.
3	27 julho	Laban, Abraço e observação do movimento.
4	3 agosto	Mímese (Burnier), Enraizamento e proposta para exercício de criação
5	10 agosto	apresentação da pesquisadora e docente estagiária. Meyerhold, Apoios e Projeções e estudo de observação e imitação.
6	17 agosto	Grotowski, Espaço Interno e entrega do projeto individual de composição.
7	24 agosto	Orientação e criação do trabalho individual de composição de uma pequena narrativa cênica a partir da mímese corpórea, com foco na corporeidade.
		feriado
8	8 setembro (4ª feira - reposição)	Apresentação das composições e análise das narrativas a partir do conteúdo já trabalhado em aula.
9	14 setembro	Apresentação das composições e análise das narrativas a partir do conteúdo já trabalhado em aula.
10	21 setembro	Etnocenologia e Alinhamento.
11	28 setembro	Sonoridades e proposta da segunda criação com base em uma Performance Cultural e ênfase na vocalidade.
12	5 outubro	Rosto e Antropologia Teatral.
13	19 outubro	Pele e Trabalho individual de composição de performance a partir de uma performance cultural, com foco na vocalidade.
14	26 outubro	Apresentação das composições e análise das narrativas a partir do conteúdo já trabalhado em aula.
15	29 outubro (6ª feira - reposição)	Apresentação das composições e análise das narrativas a partir do conteúdo já trabalhado em aula. Avaliação da Disciplina _ Autoavaliação.

AVALIAÇÃO

Informações de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação:

O processo de avaliação será contínuo e múltiplo, realizado a partir das diversas produções dos alunos, bem como da participação durante o período de realização das atividades síncronas e assíncronas desenvolvidas no decorrer do período letivo.

A) Datas e horários da avaliação: de acordo com as datas das atividades (produção textuais, criações cênicas) descritas no cronograma de trabalho;

B) Critérios para a realização e correção das avaliações: produção e postagem das atividades no Moodle;

C) Validação da assiduidade dos discentes: presença nas aulas síncronas e participação das atividades assíncronas;

Instrumentos/Pontuação

➤ **Assiduidade;** 20 pontos

➤ **Auto avaliação;** 20 pontos

➤ **Entrega de atividades (fichamentos, leitura de textos, análise de vídeos, elaboração e apresentação de cenas, postagens de vídeos) :** 40 pontos

➤ **Elaboração e apresentação final dos trabalhos:** 20 pontos

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

AZEVEDO, Sônia Machado. O papel do corpo no corpo do ator, São Paulo: Perspectiva, 2004.

BARBA, Eugenio; SAVARESE Nicola. A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: É Realizações, 2012.

GROTOWSKI, Jerzy. Em busca de um teatro pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

Bibliografia Complementar

ABREU, Luis Alberto. A restauração da narrativa. In: O PERCEVEJO. Revista do Programa de Pós-Graduação em Teatro da Unirio. Rio de Janeiro: Editora da Unirio. n. 9, p.115-125, 2000.

BARBA, Eugênio. Além das ilhas flutuantes. Campinas: Ed. UNICAMP, 1991.

BISCARO, Bárbara. Vozes nômade. Escuta e escritas da voz em performance. Tese de Doutorado. Universidade de Santa Catarina, 2015.

BRECHT, Bertolt. Estudos sobre teatro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

BENJAMIN, Walter. O narrador. Considerações sobre a obra de Nicolai Leskov. In: Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. História e narração em Walter Benjamin. São Paulo: Perspectiva, 2011.

GAYOTTO, Lucia Helena. Voz: partitura da ação. São Paulo: Summus, 1997.

GROTOWSKI, Jerzy. Em busca de um teatro pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

HARTMANN, Luciana. Performance e experiência nas narrativas orais da fronteira entre Argentina, Brasil e Uruguai. Horizontes Antropológicos. Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, Editora UFRGS, , vol.11 no.24, 2005

ZUMTHOR, Paul. Performance, recepção, leitura. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de

Em ___ / ___ / _____

Coordenador do curso