



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



1º PERÍODO



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Geral



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: CANTO CORAL I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Controle da qualidade da emissão vocal a partir da administração respiratória;
- Higiene vocal;
- Possibilitar ao aluno o conhecimento do seu órgão fonador, sua classificação vocal, prática da respiração costodiafragmática;
- Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;
- Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais;

EMENTA

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal, aliado ao estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Noções básicas de fisiologia da voz e de higiene vocal;
Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;
Relaxamento e concentração;
Estudo de obras vocais a duas e/ou mais vozes;
Estudo e performance de obras nacionais e estrangeiras para coral dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHORAL music: a Norton historical anthology. New York: W.W. Norton, 1978. xvi, 1099 p.

LOUZADA, P. As bases da educação vocal. Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

ZANDER, O. Regência coral. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1985. 330 p. (Coleção Luís Cosme, v.11).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BACH, Johann Sebastian. 386 corales: 386 chorales. Buenos Aires: Ricordi, 1968.

CARTOLANO, Rui Botti. Regência: coral, orfeão, percussão. São Paulo: Irmãos Vitale, 1968.

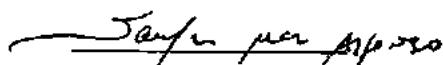
CURITIBA, Henrique de. A obra coral de Henrique de Curitiba Morozowicz. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, c2009. 397 p.

MILLER, Richard. The structure of singing. New York: Schirmer, 1996.

TEIXEIRA, Silvio Bueno. Estudos sobre a voz cantada. São Paulo: A.P., 1970.

APROVAÇÃO

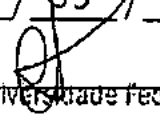
03/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 990/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: FORMAÇÃO DO PROFISSIONAL DA MÚSICA	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Refletir e discutir sobre a construção histórica e social da profissão em música, especialmente no que diz respeito às relações de gênero, geracionais, religiosas, culturais e de classe;
- Refletir criticamente sobre os espaços e instituições de formação e sobre os campos de atuação do profissional em música;
- Conhecer o projeto pedagógico do curso de Música e a relação dos graus (licenciatura e bacharelado) com as possibilidades de atuação profissional em música;
- Familiarizar-se com os espaços e os recursos de formação acadêmica proporcionados pela Universidade;
- Instrumentalizar-se para a realização de trabalhos acadêmicos.

EMENTA

Construção histórica e social da profissão em música; campos de atuação profissional em música; espaços e instituições de atuação profissional; o projeto pedagógico do curso de graduação música da UFU: relação dos graus bacharelado e licenciatura com campos de atuação profissional em música; introdução aos estudos acadêmicos em música.

PROGRAMA

- Processos históricos e sociais de construção da profissão em música: formação, identidade profissional, reconhecimento social, campos de atuação do profissional.
- A universidade como campo de formação do profissional da música e os recursos que coloca à disposição do estudante de música.
- A construção histórica e social da profissão em música: relações de gênero, geracionais, religiosas, culturais e de classe.
- Projeto pedagógico do Curso de Graduação em Música da UFU e seus graus de formação (bacharelado e licenciatura).
- Trabalho acadêmico: orientação para os estudos, fontes de informação e conhecimento, produção de textos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LIMA, Sônia Albano de (Org.). **Performance & interpretação musical: uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa, 2006. 127 p.

FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. **Guia para normalização de publicações técnico-científicas**. Uberlândia: EDUFU, 2013.

LOURO, Ana Lúcia; SOUZA, Jusamara (Org.). **Educação musical, cotidiano e ensino superior**. Porto Alegre: Tomo, 2013. 135 p.

TAUBKIN, Benjamin. **Viver de música: diálogos com artistas brasileiros**. São Paulo: BEI Comunicação, 2011. 323 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANTUNES, Ricardo (Org.). **Riqueza e miséria do trabalho no Brasil**. São Paulo: Boitempo, 2006. 527 p.

GOMES, Celson Henrique. **Formação e atuação de músicos das ruas de Porto Alegre: um estudo a partir dos relatos de vida**. 1998. 239 f. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1998. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/10183/12893>>. Acesso em: 13 mar. 2018.

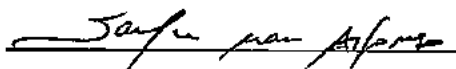
SEGNINI, Liliana Rolfsen Petrilli (Org.). **Trabalho artístico e técnico na indústria cultural**. São Paulo: Itaú Cultural, 2016. 271 p. Disponível em: <<http://www.itaucultural.org.br/trabalho-artistico-e-tecnico-na-industria-cultural-publicacao>>. Acesso em: 13 mar. 2018.

VIEIRA, Alexandre. **Professores de violão e seus modos de ser e agir na profissão: um estudo sobre culturas profissionais**. 2009. 179 f. Dissertação (Mestrado), Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2009. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/10183/17370>>. Acesso em 13 mar. 2018.

PICHONERI, Dilna Fabri Marão. **Relações de trabalho em música: a desestabilização da harmonia**. 2011. 235 f. Tese (Doutorado), Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, SP, 2011. Disponível em: <<http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/251147>>. Acesso em 13 mar. 2018.

APROVAÇÃO

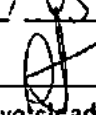
03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

04 / 05 / 18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: MÚSICA E TECNOLOGIA NA PRODUÇÃO MUSICAL	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Conhecer e dominar recursos tecnológicos para se trabalhar com música digital.

Objetivos Específicos:

Levantar, vivenciar e experienciar recursos tecnológicos para a prática musical (escuta, criação, execução, gravação, escrita). Gravar e/ou editar arquivos de áudio digital. Entender o Protocolo e as interfaces MIDI. Editar partituras instrumentais e vocais através de programas de notação musical. Desenvolver/editar exercícios musicais para a prática docente.

EMENTA

Levantamento, vivência e experimentação de recursos tecnológicos musicais. Gravação e edição de partituras e áudios. Edição e formatação de arquivos acadêmicos. Desenvolvimento da escuta, criação, execução e gravação para a produção musical e de conteúdo acadêmico.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- **INTRODUÇÃO:** Apresentação, pesquisa e aplicabilidade de portais de conteúdo musical, programas computacionais, jogos e aplicativos para dispositivos móveis, tipos de arquivos de áudio e instrumentos virtuais para o desenvolvimento da escuta, criação, execução e gravação para a produção musical e de conteúdo acadêmico.
- **EDITORIAÇÃO DE PARTITURAS:** Melodia cifrada, canto, violão, piano, instrumentos transpositores, duos, trios, quartetos, grade orquestral, bandas, exercícios musicais diversos, exemplos musicais para trabalhos científicos, etc.
- **GRAVAÇÃO E EDIÇÃO DE ARQUIVOS DE ÁUDIO DIGITAL:** gravar, copiar, recortar, editar, salvar, importar e exportar arquivos de áudio e/ou arquivos de áudio compactado, através de programas e aplicativos especializados.
- **ELABORAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO MUSICAL:** Criação e/ou formatação de material didático musical e de arquivos acadêmicos através de programas de edição de partituras, de texto e de áudio digital.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALVES, Luciano. **Fazendo música no computador**. Rio de Janeiro: Campus, 2006.

BENNETT, R. **Elementos Básicos da Música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

MACHADO, André C., LIMA, Luciano V., PINTO, Marília M. **Computação Musical – Finale 2004** – Editoração de Partituras, Composição e Arranjo. São Paulo: Ed. Érica 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHEDIAK, Almir. **Songbook: Bossa Nova**. 2. ed. (rev. e ampl.). Petrópolis RJ: Lumiar Editora, 1990. 5 v.

DOMENCIANO, Jaqueline Faria. **Tecnologias móveis na educação: estudo em duas experiências na educação à distância**. São Carlos. 2015. 106 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 2015. Disponível em:
<<https://repositorio.ufscar.br/bitstream/handle/ufscar/1146/6716.pdf?sequence=1>>. Acesso em: 22 dez. 2017.

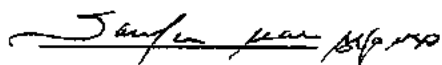
MACHADO, André C., LIMA, Luciano V., LIMA, Sandra F. O. **Computação musical – SoundForge 8.0** – Gravação ao Vivo, Restauração de Sons de LPs e Masterização Áudio Digital. São Paulo: Ed. Érica, 2005.

MED, Bohumil. **Teoria da música**. Brasília: Ed. Musimed, 1996.

ROTHSTEIN, Joseph. **MIDI: a comprehensive introduction**. Madison: Ed. A-R, 1995.

APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Celso Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/18



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: MÚSICA, HISTÓRIA E CULTURA	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Capacitar o estudante a compreender a música como parte da cultura humana e como fenômeno histórico e social.

Entender os sistemas de estruturação musical do Ocidente, particularmente o sistema tonal, como uma construção cultural e conhecer, ainda que superficialmente, a música de outras culturas.

Compreender a música enquanto atividade profissional. Pensar os circuitos de produção, circulação e consumo musical de uma perspectiva histórica, bem como refletir sobre o mercado de bens culturais na atualidade.

Preparar o estudante para um bom aproveitamento das disciplinas de Estudos Históricos da Música.

EMENTA

Estudo das inter-relações entre História, Música e Cultura. Abordagem histórica da música contemplando sua complexidade enquanto objeto de cultura. A música como um fenômeno humano inserido num contexto social. A formação da cultura musical ocidental e as músicas de outras culturas.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1. Elementos básicos sobre Música, História e Cultura.
2. Objetividade, subjetividade e relatividades dos conceitos na área de Música.
3. A música na cultura: fenômeno humano inserido num contexto social.
4. A música no Ocidente e a música de outras culturas.
5. Os sistemas de estruturação musical: modalismos, tonalidade e música não tonal.
6. O campo musicológico: Musicologia, Etnomusicologia e estudos da música popular.
7. Os circuitos de produção reprodução e consumo musical e o mercado de bens culturais.
8. A música como atividade profissional.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. Rio de Janeiro: Editora Art Nova, 1974.

ELIAS, Norbert. **Mozart: sociologia de um gênio**. Rio de Janeiro: Zahar, 1995.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido: uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BALA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015.

BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1986.

BLOCH, Marc. **Apologia da História, ou, O ofício de historiador**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. Editora, 2002.

BURKHOLDER, J. Peter. GROUT, Donald; PALISCA, Claude. **A history of western music**. 9th ed. New York: W.W Norton & Company, 2014.

ELIAS, Norbert. **Mozart: sociologia de um gênio**. Rio de Janeiro: Zahar, 1995.

MERRIAM, Alan, P. **The anthropology of music**. Northwestern University Press, 1964.

NAPOLITANO, Marcos. **História & música: história cultural da música popular**. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

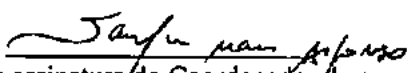
OXFORD MUSIC ONLINE. Oxford University Press. Site de acesso restrito. Disponível na CAFe: <http://www.periodicos.capes.gov.br/?option=com_plogin&ym=3&pds_handle=&calling_system=primo&institute=CAPES&targetUrl=http://www.periodicos.capes.gov.br&Itemid=155&pagina=CAFe>

WADE, Bonnie C. **Thinking musically: experiencing music, expressing culture**. 3th ed. New York / Oxford: Oxford University Press, 2012.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido: uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª. Dr.ª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18


Carimbo e assinatura do Diretor do Instituto de Artes
Unidade Acadêmica
Diretor do Instituto de Artes
Fortana R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA MUSICAL	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Abordar a prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico.

Objetivos específicos:

- Desenvolver e praticar a leitura musical,
- Interpretar obras musicais,
- Aprimorar as habilidades necessárias à prática musical,
- Abordar questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

EMENTA

Abordagem da prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico. Prática de Leitura; interpretação musical; aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical; abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

PROGRAMA

- Prática de leitura musical;
- Interpretação musical;
- Aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical;
- Abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

SLOBODA, J. A. **A mente musical: a psicologia cognitiva da música**. Tradução de: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari). Londrina: EDUEL, 2008. 382 p.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Alianza Editorial, 1986.

ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998.

GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance: a primer for musicians**. New York: Oxford University Press, 2006. 240 p.

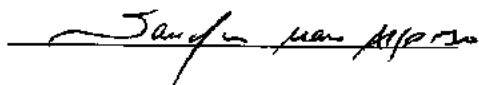
RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Editora Vieira/Irokun Brasil, data? . 147 p.

SADIE, Stanley. (Ed.). **The new Grove dictionary of music and musicians**. 2. ed. London: Macmillan, 2001. 29 v.

THE NEW HARVARD DICTIONARY OF MUSIC. Cambridge: Harvard University Press, 1986.

APROVAÇÃO

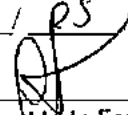
03/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

01/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor Geral
Prof. Dr. Eduardo de Almeida
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PERCEPÇÃO MUSICAL I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Desenvolver a atenção, concentração e memória.
- Desenvolver a coordenação motora para execução rítmica e regência de solfejos.
- Desenvolver acuidade auditiva e habilidades de execução vocal para:
 - cantar pentacordes maiores e menores.
 - cantar escalas maiores e menores (natural, harmônica e melódica).
- Desenvolver a compreensão de estruturas rítmicas bem como a precisão na performance rítmica para:
 - solfejar frases rítmicas em compassos simples nas diferentes unidades de tempo.
- Desenvolver a fluência na leitura métrica com nome de notas nas claves de sol e fá.
- Desenvolver a habilidade da escrita rítmica e melódica por meio de ditados.
- Perceber a dimensão harmônica da melodia e reconhecer funções tonais de acordes (tônica, subdominante e dominante) em excertos musicais.

EMENTA

Introdução ao desenvolvimento de habilidades perceptivas auditivas e visuais, bem como o desenvolvimento da concentração e da memória com vistas à leitura e execução musicais. Desenvolvimento de estratégias de percepção musical que permitam transpor para o pentagrama trechos melódicos e rítmicos ouvidos em sala de aula. Introdução à percepção harmônica básica de acordes de três sons e à dimensão harmônica existente em trechos melódicos tonais simples.

PROGRAMA

I – Aspecto Melódico

- Pentacordes maiores e menores.
- Escalas maiores e menores (natural, harmônica e melódica).
- Solfejos.

II – Aspecto Rítmico

- Frases rítmicas em compassos simples.
- Diferentes unidades de tempo com subdivisões de até $\frac{1}{4}$ de tempo nos compassos simples.

III – Aspecto Harmônico

- tríades maiores e menores.
- funções tônica, dominante e subdominante.
- processo de harmonização de melodias tonais simples.

IV – Leitura métrica com nome de notas nas claves de sol e fá.

V – Ditados rítmicos e melódicos.

VI – Coordenação motora

- leituras rítmicas a duas partes ou mais.
- regência de solfejos e leituras rítmicas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENWARD, Bruce & KOLOSICK, Timothy. **Percepção musical: prática auditiva para músicos.** Tradução de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 7 ed. São Paulo: Edusp/Editora Unicamp, 2009.

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica.** 3 ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.

POZZOLI, Ettore. **Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical.** São Paulo: Ricordi, 1983. Brasileira, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, Maria Flávia Silveira Barbosa. **Percepção musical como compreensão da obra musical: contribuições a partir da perspectiva histórico-cultural.** 2009. 149 f. Tese (Doutorado) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-09092009-162831/pt-br.php>>. Acesso em: 9 mar. 2018.

CIAVATTA, Lucas. **O Passo: música e educação.** Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2009.

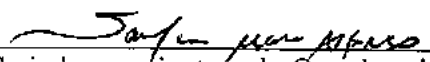
HINDEMITH, Paul. **Adiestramiento elemental para músicos.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1946.

PRINCE, Adamo. **Método Prince: leitura e percepção, ritmo.** 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993.

TAGG, Philip. Análise musical para “não-musos”: a percepção popular como base para a compreensão de estruturas e significados musicais. Tradução de Fausto Borém. **Per Musi**, Belo Horizonte, n. 23, p. 7-18, 2011. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/pm/n23/n23a02>>. Acesso em: 09 mar. 2018.

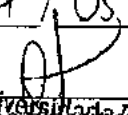
APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do
Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Afonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Celso de Almeida Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TEORIA DA MÚSICA	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 60h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

- Dominar os conceitos e a simbologia da teoria da música por meio de uma abordagem analítica de seus significados e uma abordagem prática de suas regras, com vistas à aplicação efetiva do conhecimento na percepção do fenômeno musical e suas formas de representação.

EMENTA

Estudo dos fundamentos da teoria da música a partir do nível elementar até o intermediário. Simbologia básica da escrita musical em pentagramas. Intervalos, escalas, acordes, campos harmônicos e funções harmônicas. O discurso harmônico na música tonal e seus desdobramentos.

PROGRAMA

- Simbologia básica da escrita musical em pentagramas
- Intervalos
- Escalas
- Acordes
- Campos harmônicos tonais
- Funções harmônicas
- Dominantes secundárias e estendidas
- Resoluções do acorde diminuto
- Cadências II-V principais e secundárias
- Empréstimos modais
- Modulações e mudanças de regiões.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LACERDA, O. *Compêndio de teoria elementar da música*. São Paulo: Ricordi, 1967.

MED, B. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1986.

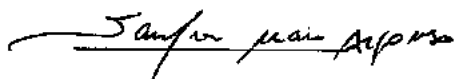
SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. Tradução de: Marden Maluf. São Paulo: Editora da Unesp, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BENNET, R. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
- CHEDIAK, Almir. **Harmonia e improvisação**. Rio de Janeiro: Editora Lumiar, 1986. v.1 e 2.
- FREITAS, Sérgio P. R. **Que acorde ponho aqui? Harmonia, práticas eóricas e o estudo de planos tonais em música popular**. Campinas. 817f. Tese (Doutorado em Música), Universidade Estadual de Campinas. 2010.
- PERSICHETTI, Vincent. **Harmonia no século XX: Aspectos criativos e prática**. Tradução de: Dorotea Kerr. São Paulo: Via Lettera, 2012.
- SCHOENBERG, A. **Funciones estructurales de la armonia**. Barcelona: Labor, 1990.
- TAGG, Philip. **Everyday tonality II - towards a tonal theory of what most people hear**. New York & Huddersfield: The Mass Media Scholar's Press, 2014.
- TINÉ, Paulo José de Siqueira. **Procedimentos modais na música brasileira: do campo étnico do Nordeste ao popular da década de 1960**. São Paulo. 196f. Tese (Doutorado em Música), Universidade de São Paulo. São Paulo, 2008.

APROVAÇÃO

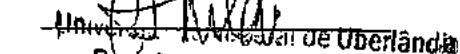
03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª. Dr.ª. Sandra Mara Alfonso
 Coordenadora do Curso de Graduação em Música
 Portaria R. Nº. 1223/2017

04 / 05 / 18


 Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
 Carimbo e assinatura do Diretor do Instituto de Artes
 Unidade Acadêmica
 Unidade Acadêmica 1550/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



2º PERÍODO



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Geral



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: CANTO CORAL II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Controle da qualidade da emissão vocal a partir da administração respiratória;
- Higiene vocal;
- Possibilitar ao aluno o conhecimento do seu órgão fonador, sua classificação vocal, prática da respiração costodiafragmática;
- Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;
- Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais.

EMENTA

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal, aliado ao estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Noções básicas de fisiologia da voz e de higiene vocal;
Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;
Relaxamento e concentração;
Estudo de obras vocais à duas e/ou mais vozes;
Estudo e performance de obras corais dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo;
Obras brasileiras e estrangeiras escritas originalmente para coro;
Obras à capela e/ou com acompanhamento de instrumentos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AGUIAR, Cláudio. *Suplício de Frei Caneca*: oratório dramático. 3. ed. Rio de Janeiro: Calibán, 2001. 124 p.

BACH, Johann Sebastian. *Der Himmellacht! Die Erde jubiliert*: The heavens laugh, the earth exults in gladness: Kantate zum 1. Ostertag = cantata for the 1st Easter day; BWV 31. Kassel: Bärenreiter, c1998.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. **Hear my prayer**: a sacred cantata. Melville, N.Y.:Belwin Mills, [19--?]. 24 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARVALHO, Reginaldo. **Rezação**. Para coro à capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.

ROBISON, Ray (Ed.). **Choral music**: a Norton historical anthology. New York: W.W. Norton, 1978.

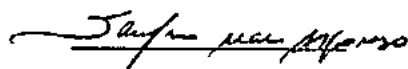
LAKSCHEVITZ, Eduardo; FIGUEIREDO, Carlos Alberto et al (Org.). **Ensaio**: olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.

HAYDN, Joseph. **The creation**: an oratorio. New York: G. Schirmer, [19--?].

KIEFER, Bruno. **Aleluia**: para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

APROVAÇÃO

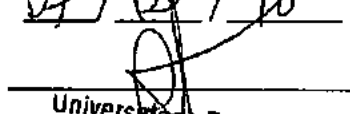
03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Afonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

04 / 05 / 18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor de Graduação
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 390/18



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: ESTUDOS HISTÓRICOS DA MÚSICA I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Historicizar o processo de formação da música ocidental e do sistema tonal como uma construção cultural localizada no tempo, no espaço e num contexto sócio-histórico.

Identificar as estéticas, poéticas e práticas musicais no Ocidente até o final do século XVII.

Conhecer e analisar criticamente o cânone de teorias, obras e autores no período.

Situar o contexto histórico correspondente aos estilos estudados e pensar o desenvolvimento das práticas musicais em relação às transformações socioeconômicas em curso nas sociedades ocidentais.

Conhecer o desenvolvimento dos circuitos de produção, reprodução e consumo da música no Ocidente, bem como a atividade profissional dos músicos no período.

EMENTA

Abordagem histórica das práticas musicais e dos processos da criação, circulação e consumo da música no Ocidente, no período que vai até o final do século XVII.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1. Conceitos básicos sobre Música e História.
2. A música na Antiguidade. Situação da música no fim do mundo antigo.
3. O contexto socioeconômico-cultural da Europa desde o início da Idade Média até o século XVII e a formação da cultura musical ocidental.
4. O cantochão e a música profana na Idade Média.
5. O surgimento da notação, seu desenvolvimento e importância na formação da cultura musical ocidental.
6. A polifonia na Idade Média e no Renascimento.
7. A ascensão da música instrumental.
8. A invenção da ópera.
9. Novos estilos no século XVII. O primeiro período Barroco.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1986.

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. São Paulo: É Realizações, 2013.

MASSIN, Jean; MASSIN, Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BURKHOLDER, J. Peter. GROUT, Donald; PALISCA, Claude. **A history of Western music**. 9th ed. New York: W.W Norton & Company, 2014.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

MOORE, Douglas. **Guia de estilos musicais: do madrigal à música moderna**. Rio de Janeiro, Edições 70, 1991.

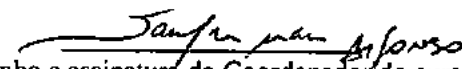
OXFORD music online. Oxford: Oxford University Press, 2018. Disponível em:
<http://www.periodicos.capes.gov.br/?option=com_login&ym=3&pds_handle=&calling_system=primo&institute=CAPES&targetUrl=http://www.periodicos.capes.gov.br&Itemid=155&pagina=CAFe>. Acesso em: 23 mar. 2018.

TARUSKIN, Richard. **Music from the earliest notations to the sixteenth century**. The Oxford history of Western music. New York / Oxford: Oxford University Press, 2009. V. 1.

_____. **Music in the seventeenth and eighteenth centuries**. The Oxford history of Western music. V. 2. New York / Oxford: Oxford University Press, 2009.

APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Airão
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: HARMONIA I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Conhecer os processos de estruturação musical (harmonia e contraponto).

Objetivos Específicos:

Dominar os procedimentos de análise musical através da conceituação teórica das estruturas harmônicas fundamentais, regras principais e aplicações práticas.

EMENTA

Estudo das regras da harmonia tradicional e das relações dos acordes, introdução às técnicas de contraponto; estrutura melódica da frase musical; estrutura harmônica da frase musical; desenvolvimento da frase musical e formas binárias e ternárias.

PROGRAMA

Introdução:

Discussão sobre as teorias Funcional e Tradicional.

Tonalidade – Modos Maior e Menor:

Escala/Tonalidade/Campo Harmônico; acordes: funções principais; funções relativas; cifragem funcional e tradicional

Triades:

Condução de vozes: acordes em posição fundamental

Progressão harmônica e Sequência

Triades em primeiras e segundas inversões

Cadências, frases e períodos

Notas estranhas ao acorde: notas de passagem; bordadura; suspensão; retardo; apoiatura; escapada; bordadura em grupo ou *cambiata*; antecipação; pedal.

Tétrades:

Acordes com sétima: V^7 ; II^7 e VII^7 ; IV^7 , VI^7 ; I^7 e III^7 .

Cromatismo: Funções secundárias – dominantes individuais

Modulação: com acordes comuns, sequenciais, nota comum e direta

Formas binárias e ternárias

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRIZOLLA, C. M. **Princípios de harmonia funcional** (Revisado e ampliado por Mario Ficarelli). 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006.

KOSTKA, S.; PAYNE, D. **Harmonia tonal**: com uma introdução à Música do Século XX. Tradução de Hugo Ribeiro 6 ed. New York: McGraw-Hill, 2008. Disponível em: <<http://www.hugoribeiro.com.br/downloads.php>>. Acesso em: 20 mar. 2018.

PASCOAL, Maria Lúcia e PASCOAL, Alexandre. **Estrutura tonal: harmonia**. Campinas: e-book, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LIMA, M. R. R. **Harmonia**: uma abordagem prática (Parte 1). 2. ed. São Paulo: Embraform, 2010.

MOTTE, D. L. **Armonia**. Barcelona: Idea Books, 1998.

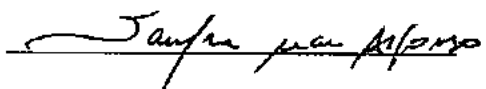
PISTON, W. H. **Armonia**. Barcelona: Idea Books, 2001.

SCHOENBERG, A. **Harmonia**. Tradução de: Marden Maluf. São Paulo: Unesp, 2001.

SCHOENBERG, A. **Funções estruturais da harmonia**. Tradução de: Eduardo Seicman. São Paulo: Via Lettera, 2004.

APROVAÇÃO

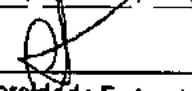
03/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Maria Altonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PERCEPÇÃO MUSICAL II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Desenvolver a coordenação motora. Desenvolver a acuidade auditiva e habilidade de execução vocal para cantar pentacordes e escalas maiores e menores; solfejar canções a uma e duas vozes. Desenvolver a compreensão de estruturas rítmicas bem como a precisão na performance rítmica para solfejar frases rítmicas em compassos simples e compostos em diferentes unidades de tempo. Desenvolver a fluência na leitura métrica com nome de notas nas claves de sol, fá e dó. Desenvolver a percepção harmônica de acordes de 3 sons nos graus I, IV, V. Desenvolver a habilidade da escrita rítmica e melódica por meio de ditados a uma voz.

EMENTA

Desenvolvimento da acuidade nas leituras e solfejos rítmicos e melódicos. Desenvolvimento das percepções visuo-auditiva para identificação e reconhecimento de intervalos melódicos, acordes de 3 sons, padrões rítmicos em compassos simples e compostos em diferentes unidades de tempo. Desenvolvimento da atenção e memória para transcrição de trechos rítmicos e melódicos a uma voz.

PROGRAMA

- I- Aspecto Melódico
 - Pentacordes maiores e menores
 - Escala maiores e menores harmônicas
 - Solfejo de canções a uma, duas e três vozes
- II- Aspecto Rítmico
 - Frases rítmicas em compassos simples e compostos
 - Diferentes unidades de tempo com suas subdivisões
- III- Leituras métricas com nome de notas nas claves de sol e fá
- IV- Ditados rítmicos e melódicos

- V- Aspecto Harmônico
Acordes de três sons I, IV, V graus
- VI- Atenção e concentração
Atividades lúdicas
- VII- Coordenação motora
Atividades corporais

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HINDEMITH, Paul. **Treinamento elementar para músicos**. 3 ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2015.

POZZOLI, H. **Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical**. São Paulo: Ricordi, 1983.

TRUBITT, Allen R. **Ear training and sight-singing: an integrated approach**. New York: Schirmer, Cengage Learning, 1979.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENJAMIN, Thomas; HORVIT, Michael; NELSON, Robert. **Music for sight singing**. 5th ed. Boston: Schirmer, Cengage Learning, c2009. xvi, 353p.

BERKOWITZ, Sol. **A new approach to sight singing**. 3rd ed. New York: W.W. Norton, 1986. 319 p.

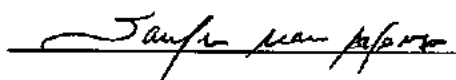
GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

HORVIT, Michael M. **Music for ear training: CD-ROM and workbook**. 3rd ed. Boston: Schirmer, Cengage Learning, c2009. xxii, 535 p.

PRINCE, Adamo. **Método Prince: leitura e percepção, ritmo = The Prince method: reading and ear-training, rhythm**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v.

APROVAÇÃO

03/05/2018

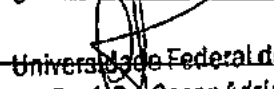


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Afonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 399/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE CONJUNTO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaio sconjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na música de câmara*. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. edição, 1979.

KING, Alec H. *Mozart: música de câmara*. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MARIZ, Vasco. *A canção brasileira de câmara*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUSTIN, William. *La musica em el siglo XX: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky*. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. *Beethoven, um compêndio: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven*. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

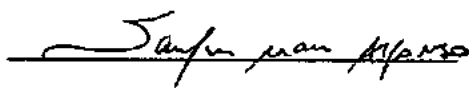
DONINGTON, Robert. *La musica y sus instrumentos*. Madrid: Alianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. *História da música brasileira*. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. *Beyond the notes: journeys with chamber music*. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª Dr.ª Sandra Maria Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidl
Unidade Acadêmica
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PROJETO INTERDISCIPLINAR - PROINTER I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 60h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Refletir sobre a profissão docente, bem como sobre a profissão do educador musical, e seus papéis sociais em situações de ensinoaprendizagem frente a questões que envolvem a educação especial, o meio ambiente e os direitos humanos, além da diversidade étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional, e dos direitos educacionais das pessoas em cumprimento de medidas socioeducativas e das pessoas portadoras do Transtorno do Espectro Autista.

Objetivos Específicos:

- Discutir sobre música e educação musical como prática social;
- Refletir sobre as concepções de música e de ensinoaprendizagem musical, sobre o papel social do professor e dos estudantes considerando a diversidade de processos de aprendizagem e a pluralidade de espaços educativo-musicais;
- Conhecer e discutir conceitos de identidade cultural, alteridade, estereótipo e intolerância, presentes nas sociedades atuais;
- Estudar e refletir sobre a legislação brasileira pertinente à: educação especial, educação ambiental, direitos humanos, diversidade étnico-racial, religiosa, de gênero, sexual, de faixa geracional, e aos direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativas, bem como aos direitos da pessoa com Transtorno do Espectro Autista;
- Planejar projetos de investigação com fins de analisar situações pedagógico-musicais em contextos socioculturais diversos, focando na dimensão político-pedagógica dos temas relacionados com a diversidade.

EMENTA

Este componente curricular pretende estabelecer reflexões sobre a música como prática social e sobre de que forma essa perspectiva permite ver os contextos sociais como determinantes do gosto e de relações (de gênero, étnico-racial, sexual, religiosa, de faixa geracional) com a música. Além de instrumentalizar o olhar para enxergar e refletir sobre essas relações, esse componente curricular pretende construir o respeito à alteridade, ao estudar a música como um direito educacional, humano e inclusivo de pessoas em

cumprimento de medidas socioeducativas e de pessoas portadoras do Transtorno do Espectro Autista. Discussões sobre as paisagens sonoras como construções humanas e suas repercussões na educação ambiental complementam a intenção desse componente curricular em contribuir para a formação cidadã dos licenciandos, visando a problematização e a superação da discriminação e do preconceito no campo das diferenças socioculturais.

PROGRAMA

- Música e educação musical como prática social;
- Conceitos de identidade cultural, alteridade, estereótipo e intolerância presentes nas sociedades atuais;
- Discurso oficial referente a: educação especial, meio ambiente, direitos humanos, diversidades étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional, e direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativas e das pessoas com Transtorno do Espectro Autista, articulados com o fazer pedagógico e o papel social do educador musical;
- Análise de situações pedagógico-musicais em contextos socioculturais diversos, focando no tratamento político-pedagógico dos temas relacionados com a diversidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

SCHAFER, R. Murray. **A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora.** 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP, 2011. 381 p.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Aprender e ensinar música no cotidiano.** 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2009.

SOUZA, Jusamara. et al. **Música, educação e projetos sociais.** Porto Alegre: Tomo Editorial, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARROYO, Margarete. **Representações sociais sobre práticas de ensino e aprendizagem musical: um estudo etnográfico entre congadeiros, professores e estudantes de música.** 1999. 406 f. Tese (Doutorado), Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 1999. Disponível em: <http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/15025>. Acesso em: 6 mar. 2018.

CHIARINI, Caio Abreu. **Educadores musicais, oficinas de música e adolescentes em cumprimento de medida socioeducativa de internação: experiência pedagógico-musical na Fundação CASA (SP).** 2017. 138 f. Dissertação (Mestrado), Universidade Estadual Paulista. São Paulo, 2017. Disponível em: <https://repositorio.unesp.br/handle/11449/151755>. Acesso em: 6 mar. 2018.

COSTA, Alinne Grazielle Neves. **Educação em direitos humanos: ouvindo a comunidade escolar e observando as suas práticas.** 2013. 160 f. Dissertação (mestrado), Universidade Federal de Uberlândia. Uberlândia, 2013. Disponível em: <http://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/13967/1/EducacaoDireitosHumanos.pdf>. Acesso em: 6 mar. 2018.

MANTOAN, Maria Teresa Egler. **Inclusão escolar: o que é? por quê? como fazer?** 2. ed. São Paulo: Moderna, 2006. 64 p.

NOGUEIRA, Isabel Porto; FONSECA, Susan Campos. **Estudos de gênero, corpo e música: abordagens metodológicas.** Goiânia/Porto Alegre: ANPPOM, 2013. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 3).

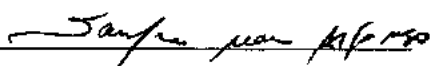
Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/3/4/24-1>>. Acesso em 6 mar. 2018.

OLIVEIRA, Ivone Martins de. **Autismo e inclusão escolar: percursos, desafios, possibilidades**. Curitiba: CRV, 2015. 169 p.

STEIN, Marília Raquel Alborno. **Kyringüé mborai: os cantos das crianças e a cosmo-sônica Mbyá-Guarani**. 2009. 309 f. Tese (Doutorado), Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2009. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/17304>>. Acesso em: 6 mar. 2018.

APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso

Coordenadora do Curso de Graduação em Música

Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18



Carimbo e assinatura do Diretor da

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi

Unidade Acadêmica
Diretor do Instituto de Artes

Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: CANTO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: ANATOMIA E FISIOLOGIA DA VOZ	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Conhecer e identificar músculos e estruturas anatômicas do trato vocal;
Conhecer e identificar órgãos, músculos e estruturas anatômicas coadjuvantes ao processo de fonação;
Identificar os processos e mecanismos envolvidos na produção vocal.
Fundamentar seu comportamento vocal por meio de uma utilização consciente e segura das potencialidades e limitações de seu aparelho fonador.

EMENTA

Conhecimentos básicos das características anatômicas, fisiológicas e acústicas da fonação em geral e do canto, em particular, que favoreçam a conscientização dos seus processos e mecanismos, possibilitando um maior controle da qualidade de emissão e segurança na sua utilização.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Noções básicas de anatomia e fisiologia relacionadas aos mecanismos e processos da fonação em geral e do canto em particular.
Noções básicas de acústica.
Higiene vocal.
Patologias da voz.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MILLER, Richard. *The structure of singing*. New York: Schirmer, 1996.
SOBOTTA; BECHER. *Atlas de anatomia humana*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1977.
SUNDBERG, Johan. *Ciência da voz: fatos sobre a fala e o canto*. São Paulo: Edusp, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

KAWAMOTO, Emília Emi. **Anatomia e fisiologia humana**. 2. ed. (rev.ampl.). São Paulo: EPU, c2003. 189 p.

LOUZADA, P. **As bases da educação vocal**. Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

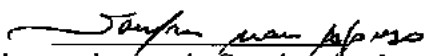
VALLE, Mônica Gonçalves Moura. **A voz da fala**. Rio de Janeiro: Revinter, c1996. 80p.

VINES, Rose Leigh; PAWLINA, Wojciech & OLSON, Todd R. **Anatomy Practice: the undergraduate edition of A.D.A.M. Practice Pratical**. CD-ROM for Windows & Macintosh, 1998.

WEST, John B. **Fisiologia respiratória**. Porto Alegre: Artmed, 2013. 232 p.

APROVAÇÃO

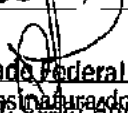
03 / 05 / 2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof^a. Dr^a. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: CANTO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Praticar a leitura musical das obras;
Exercitar e praticar a técnica vocal e o controle respiratório para o canto lírico;
Interpretação das obras musicais;
Realizar o estudo estilístico e técnico das obras musicais.

EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Preparação de dez obras conforme escolha do professor;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Canção brasileira;
- Árias antigas e Bergerettes.
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina e a classificação vocal do(s) aluno(s).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRADE, Mário de. *Modinhas imperiais*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. *Arie antiche a una voce per canto e pianoforte*. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). *Bergerettes Pastorelas; 20 canciones Del siglo XVIII*. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

12 ARIE italiane dei secoli XVII e XVIII: per canto e pianoforte. Milano; New York: G. Ricordi, c1953.

LACERDA, Osvaldo. **Marilia de Dirceu**: canto e piano. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1973.

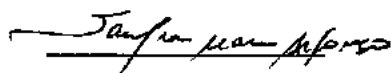
LACERDA, Regina. **Cantigas e cantares**: músicas folclóricas e modinhas goianas. 2. ed. Goiânia: Ed. da UFGO, 1985. 130 p.

LIMA, Edilson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: EDUSP, 2001. 274 p.

VILLA-LOBOS, Heitor. **Serestas**. Rio de Janeiro: Casa Artur Napoleão, 1968.

APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
 Coordenadora do Curso de Graduação em Música
 Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18



Universidade Federal de Uberlândia
 Carimbo e Assinatura do Diretor da
 Unidade Acadêmica
 Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
FLAUTA DOCE**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: FLAUTA DOCE I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

- Desenvolver e praticar a leitura musical;
- Exercitar / aperfeiçoar a técnica instrumental;
- Interpretar obras musicais;
- Realizar análise dos aspectos estruturais e estilísticos das obras musicais.

Objetivos específicos:

- Corrigir a postura corporal
- Praticar e aprimorar a sonoridade no instrumento (como sustentar a coluna de ar);
- Trabalhar / exercitar articulação simples (T, D e R), ligaduras e *staccatos* e dedilhados convencionais;
- Realizar escalas e arpejos em modo maior;
- Praticar trinados;
- Praticar técnicas expandidas no instrumento (vibrato de dedo e vozeamento).

EMENTA

Prática de leitura musical; técnicas de emissão sonora, digitação e articulação; conceito de ergonomia aplicado à prática instrumental; interpretação musical; análise estrutural e estilística do repertório.

PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Postura corporal: como segurar a flauta doce, como mover os dedos, técnica do polegar esquerdo;
- Sonoridade: inspiração, expiração e sustentação do ar;
- Articulação: as consoantes T, D e R, posição da língua e combinação das consoantes;
- Escalas e arpejos de Sib e Ré maiores em toda a extensão do instrumento;
- Estudo e prática dos trinados;
- Interpretação musical a partir da análise estrutural e estilística do repertório selecionado;
- Preparação de cinco (5) exercícios técnicos, duas (2) sonatas e/ou suites barrocas, uma (1) obra brasileira

ou contemporânea e uma (1) obra medieval ou renascentista.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARTHOLOMEW, Leland (Ed.). **Adriano Banchieri: Canzoni allafrancesa** (of 1596). Madison: A-R Editions, Inc., 1975.

GIESBERT, F. J. **Schule für die Altblock flöte**. Mainz, Schott's Sohne, 1965.

STAEPS, H. U. **Das Tagliche Pensum**. Vienna: Universal Edition.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRUEGGEN, Frans (Ed.). **The recorder collection: mechanical drawings**. Mainz: Schott Music.

COLIN, Lawson; STOWELL, Robin. **The historical performance of music: an introduction**. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1999.

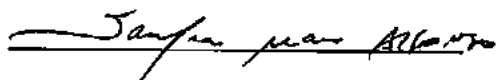
DUFFIN, Ross W. **A performer's guide to medieval music**. Bloomington: Indiana University Press, 2009.

LIMA, Sônia A. **Performance & interpretação musical: uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa, 2006.

NEUZIG, Hans Adolf. **Uma nova música europeia**. Bonn: Inter Nationes, 1985.

APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª. Dr.ª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 2018



Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica 16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÉCNICA DA FLAUTA DOCE I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes	SIGLA: IARTE	
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Exercitar / aperfeiçoar a técnica instrumental;
- Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do discente.

EMENTA

Aperfeiçoamento técnico no instrumento; autonomia técnica e musical do discente.

PROGRAMA

- Técnica instrumental: postura, posição das mãos e dos dedos, articulação, respiração sonoridade.
- Autonomia discente: exercícios na flauta doce que permite ao alunos resolver problemas técnicos aplicados ao repertório do instrumento.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HAUWE, Valter van. *The modern recorder player*. London: Schott, 1984-1992. V.1.

HEYENS, G. *Advanced recorder technique: the art of playing the recorder*. Mainz: Schott, 2005.

MONKEMEYER, Helmut. *Método para flauta doce soprano*. São Paulo: Ricordi, 1976.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

KEUNING, Hans Peter. *25 Studies for treble recorder*. Amsterdam: Harmonia.

LINDE, Hans-Martin. *Basler Block flötenbuch: Soli für Blockflöte (Sopran, Alt, Tenor, Bass)*. Mainz; New York: Schott, 1995.

PRAETORIUS, Michael. *Syntagma Musicum II*. New York: Oxford University Press, 1991

PRAETORIUS, Michael. **Sintagma Musicum III**. New York: Oxford University Press, 2004.

ROWLAND-JONES, Anthony. **Recorder technique: intermediate to advanced**. New York: Oxford University Press, 1986.

APROVAÇÃO

03/05/2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18

Cesar Adriano Traidi
Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Unidade Acadêmica
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
FLAUTA TRANSVERSAL**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: FLAUTA TRANSVERSAL I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

- Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento;
- Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

EMENTA

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a interpretação musical.

PROGRAMA

- Estudos técnicos.
- Estudos interpretativos e estilísticos do repertório internacional e brasileiro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARRASQUEIRA, Toninho. **Divertimentos: Descobertas, estudos criativos para o desenvolvimento musical sopros e cordas friccionadas.** São Paulo: EDUSP, 2017.

RÓNAI, Laura. **Em busca de um mundo perdido: métodos de flauta do Barroco ao século XX.** Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2008.

WOLTZENLOGEL, C. **Método ilustrado de flauta.** São Paulo: Irmãos Vitale, edição revisada 2008.V. 1 e 2.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERNOLD, Philippe. **The wind, the sound**. Paris: Gérard Billaudot, 2016.

DEBOST, Michel. **Une simple flûte: cahier de travail**. Fondettes, França: Editions Van de Velde, 1996.

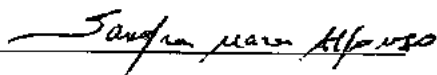
MOYSE, Marcel. **De la sonorité: art et technique**. Paris: Alphonse Leduc, 1934.

TAFFANEL&GAUBERT. **Méthode complète de flûte**. Paris: Alphonse Leduc, 1958.

WYE, Trevor. **Practice books for the flute: omnibus edition**. Londres: Novello, 2003. V. 1 a 5.

APROVAÇÃO

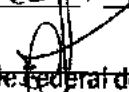
03/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

27/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 590/18



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÉCNICA DA FLAUTA TRANSVERSAL I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical.

EMENTA

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do instrumento relacionados às necessidades da prática musical.

PROGRAMA

Técnicas e Teorias pertinentes ao aprendizado do instrumento como:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);
- a embocadura e musculatura facial;
- a língua e seus movimentos;
- a articulação de som;
- a garganta e sua abertura;
- a sonoridade e seu estudo;
- timbres;
- os sons harmônicos;
- a afinação do instrumento;
- desenvolvimento da digitação;
- a racionalização do estudo;
- notas de difícil emissão e afinação;
- os dedilhados de recurso para digitação em passagens especiais;
- percussão com chaves;
- o vibrato, o frulatto, whistle-tone;
- a memória musical;

- trinados e ornamentação;
- estilos musicais antes de 1750;
- estilos musicais após 1750.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARRASQUEIRA, Toninho. **Divertimentos: descobertas, estudos criativos para o desenvolvimento musical sopros e cordas friccionadas**. São Paulo: EDUSP, 2017.

RÓNAL, Laura. **Em busca de um mundo perdido: métodos de flauta do Barroco ao século XX**. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2008.

WOLTZENLOGEL, C. **Método ilustrado de flauta**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008. V. 1 e 2.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARTAUD, Pierre-Yves. **Harmonics - exercise book: simple notes and multisounds**. Paris: Gérard Billaudot, 2005.

BERNOLD, Philippe. **The wind, the sound**. Paris: Gérard Billaudot, 2016.

DEBOST, Michel. **Une Simple Flûte: cahier de travail**. Fondettes, França: Editions Van de Velde, 1996.

TAFFANEL & GAUBERT. **Méthode complète de flûte**. Paris: Alphonse Leduc, 1958.

WYE, Trevor. **Practice books for the flute: omnibus edition**. Londres: Novello, 2003. V. 1-5.

APROVAÇÃO

03/05/2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18

Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
PERCUSSÃO**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:		
	BATERIA		
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:	
Instituto de Artes		IARTE	
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:	
-	30h	30h	

OBJETIVOS

Desenvolver a execução instrumental na bateria, com domínio de diversos gêneros rítmicos.

EMENTA

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a prática musical.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Estudos de coordenação motora, ritmos brasileiros e estrangeiros.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARIZA, João Rodrigues. Toque bateria: prática de ritmos e exercícios. São Paulo, Ricordi Brasileira, 1993.

BOLÃO, Oscar. Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores. Editado por Almir Chediak. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

ROSAURO, Ney. Método completo para caixa clara. [Brasil]: Pró-percussão, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

JACOB, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

MILLER, Al. **Al Miller's for the drum set.** Plainview, NY: Miller, 1968.

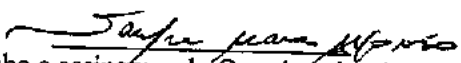
SALAZAR, Marcelo. Maia, Alceu. Alves, Luciano. **Samba for all.** São Paulo: Irmãos Vitale, 1996.

URIBE, Ed. **The essence of brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications.** CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

URIBE, Ed. **The essence of Afro-cuban percussion and drum set: rhythms, songstyles, techniques, applications.** Van Nuys, Calif.: Alfred Publishing Co., 2006.

APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PERCUSSÃO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

- Exercitar e aperfeiçoar a técnica de caixa, instrumentos de teclado, tímpanos, percussão múltipla e instrumentos brasileiros de percussão.
- Entender a correta postura interpretativa nos diferentes instrumentos de percussão com o objetivo de evitar lesões e aprimorar a performance instrumental.
- Conhecer e praticar a leitura musical dos diferentes instrumentos de percussão e diferentes tipos de escrita.
- Analisar aspectos técnicos, composicionais e interpretativos do repertório estudado com o objetivo de aprimorar a performance.
- Realizar a performance do repertório estudado.

EMENTA

Técnica instrumental; postura corporal; prática de leitura; análise de repertório; interpretação musical.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Os objetivos descritos acima serão tratados de acordo com o repertório escolhido entre professor e aluno para o semestre, levando em consideração o nível individual de cada aluno.

O repertório sugerido para o semestre é:

Caixa: 40 International Drumrudiments; Método Completo para Caixa-Clara - Ney Rosauro (Nível II e III); March for two drums - M. Goldemberg; Three Camps – solo tradicional de caixa, variação I e II. Escolher 1 entre: Inside-Out With a Secret P.S. –Michael Udow, Clasically Snare – Alexander Lepak.

Tímpanos: Escolher 6 estudos do Método do Saul Goodman ou Método do Ian Wright.

Percussão Múltipla: Escolher 2 estudos (para 4 ou mais instrumentos) do método Estudios in Solo Percussion - M. Goldemberg ou os dois últimos estudos dos 10 Estudos Iniciais para Percussão Múltipla – Ney Rosauro

Teclados: acordes, arpejos, rulos com 4 baquetas (3); Marimba - escolher 1 entre: 4 últimas peças de Seven Brazilian Children's Songs - Ney Rosauro, Suite para Xilofone, Marimba e Piano - Osvaldo Lacerda; Vibrafone - escolher 1 entre: Children's Song N1 – ChickCorea, Waltz in F – Stephen Primatic.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PETRELLA, Nick. ALLEMEIER, John. **The multiple percussion book: concepts for a musical performance.** New York, NY: C. Fischer, 2000.

ROSAURO, Ney. **Exercícios e estudos iniciais para barrafonos.** Brasil: Pró-percussão, 1999.

ROSAURO, Ney. **Método completo para caixa clara.** [Brasil]: Pró-percussão, 1989

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARROLL, Raynor. **Exercises, etudes, and solos for the timpani.** Pasadena, Calif: Batterie Music, 1996.

BLADES, J. **Percussion instruments and their history.** New York: Frederik A. Praeger Inc., 1970.

HASHIMOTO, Fernando A. de A. **Análise musical de "Estudo para instrumentos de percussão", 1953, M. Camargo Guarnieri; primeira peça escrita somente para instrumentos de percussão no Brasil.** 2003. 144 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Instituto de Artes, Universidade de Campinas, Campinas, 2003. Disponível em:

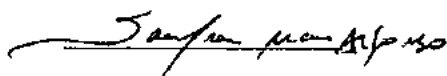
<http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284868/1/Hashimoto_FernandoAugustodeAlmeida_M.pdf>. Acessado em 07 de maio de 2018.

ROSAURO, Ney. **Seven brazilian children songs for solo marimba.** Pró-Percussão, Santa Maria, 1997.

TAKEMITSU, Toru. **Rain tree: for 3 percussion players.** Tokyo: Schott, 1981.

APROVAÇÃO

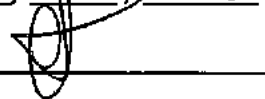
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº 1223/2017

09/05/2018



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Unidade Acadêmica
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica:

PIANO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PIANO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivo Geral

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;

- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Tradução de: Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.

HAZAN, Eduardo. **O piano: alguns problemas e possíveis soluções**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984. 30 p.

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CASELLA, Alfredo. **El piano**. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.

ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998.

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.

SÁ PEREIRA, A. **O pedal na técnica do piano**. Rio de Janeiro: Eulentein Música, 197-?.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Sandra Mara Aifonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof^a. Dr^a. Sandra Mara Aifonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cassiano do Diretor da
Carimbo e Assinatura do Diretor da
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/18



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
SAXOFONE**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: SAXOFONE I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Realizar estudo dos fundamentos teóricos e práticos da música ocidental, e sua aplicação ao saxofone.

Objetivos Específicos

- Realizar análise dos aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais;
- Desenvolver e praticar a leitura musical;
- Desenvolver/aperfeiçoar a técnica no instrumento;
- Desenvolver estratégias de interpretação musical ao saxofone.

EMENTA

Leitura musical; técnica do instrumento; interpretação musical; repertório do saxofone; aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Prática da leitura musical;
- Técnica: respiração, sonoridade, afinação, resistência, articulação e agilidade;
- Interpretação musical: melodia, ritmo, harmonia, timbre, articulações e inflexões;
- Preparação de estudos técnicos e obras do repertório do saxofone (música popular e/ou música de concerto), em proporção a ser definida pelo professor.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KLOSÉ, Hyacinthe. **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

LIEBMAN, David. **Desenvolvendo uma sonoridade pessoal no saxofone**. Trad. Marcelo Coelho. São Paulo: Souza Lima, 2014.

PAIS, Erik Heimann. **Sopro novo yamaha: caderno de saxofone**. São Paulo: Vitale, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DE VILLE, Paul. **Universal method for the saxofone**. New York: C. Fischer, 1908.

KLOSÉ, Hyacinthe. **Vingt-cinq études de mécanisme**. Paris: A. Leduc, 2005.

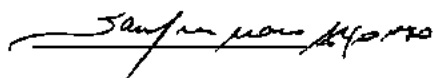
LIEBMAN, David & VASHLISHAN, Matt. **Saxophone basics**. New Albany: Jamey Aebersold, 2006.

SKINNER, Douglas. **The saxophone hand book: complete guidetotone, technique, performance & maintenance**. Boston: Berklee Press, 2013.

VIOLA, Joseph. **Technique of the saxophone**. New York: Hal Leonard, 2000.

APROVAÇÃO

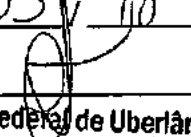
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Allonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cassiano Araújo Prado
Diretor de Letramento
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÉCNICA DO SAXOFONE I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Promover aprimoramento e reflexão do corpo discente sobre o domínio técnico dos recursos relacionados à performance do saxofone.

Objetivos Específicos:

- Realizar prática instrumental de estudos que promovam o aprimoramento técnico;
- Realizar estudo teórico e prático da fisiologia inerente à técnica do instrumento;
- Realizar estudo teórico e prático dos recursos materiais inerentes à performance do saxofone;
- Estimular uma reflexão direcionada acerca das estratégias de resolução dos problemas técnico-musicais inerentes à rotina de um instrumentista.

EMENTA

Prática instrumental; performance do saxofone; fisiologia da performance; recursos materiais; estratégias de resolução de problemas técnico-musicais; afinação; técnicas de estudo; cognição musical e performance.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Fundamentos teóricos e práticos pertinentes à técnica e performance do saxofone, a saber:

- Fisiologia da performance do saxofone: postura(s) e respiração;
- Fisiologia da performance do saxofone: embocadura, língua e musculatura facial;
- Estudo da sonoridade do saxofone: sons harmônicos;
- Extensão do saxofone: registro super-agudo;
- Tendências gerais de (des)afinação no saxofone: notas e regiões de difícil afinação e execução;
- Técnicas de estudo: aquecimento e rotina;
- Técnicas inerentes a gêneros e estilos musicais: maneiras de execução de vibratos, trinados, ornamentações, articulações e inflexões;
- Cognição musical e performance: estratégias de estudo, performance e abordagem sobre a ansiedade na performance;

- Recursos materiais: Construção do saxofone; timbre, afinação e mecânica em diferentes modelos, materiais e períodos de fabricação;
- Recursos materiais: palhetas e boquilhas: timbre, afinação e emissão em diferentes modelos e materiais.

BIBLIOGRAFIA BASICA

ILARI, Beatriz Senoi (Org.). *Em busca da mente musical: ensaios sobre processos cognitivos em música - da percepção à produção*. Curitiba: Editora da Ufpr, 2006. 452 p.

KLOSÉ, Hyacinthe. *Método completo para todos os saxofones*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

LIEBMAN, David. *Desenvolvendo uma sonoridade pessoal no saxofone*. Trad. Marcelo Coelho. São Paulo: Souza Lima, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DE VILLE, Paul. *Universal method for the saxofone*. New York: C. Fischer, 1908.

DÖRIG, Ueli. *Saxophone sound effects*. New York: Hal Leonard, 2012.

KLOSÉ, Hyacinthe. *Vingt-cinq études de mécanisme*. Paris: A. Leduc, 2005.

LIEBMAN, David & VASHLISHAN, Matt. *Saxophonebasics*. New Albany: Jamey Aebersold, 2006.

MANKOWSKI, Woody. *Saxophoneaerobics*. New York: Hal Leonard, 2015.

APROVACAO

04/05/2018

Sandra Mara Afonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Afonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Toldi
Carimbo e assinatura do Diretor da
Diretor do Instituto de Artes
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 590/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: TROMBONE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	TÉCNICA DO TROMBONE I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
15h	15h	30h

OBJETIVOS

Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do trombonista.

EMENTA

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do trombone relacionado às necessidades da prática musical.

PROGRAMA

Técnicas e Teorias pertinentes ao aprendizado do instrumento como:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);
- a embocadura e musculatura facial;
- a articulação de som;
- a sonoridade e seu estudo;
- a afinação do instrumento ao longo das 7 posições;
- o uso da chave em Fá;
- posições alternativas e sua aplicação;
- técnicas de estudo;
- estudo dos pedais;
- desenvolvimento da tessitura do instrumento;
- estudo das escalas;
- o vibrato, trinados e ornamentação;
- memorização de trechos e solos importantes do repertório de orquestra e repertório do trombone em geral;
- estudos de flexibilidade.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- PERETTI, Serse. **Método para Trombon de Varas**. Ricordi Americana S. A. E. C, Buenos Aires, 1956
- ROCHUT, Joannes. **Melodious Etudes for Trombone Book I**. Carl Fischer Inc, New York, 1928.
- SLOKAR, B. **Warm-Ups and Technical Routines**. Editions Bim, Vuarmarens, 1977.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Famous Method for Trombone**. Carl Fischer Inc, New York, 1936.
- DEBUSSY, C. **Romance**. International Music Company, New York, 1967.
- DEBUSSY, C. **Romance**. International Music Company, New York, 1967.
- FAURÉ, G. **Après Un Reve**. International Music Company, New York, 1977.
- MARCELLO, B. **Sonata in F Major**. International Music Company, New York, 1987
- RACHMANINOFF, S. **Vocalise Op. 34 N.14 – Trombone**. International Music Company, New York, 1977.
- VIVALDI, A. **Largo and Allegro – Trombone (CD)**. Carl Fischer Inc, New York, 1978.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18

[Assinatura]

Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TROMBONE I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do trombonista.

EMENTA

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do trombone relacionado às necessidades da prática musical.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Técnicas e Teorias pertinentes ao aprendizado do instrumento como:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);
- a embocadura e musculatura facial;
- a articulação de som;
- a sonoridade e seu estudo;
- a afinação do instrumento ao longo das 7 posições;
- o uso da chave em Fá;
- posições alternativas e sua aplicação;
- técnicas de estudo;
- estudo dos pedais;
- desenvolvimento da tessitura do instrumento;
- estudo das escalas;
- o vibrato, trinados e ornamentação;
- memorização de trechos e solos importantes do repertório de orquestra e repertório do trombone em geral;
- estudos de flexibilidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BORDOGNI, Marco. **Melodious etudes for trombone**. New York: C. Fischer, c2011. 3 v.

PERETTI, Serse. **Método para trombon de varas**. Buenos Aires: Ricordi Americana S. A. E. C., 1956.

SLOKAR, Branimir. **Warm-ups + technical routines: trombone** = Mise en train + routines techniques : trombone. 5th ed. Vuarmarens, Switzerland: Editions Bim, c1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARBAN, J.-B. **Arban's famous method for slide and valve trombone and baritone [bass clef]**. New York: C. Fischer, c2008. 273 p.

DEBUSSY, Claude. **Romance: for cello and piano**. New York: International Music Co., c1946. 1 partitura (3 p.)

FAURÉ, Gabriel. **Après un rêve** = (After a dream). New York: International Music Co, [19--]. 1 partitura (4 p.)

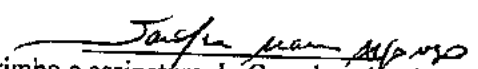
MARCELLO, Benedetto. **Sonata in F major: for trombone and piano**. New York: International Music Co., c1960. 1 partitura (5 p.)

RACHMANINOFF, Sergei. **Vocalise, opus 34, no. 14, for cello and piano**. New York: International Music Co., c1960. 1 score (5 p.)

VIVALDI, A. **Largo and allegro – trombone (CD)**. New York: Carl Fischer Inc, 1978.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Augusto de Almeida
Diretor da Faculdade de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
TROMPETE**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÉCNICA DO TROMPETE I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical.

EMENTA

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico dos instrumentos relacionados às necessidades da prática musical.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Técnicas e Teorias pertinentes ao aprendizado do instrumento como:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);
- a embocadura e musculatura facial;
- a língua e seus movimentos;
- a articulação de som;
- a garganta e sua abertura;
- a sonoridade e seu estudo;
- timbres;
- os sons harmônicos;
- a afinação do instrumento;
- a racionalização do estudo;
- notas de difícil emissão e afinação;
- o vibrato
- a memória musical;
- trinados e ornamentação

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Complete conservatory method for trumpet**. New York: Carl Fischer, 1982.

CLARKE, Herbert L. **Technical studies for the cornet**. New York: Carl Fischer, 1984.

STAMP, James. **Warm-ups and studies**. Bulle, Switzerland: Éditions Bim, 1981.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CLARKE, Herbert L. **Elementary studies for the trumpet**. New York: Carl Fischer, 1936.

CONCONE, Giuseppe. **The complete solfeggi**. New York: Carl Fischer, 1998.

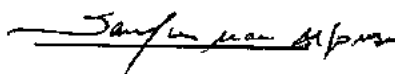
GORDON, Claude. **Daily trumpet routine**. New York: Carl Fischer, 1971.

JACOME, Saint. **Grand method for trumpet or cornet**, New York: Carl Fischer, 2002.

IRONS, Earl D. **27 Groups of exercises for cornet and trumpet**. San Antonio: Southern Music Co., 1966.

APROVAÇÃO

04/05/2018

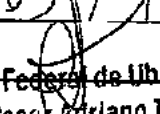


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.^a. D.^a. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Carimbo e assinatura do Diretor da
Diretoria de Artes
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 398/18



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	TROMPETE I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
-	15h	15h

OBJETIVOS

- Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento.
- Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do trompete, em função da execução expressiva ao instrumento.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Estudos técnicos: respiração, articulação, sonoridade, entre outros.
- Estudos interpretativos e estilísticos do repertório europeu e brasileiro.

Observação: Este programa será desenvolvido por meio de uma aula semanal coletiva teórica, em turmas com, no máximo, três alunos cada, e de uma aula semanal individual prática.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. *Complete conservatory method for trumpet*. New York: Carl Fischer, 1982

BALAY, Guillaume. *Méthode complète de cornet à pistons ou de trompette ou de Saxhorn Paris*. Paris: Alphonse Leduc Editions Musicales, 1984. V. 2.

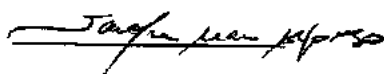
BRANDT, Vassily. *Etudes for trumpet (Orchestra Etudes and Last Etudes)*. New York: Hal Leonard, 1945.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CONCONE, Giuseppe. **The complete solfeggi**. New York: Carl Fischer, 1998
- CHARLIER, Théo. **Solo de Concours**. Bruxelles/Mainz: Schott Frères, 2008
- CLARKE, Herbert L. **Technical studies for the cornet**. New York: Carl Fischer, 1984.
- GORDON, Claude. **Daily trumpet routine**. New York: Carl Fischer, 1971
- HAYDN, Joseph. **Trumpet concerto**: Hob VIIe:1. New York: G. Schirmer Inc, 1963
- JACOME, Saint. **Grand method for trumpet or cornet**, New York: Carl Fischer, 2002
- STAMP, James. **Warm-Ups and Studies**. Bulle, Switzerland: Éditions Bim, 1981.

APROVAÇÃO

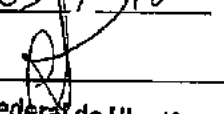
04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Diretoria de Ensino e Pesquisa
Portaria R. Nº. 390/16



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA**

Percurso de Formação Específica:

VIOLA



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÉCNICA DA VIOLA I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Desenvolver as habilidades técnicas para tocar viola.
Conhecer técnicas de mão direita na viola.
Abordar aspectos técnicos do repertório da viola.
Analisar a técnica interpretativa.

EMENTA

Técnica da viola, técnica de mão direita e técnica interpretativa.

PROGRAMA

Estudo da técnica da mão direita: postura corporal; segurar a viola; segurar o arco; como passar o arco sobre a corda; controle do ponto de contato do arco; velocidade do arco; pressão do arco sobre a corda, mudança de corda e golpes de arco.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DOURADO, Henrique Autran. **O arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

LIMA, Sônia Albano de. **Performance & interpretação musical**. São Paulo: 2006.

SALLES, Paulo de Tarso; DUDEQUE, Norton (Org.). **Villa-Lobos, um compêndio**. [Curitiba]: Ed. da UFPR, 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DART, Thurston. **Interpretação da música**. Tradução: Mariana Czertok. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

FLESCH, Carl. **The art of violin playing**. Translated and edited by Eric Rosenblith. New York: C. Fischer, c2000.

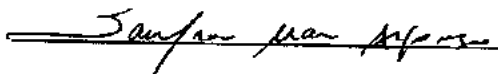
MOSCA, Lineide do L. S. **Retóricas de ontem e de hoje**. São Paulo: Humanistas, 2004.

SADIE, Stanley. **Dicionário Grove de Música**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994.

SLOBODA, John. **Exploring the musical mind: cognition, emotion, ability, function**. Oxford; New York: Oxford University Press, 2005.

APROVAÇÃO

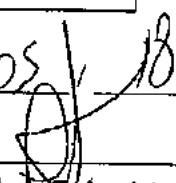
04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do
Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Prof. Dr. Cesar Adriano Italo
Unidade Acadêmica Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VIOLA I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

Desenvolver boa postura corporal.
Aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda.
Ampliar repertório.
Elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

Dominar todos os golpes de arco aplicados na viola.
Desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco.
Interpretar repertório de diferentes estilos.
Refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

PROGRAMA

- Conscientização das três cavidades corporais para tocar o instrumento;
- Estudo do arco: o segurar o arco, função de cada dedo da mão direita, golpes de arco detaché, collé, martelé, spiccato, sautillé, ricochet, legato e staccato.
- Estudo de mão esquerda: Posição do cotovelo e dos dedos, independência dos dedos na digitação, consciência dos padrões de dedilhado, mudança de posição, vibrato, cordas duplas, acordes, trinados, extensão,
- Leitura de novo repertório, interpretação artística.
- Reflexão sobre aspectos pedagógicos do estudo do repertório do semestre.
- Sevcik Op. 2 – parte 1, exercícios de arco.
- Schradieck – Técnica de mão esquerda.
- Estudo de escalas e arpejos de três oitavas.

- Kayser 36 Estudos para viola.

BIBLIOGRAFIA BASICA

GERLE, Robert. **A arte de praticar o violino**. [Curitiba]: Ed. da UFPR, 2015.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart**. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco**. Brasília, DF: Thesaurus, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBER, Barbara. **Solos for Young Violinists** Van Nuys, CA: Summy-Birchard Music, 1997.V.I.

COOK, Nicholas. **Music, performance, meaning: selected essays**. Burlington: Ashgate, c2007.

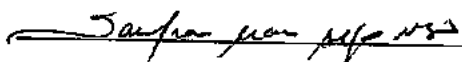
FLESCHE, Carl. **The art of violin playing**. New York: C. Fischer, c2000.

KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**. Oxford University Press, 2009.

SEVCIK, O. **Violin studies, opus 3. 40 variations**. London: Bosworth, c2001.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018

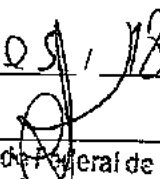


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Portaria R Nº. 330/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
VIOLÃO**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	TÉCNICA DO VIOLÃO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
15h	15h	30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Desenvolver a técnica em um momento destinado exclusivamente a esta prática e reflexão, com predomínio do trabalho de técnica pura.

Objetivos específicos

- Observar, avaliar e sugerir, quando necessário, alterações na postura do(s) aluno(s), de modo a possibilitar a boa prática do instrumento.

(Para ambas as mãos):

- Posicionar as mãos corretamente segundo o físico do aluno;
- Trabalhar o conceito de economia de movimentos, buscando aumentar a eficiência técnica propriamente de modo a evitar erros, vícios e lesões;
- Buscar consciência a respeito dos pontos necessários para cada ação no ato de tocar;
- Estudar a simultaneidade e concatenação de movimentos e os resultados musicais consequentes;

(Mão direita):

- Praticar acordes *plaqet*, escalas com e sem apoio, escalas com dedilhados variados, cruzamento e não cruzamento de dedos ("m" quando do sentido ascendente nas trocas de corda rumo ao registro agudo e "i" para o inverso), trêmulo, *rasgueio*, pizzicato, harmônicos, realização de distintos planos sonoros de modo a contemplar texturas variadas e processos de dedilhado contextualizado;
- Praticar a preparação dos movimentos diversos (arpejos, blocos, escalas);

(Mão esquerda):

- Trabalhar as apresentações longitudinal, transversal e mista com implicação direta na movimentação do braço;
- Praticar eixos de movimentação, saltos com ou sem eixos, ornamentos, vibratos, ligados, pestanas e meias pestanas e processos de digitação contextualizada;
- Trabalhar o conceito da acomodação do braço em movimento aproveitando seu próprio peso;
- Trabalhar a fragmentação de blocos pré-fixados quando da chegada por saltos, observando a demanda musical necessária para a continuidade do discurso (evitando blocos inteiros quando estes não sejam necessários imediatamente pós-saltos);
- Discernir quando é possível omitir notas dobradas em situações harmônicas do discurso musical (típicas da escrita violonística), de modo a garantir maior fluência.

(Expressão musical):

- Orientar o(s) aluno(s) a colocar todos os objetivos desta disciplina em prática quando do exercício do repertório escolhido para o trabalho em classe.

EMENTA

Posicionamento correto ao instrumento; Economia de movimentos visando eficiência; Preparação/antecipação dos movimentos que constituem os vários aspectos técnicos; Desenvolvimento da técnica dentro e fora do contexto musical (técnica aplicada e pura); Abordagem crítica da partitura para as soluções técnicas a serem empregadas; Aplicabilidade dos conceitos técnicos estudados no repertório abordado em classe.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Avaliação inicial da postura do(s) aluno(s)/ testes com cadeiras, banquinhos (suporte) distintos,
 - Avaliação inicial de sonoridade obtida pelo(s) aluno(s) para a proposição de propostas adequadas ao nível do(s) mesmo(s)
- Leitura coletiva de pequenas peças e estudos com os seguintes assuntos técnicos:
- Eixos de deslocamento, guias direto e indireto para mudança de posição e posicionamento ou ambos simultaneamente,
 - Apagamento de baixos superiores e inferiores,
 - Ligados ascendentes e descendentes em diversas combinações de digitação e contextos musicais (início com descendentes por sua fácil obtenção em um primeiro momento),
 - Modos distintos de articulação de melodia (sozinha, junto a acompanhamento em acordes, em arpejos, junto a outras melodias [polifonia], nos vários registros de tessitura),
 - Modos distintos de execução de escalas, com e sem cruzamento, com e sem apoio, dentre processos técnicos similares ou contrastantes;
 - Preparação de blocos, arpejos, saltos, posição e posicionamento,
 - Processo gradativo de domínio e acabamento (limpeza) na execução das técnicas estudadas;
 - Exercícios de palco, fazendo com que o(s) aluno(s) teste(m) as técnicas estudadas via repertório elegido juntamente com o(s) mesmo(s) para a presente disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARLEVARO, Abel. *Serie didáctica para guitarra*. Buenos Aires: Barry Editorial, v. 1-4, 1967/1969/1974.

DAMACENO, J.; DIAS, S. S. A. *Elementos básicos para a técnica violonística*. Organização de André Campos Machado. Uberlândia: EDUFU, 2011. (Série Tocata, 2).

SAVIO, Isaiás. *Efeitos violonísticos e modo de execução dos ornamentos musicais*. São Paulo: Ricordi, 1973.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARCELÓ, Ricardo. **La digitación guitarrística: recursos poco usuales**. Madrid: Real Musical, 1995.

CARLEVARO, Abel. **Escuela de la guitarra: exposición de la teoría instrumental**. Buenos Aires, Barry Editorial, 1979.

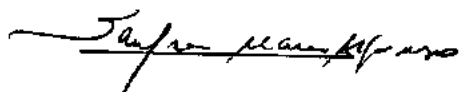
CARLEVARO, Abel. **Técnica aplicada sobre 10 estudios de Fernando Sor**. Montevideo: Dacisa, c1985.V. 1.

CARLEVARO, Abel. **Técnica aplicada, sobre 5 preludios y el choro nº 1 de Heitor Villa-Lobos**. Montevideo: Dacisa, c1986.v. 2.

PUJOL, Emilio. **La escuela razonada de la guitarra**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1934.v. 1.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e Assinatura do Diretor
Prof. Dr. Genivaldo de Almeida
Diretor do Instituto de Artes
Unidade Acadêmica
Portaria R Nº. 390/18



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VIOLÃO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais.

Objetivos específicos:

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos;
- Praticar fórmulas de arpejo de mão direita com certa desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e pequena movimentação entre posições;
- Executar ligados ascendentes e descendentes não consecutivos em andamento mediano;
- Realizar escalas alcançando um legato mediano entre as notas em cordas soltas e presas via sincronização das mãos;
- Realizar saltos pequenos não consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento lento-mediano.

EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaquet, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;

- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

Observação: O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

BIBLIOGRAFIA

CARCASSI, Matteo. Estudos 7, 15 e 19. In: **25 estudos para guitarra, op. 60**. Revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.

CARLEVARO, Abel. **Micro estudios for guitar**. Heidelberg: Chanterelle, c2000.

DAMACENO, Jodacil. J. S. Bach: Suíte BWV 1007. In: MACHADO, André Campos (Org.). **Coleção Jodacil Damaceno**. Uberlândia: Edufu, 2010. 138 p. il. (Série tocata, 1).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARLEVARO, Abel. **Técnica aplicada sobre 10 Estudios de Fernando Sor**. Montevideo: Dacisa, 1985. V. 1.

CARULLI, Ferdinando. **24 preludes from op. 114 for guitar**. Milano: Ricordi, c1973.

SAVIO, Isaías. **Complemento da técnica violonística**. São Paulo: Ricordi, 1976. 1º caderno

TANENBAUM, David. **Leo Brouwer's 20 estudios sencillos**; edited by Jim Ferguson. San Francisco: Guitar Solo Publications; Chester, NY: U.S. & Canadian distribution by Music Sales, c1992.

TÁRREGA, Francisco. **The collected guitar works**. Heidelberg: Chanterelle, 1992. V. 1.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/2018

Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Divisão de Ensino de Artes
Portaria R. Nº. 390/18



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica:

VIOLINO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÉCNICA DO VIOLINO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Desenvolver as habilidades técnicas para tocar violino.
Conhecer técnicas de mão direita no violino.
Abordar aspectos técnicos do repertório do violino.
Analisar a técnica interpretativa.

EMENTA

Técnica do violino, técnica de mão direita e técnica interpretativa.

PROGRAMA

Estudo da técnica da mão direita: postura corporal; segurar o violino; segurar o arco; como passar o arco sobre a corda; controle do ponto de contato do arco; velocidade do arco; pressão do arco sobre a corda; mudança de corda e golpes de arco.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DOURADO, Henrique Autran. **O arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

LIMA, sônia albano de. **Performance & interpretação musical.** São Paulo: 2006.

SALLES, Paulo de Tarso; DUDEQUE, Norton (Org.). **Villa-Lobos, um compêndio.** [Curitiba]: Ed.da UFPR: 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DART, T. **Interpretação da música**. Tradução: Mariana Czertok. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

FLESCH, C. **The art of violin playing**. Translated and edited by Eric Rosenblith. New York: C. Fischer, c2000.

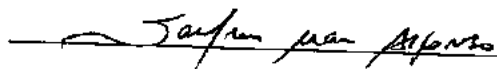
MOSCA, L. do L. S. **Retóricas de ontem e de hoje**. São Paulo: Humanitas, 2004.

SADIE, S. **Dicionário Grove de Música**: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994.

SLOBODA, J. **Exploring the musical mind**: cognition, emotion, ability, function. Oxford; New York: Oxford University Press, 2005.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do
Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18


Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria P. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VIOLINO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

- Desenvolver boa postura corporal.
- Aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda.
- Ampliar repertório.
- Elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

- Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora.
- Desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco.
- Interpretar repertório de diferentes estilos.
- Refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

PROGRAMA

- Conscientização das três cavidades corporais para tocar o instrumento;
- Estudo do arco: o segurar o arco, função de cada dedo da mão direita, golpes de arco detaché e collé.
- Estudo de mão esquerda: Posição do cotovelo e dos dedos, independência dos dedos na digitação e consciência dos padrões de dedilhado.
- Concerto em lá menor de J. S. Bach e Sonata de G. F. Handel.
- Reflexão sobre aspectos pedagógicos do estudo do repertório do semestre.
- Sevcik Op. 2, parte 1, exercícios de arco.
- Scharadeck - Técnica de mão esquerda.
- Estudo de escalas e arpejos de três oitavas.
- Kayser 36 Estudos para violino.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- GERLE, Robert. *A arte de praticar o violino*. Curitiba: Ed. da UFPR: 2015.
- HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
- SALLES, Mariana Isdebski. *Arcadas e golpes de arco*. Brasília, DF: Thesaurus, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BARBER, B. *Solos for Young Violinists* Van Nuys, CA: Summy-Birchard Music, 1997.V. 1.
- COOK, N. *Music, performance, meaning: selected essays*. Ashgate, c2007.
- FLESCH, C. *The art of violin playing*. New York : C. Fischer, c2000.
- KLICKSTEIN, G. *The musician's way*. New York: Oxford University Press, 2009.
- SEVCIK, O. *Violin studies, opus 3. 40 variations*. London : Bosworth, c2001.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18

Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Divisão Acadêmica
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
VIOLONCELO**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÉCNICA DO VIOLONCELO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do aluno.

EMENTA

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do instrumento, relacionados às necessidades da prática musical.

PROGRAMA

Estudo analítico e prático da técnica violoncelista, abrangendo técnica de mão esquerda (afinação, articulação dos dedos, dedilhado, mudança de posição, acordes, cordas duplas, vibrato), técnica de mão direita (distribuição do arco, ponto de contato, golpes de arco detaché, spicatto, martelé, sautille, mudança de cordas, acorde), Leitura à primeira vista, excertos orquestrais, estudos e caprichos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DOTZAUER, J. J. F. 113 studies: for cello. New York: International Music Co, [19--]. 1 partitura (4 v.), il. música.

DOURADO, Henrique Autran. O arco dos instrumentos de cordas: BREVE HISTÓRICO, SUAS ESCOLAS E GOLPES DE ARCO. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

POTTER JR., Louis. The Art of Cello Playing. USA. Summy-Birchard Music, 1980.

STUTSCHEWSKY, Joachim. Das Violoncellspiel: the art of playing the violoncello: systematische Schule vom Anfang bis zur Vollendung: a system of study from the very beginning to a stage of perfection. Mainz; New York: B. Schott's Söhne: Schott, c1932. 6 v.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BUNTING, Christopher. **El arte de tocar el violonchelo: técnica interpretativa y ejercicios**. Madrid: Pirámide, c1999. 351 p.

Cello Solos from Opera and Ballet. New York: International Music Co., c1999. 34 p.

CHAKALOV, Nikola. **La digitación en el violonchelo: arte y técnica**. [Barcelona]: Idea Books, c2004. 124 p.

HOLTZ, Adriana Cristina de Barros. **Excertos para violoncelo de música orquestral brasileira**. 2017. Dissertação (Mestrado Profissional (PPGPROM)), Universidade Federal da Bahia. Salvador, 2017. Disponível em: <<https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/24501>>. Acesso em: 18 abr. 2018.

LIVON, Roberto. **100 ejercicios diarios para violoncelo**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1960. 10 p.

MACKIE, Vivien. **Just play naturally: Vivien Mackie in conversation with Joe Armstrong : an account of her cello study with Pablo Casals in the 1950's and her discovery of the resonance between his teaching and the principles of the Alexander technique**, Boston-London 1984-2000. Boston; London; [United States]: Duende Edition: Xlibris, c2006. xix, 167 p.

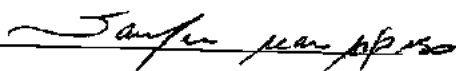
MANTEL, Gerhard. **Cello technique: principles and forms of movement**. Bloomington: Indiana University Press, c1975.

Orchestral Excerpts: from the symphonic repertoire; for cello. New York: International Music Co., c1953-1995. 3 v.

STRAUSS, Richard. **Orchestral excerpts from symphonic works, for cello**. New York: International Music Co., c1967. 59 p.

APROVAÇÃO

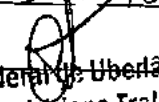
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 309/2016



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VIOLONCELO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do violoncelo, em função da execução expressiva ao instrumento.

PROGRAMA

Aulas individuais, desenvolvendo conceitos técnico-musicais aliados ao repertório tradicional do instrumento.
Seleção de repertório.
Estudos de David Popper e Dotzauer.
Suítes para violoncelo solo de Johann Sebastian Bach.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro : J. Zahar, 1986.
DOTZAUER, J. J. F. **113 studies: for cello**. New York: International Music Co, [19--].
DOURADO, Henrique Autran. **O arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.
GENDRON, Maurice. **The art of playing the cello**. Mainz: Schott, c2001. 55 p.

POTTER JR., Louis. **The Art of Cello Playing**. Princeton: Summy-Birchard Music, 1980.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FEUILLARD, L. R. **Daily exercises: for violoncello** = Tägliche Übungen: für violoncello = Exercices journaliers : pour violoncello. Mainz: B. Schott's Söhne, c1919.

GINZBURG, L. S. **History of the violoncello**. Neptune City, NJ: Paganiniana Publications, c1983. 384 p.

HAMPTON, Colin. **A cellist's life**. San Anselmo, Calif.: String Letter Pub., c2000.

LAMBOOIJ, Henk. **A cellist's companion: a comprehensive catalogue of cello literature**. Utrecht, NED: Stichting The Cellist's Companion, c2007. 697 p.

LIVON, Roberto. **100 ejercicios diarios para violoncelo**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1960. 10 p.

POPPER, David. **Fünfzehn leichte melodisch-harmonische Etüden: für Violoncello mit Begleitung eines zweiten Violoncellos (ad libitum)** = Fifteen easy melodic-harmonic etudes: for violoncello with an accompaniment of a second violoncello (ad libitum): op. 76 I; Zehn mittelschwere grosse Etüden : für Violoncello solo = Ten grand etudes of moderate difficulty: for violoncello solo: op. 76. Kassel: Bärenreiter, c2004. 45 p. de música.

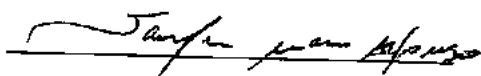
POPPER, David. **High school of cello playing: (40 etudes)**, op. 73. New York: G. Schirmer, [19--]. 87 p.

STOWELL, Robin. **The Cambridge companion to the cello**. Cambridge; New York: Cambridge University Press, c1999. xiv, 269 p., il., 26 cm. (The Cambridge companions to music). Bibliografia: p. 246-252.

WINOLD, Allen. **Bach's cello suites: analyses and explorations**. Bloomington: Indiana University Press, c2007. 2 v.

APROVACAO

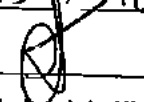
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



3º PERÍODO



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Geral



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: ESTUDOS HISTÓRICOS DA MÚSICA II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30 h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30 h

OBJETIVOS

Historicizar o processo de formação da música ocidental e do sistema tonal como uma construção cultural localizada no tempo, no espaço e num contexto sócio-histórico.
Identificar as estéticas, poéticas e práticas musicais no Ocidente nos séculos XVIII e XIX.
Conhecer e analisar criticamente o cânone de teorias, obras e autores no período.
Situar o contexto histórico correspondente aos estilos estudados e pensar o desenvolvimento das práticas musicais em relação às transformações socioeconômicas em curso nas sociedades ocidentais.
Conhecer os circuitos de produção, reprodução e consumo da música no Ocidente, bem como a atividade profissional dos músicos no período.

EMENTA

Abordagem histórica das práticas musicais e dos processos da criação, circulação e consumo da música no Ocidente, nos séculos XVIII e XIX.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1. Conceitos básicos sobre Música e História.
2. As transformações sociais no século XVIII e XIX e suas consequências para a música no Ocidente. O surgimento do concerto público e as mudanças na música enquanto atividade profissional.
3. O barroco na primeira metade do século XVIII, o estilo clássico e o romantismo: concepções estéticas e formas musicais.
4. As danças de salão e primeiras manifestações da música popular urbana.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1986.

COPLAND, Aaron. *Como ouvir e entender música*. São Paulo: É Realizações, 2013.

ELIAS, Norbert. *Mozart: sociologia de um gênio*. Rio de Janeiro: Zahar, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BURKHOLDER, J. Peter. GROUT, Donald; PALISCA, Claude. *A history of western music*. 9th ed. New York: W.W Norton & Company, 2014.

CASTAGNA, Paulo. *Música na América Portuguesa*. In: MORAES, José Geraldo Vinci; SALIBA, Elias Thomé. *História e música no Brasil*. São Paulo: Alameda, 2010. Capítulo 1, p.35-76.

OXFORD Music Online. Oxford: Oxford University Press. 2018. Disponível em:
<http://www.periodicos.capes.gov.br/?option=com_plogin&ym=3&pds_handle=&calling_system=primo&intitute=CAPES&targetUrl=http://www.periodicos.capes.gov.br/&Itemid=155&pagina=CAFe>. Acesso em: 23 mar. 2018.

ROSEN, Charles. *Formas de sonata*. Cooper City: Span Press, 1998.

_____. *The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven*. London: Faber, 1976.

_____. *A geração romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.

MASSIN, Jean & Brigitte. *História da música ocidental*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983.

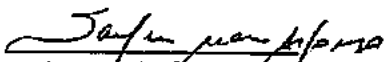
SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição musical*. São Paulo: Edusp, 1993.

TARUSKIN, Richard. *Music in the seventeenth and eighteenth centuries*. The Oxford history of Western music. Oxford: Oxford University Press, 2009. V. 2.

_____. *Music in the nineteenth century*. The Oxford history of Western music. Oxford: Oxford University Press, 2009. V. 2.

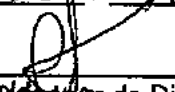
APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª. Dr.ª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª. Acadêmica
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: HARMONIA II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Conhecer os processos de estruturação musical harmônica.

Objetivos Específicos:

Dominar os procedimentos de análise musical através da conceituação teórica das estruturas harmônicas fundamentais, regras principais e aplicações práticas.

EMENTA

Estudo das regras da harmonia tradicional e das relações dos acordes, introdução às técnicas de contraponto; estrutura melódica da frase musical; estrutura harmônica da frase musical; desenvolvimento da frase musical e formas binárias e ternárias; modulações: diatônica, cromática e diatônica; introdução à Harmonia do Século XX.

PROGRAMA

Introdução:

Revisão do conteúdo de Harmonia I; treinamento auditivo de acordes e progressões.

Técnica de análise:

Estabelecendo a tonalidade principal; tonalidades vizinhas; relacionando tonalidades vizinhas e tonalidade principal.

Acordes errantes:

Aumentados; Diminutos; 6ª aumentada: Italiana, Francesa, Germânica.

Modulação:

Diatônica, Cromática e Enarmônica

O conceito de Região de Schoenberg: a monotonalidade.

Harmonização de baixo sem indicação de graus.

Harmonização de melodia sem indicação de graus.

Análise de peças da tradição ocidental.

Introdução à harmonia no século XX.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRIZOLLA, C. M. **Princípios de harmonia funcional**. Revisado e ampliado por Mario Ficarelli. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006.

KOSTKA, S.; PAYNE, D. **Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music**. 6. ed. New York: McGraw-Hill, 2008. [KOSTKA, S.; PAYNE, D. **Harmonia tonal harmony: com uma introdução à Música do Século XX**. 6 ed. New York: McGraw-Hill, 2008. (Tradução de Hugo Ribeiro versão em pdf disponível em <<http://www.hugoribeiro.com.br>>)]

PASCOAL, Maria Lúcia e PASCOAL, Alexandre. **Estrutura tonal: harmonia**. Campinas: e-book, 2000.

SCHOENBERG, A. **Harmonia**. Tradução de: Marden Maluf. São Paulo: UNESP, 2001.

SCHOENBERG, A. **Funções estruturais da Harmonia**. Tradução de: Eduardo Seicman. São Paulo: Via Lettera, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LIMA, M. R. R. **Harmonia: uma abordagem prática**. 2. ed. São Paulo: Embrapform, 2010

MED, B. **Teoria da música**. Brasília: Musimed, 1986.

MOTTE, D. L. **Armonia**. Barcelona: Idea Books, 1998.

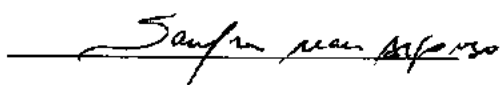
PISTON, W. H. **Armonía**. Barcelona: Idea Books, 2001.

SCHOENBERG, A. **Fundamentos da composição musical**. 3. ed. Tradução de: Eduardo Seicman. São Paulo: EDUSP, 1996.

TINÉ, P. J. S. **Harmonia: fundamentos de arranjo e improvisação**. São Paulo: Rondó, 2011.

APROVAÇÃO

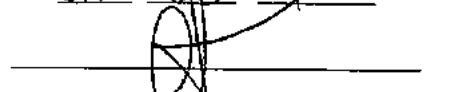
03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18



Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PERCEPÇÃO MUSICAL III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Desenvolver a acuidade auditiva e habilidades de execução vocal para: cantar escalas maiores, menores, modais e solfejar trechos musicais a várias vozes.
- Desenvolver a compreensão de estruturas rítmicas bem como a precisão na performance rítmica para: solfejar frases em compassos simples e compostos nas diferentes unidades de tempo, com alternâncias de métrica e duração básica, com polirritmia em ações combinadas.
- Desenvolver a percepção de intervalos harmônicos e de acordes de 3 e 4 sons nos graus I, IV, V.
- Desenvolver a habilidade de transcrição musical por meio de ditados.

EMENTA

Estudo progressivo para desenvolvimento de habilidades de leitura e solfejo de trechos musicais a várias vozes, com polirritmia, alternâncias de métrica e duração básica. Solfejo de trechos musicais tonais e nos modos eclesiásticos. Estudo para identificação e classificação de intervalos harmônicos e funções tonais em encadeamentos de acordes por meio de solfejos, análises auditivas, ditados e leituras.

PROGRAMA

- I-Aspecto Melódico
 - Escalas maiores e menores (harmônicas e melódicas)
 - Escalas nos modos eclesiásticos
 - Solfejo de canções a uma, duas e três vozes
- II- Aspecto Rítmico
 - Frases rítmicas em compassos simples e compostos
 - Diferentes unidades de tempo com suas subdivisões
 - Alternância de métrica e de duração básica
 - Polirritmia
- III- Leituras métricas com nome de notas nas claves de sol, fá e dó
- IV- Transcrições - Ditados rítmicos e melódicos
- V- Aspecto Harmônico

Intervalos harmônicos
Acordes de três e quatro sons nos graus I, IV, V
VI- Audição ativa
Análise auditiva de excertos musicais

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HINDEMITH, Paul. **Treinamento elementar para músicos**. 3. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

POZZOLI, H. **Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical**. São Paulo: Ricordi, 1978.

CARR, Maureen. BENWARD, Bruce. **Percepção musical: leitura cantada à primeira vista**. Tradução da 7. ed.: Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo: EDUSP/ Ed. da UNICAMP, 2011. 370 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENJAMIN, Thomas E. **Music for sightsinging**. 5th ed. Boston: Schirmer, Cengage Learning, 2009.

KRAFT, Leo. **A new approach to ear training: a programmed course in melodic dictation**. New York: W.W. Norton, c1967. 187 p.

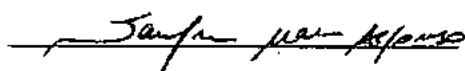
BERKOWITZ, Sol. **A new approach to sightsinging**. 3rd ed. New York: W.W. Norton, 1986. 319 p.

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção musical: prática auditiva para músicos**. São Paulo: EDUSP, 2013. 252 p.

PAZ, Ermelinda Azevedo. **O modalismo na música brasileira**. Brasília, DF: MusiMed, 2002. 229 p.

APROVAÇÃO

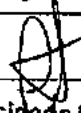
03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traqui
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE CONJUNTO II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na música de câmara*. 2. ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1979.

KING, Alec H. *Mozart: música de câmara*. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MARIZ, Vasco. *A canção brasileira de câmara*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky**. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven**. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

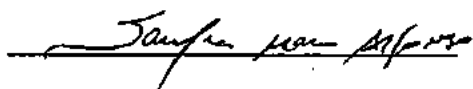
DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Alianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes: journeys with chamber music**. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

APROVAÇÃO

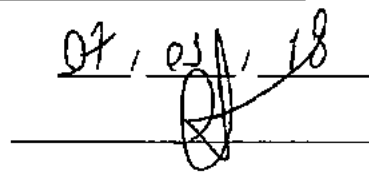
03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mera Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: CANTO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: CANTO II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes	SIGLA: IARTE	
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Praticar a leitura musical das obras;
Exercitar e praticar a técnica vocal e o controle respiratório para o canto lírico;
Interpretação das obras musicais;
Realizar o estudo estilístico e técnico das obras musicais.

EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Preparação de dez obras conforme escolha do professor;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Canção brasileira;
- Estudo de ornamentação e cadências a partir do repertório barroco e clássico selecionado.
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina e a classificação vocal do(s) aluno(s).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

57 CLASSIC period songs: a song anthology of choice songs of Haydn, Mozart, Beethoven and less known composers: Medium-high voice ed. Melville, N.Y.: Belwin Mills, c1978.

GOMES, Carlos. Canções de Carlos Gomes. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1986.

HÄNDEL, George Frideric. 45 arias from operas and oratorios: For voice and piano. New York: International Music Co, c1959.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BACH, Johann Sebastian. **20 Lieder y arias religiosos**: para una voz com acompanhamento de piano. 3. ed. Buenos Aires: Ricordi Americana, [1944].

HANDEL, G. F. **Judas Macabeus**: an oratorio. London: Novello; H. w. Gray, 1909.

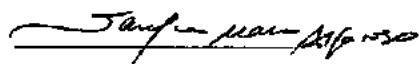
HAYDN, Joseph. **Arianna a Naxos**: cantata a você sola: für Gesang und Klavier. Munchen: G. Henle, c1990.

MOZART, Wolfgang Amadeus. **Alleluia**: extrait du motet "Exsultate, jubilate", K.V. 165. Mezzoen Mi bémol. Bruxelles: Schott Frères, [19--?].

VILLA-LOBOS, Heitor. **Álbum miniaturas**: piano e canto. Rio de Janeiro: A. Napoleão, 1988.

APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018

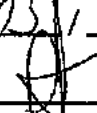


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

04 / 03 / 18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: DICÇÃO I - ITALIANO E PORTUGUÊS BRASILEIRO CANTADO	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Instrumentalizar o aluno através do IPA (alfabeto fonético internacional) para a leitura e execução dos textos no idioma italiano e da tabela normativa para a execução do português brasileiro cantado;
- Estimular o aluno de canto a utilizar o dicionário de italiano para a tradução das obras no referido idioma a serem estudadas, servindo de apoio à sua interpretação;
- Instrumentalizar o aluno de canto para a leitura de textos e obras musicais em italiano e português;
- Estimular os alunos a conhecerem os repertórios de obras musicais italianas, bem como canções brasileiras;
- Fomentar o conhecimento de compositores italianos e brasileiros dos vários períodos da história da música.

EMENTA

Utilizar os recursos necessários à autonomia técnica e musical, de leitura e canto do idioma italiano e do português brasileiro cantado.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Contato com as regras de dicção do italiano utilizando-se como exemplos textos/poemas de obras vocais do repertório italiano;
- Contato com as regras normativas de dicção do português brasileiro cantado através de tabela elaborada, sendo trabalhada nos textos poéticos dos repertórios dos alunos;
- Dar prioridade às obras vocais do repertório dos alunos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes de. *Linguística aplicada: ensino de línguas e comunicação*. Campinas: Pontes editores; Arte Língua, 2005.

POLITO, André Guilherme. *Michaelis: dicionário escolar italiano-português, português-italiano*. São Paulo: Melhoramentos, 2003.

KAYAMA, A., et. al. *PB cantado: normas para a pronúncia do português brasileiro no canto erudito*. *Opus*, No. 13.2, Dezembro, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BABINI, Maurizio. **Fonética, fonologia e ortoépia da língua italiana**. São Paulo: Annablume, 2002. 144 p.

GALDO, Giovanna e MARCHI, Ena. **O novo italiano sem esforço**. São Paulo: EPU, 1987.

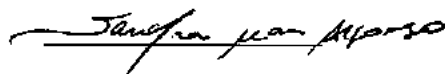
ROCHA LIMA, Carlos Henrique da. **Gramática normativa da língua portuguesa**. 52. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 2014. 655 p.

SEARA, Izabel Christine. **Fonética e fonologia do português brasileiro**. São Paulo: Contexto, 2015. 202 p.

SILVA, Thaís Cristóforo. **Fonética e fonologia do português: roteiro de estudos e guia de exercícios**. 10. ed. São Paulo: Contexto, 2013. 275 p.

APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018

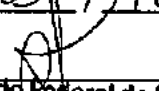


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 2018


Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. César Adolfo Duarte
Carimbo e assinatura do Diretor
Diretor do Instituto de Artes
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 390/18



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
FLAUTA DOCE**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: FLAUTA DOCE II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

- Desenvolver e praticar a leitura musical;
- Exercitar / aperfeiçoar a técnica instrumental;
- Interpretar obras musicais;
- Realizar análise dos aspectos estruturais e estilísticos das obras musicais.

Objetivos específicos:

- Praticar e aprimorar a sonoridade no instrumento (como sustentar a coluna de ar);
- Trabalhar / exercitar articulação simples (T, D e R) ligaduras e *staccatos* e dedilhados convencionais;
- Realizar escalas em terças e arpejos quebrados em modo maior e menor;
- Praticar trinados com resolução;
- Iniciar a prática de dedilhados alternativos;
- Praticar técnicas expandidas no instrumento (*glissandos* e *overblowing*).

EMENTA

Prática de leitura musical; técnicas de emissão sonora, digitação e articulação; conceito de ergonomia aplicado à prática instrumental; interpretação musical; análise estrutural e estilística do repertório.

PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Sonoridade: inspiração, expiração e sustentação do ar;
- Articulação: as consoantes T, D e R, posição da língua e combinação das consoantes; Ligadura e stacatto na Flauta doce (notação e execução)
- Escalas e arpejos de Dó, Fá, Sol, Sib e Ré maiores em toda a extensão do instrumento e suas relativas menores;
- Estudo e prática dos trinados com resolução.
- Interpretação musical a partir da análise estrutural e estilística do repertório selecionado.
- Preparação de cinco (5) exercícios técnicos, duas (2) sonatas e/ou suítes barrocas, uma (1) obra brasileira ou contemporânea e uma (1) obra medieval ou renascentista.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COLLETTE, Joannes. **12 Melodious Exercises**. Vienna: Universal Edition.

GABLE, Frederick K (Ed.). **Hieronymus Praetorius: Polychoral Motets**. Madison: A-R Editions Inc., 1974.

GIESBERT, Franz Julius. **The ensemble method**. Mainz: Schott Music.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HOULE, George. **Meter in music, 1600-1800: performance, perception and notation**. Bloomington: Indiana University Press, 2000.

LIMA, Sônia A. **Performance & interpretação musical: uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa, 2006.

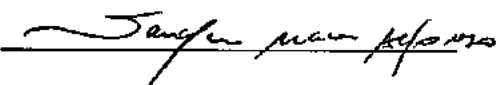
MANN, Alfred. **The great composer as teacher and student: theory and practice of composition: Bach, Handel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert**. New York: Dover Publications, 1994.

NEUZIG, Hans Adolf. **Uma nova música europeia**. Bonn: Inter Nationes, 1985.

PALISCA, Claude. **Baroque music**. 2. ed. New York: Prentice Hall, 1981.

APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: LITERATURA DA FLAUTA DOCE I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Realizar apreciação crítica das principais obras medievais, renascentistas e do começo do período barroco do repertório da flauta doce;
- Contextualizar histórico-socialmente a flauta doce na atualidade;
- Conhecer e discutir os principais tratados, livros e trabalhos acadêmicos que abordam a flauta doce nos períodos medieval, renascentista e barroco;
- Conhecer os aspectos técnicos/teóricos próprios de cada gênero, estilo e período musical com ênfase na Idade Média, Renascença e Barroco.

EMENTA

Apreciação crítica do repertório; contextualização da flauta doce na atualidade; literatura específica sobre a flauta doce; aspectos técnicos e teóricos do repertório.

PROGRAMA

Contextualização histórico-socialmente a flauta doce na atualidade;
Caracterização do período medieval e a interpretação musical deste repertório, através de leituras e audições.
Caracterização do período renascentista e a interpretação musical deste repertório, através de leituras e audições.
Caracterização do período barroco e a interpretação musical deste repertório, através de leituras e audições.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHASIN, Ibaney. **O canto dos afetos**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart**. Rio de Janeiro: Zahar, c1993.

MASSIN, Jean & Brigitte. **História música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERGER, Anna M. B. **Medieval music and the art of memory**. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 2005.

HUNT, Edgar. **The recorder and its music**. London: Eulenburg Books, 1981.

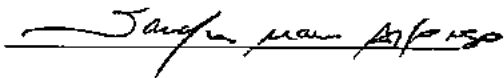
LASOCKI, David; PRIOR, Roger. **The Bassanos**: Venetian musicians and instrument makers in England. Scolar Press, Ashgate Publishing Company, 1995.

THOMSON, John M. **The Cambridge companion to the recorder**. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1995.

WIND, Thiemo. **Jacob van Eyck and the others**: Dutch solo repertoire for Recorder in the Golden Age. Utrecht: Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 2011.

APROVAÇÃO

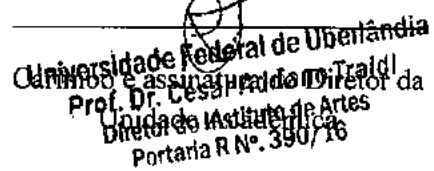
03/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Prof. Dr. Cesar
Unidade Acadêmica de Artes
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
FLAUTA TRANSVERSAL**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: FLAUTA TRANSVERSAL II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

- Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento;
- Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

EMENTA

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a interpretação musical.

PROGRAMA

- Estudos técnicos.
- Estudos interpretativos e estilísticos do repertório internacional e brasileiro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARRASQUEIRA, Toninho. *Divertimentos-Descobertas, Estudos Criativos para o Desenvolvimento Musical Sopros e Cordas Friccionadas*. São Paulo: EDUSP, 2017.

RÓNAI, Laura. *Em busca de um mundo perdido - Métodos de flauta do Barroco ao século XX*. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2008.

WOLTZENLOGEL, C. *Método Ilustrado de Flauta, Volumes 1 e 2*. São Paulo: Irmãos Vitale, edição revisada 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERNOLD, Philippe. **The wind, the sound**. Paris: Gérard Billaudot, 2016.

DEBOST, Michel. **Une Simple Flûte**: Cahier de travail. Fondettes, França: Editions Van de Velde, 1996.

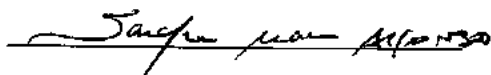
MOYSE, Marcel. **De la sonorité**: art et technique. Paris: Alphonse Leduc, 1934.

TAFFANEL & GAUBERT. **Méthode complète de flûte**. Paris: Alphonse Leduc, 1958.

WYE, Trevor. **Practice books for the flute**: omnibus edition. Londres: Novello, 2003.V. 1-5.

APROVAÇÃO

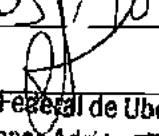
03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª. Dr.ª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18



Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar da Silva
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA E REPERTÓRIO DA FLAUTA TRANSVERSAL I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Desenvolver a percepção das diferenças estilísticas do repertório internacional representativo do instrumento.

EMENTA

Conhecimento da literatura internacional específica do instrumento a partir de diferentes gêneros, estilos e períodos históricos, considerando-se a relevância das obras.

PROGRAMA

A evolução histórica da flauta até Boehm.

Biografias e principais obras para Flauta Transversal de compositores de diferentes períodos da história da música, como exemplos: G.P. Telemann, J. Loeillet, J.S. Bach, J.B. Boismortier, J.J. Quantz, A. Vivaldi, J.M. Hotteterre, F. Devienne, T. Boehm, W. A. Mozart, L.V. Beethoven, J. Haydn, G. Faure, C. Debussy, F. Schubert, J. Ibert, A. Jolivet, B. Martinu, P. Hindemith, S. Prokofiev, F. Poulenc, T. Takemitsu, E. Carter, entre outros.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical**: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

RÓNAI, Laura. **Em busca de um mundo perdido** - métodos de flauta do Barroco ao século XX. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOEHM, T. **The flute and the flute playing in acoustical, technical and artistic aspects.** New York: Dover Publications, Inc. 1964.

DORGEUILLE, Claude. **The french flute school 1860-1950.** (trans. Edward Blakeman). London: Tony Bingham, 1986.

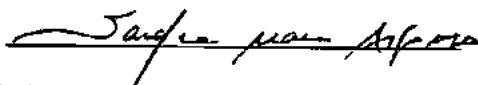
FITZGIBBON, H. M. **The story of the flute.** London: William Reeves Bookseller; New York: Charles Scribner's Sons, 1928.

HOTTETERRE, J. M. **Principles of the flute, recorder and oboe.** Tradução de: Paulo Marshall Douglas. N. York, Dover, 1983.

QUANTZ, J. J. **On playing the flute.** Tradução de: Edward R. Reilly. New York: Schirmer Books, 1985.

APROVAÇÃO

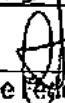
03/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Afonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e Assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
MÚSICA POPULAR**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: HARMONIA EM MÚSICA POPULAR	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 45h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 45h

OBJETIVOS

- Dominar o tonalismo e alguns aspectos básicos do modalismo no âmbito de seu uso na música popular;
- Propiciar a fluência no processo de analisar peças modernas e sofisticadas selecionadas a partir de uma ampla faixa de abrangência do repertório veiculado pela indústria fonográfica ao longo do século XX e XXI.

EMENTA

O tonalismo e aspectos básicos do modalismo na música popular: Funções harmônicas, centros tonais e seus deslocamentos. Dominantes secundárias, estendidas, cadências "II – V7" e seus desdobramentos. Análise harmônica e melódica. Modalismo e tonalismo combinados. Desdobramentos da função Dominante. Desdobramentos da função Subdominante. Desdobramentos dos campos harmônicos modais. Desdobramentos das escalas de acordes e suas aplicações. Desdobramentos da ideia de planos tonais e de vizinhanças de terças.

PROGRAMA

- 1 – Funções harmônicas, centros tonais e seus deslocamentos**
 - Campo harmônico maior, menor misto e suas combinações com campos harmônicos modais;
 - Mudança de região e modulação
- 2 – Desdobramentos da função Dominante**
 - Acorde de dominantes substituto (subV7);
 - Acorde de sétima diminuta como V7(b9) sem a fundamental;
 - Acordes do tipo Xm6 como dominantes;
 - Acordes do tipo X7sus4 como dominantes;
- 3 – Desdobramentos da função Subdominante**
 - Acordes de II relacionado à dominante substituta – o subII;
 - O subII como subdominante secundário e estendido;
 - Interpolação no uso do II e do subII;
 - Acordes do tipo X7sus4 como subdominantes;
 - O acorde "IV blues";
 - O acorde "#IVm7(b5)";
- 4 – Dominantes secundárias, estendidas, cadências "II – V7" secundárias e seus desdobramentos**
 - cadências "II – V7", "subII – V7", "II – subV7", "subII – subV7" e interpolação;
 - Acordes de sétima diminuta e do tipo "Xm6" como dominantes secundárias e estendidas;
- 5 – Expansão dos centros tonais e modais**
 - Diminutos auxiliares;
 - Empréstimo modal;

- Acordes da região de Mediante;
- Planos tonais;
- Generalizações do princípio da cadência de engano;
- Combinações de sonoridades tonais e modais;

6 – Escalas de Acordes e suas aplicações

- Escalas modais
- Escalas alteradas
- Escala diminuta e dominante diminuta
- Escala hexafônica
- Escalas pentatônicas

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GUEST, Ian. **Arranjo: método prático**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. V.1, 2 e 3.

SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia**. Tradução de Marden Maluf. São Paulo: Editora da Unesp, 2001.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. **Harmonia: fundamentos de arranjo e improvisação**. São Paulo: Editora FAPESP, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e improvisação**. Rio de Janeiro: Editora Lumiar, 1986. v.1 e 2.

FREITAS, Sérgio P. R. **Que acorde ponho aqui: harmonia, práticas teóricas e o estudo de planostonais em música popular**. 2010, 817 f. Tese (Doutorado em Música) - Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2010. Disponível em: < <http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/284967>> Acesso em 05/04/2018.

GUIGUE, Didier. **Estética da sonoridade**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2011.

MENEZES JÚNIOR, Carlos Roberto Ferreira. **Os elementos composicionais do Clube da Esquina como alimentadores de processos criativos de arranjos vocais de canções populares brasileiras**. 2016. 562 f. Tese (Doutorado em Música) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2016. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-05052017-114221/pt-br.php>> Acesso em 05/04/2018.

MILLER, Ron. **Modal jazz composition and harmony**. Rottenburg N., Germany: Advance Music, 1996.

MOLINA, Sérgio. **A composição de música popular cantada: a construção de sonoridades e a montagem dos álbuns no pós-década de 1960**. 2014. 152 f. Tese (Doutorado em Música) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-12052015-002336/pt-br.php>> Acesso em 05/05/2018.

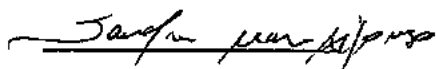
PERSICHETTI, Vincent. **Harmonia no século XX: Aspectos criativos e prática**. Tradução de Dorotea Kerr. São Paulo: Via Lettera, 2012.

TAGG, Philip. **Everyday tonality II: towards a tonal theory of what most people hear**. New York; Huddersfield: The Mass Media Scholar's Press, 2014. E-book. Disponível em: <http://www.academia.edu/11488585/Everyday_Tonality_II_towards_a_tonal_theory_of_what_most_people_hear> Acesso em 05/04/2018.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. **Procedimentos modais na música brasileira: Do campo étnico do Nordeste ao popular da década de 1960**. São Paulo. 196f. Tese (Doutorado em Música), Universidade de São Paulo. São Paulo, 2008. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-13122009-102355/pt-br.php>> Acesso em 05/04/2018.

APROVAÇÃO

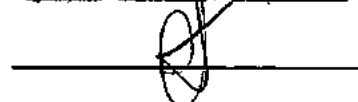
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
PERCUSSÃO**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: LITERATURA DOS INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 60h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

- Conhecer os principais métodos de ensino dos instrumentos de percussão.
- Conhecer a história dos instrumentos de percussão eruditos e populares.

EMENTA

Estudo da literatura básica dos instrumentos de percussão e suas histórias.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Analisar o conteúdo dos principais métodos de ensino dos instrumentos de percussão.
- Estudar a história dos instrumentos de percussão eruditos e populares (com foco nos instrumentos brasileiros).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FRUNGILLO, Mário D. **Dicionário de percussão**. São Paulo, Editora da Unesp, 2003.

URIBE, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications**. CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

URIBE, Ed. **The essence of afro-cuban percussion and drum set: rhythms, songstyles, techniques, applications**. Van Nuys, Calif., Alfred Publishing Co., 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARSALINI, Leandro. **As sínteses de Edison Machado: um estudo sobre o desenvolvimento de padrões de samba na bateria**. 2009. 172 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2009. Disponível em:
<http://repositorio.unicamp.br/jspui/bitstream/REPOSIP/283962/1/Barsalini_Leandro_M.pdf>. Acessado em 07 de maio de 2018.

BLADES, J. **Percussion instruments and their history**. New York: Frederik A. Praeger Inc., 1970.

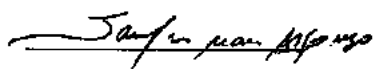
BOLÃO, Oscar. **Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores**. Editado por Almir Chediak. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

HASHIMOTO, Fernando A. de A. **Análise musical de "Estudo para instrumentos de percussão"**, 1953, M. Camargo Guarnieri; primeira peça escrita somente para instrumentos de percussão no Brasil. Campinas, 2003. 144 págs. Dissertação (Mestrado em Música) - Instituto de Artes, Universidade de Campinas, Campinas, 2003. Disponível em: <http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284868/1/Hashimoto_FernandoAugustodeAlmeida_M.pdf>. Acessado em 07 de maio de 2018.

MATER, Hans. **Na introduction to latin percussion**. Essex: International Music Publications, 1986.

APROVAÇÃO

04/05/2018

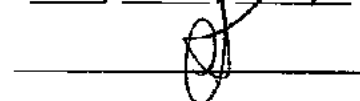


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da

Universidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PERCUSSÃO II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

- Exercitar e aperfeiçoar a técnica de caixa, instrumentos de teclado, tímpanos, percussão múltipla e instrumentos brasileiros de percussão.
- Entender a correta postura interpretativa nos diferentes instrumentos de percussão com o objetivo de evitar lesões e aprimorar a performance instrumental.
- Conhecer e praticar a leitura musical dos diferentes instrumentos de percussão e diferentes tipos de escrita.
- Analisar aspectos técnicos, composicionais e interpretativos do repertório estudado com o objetivo de aprimorar a performance.
- Realizar a performance do repertório estudado.

EMENTA

Técnica instrumental; postura corporal; prática de leitura; análise de repertório; interpretação musical.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Os objetivos descritos acima serão tratados de acordo com o repertório escolhido entre professor e aluno para o semestre, levando em consideração o nível individual de cada aluno.
- O repertório sugerido para o semestre é:
Caixa: Escolher 4 entre os Six Classics Snare Drum Solos – Arranged by Guy G. Gauthreaux II
Tímpanos: Método do Ian Wright nível II ao IV; Sinfonias de Beethoven; Thesée –Lully; Missa em B menor – Bach; Sinfonia nº 100 (Military) - Haydn
Percussão Múltipla: escolher 1 entre: Variations for four tom-toms - Ney Rosauro, CAGE – Fernando Iazzetta, The Love of L'Histoire – Charles Delancey
Teclados: Marimba - escolher 1 entre: Etude Op. 11 nº 4 – Musser, Etude Op. 6 nº 9 – Musser, Etude Op. 6 nº 10 – Musser; Vibrafone - escolher 1 entre: Vienna - David Friedman, Plainte – Ney Rosauro

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ASSIS, Gilson de. **Brazilian percussion.** Germany, Advance Music, 2003.

CARROLL, Raynor. **Orchestral repertoire for the xylophone.** Pasadena-Calif. Batterie Music, 1998.

FRUNGILLO, Mário D. **Dicionário de percussão.** São Paulo, Editora da Unesp, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BLAUTH, Brenno. **Três peças para percussão**. São Paulo, Novas Metas, 1978.

CARROLL, Raynor. **Exercises, etudes, and solos for the timpani**. Pasadena, Calif: Batterie Music, 1996.

HASHIMOTO, Fernando A. de A. **Análise musical de “Estudo para instrumentos de percussão”, 1953, M. Camargo Guarnieri; primeira peça escrita somente para instrumentos de percussão no Brasil**. 2003.144 págs. Dissertação (Mestrado em Música) - Instituto de Artes, Universidade de Campinas, 2003. Disponível em:

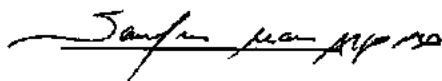
<http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284868/1/Hashimoto_FernandoAugustodeAlmeida_M.pdf>. Acessado em 07 de maio de 2018.

ROSAURO, Ney. **Cadencia para berimbau: para quarteto de percussão**. Santa Maria: Pro Percussão, c1993.

VIOLA, Joseph. DELP, Ron. **Chord studies for mallet instruments**. Boston: Berklee Press, 1973.

APROVAÇÃO

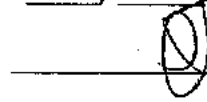
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: PIANO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: LITERATURA DO PIANO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Estudar o repertório representativo para piano na música ocidental dos séculos XVII, XVIII e da primeira metade do século XIX.

Objetivos Específicos:

- Estudar, apreciar e analisar as diferentes correntes estéticas dentro do repertório para instrumentos de teclado e piano dos séculos XVII, XVIII e da primeira metade do século XIX, seus compositores e obras;
 - Abordar por meio da pesquisa, análise e apreciação as principais características técnico-composicionais do repertório no período citado;
 - Abordar os principais gêneros e formas relacionados ao repertório no período citado;
 - Abordar o repertório didático dentro período mencionado, estabelecendo níveis de dificuldade e sua aplicabilidade no ensino de piano;
- Pesquisar as edições e intérpretes mais representativos do repertório no período delimitado.

EMENTA

Estudo, análise e apreciação do repertório da música ocidental escrito para instrumentos de teclado nos séculos XVII, XVIII e da primeira metade do século XIX, principais correntes estéticas, compositores, obras, repertório didático e níveis de dificuldade, inovações técnico-composicionais, principais gêneros e formas, transformações ocorridas nos instrumentos de teclado, principais intérpretes.

PROGRAMA

Contexto histórico, questões estilísticas e técnico-composicionais, principais compositores, obras, gêneros e formas; repertório didático; características da linguagem dos instrumentos para teclado da época, espaços de circulação do repertório, intérpretes relevantes, nos seguintes tópicos:

- O repertório para instrumentos de teclado escrito pelos compositores do período Barroco dos principais centros europeus da época: Alemanha, Itália, França, Espanha, Portugal, Grã-Bretanha;
- A transformação da estética musical no início do séc. XVIII, através das obras para instrumentos de teclado dos filhos de J.S.Bach: W.F.Bach, J.C.Bach e K.Ph. E. Bach;

- As transformações sociais do século XVIII e suas consequências na produção para piano;
- J. Haydn e W.A.Mozart: a consolidação dos principais gêneros e formas musicais escritos para instrumentos de teclado no Classicismo;
- Beethoven e uma nova estética musical no início do século XIX;
- As contribuições de M. Clementi e L. van Beethoven para o desenvolvimento dos *fortepianos* da época.
- O classicismo e o advento da técnica pianística: principais expoentes.
- Compositores do romantismo inicial (primeira metade do século XIX): Schubert, Mendelssohn, Weber, Field, Chopin – estilo e principais características da linguagem e repertório.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BACH, Carl Philipp Emanuel. *Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado*: Berlim 1753-1762. Tradução de: Fernando Cazarini. Campinas: Unicamp, 2009.

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V. *História da música ocidental*. Tradução de: Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons*. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

RATTALINO, Piero. *Historia del piano*. Cooper City: Span Press Universitaria, 1997.

ROSEN, Charles. *El estilo classic*: Haydn, Mozart e Beethoven. Madri: Alianza, 1994.

ROSEN, Charles. *A geração romântica*. São Paulo: EDUSP, 2000.

ROSENBLUM, Sandra. *Performance practices in classic piano music: their principles and applications*. 3. ed. Bloomington: Indiana University, 1991.

TRANCHEFORT, Francois-Rene. *Guide de la musique de piano et de clavecin*. Paris: Fayard, 1987.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Sandra Mara Afonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Afonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Reis
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PIANO II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivo Geral

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;

- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GEIRINGER, Karl. **Johann Sebastian Bach: o apogeu de uma era**. 3.ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1991. 366 p.

KIEFER, B. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. São Paulo: EDUSP, 1991.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FONSECA, Sofia Lourenço da. **As escolas de piano europeias: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX**. 2005. 643 f. Tese (Doutorado), Universidade de Évora. Porto, 2005. Disponível em: <<https://dspace.uevora.pt/rdpc/handle/10174/12247>>. Acesso em: 25 abr. 2018.

MARUN, Nahim Filho. **A técnica para piano de Johannes Brahms: origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor**. 2007. 253 f. Tese (Doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, 2007. Disponível em: <<http://livros01.livrosgratis.com.br/cp141163.pdf>>. Acesso em: 25 abr. 2018.

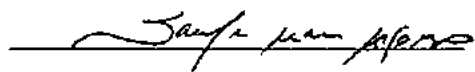
NEUHAUS, H. **El arte del piano**. Madrid: Real Musical, 2004.

RATTALINO, Piero. **Historia del piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1997.

SCLIAR, Esther. **Fraseologia musical**. Porto Alegre: Movimento, 1982.

APROVAÇÃO

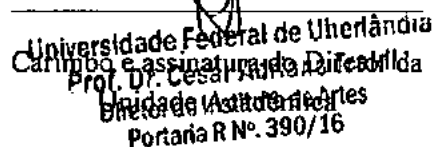
04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Maria Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Prof. Dr. Cesar Augusto de Almeida
Diretor de Assuntos de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
SAXOFONE**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: REPERTÓRIO E DISCOGRAFIA DO SAXOFONE I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Conhecer os principais compositores, obras e instrumentistas do repertório e discografia do saxofone.

Objetivos Específicos:

- Conhecer as principais obras para saxofone na música de concerto;
- Conhecer as principais obras do repertório da música de concerto do século XX que incluem o saxofone;
- Conhecer os principais saxofonistas presentes na discografia e bibliografia da música popular.

EMENTA

Principais compositores e obras do repertório para saxofone na música de concerto; principais solistas do saxofone na música popular e na música de concerto.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Obras para saxofone e piano;
- Obras para saxofone e banda sinfônica;
- Obras para saxofone e orquestra;
- Obras para grupos de saxofones;
- O saxofone na música de concerto contemporânea;
- O saxofone nas *big bands*;
- O saxofone na música brasileira;
- O saxofone como instrumento solista na música popular.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALBINO, Cesar. **Método de saxofone**. São Paulo: Cesar Albino, 2003.

KLOSÉ, Hyacinthe. **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

PAIS, Erik Heimann. **Sopro novo yamaha: caderno de saxofone**. São Paulo: Vitale, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

KYNASTON, Trent P. **Jazz tenor solos: Bob Berg**. Kalamazoo: Corybrant Productions, 1987.

PARKER, Charlie. **Charlie Parker Omnibook**. Hollywood: Atlantic Music, 1978.

SNIDERO, Jim. **Jazz conception for the saxophone section**. New Albany: Jamey Aebersold, 1998.

TEAL, Larry. **Ten saxophone quartets**. New York: Hal Leonard, 2000.

VOXMAN, H. **Concert and contest collection for Eb alto saxophone**. Milwaukee: Hal Leonard, 1989.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso

Coordenadora do Curso de Graduação em Música

Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	SAXOFONE II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
-	15h	15h

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Realizar estudo dos fundamentos teóricos e práticos da música ocidental, e sua aplicação ao saxofone.

Objetivos Específicos

- Realizar análise dos aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais;
- Desenvolver e praticar a leitura musical;
- Desenvolver/aperfeiçoar a técnica no instrumento;
- Desenvolver estratégias de interpretação musical ao saxofone.

EMENTA

Leitura musical; técnica do instrumento; interpretação musical; repertório do saxofone; aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Prática da leitura musical; leitura com transposição;
- Técnica: respiração, sonoridade, afinação, resistência, articulação e agilidade;
- Interpretação musical: melodia, ritmo, harmonia, timbre, articulações e inflexões;
- Preparação de estudos técnicos e obras do repertório do saxofone (música popular e/ou música de concerto), em proporção a ser definida pelo professor.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALBINO, Cesar. **Método de saxofone**. São Paulo: Cesar Albino, 2003.

GURGEL, Debora Picarelli. **Estudo de ritmos da música brasileira para saxofone**. São Paulo: G4, 1999.

POLANUER, Jorge. **Iniciação ao saxofone: sobre bases de Blues e Rock**. São Paulo: Vitale, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MANKOWSKI, Woody. **Saxophone aerobics**. New York: Hal Leonard, 2015.

McLEAN, Jackie. **Daily warm-up exercises for saxophone**. New York: Hal Leonard, 1996.

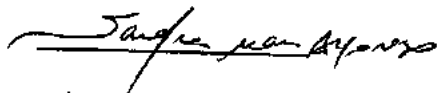
NIEHAUS, Lennie. **Basic jazz conception for the saxophone**. vol.1. New Albany: Jamey Aebersold, 1998.

RAVENSCROFT, Raphael. **The complete saxophone player**. London: Wise, 1987.

TAFFANEL, Claude Paul. **Grand exercices journaliers de mécanisme: pour saxophone**. Paris: A. Leduc, 1996.

APROVAÇÃO

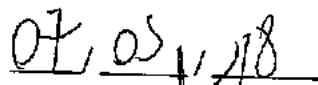
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Carimbo e assinatura do Diretor da
Diretor do Instituto de Artes
Portaria nº 980/18



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: TROMBONE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	LITERATURA DO TROMBONE I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
30h	-	30h

OBJETIVOS

Estudar o repertório representativo do instrumento nos diversos estilos musicais.

EMENTA

Conhecimento da literatura específica do instrumento.

PROGRAMA

- A evolução histórica do trombone.
- Repertório significativo do instrumento em cada período histórico. Percepção das diferenças estilísticas e gêneros instrumentais dos períodos barroco, clássico, expressionista e contemporâneo através das obras representativas na literatura de trombone.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BROWN K. *Orchestral Excerpts for Trombone and Tuba* – Vol.1. Cidade: International, 1977.
BROWN, K. *Orchestral Excerpts for Trombone and Tuba* – Vol.2. Cidade: International, 1977.
BROWN, K. *Orchestral Excerpts for Trombone and Tuba* – Vol.3. Cidade: International, 1977.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BROWN, K. *Orchestral Excerpts for Trombone and Tuba* – Vol.4. Cidade: International, 1977.
BROWN, K. *Orchestral Excerpts for Trombone and Tuba* – Vol.5. Cidade: International, 1977.
BROWN, K. *Orchestral Excerpts for Trombone and Tuba* – Vol.6. Cidade: International, 1977.

BROWN, K. **Orchestral Excerpts for Trombone and Tuba** – Vol.7. Cidade: International, 1977. (

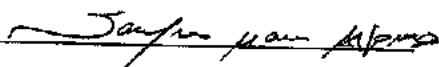
BROWN, K. **Orchestral Excerpts for Trombone and Tuba** – Vol.8. Cidade: International, 1977.

BROWN, K. **Orchestral Excerpts for Trombone and Tuba** – Vol.9. Cidade: International, 1977.

BROWN, K. **Orchestral Excerpts for Trombone and Tuba** – Vol.10. Cidade: International, 1977.

APROVAÇÃO

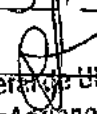
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 554/18



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	TROMBONE II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
	15h	15h

OBJETIVOS

Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do trombonista.

EMENTA

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do trombone relacionado às necessidades da prática musical.

PROGRAMA

Técnicas e Teorias pertinentes ao aprendizado do instrumento como:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);
- a embocadura e musculatura facial;
- a articulação de som;
- a sonoridade e seu estudo;
- o uso da chave em Fá;
- posições alternativas e sua aplicação;
- desenvolvimento da tessitura do instrumento;
- estudo das escalas;
- o vibrato, trinos e ornamentação;
- estudos de flexibilidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KOPPRASCH, G. *Sixty selected studies for trombone*. New York: C. Fischer, 1905. 2 v.

BORDOGNI, Marco. *Melodious etudes for trombone*. New York: C. Fischer, c2011. 3 v.

SLOKAR, Branimir. *Warm-ups + technical routines: trombone = Mise en train + routines techniques: trombone*. 5th ed. Vuarmarens, Switzerland: Editions Bim, c1998

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARBAN, J.-B. *Arban's famous method for slide and valve trombone and baritone [bass clef]*. New York: C. Fischer, c2008. 273 p.

BARAT, J. (Ed). *Andante et Allegro for trombone et piano*. The Cundy-Bettoney Co., Boston.

LA NUX, P. V. de. *Solo de concours: pour trombone et piano*. Paris: A. Leduc, c1961.

GAUBERT, Philippe. *Symphonic Piece: pour trombone tenor et piano*. International Music Company, New York.

GOUNGUENE, C. *Concerto pour trombone et piano*. Gerard Billaudot Editeur.

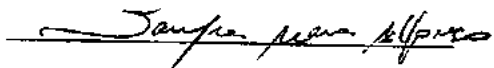
GUILMANT, Alexandre. *Morceau Symphonique*. Alphonse Leduc, Paris.

MARCELLO, Benedetto. *Sonata in F major: for trombone and piano*. New York: International Music Co., c1960. 1 partitura (5 p.)

SAINT-SAËNS, Camile. *Cavatine pour trombone et piano*. Theodore Presser Company.

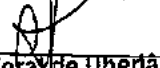
APPROVACAO

04/05/2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano de Azevedo
Diretor do Instituto de Artes
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:**

TROMPETE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: LITERATURA DO TROMPETE I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Estudar o repertório representativo do instrumento nos diversos estilos musicais.

EMENTA

- Conhecimento da literatura específica do instrumento.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- A evolução histórica do trompete.
- Repertório significativo do instrumento em cada período histórico. Percepção das diferenças estilísticas e gêneros instrumentais dos períodos barroco, clássico, expressionista e contemporâneo através das obras representativas na literatura de trompete.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENADE, Arthur. Sopros, cordas e harmonia. São Paulo: EDART, 1967.

GORDON, Claude. Brass playing is no harder than deep breathing. New York: Carl Fischer, 1987.

HENRIQUE, Luís. Instrumentos musicais. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. Complete conservatory method for trumpet. New York: Carl Fischer, 1982

CONCONE, Giuseppe. The complete solfeggi. New York: Carl Fischer, 1998

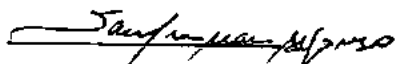
GORDON, Claude. Physical approach to elementary brass playing. New York: Carl Fischer, 1957.

JACOME'S, Saint, **Grand method for trumpet or cornet**, Carl Ficher, Inc. N.Y. USA, 1942

STAMP, James. **Warm-ups and studies**. Bulle, Switzerland: Éditions Bim, 1981.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

04 / 09 / 18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica de Artes
Prof. Dr. Cesar Adriano Traudi
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TROMPETE II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

- Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento.
- Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do trompete, em função da execução expressiva ao instrumento.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Estudos técnicos: respiração, articulação, sonoridade, entre outros.
- Estudos interpretativos e estilísticos do repertório europeu e brasileiro.

Observação: Este programa será desenvolvido por meio de uma aula semanal coletiva teórica, em turmas com, no máximo, três alunos cada, e de uma aula semanal individual prática.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Complete conservatory method for trumpet**. New York: Carl Fischer, 1982.

BALAY, Guillaume. **Méthode complète de cornet à pistons ou de trompette ou de Saxhorn Paris**. Paris: Alphonse Leduc Editions Musicales, 1984. V. 2.

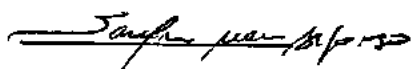
BRANDT, Vassily. **Etudes for trumpet: (orchestra etudes and last etudes)**. New York: Hal Leonard, 1945.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CONCONE, Giuseppe. **The complete solfeggi**. New York: Carl Fischer, 1998.
- CHARLIER, Théo. **Solo de Concours**. Bruxelles/Mainz: Schott Frères, 2008.
- CLARKE, Herbert L. **Technical studies for the cornet**. New York: Carl Fischer, 1984.
- GORDON, Claude. **Daily trumpet routine**. New York: Carl Fischer, 1971.
- HAYDN, Joseph. **Trumpet concerto**: Hob VIIe:1. New York: G. Schirmer Inc, 1963.
- JACOME, Saint. **Grand method for trumpet or cornet**, New York: Carl Fischer, 2002.
- STAMP, James. **Warm-Ups and Studies**. Bulle, Switzerland: Éditions Bim, 1981.

APROVAÇÃO

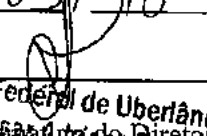
04 / 05 / 2018

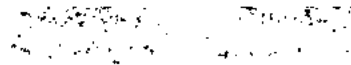


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18


Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cassiano do Prado
Carimbo e assinatura do Diretor da
Diretor do Instituto
Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA**

**Percurso de
Formação Específica:
VIOLA**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: LITERATURA DA VIOLA I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Conhecer a literatura da viola em todos os períodos da história da música.
Analisar a evolução idiomática da viola na literatura musical.
Identificar gêneros musicais na literatura da viola.

EMENTA

Literatura da viola, análise idiomática da viola, identificação de gêneros musicais na literatura da viola.

PROGRAMA

Concertos para viola dos períodos Barroco, Clássico, Romântico, Pós-Romântico, Século XX e Século XXI. Peças para viola solo em todos os períodos da história da música.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DOURADO, Henrique Autran. **O arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

LIMA, Sônia Albano de. **Performance & interpretação musical**. São Paulo: 2006.

SALLES, Paulo de Tarso; DUDEQUE, Norton (Org.). **Villa-Lobos, um compêndio**. Curitiba: Ed. da UFPR: 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DART, Thurston. **Interpretação da música**. Tradução: Mariana Czertok. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

FLESCHE, Carl. **The art of violin playing**. Translated and edited by Eric Rosenblith. New York: C. Fischer, c2000.

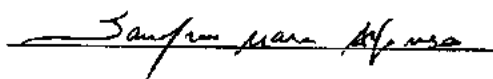
MOSCA, Lineide do L. S. **Retóricas de ontem e de hoje**. São Paulo: Humanistas, 2004.

SADIE, Stanley. **Dicionário Grove de Música**: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994.

SLOBODA, John. **Exploring the musical mind**: cognition, emotion, ability, function. Oxford; New York: Oxford University Press, 2005.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do
Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 350/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VIOLA II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

Desenvolver boa postura corporal.
Aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda.
Ampliar repertório.
Elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

Dominar todos os golpes de arco aplicados na viola.
Desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco.
Interpretar repertório de diferentes estilos.
Refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

PROGRAMA

- Conscientização das três cavidades corporais para tocar o instrumento.
- Estudo do arco: o segurar o arco, função de cada dedo da mão direita, golpes de arco martelé e spiccato.
- Estudo de mão esquerda: mudança de posição e mudança de corda.
- Concerto em Sol maior de Telemann.
- Reflexão sobre aspectos pedagógicos do estudo do repertório do semestre.
- Sevcik Op. 2, parte 1, exercícios de arco.
- Schradieck: Técnica de mão esquerda.
- Estudo de escalas e arpejos de três oitavas.
- Kayser 36 Estudos para viola.

BIBLIOGRAFIA BASICA

GERLE, Robert. *A arte de praticar o violino*. Curitiba: Ed. da UFPR, 2015.

HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

SALLES, Mariana Isdebski. *Arcadas e golpes de arco*. Brasília, DF: Thesaurus, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COOK, Nicholas. *Music, performance, meaning: selected essays*. Ashgate, c2007.

FLESCH, Carl. *The art of violin playing*. New York: C. Fischer, c2000.

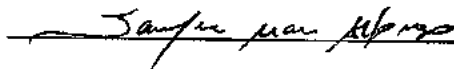
KLICKSTEIN, Gerald. *The musician's way*. New York: Oxford University Press, 2009.

SEVCIK, O. *Viola studies, opus 3. 40 variations*. London: Bosworth, c2001.

TELEMANN, Georg P. *Concerto in G major for viola*. Kassel: Bärenreiter, c2002.

APROVAÇÃO

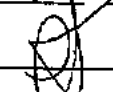
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: VIOLÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA E REPERTÓRIO DO VIOLÃO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Conhecer os principais compositores e obras do repertório do violão.

Objetivos Específicos:

Realizar um breve estudo histórico sobre a origem e evolução do violão. Conhecer as diferentes formas e construção do violão bem como a importância de Antônio Torres para o desenvolvimento do violão moderno. Conhecer os compositores vihuelista e alaudista que contribuíram para o engrandecimento do repertório do violonístico. Conhecer os compositores e violonistas que contribuíram para o repertório do violão. Realizar audições do repertório da vihuela, alaúde e violão nos diversos períodos da história da música. Realizar audições do repertório violonístico mundial.

EMENTA

Origem e evolução do violão. Lutheria e Antônio Torres. Os principais compositores e obras do repertório violonístico. Gravações representativas do violão mundial.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- A origem e evolução do violão.
- As contribuições de Antônio Torres para a construção do violão moderno.
- Biografia e obra dos compositores vihuelistas e alaudistas dos períodos renascentista e barroco que contribuíram para o enriquecimento do repertório violonístico.
- Biografia e obra dos compositores e violonistas que contribuíram para o desenvolvimento e sedimentação do repertório do violão nos períodos clássico, romântico, moderno e contemporâneo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALFONSO, Sandra Mara *O violão da marginalidade à academia: trajetória de Jodacil Damaceno*. Uberlândia: EDUFU, 2009. 268 p. il.

AZPIAZU, José de. *La guitarra y los guitarristas: desde los orígenes hasta los tiempos modernos*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1961.

PUJOL, Emilio. *Escuela razonada de la guitarra*. Volume 1. Buenos Aires: Ricordi, 1933.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DUDEQUE, Norton. *História do violão*. Curitiba: Pr. Editora da UFPR, 1995.

MACHADO, André Campos; FERREIRA, Diego Meireles David; SILVA, Cecília Maritza da. *História do violão*. Disponível em: <<http://www.numut.iarte.ufu.br/historiadoviolaio>>. Acesso em: 19ago. 2016.

PRAT, Domingos. *Diccionario de guitarristas*. Buenos Aires: Romero Fernandez, 1934.

TABORDA, Marcia. *Violão e identidade nacional*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.

VIGLIETTI, Cedar. *Origem e história de la guitarra*. Buenos Aires: Ed. Albatros, 1976.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof^a. Dr^a. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

04/05/18

Cesar Augusto Traldi

Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Pror. Dr. Cesar Augusto Traldi
Direção Acadêmica
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	VIOLÃO II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
-	15h	15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais.

Objetivos específicos:

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos;
- Praticar fórmulas de arpejo de mão direita com desenvoltura crescente junto aos estudos de eixos, dedos-guia, e movimentação mediana entre posições;
- Executar ligados ascendentes e descendentes não consecutivos e consecutivos em andamento mediano-superior;
- Realizar escalas com um legato predominante entre as notas em cordas soltas e presas via sincronização das mãos, com recurso de ligados auxiliares;
- Realizar saltos médios não consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento mediano;
- Iniciar o estudo dos cruzamentos de mão direita inicialmente evitando-o, ou seja, avançando sobre as cordas mais graves com o dedo "i" nas trocas de cordas em escalas e, de modo correspondente, avançando com o dedo "m" sobre as cordas mais agudas.

EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;

- Mão direita: acordes plaquet, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
 - Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
 - Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
 - Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
 - Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).
- Observação:** O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

BIBLIOGRAFIA

CARCASSI, Matteo. Estudos 1, 14 e 18. In: **25 estudios para guitarra, op. 60**. Revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.

CARLEVARO, Abel. **Técnica aplicada, v.2, sobre 5 preludios y el choro nº 1 de Heitor Villa-Lobos**. Montevideo: Dacisa, c1986.

DAMACENO, Jodacil. **Música Barroca e Clássica para violão**. Organizador André Campos Machado. Uberlândia: Edufu, 2010. 138 p. il. – (Coleção Jodacil Damaceno, v. 2).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BROUWER, Leo. **Estudios 14, 15**, in: Estudios sencillos: pour guitare. M. Eschig, Paris. 1972.

BARRIOS, Agustin. **The guitar works of Agustín Barrios Mangoré. Volume 1**. Ed. Richard D. Stover. USA: Belwin Mills Publishing, 1976.

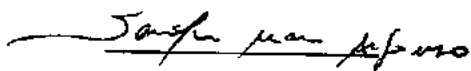
GUARNIERI, Camargo. **Ponteio**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978.

TANENBAUM, David. **Fernando Sor's 20 estudios**; edited by Jim Ferguson. San Francisco: Guitar Solo Publications; Chester, NY: U.S. & Canadian distribution by Music Sales, c1991.

TÁRREGA, Francisco. **The collected guitar works**. Heidelberg: Chanterelle, 1992. v. 1.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

04 / 05 / 18

Universidade Federal de Uberlândia

Carimbo e assinatura do Diretor
Prof. Dr. Cesar Antonio Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Unidade Acadêmica 300
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: VIOLINO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: LITERATURA DO VIOLINO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Conhecer a literatura do violino em todos os períodos da história da música.
Analisar a evolução idiomática do violino na literatura musical.
Identificar gêneros musicais na literatura do violino.

EMENTA

Literatura do violino, análise idiomática do violino, identificação de gêneros musicais na literatura do violino.

PROGRAMA

Concertos para violino dos períodos Barroco, Clássico, Romântico, Pós-Romântico, Século XX e Século XXI. Peças para violino solo em todos os períodos da história da música.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DOURADO, Henrique Autran. **O arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

LIMA, Sônia Albano de. **Perfórmance & interpretação musical.** São Paulo: Musa, 2006.

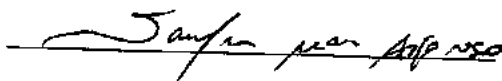
SALLES, Paulo de Tarso; DUDEQUE, Norton (Org.). **Villa-Lobos, um compêndio.** [Curitiba]: Ed. da UFPR, 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- DART, T. **Interpretação da música**. Tradução: Mariana Czertok. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- FLESCH, C. **The art of violin playing**. Ttranslated and edited by Eric Rosenblith. New York: C. Fischer, c2000.
- MOSCA, L. do L. S. **Retóricas de ontem e de hoje**. São Paulo: Humanistas, 2004.
- SADIE, S. **Dicionário Grove de Música: edição concisa**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994.
- SLOBODA, J. **Exploring the musical mind: cognition, emotion, ability, function**. Oxford; New York: Oxford University Press, 2005.

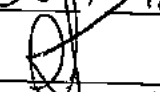
APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do
Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Diretoria de Ensino e Pesquisa
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VIOLINO II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

- Desenvolver boa postura corporal.
- Aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda.
- Ampliar repertório.
- Elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

- Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora.
- Desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco.
- Interpretar repertório de diferentes estilos.
- Refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

PROGRAMA

- Conscientização das três cavidades corporais para tocar o instrumento;
- Estudo do arco: o segurar o arco, função de cada dedo da mão direita, golpes de arco martelé e spiccato.
- Estudo de mão esquerda: mudança de posição e mudança de corda.
- Concerto em Sol menor de Tartini e sonata de Antonio Vivaldi.
- Reflexão sobre aspectos pedagógicos do estudo do repertório do semestre.
- Sevcik Op. 2 - parte 1, exercícios de arco.
- Schradieck - Técnica de mão esquerda.
- Estudo de escalas e arpejos de três oitavas.
- Kayser 36 Estudos para violino.

BIBLIOGRAFIA BASICA

GERLE, Robert. A arte de praticar o violino. [Curitiba]: Ed. da UFPR: 2015.

SEVCIK, O. Escola do Mecanismo do Arco Op. 2 parte 1. New York: G. Schirmer: 1909.

SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco. Brasília, DF: Thesaurus, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBER, B. Solos for Young Violinists Van Nuys, CA: Summy-Birchard Music, 1997.V. 1.

COOK, N. Music, performance, meaning: selected essays. Burlington, VT: Ashgate, c2007.

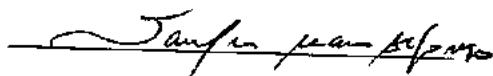
FLESCH, C. The art of violin playing. New York: C. Fischer, c2000.

KLICKSTEIN, G. The musician's way. Oxford University Press, 2009.

SEVCIK, O. Violin studies, opus 3. 40 variations. London: Bosworth, c2001.

APROVAÇÃO

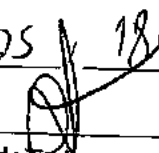
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
VIOLONCELO**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÉCNICA DO VIOLONCELO II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do aluno.

EMENTA

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do instrumento, relacionados às necessidades da prática musical.

PROGRAMA

Estudo analítico e prático da técnica violoncelista, abrangendo técnica de mão esquerda (afinação, articulação dos dedos, dedilhado, mudança de posição, acordes, cordas duplas, vibrato), técnica de mão direita (distribuição do arco, ponto de contato, golpes de arco detaché, spicatto, martelé, sautillé, mudança de cordas, acorde), Leitura à primeira vista, excertos orquestrais, estudos e caprichos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALEXANIAN, Diran. **Complete cello technique**: the classic treatise on cello theory and practice. Mineola, N.Y.: Dover Publications, c2003.

MOONEY, Rick. **Double Stops: for cello**. [Estados Unidos]: Summy-Birchard: distribuido por Warner Bros. Pub., c1995. 39 p.

SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e Golpes de arco**: A questão da técnica Violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco. Brasília: Thesaurus, 1998.

STARKER, Janos. **The world of music according to Starker**. . Bloomington: University Press, c2004.

WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance.** Oxford: Oxford University Press, 2004. xvi, 300 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CELLO Solos from Opera and Ballet. New York: International Music Co., c1999. 34 p.

DOTZAUER, J. J. F. **Violoncello-Schule** = Violoncello tutor. Frankfurt: C. F. Peters, c1906. 3 v. de música.

GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance: a primer for musicians.** New York: Oxford University Press, 2006. 210 p.

HOLTZ, Adriana Cristina de Barros. **Excertos para violoncelo de música orquestral brasileira.** Salvador: 2017. Dissertação de Mestrado Profissional (PPGPROM), Universidade Federal da Bahia. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/24501>.

JOHNSTON, Philip. **The practice revolution: getting great results from the six days between music lessons.** Pearce, Australia: PracticeSpot Press, c2007. 322 p.

MOZART, Leopold; MOENS-HAENEN, Greta. **Versuch einer gründlichen Violinschule.** Kassel: Bärenreiter, 2009.

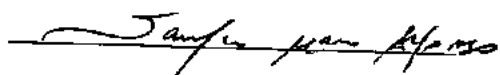
ORCHESTRAL Excerpts: from the symphonic repertoire; for cello. New York: International Music Co., c1953-1995. 3 v.

STRAUSS, Richard. **Orchestral excerpts from symphonic works, for cello.** New York: International Music Co., c1967. 59 p.

YAMPOLSKY, Mark. **Violoncello technique.** [New York, NY]: Universal Music Pub. c1971. 83 p.

APROVAÇÃO

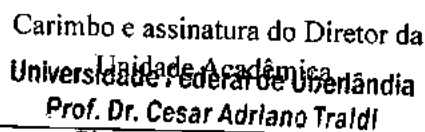
04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi

Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VIOLONCELO II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do violoncelo, em função da execução expressiva ao instrumento.

PROGRAMA

Aulas individuais, desenvolvendo conceitos técnico-musicais aliados ao repertório tradicional do instrumento.
Seleção de repertório: sonata ou concerto.
Estudos de David Popper.
Suíte inteira (todos os movimentos) para violoncelo solo de Johann Sebastian Bach.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. *The science & psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning*. Oxford; New York: Oxford University Press, c2002. xii, 388 p.

WINOLD, Allen. *Bach's Cello Suites: Analyses and Explorations, volume i: text*. Bloomington. Indiana University Press, 2007.

WINOLD, Allen. *Bach's Cello Suites: Analyses and Explorations, volume ii: musical examples*. Bloomington. Indiana University Press, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CHAKALOV, Nikola. **La digitación en el violonchelo: arte y técnica.** [Barcelona]: Idea Books, c2004. 124 p.
- MORREAU, Annette. **Emanuel Feuermann.** New Haven: Yale University Press, c2002. xx, 420 p.
- POPPER, David. **High school of cello playing: (40 etudes), op. 73.** New York: G. Schirmer, [19--]. 87 p.
- WERNER, Kenny. **Effortless mastery: liberating the master musician within.** New Albany: Jamey Aebersold Jazz, c1996. 196 p.
- YAMPOLSKY, Mark. **Violoncello technique.** [New York, NY]: Universal Music Pub., c1971. 83 p.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18

Cesar Adriano Traldi
Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e Assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 350/18



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



4º PERÍODO



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Geral



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: ANÁLISE MUSICAL I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

- Compreender as características estruturais de obras do repertório tonal (Barroco, Clássico e Romântico).
- Consolidar conhecimentos sobre harmonia tonal.
- Conhecer as principais formas musicais do repertório Barroco, Clássico e Romântico.

EMENTA

Formas musicais no repertório Barroco, Clássico e Romântico; Análise harmônica de obras tonais.

PROGRAMA

- Análise harmônica de obras tonais;
- Tipos de cadências;
- Período;
- Sentença;
- Forma binária;
- Forma ternária;
- Forma rondó;
- Forma sonata;
- Tema com variações;
- Procedimentos imitativos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DUNSBY, Jonathan; WHITTALL, Arnold. **Análise musical na teoria e na prática**. Curitiba: Editora UFPR, 2011.

SCHOENBERG, A. **Fundamentos da composição musical**. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 1991.

SCHOENBERG, A. **Harmonia**. São Paulo: Editora da UNESP, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENNETT, Roy. **Forma e estrutura na música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

COOK, Nicholas. **A guide to musical analysis**. London: W.W. Norton, 1992.

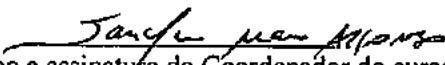
GREEN, Douglas M. **Form in tonal music: an introduction to analysis**. Fort Worth: Holt, Rinehart and Wilston, 1979.

KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. **Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music**. New York: McGraw-Hill, 2009.

ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de formas musicales**. Barcelona: Labor, 1985.

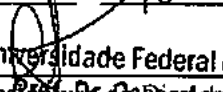
APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor do Traldi
Unidade Acadêmica Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: ESTUDOS HISTÓRICOS DA MÚSICA III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30 h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30 h

OBJETIVOS

Identificar as estéticas, poéticas e práticas musicais no Ocidente nos séculos XX e XXI.

Situar o contexto histórico correspondente aos estilos estudados e pensar o desenvolvimento das práticas musicais em relação às transformações socioeconômicas em curso nas sociedades ocidentais.

Conhecer e analisar criticamente o cânone de teorias, obras e autores no período, nos diversos campos da produção musical.

Conhecer os circuitos de produção, reprodução e consumo da música, bem como refletir sobre a atividade profissional dos músicos na atualidade.

EMENTA

Abordagem histórica das práticas musicais e dos processos da criação, circulação e consumo da música no Ocidente, nos séculos XX e XXI.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1. As transformações socioeconômicas e culturais no século XX e XXI e a música no Ocidente.
2. Tonalidade, modalismo e alternativas à tonalidade ao longo do século XX.
3. A música não tonal: o atonalismo, o dedecafonismo e outras alternativas à tonalidade.
4. A música popular urbana e suas diversas vertentes.
5. O desenvolvimento tecnológico e suas repercussões na música.
6. Circuitos de produção reprodução e consumo da música e o mercado de bens culturais na atualidade. A música como atividade profissional.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX.** Uberlândia: EDUFU, 2015.

GRIFFITHS, Paul. **A Música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez.** Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

NEVES, José Maria. **Música contemporânea brasileira.** Rio de Janeiro: Contra Capa, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARRAUD, Henry. **Para compreender as músicas de hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1968.

BURKHOLDER, J. Peter. GROUT, Donald; PALISCA, Claude V. **A history of Western music.** 9th ed. New York: W.W Norton & Company, 2010.

OXFORD Music Online. Oxford: Oxford University Press, 2018. Disponível em: <http://www.periodicos.capes.gov.br/?option=com_login&ym=3&pds_handle=&calling_system=primo&insitute=CAPES&targetUrl=http://www.periodicos.capes.gov.br&Itemid=155&pagina=CAF>e. Acesso em: 23 mar. 2018.

ROSS, Alex. **O resto é ruído: escutando o século XX.** São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

SALZMAN, Eric. **Introdução à música do século XX.** Rio de Janeiro: Zahar, 1970.

TARUSKIN, Richard. **Music in the early twentieth Century.** The Oxford history of Western music. Vol. 4. New York / Oxford: Oxford University Press, 2009.

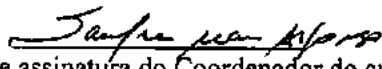
_____. **Music in late twentieth Century.** The Oxford history of Western music. Vol. 5. New York / Oxford: Oxford University Press, 2009.

TATIT, Luiz. **O século da canção.** Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

WALD, Elijah. **How the Beatles destroyed rock'n'roll: an alternative history of American popular music.** New York: Oxford University Press, 2009.

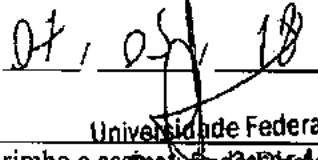
APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PERCEPÇÃO MUSICAL IV	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Desenvolver a audição ativa para percepção e análise de trechos musicais
Desenvolver a memória musical e a habilidade de identificar e transcrever ritmos e melodias a várias vozes
Identificar auditivamente estruturas formais, de frases, cadências, texturas, estruturas rítmicas e melódicas
Desenvolver a habilidade de solfejar e identificar auditivamente progressões harmônicas
Desenvolver a leitura melódica e identificação auditiva de melodias tonais, atonais e nos modos eclesiásticos
Aprimorar a acuidade auditiva e de emissão vocal nos solfejos melódicos a várias vozes

EMENTA

Análises auditivas de obras musicais para identificação de estruturas formais, de frases, cadências, textura, estruturas rítmicas, melódicas e harmônicas, estilos e gêneros. Estudo progressivo para desenvolvimento de habilidades de execução e transcrição de estruturas rítmico-melódicas tonais, atonais e nos modos eclesiásticos.

PROGRAMA

I Audição Ativa

Forma, frases, cadências, estruturas rítmicas, melódicas, harmônicas, gêneros e estilos;
Transcrição musical

II Aspecto Melódico

Escalas maiores
Escalas menores: natural, harmônica e melódica
Escalas nos modos eclesiásticos
Leituras a várias vozes
Intervalos melódicos
Melodias nos modos eclesiásticos
Melodias atonais

III Aspecto rítmico

Compassos Alternados, Compassos Mistos

IV Aspecto Harmônico
Intervalos harmônicos
Triades M, m, aum, dim, com 7^{as} M e m
Estrutura harmônica de excertos musicais

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENNETT, Roy. **Forma e estrutura na música**. 3. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1988. 79 p

ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de formas musicales: con numerosos ejemplos musicales**. 5. ed. Barcelona: Labor, 1982. 275p

OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. **Teoria analítica da música do século XX**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BACH, J.S. **386 chorales**. Buenos Aires: Ricordi, 1968, 320p.

CAMPOLINA, E.; BERNARDES, V. **Ouvir para escrever ou compreender para criar? Uma outra concepção de percepção musical**. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

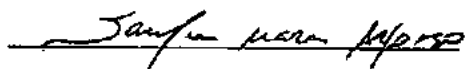
KRAFT, Leo. **A new approach to ear training: a programmed course in melodic and harmonic dictation**. 2nd ed. New York: W.W. Norton, c1999. vi, 432 p.

OTMANN, R. **Music for sight-singing**. New York: prentice Hall, 1967 POZZOLI. Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical I e II Parte. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

EDLUND, Lars. **Modus novus: Lärobok i fritonal melodiläsning = Lehrbuch in freitonaler Melodielesung = Studies in reading atonal melodies**. Stockholm: AbMordiskaMusikförlaget: Wilhelm Hansen, 1964. 111 p.

APROVAÇÃO

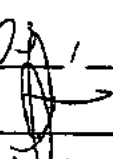
03/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

04/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor de Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE CONJUNTO III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na música de câmara*. 2. ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1979.

KING, Alec H. *Mozart: música de câmara*. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MARIZ, Vasco. *A canção brasileira de câmara*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUSTIN, William. *La musica em el siglo XX: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky*. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry. *Beethoven, um compêndio: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven*. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de: Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

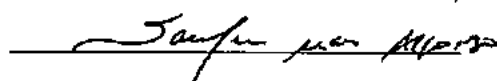
DONINGTON, Robert. *La musica y sus instrumentos*. Madrid: Alianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. *História da música brasileira*. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. *Beyond the notes: journeys with chamber music*. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

APROVAÇÃO

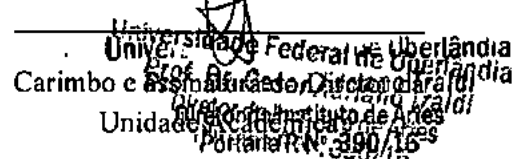
03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Afonso
 Coordenadora do Curso de Graduação em Música
 Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18


 Universidade Federal de Uberlândia
 Prof. Dr. Waldemar
 Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica
 Unidade Acadêmica de Artes
 Portaria R. Nº. 390/15



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica:

CANTO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: CANTO III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Praticar a leitura musical das obras;
Exercitar e praticar a técnica vocal e o controle respiratório para o canto lírico;
Interpretação das obras musicais;
Realizar o estudo estilístico e técnico das obras musicais.

EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Preparação de dez obras conforme escolha do professor;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Canção brasileira;
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;
- Estudo de ornamentação e cadências a partir do repertório de cantatas e oratórios selecionado.
- Consciência e trabalho técnico da respiração, impostação para o canto lírico, administração da respiração, ressonância, projeção vocal.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina e a classificação vocal do(s) aluno(s).

BIBLIOGRAFIA BASICA

ANTHOLOGY of sacred song: v.4 bass, celebrated arias selected from oratorios by old and modern composers. New York: G. Schirmer, c1929.

DUTRA, L. M. C.; BARBEITAS, F. T. **Canções de Alberto Nepomuceno**: transcrições para canto e violão. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2012.

MENDELSSOHN, Felix. **Songs for voice and piano**: 79 works. New York: Dover, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GUARNIERI, Camargo. **Três canções brasileiras**. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, 1955.

SCHUBERT, Franz. **Schubert-album**. New York: Peters, [19...].

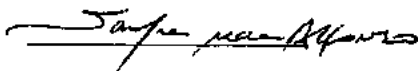
SCHUMANN, Robert. **Collection complète des mélodies pour chant avec accompagnement de piano**. [s.l.]: Breitkopf & Härtel, [19...].

VILLA-LOBOS, Heitor. **Epigramas irônicos e sentimentais**: coleção de quatro peças para canto e piano. Rio de Janeiro: A. Napoleão, 1968.

WALTERS, Richard. **The oratorio anthology**: Alto/mezzo-soprano. New York: H. Leonard, 1994.

APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

04 / 05 / 18



Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: DICÇÃO II - ALEMÃO E FRANCÊS	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Instrumentalizar o aluno através do IPA (alfabeto fonético internacional) a leitura e execução dos textos nos idiomas alemão e francês.
- Estimular o aluno de canto a utilizar os dicionários de alemão e francês para a tradução das obras nos referidos idioma a serem estudadas, servindo de apoio à sua interpretação;
- Capacitar o aluno de canto para a leitura de textos e obras musicais em alemão e francês;
- Estimular os alunos a conhecerem o repertório de obras musicais alemãs e francesas;
- Fomentar o conhecimento de compositores alemães e franceses dos vários períodos da história da música.

EMENTA

Utilizar os recursos necessários à autonomia técnica e musical, de leitura e canto dos idiomas alemão e francês.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Contato com as regras de dicção dos idiomas alemão e francês, utilizando-se como exemplos textos/poemas de obras vocais dos repertórios das referidas línguas;
- Dar prioridade às obras vocais do repertório dos alunos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes de. **Linguística aplicada: ensino de línguas e comunicação**. Campinas: Pontes editores; Arte Língua, 2005.

MOURA, Magali et al. (Org.). **Ensino-aprendizagem de alemão como língua estrangeira: teoria e prática**. Rio de Janeiro: Letra Capital, 2014. 203 p.

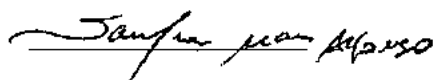
KANEMAN-POUGATCH, Massia. **Plaisir des sons: enseignement des sons du français**. Paris: Alliance Française: Hatier: Didier, c1991. 191 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- AZEVEDO, Domingos de. **Grande dicionário francês-português**. São Paulo: Ed. Tecnoprint, 1983.
- BERLITZ, Charles Frambach. **Alemão passo a passo**. São Paulo: Martins Fontes, 1994. 338p.
- CALLOU, Dinah. **Iniciação à fonética e à fonologia**. 10. ed: Rio de Janeiro: J. Zahar, 2005. 127 p.
- DICTIONNAIRE alphabetique et analogique de la langue francaise Dictionnaire de la langue francaise. Paris: [s.n.], 1982. 2171 p.
- KELLER, Alfred J. (Org.). **Michaelis: dicionário escolar: alemão-português, português-alemão**. São Paulo: Melhoramentos, 2002.

APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018

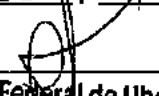


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e Assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: FLAUTA DOCE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: FLAUTA DOCE III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

- Desenvolver e praticar a leitura musical;
- Exercitar / aperfeiçoar a técnica instrumental;
- Interpretar obras musicais;
- Realizar análise dos aspectos estruturais e estilísticos das obras musicais.

Objetivos específicos:

- Realizar escalas em terças e arpejos quebrados em modo maior e menor;
- Trabalhar / exercitar articulação simples (T, D e R) ligaduras e *staccatos* e dedilhados convencionais e *inegalité*;
- Praticar trinados com resolução;
- Aprimorar a prática de dedilhados alternativos;
- Praticar técnicas expandidas no instrumento (*vibratos, dinâmicas e micro-intervalos*);
- Trabalhar aspectos relacionados a apresentações públicas.

EMENTA

Prática de leitura musical; técnicas de emissão sonora, digitação e articulação; conceito de ergonomia aplicado à prática instrumental; interpretação musical; análise estrutural e estilística do repertório.

PROGRAMA

(O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre).

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Articulação: as consoantes T, D e R, posição da língua e combinação das consoantes; Ligadura e *stacatto* na Flauta doce (notação e execução); *Inegalité* e a música barroca francesa;
- Escalas em terças e arpejos de Mib e Lá maiores em toda a extensão do instrumento e suas relativas menores;
- Estudo e prática dos trinados com resolução.

- Interpretação musical a partir da análise estrutural e estilística do repertório selecionado.
- Preparação de cinco (5) exercícios técnicos, duas (2) sonatas e/ou suítes barrocas, uma (1) obra brasileira ou contemporânea e uma (1) obra medieval ou renascentista.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DANIEL, Ladislav. **Grundlagen der Technik: Trillerschule**. Mainz: Schott Music.

JUDD, Cristle Collins. **Gioseffo Zarlino: Motets from 1549 Part 1: Motets based on the Song of Songs**. Madison: A-R Editions Inc., 2006.

STAEPS, Hans Ulrich. **Tonfiguren**. Vienna: Universal Edition.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALLSOP, Peter. **Arcangelo Corelli: 'New Orpheus of our times'**. London: Oxford University Press, 1999.

BUELOW, George J. **A History of Baroque Music**. Bloomington: Indiana Universtiy Press, 2004.

HOULE, George. **Doulce Memoire: a study on performance practice**. Bloomington: Indiana Universtiy Press, 1990.

STAUFFER, George B. (Ed.) **The world of Baroque music: New perspectives**. Bloomington: Indiana Universtiy Press, 2006.

WAINWRIGHT, Jonathan; HOLMAN, Peter. **From Renaissance to Baroque: Change in Instruments and Instrumental Music in the Seventeenth Century**. Great Britain: Ashgate, 2005.

APROVAÇÃO

03/05/2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof^a. Dr^a. Sandra Mara Alfonso

Coordenadora do Curso de Graduação em Música

Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18

Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: LITERATURA DA FLAUTA DOCE II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Realizar apreciação crítica das principais obras brasileiras, contemporâneas e do final período barroco do repertório da flauta doce;
- Contextualizar histórico-socialmente a flauta doce na atualidade;
- Conhecer e discutir os principais tratados, livros e trabalhos acadêmicos que abordam a flauta doce nos períodos barroco e contemporâneo;
- Conhecer os aspectos técnicos/teóricos próprios de cada gênero, estilo e período musical com ênfase na música barroca, brasileira e contemporânea.

EMENTA

Apreciação crítica do repertório; contextualização da flauta doce na atualidade; literatura específica sobre a flauta doce; aspectos técnicos e teóricos do repertório.

PROGRAMA

Contextualização histórico-socialmente a flauta doce na atualidade;
Caracterização do período barroco e a interpretação musical deste repertório, através de leituras e audições.
Caracterização da música brasileira para flauta doce e a interpretação musical deste repertório, através de leituras e audições.
Caracterização da música contemporânea para flauta doce e a interpretação musical deste repertório, através de leituras e audições.
Discussão da veracidade da máxima: ascensão e declínio da flauta doce;
Novas técnicas e repertório para a flauta doce.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BURKE, Peter. **A fabricação do rei: a construção da imagem pública de Luís XIV**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2009.

DART, Thurston. **Interpretação da música**. São Paulo: M. Fontes, 1990.

MASSIN, Jean, MASSIM, Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARTEL, Friedrich. **Musica Poetica**. University of Nebraska Press, 1997.

HAYNES, Bruce. **A history of performing pitch: the story of "A"**. Scarecrow Press, 2002.

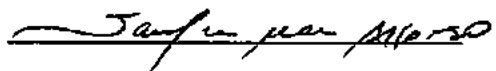
HAYNES, Bruce. **The end of Early Music**. New York: Oxford University Press, 2007.

SARDELLI, Federico M. **Vivaldi's music for flute and recorder**. Hampshire: Ashgate Publishing Company, 2007.

TARLING, Judy. **Weapons of Rhetoric: a guide for musicians and audiences**. Hertfordshire: Corda Music Publications, 2004.

APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07, 05, 18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e Assinatura do Diretor da
Unidade de Instrução em Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
FLAUTA TRANSVERSAL**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: FLAUTA TRANSVERSAL III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

- Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento;
- Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

EMENTA

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a interpretação musical.

PROGRAMA

- Estudos técnicos.
- Estudos interpretativos e estilísticos do repertório internacional e brasileiro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARRASQUEIRA, Toninho. **Divertimentos**: descobertas, estudos criativos para o desenvolvimento musical sopros e cordas friccionadas. São Paulo: EDUSP, 2017.

RÓNAI, Laura. **Em busca de um mundo perdido**: métodos de flauta do Barroco ao século XX. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2008.

WOLTZENLOGEL, C. **Método ilustrado de flauta**. São Paulo: Irmãos Vitale, edição revisada 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERNOLD, Philippe. **The wind, the sound**. Paris: Gérard Billaudot, 2016.

DEBOST, Michel. **Une simple flûte: cahier de travail**. Fondettes, França: Editions Van de Velde, 1996.

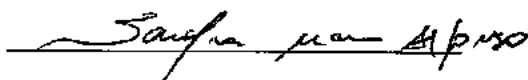
MOYSE, Marcel. **De la sonorité: art et technique**. Paris: Alphonse Leduc, 1934.

TAFFANEL & GAUBERT. **Méthode complète de flûte**. Paris: Alphonse Leduc, 1958.

WYE, Trevor. **Practice books for the flute: omnibus edition**. Londres: Novello, 2003. V. 1 a 5.

APROVAÇÃO

03/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Reitor da Universidade Federal de Uberlândia
Diretor do Instituto de Artes
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA E REPERTÓRIO DA FLAUTA TRANSVERSAL II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Estudar especificamente o repertório nacional representativo do instrumento nos diversos estilos musicais.

EMENTA

Conhecimento da literatura nacional específica do instrumento a partir de diferentes gêneros, estilos e períodos históricos.

PROGRAMA

- A história da flauta transversal no Brasil;
- Vida e Obra de alguns de nossos compositores mais representativos para a Flauta Transversal, por exemplo: J. A. Callado, P. Silva, M. Reichert, O. Lacerda, C. Guerra-Peixe, E. Mahle, M. C. Guarnieri, A. Carrilho, R. Gnattali, F. Mignone, H. Villa-Lobos, E. Villa-Côrtés, R. Tacuchian, E. Krieger, entre outros.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARDOSO, André. *A música na capela real e imperial do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música, 2005.

PINTO, Alexandre Gonçalves. *O choro*. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1978 (e Acari Records).

SILVA, P. *O livro de Pattápio Silva: Obra completa para flauta e piano*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARRENECHEA, Sérgio. A música para flauta e piano de Francisco Mignone. Rio de Janeiro, FAPERJ-New England Wind – Brasil, 2016.

DIAS, Beth Ernest. *Sábado à tarde: Avena de Castro, a cítara e o choro em Brasília*. Brasília: Avena de Castro Brasília, 2016.

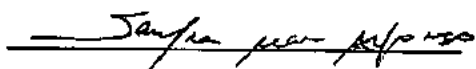
DIAS, Odette Ernest. *Mathieu-André Reichert: um flautista belga na corte do Rio de Janeiro*: Brasília Editora UnB, 1990.

DINIZ, André. *Joaquim Callado, o pai do choro*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 2008.

NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

APROVAÇÃO

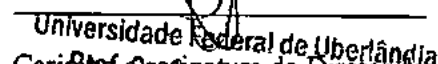
03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

01 / 05 / 18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e Assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: MÚSICA POPULAR



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: ARRANJO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Compreender a ação criativa do arranjador e os diferentes propósitos para os quais se volta a elaboração de um arranjo.
- Realizar fragmentos e/ou arranjos completos para diferentes formações instrumentais e gêneros de música popular, em variadas demandas.

EMENTA

O arranjo na música popular. Gênero e estilo na elaboração do arranjo. Instrumentação: seção rítmico-harmônica; cordas; metais e madeiras. Escrita de blocos e contracantos com técnicas mecânicas. Plano de arranjo.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Propósitos e plano de um arranjo.
- Determinação parcial e total na escrita de um arranjo.
- Elaboração de arranjos de base (seção rítmico-harmônica).
- Elaboração de arranjos utilizando instrumentos transpositores.
- Contracanto passivo e ativo.
- Técnicas mecânicas de escrita em bloco (soli) para duas, três e quatro vozes (posições cerrada, drop 2, drop 3 e drop 2+ 4).
- Técnicas de aproximação harmônica.
- Considerações sobre a escrita para cordas, metais e madeiras.
- Apreciação e análise de arranjos para ensembles em música popular.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: Ed. da UNICAMP, 2000.

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. v. 1.

LOWELL, Dick. Arranging for large jazz ensemble. Boston; Milwaukee: Berklee Press: Hal Leonard, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADOLFO, Antonio. **O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos**. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1989.

ARAGÃO, Paulo. **Pixinguinha e a gênese do arranjo musical brasileiro (1929 a 1935)**. 2001. 126 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2001. Disponível em: <https://www.meloteca.com/teses/paulo-aragao_pixinguinha-e-a-genese-do-arranjo.pdf>. Acesso em: 29 out. 2017.

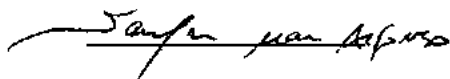
_____. Considerações sobre o conceito de arranjo na música popular. **Cadernos do Colóquio**, Rio de Janeiro, v. 3, n. 1, p. 94-107, 2000. Disponível em: <<http://www.seer.unirio.br/index.php/coloquio/article/view/40/8>>. Acesso em: 9 mar. 2018.

FREITAS, Sergio Paulo Ribeiro de. **Teoria da harmonia na música popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal**. 1995. 174 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Estadual Paulista, São Paulo, 1995. Disponível em: <https://www.academia.edu/4120674/Teoria_da_harmonia_na_m%C3%BAsica_popular_uma_defini%C3%A7%C3%A3o_das_rela%C3%A7%C3%B5es_de_combina%C3%A7%C3%A3o_entre_os_acordes_na_harmonia_tonal_Disserta%C3%A7%C3%A3o_Mestrado_em_Artes_-_Instituto_de_Artes_da_Universidade_Estadual_Paulista_1995>. Acesso em: 29 out. 2017.

MENEZES JÚNIOR, Carlos Roberto Ferreira. **Considerações sobre o conceito de arranjo na música popular a partir do estudo sobre o "conceito de obra" proposto por Lydia Goehr (1992)**. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 24., 2014, São Paulo. **Anais eletrônicos...** São Paulo: Unesp, 2014. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/24anppom/SaoPaulo2014/paper/download/2880/809>>. Acesso em: 9 mar. 2018.

APROVAÇÃO

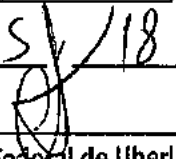
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: IMPROVISAÇÃO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Promover o estudo teórico e prático de conhecimentos estético-musicais e técnico-musicais, com vistas à sua aplicação na improvisação musical.

Objetivos Específicos:

- Promover o estudo de aspectos históricos, de gênero e estilo inerentes à improvisação musical;
- Promover o estudo de elementos de teoria e harmonia implicados na improvisação musical;
- Estimular a prática da improvisação musical sobre fragmentos ou peças selecionadas, em conformidade com os parâmetros de cada prática e repertório.

EMENTA

Teoria musical e harmonia; estratégias e concepções de improvisação em diferentes gêneros e estilos da música popular; prática de improvisação sobre fragmentos e repertório selecionados; aspectos rítmicos; construção melódica; transcrição e análise de solos improvisados.

PROGRAMA

- Aspectos históricos, de gênero e estilo na prática da improvisação;
- Elementos de teoria e harmonia implicados na improvisação: análise harmônica, relações escala/acorde, substituições harmônicas, *outside*;
- Prática de improvisação sobre progressões de ampla ocorrência na música popular;
- Aspectos rítmicos inerentes ao jazz e à música brasileira popular e sua aplicação na improvisação musical;
- Técnicas de construção melódica: desenvolvimento motivico e construção de frases;
- Estratégias e concepções de improvisação em diferentes gêneros de música popular;
- Prática da improvisação musical com o auxílio de *playbacks*;
- Atividades de transcrição e análise de solos improvisados, extraídos da discografia da música brasileira popular e do jazz;
- Atividades de leitura e discussão de textos reflexivo-teóricos que abordam as diversas práticas e vertentes da improvisação musical.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AEBERSOLD, Jamey. **Como improvisar e tocar jazz**. New Albany: Jamey Aebersold, 1992.

ADOLFO, Antonio. **O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1989.

FARIA, Nelson. **A arte da improvisação**. São Paulo: Vitale, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARRETO, Almir Côrtes. **Improvisando em música popular: um estudo sobre o choro, o frevo e o baião e sua relação com a "música instrumental" brasileira**. Campinas. 285 p. Tese (Doutorado em Música), Instituto de Artes - Unicamp. Campinas, 2011. Disponível em: <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=000856383&opt=4n> Acesso e: 26 set. 2016.

BERGONZI, Jerry. **Inside improvisation: melodic structures**. Rottenburg: Advance Music, 2015.V. 1.

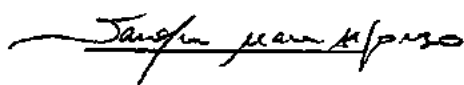
HAERLE, Dan. **Scales for jazz improvisation**. Los Angeles: Alfred Publishing, 1983.

LAPORTA, John. **A guide to jazz improvisation**. Boston: Berklee Press, 2000.

NELSON, Oliver. **Patterns for improvisation**. New Albany: Jamey Aebersold, 2000.

APROVAÇÃO

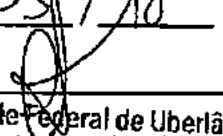
03/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª. Dr.ª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e Assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: PERCUSSÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PERCUSSÃO III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

- Exercitar e aperfeiçoar a técnica de caixa, instrumentos de teclado, tímpanos, percussão múltipla e instrumentos brasileiros de percussão.
- Entender a correta postura interpretativa nos diferentes instrumentos de percussão com o objetivo de evitar lesões e aprimorar a performance instrumental.
- Conhecer e praticar a leitura musical dos diferentes instrumentos de percussão e diferentes tipos de escrita.
- Analisar aspectos técnicos, composicionais e interpretativos do repertório estudado com o objetivo de aprimorar a performance.
- Realizar a performance do repertório estudado.

EMENTA

Técnica instrumental; postura corporal; prática de leitura; análise de repertório; interpretação musical.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Os objetivos descritos acima serão tratados de acordo com o repertório escolhido entre professor e aluno para o semestre, levando em consideração o nível individual de cada aluno.
- O repertório sugerido para o semestre é:
Caixa: escolher 2 entre: Battin'em out – Wilcoxon, My Friend Norman - John S. Pratt, Three Dances – Benson, Test Claire – Delecluse
Tímpanos: Sonata for Timpani – John Beck, Sinfonias de Brahms
Percussão Múltipla: escolher 1 entre: Cenas Ameríndias - Ney Rosauro, Inspirations Diabolique – Rickey Tagawa
Teclados: Method of Movement - Leigh H. Stevens; Marimba – escolher 1 entre: Yellow after the rain- Mitchell Peters, Marimba Flamenca – Alice Gomes, Rain Dance – Alice Gomes e Marilyn Rife, Restless – Rich O'Meara, Frogs – Keiko Abe, Rhythm Song – Paul Smadbeck; Vibrafone: escolher 2 Estudos do compositor Wolfgang Schluter.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FRUNGILLO, Mário D. **Dicionário de percussão**. São Paulo, Editora da Unesp, 2003.

ROSAURO, Ney. **Variações para quatro tomtoms**. Santa Maria: Pro Percussão, c1997.

TAFOYA, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist**. New York, NY: C. Fischer, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARROLL, Raynor. **Exercises, etudes, and solos for the timpani**. Pasadena, Calif: Batterie Music, 1996

GSCHWENDTNER, Hermann. **Elementar percussion: ein Schulwerk für Schlagzeug und Drums**. Mainz: Schott, 1985.

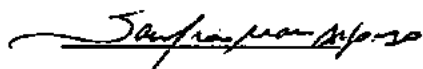
HASHIMOTO, Fernando A. de A. **Análise musical de "Estudo para instrumentos de percussão"**, 1953, M. Camargo Guarnieri; primeira peça escrita somente para instrumentos de percussão no Brasil. 2003. 144 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Instituto de Artes – Universidade de Campinas, Campinas, 2003. Disponível em: http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284868/1/Hashimoto_FernandoAugustodeAlmeida_M.pdf. Acessado em 07 de maio de 2018.

HOUGHTON, Steve. NISHIGOMI, George. **Timpani: designed for the timpanist and/or teacher in search of performance literature with musical accompanimento**. Miami: Warner Bros. Publications, 1996.

ROSAURO, Ney. **5 cirandas brasileiras: para vibrafone e marimba**. Santa Maria: Pro Percussão, c1994.

APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª. Dr.ª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

05/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica:

PIANO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: LITERATURA DO PIANO II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Estudar o repertório representativo para piano da música ocidental dos compositores da segunda metade do século XIX, século XX e XXI.

Objetivos Específicos:

- Estudar, apreciar e analisar as diferentes correntes estéticas dentro do repertório pianístico da segunda metade o século XIX, século XX e XXI, seus compositores e obras;
- Abordar por meio da pesquisa, análise e apreciação as principais características técnico-composicionais do repertório no período delimitado, transformações e inovações;
- Abordar, nos períodos citados, os principais gêneros e formas relacionados ao repertório pianístico;
- Abordar o repertório didático dentro período mencionado, estabelecendo níveis de dificuldade e sua aplicabilidade no ensino de piano;
- Pesquisar as edições e intérpretes mais representativos do repertório para piano do período citado.

EMENTA

Estudo, análise e apreciação repertório representativo para piano dos compositores da segunda metade do século XIX, XX e XXI, principais correntes estéticas, compositores, obras, repertório didático e níveis de dificuldade, características da linguagem pianística, inovações técnico-composicionais, aspectos técnicos, principais gêneros e formas, principais intérpretes.

PROGRAMA

Contexto histórico, questões estilísticas e técnico-composicionais, principais compositores, obras, gêneros e formas; repertório didático; características da linguagem pianística, espaços de circulação do repertório; intérpretes relevantes, nos seguintes tópicos:

- Principais estéticas, poéticas musicais características e compositores do século XIX (romantismo pleno) e suas influências na produção pianística da época;
- O apogeu do desenvolvimento do piano;
- O piano no *Lied* alemão: novo papel para um novo gênero;
- Principais representantes do período Romântico da segunda metade do século XIX;

- Movimentos nacionalistas da Europa na segunda metade do século XIX: escolas francesa, espanhola, russa;
- A música programática para piano;
- Romantismo tardio.
- O século XX (primeira metade): Impressionismo, Atonalismo/Dodecafonismo/Serialismo, Neoclassicismo, Neofolclorismo;
- Música para piano no período entre as duas grandes guerras: piano percussivo;
- Música para piano no período Pós-Guerra: transformações radicais nas formas de criação e execução;
- A música para piano a partir 1970s: novas grafias e as técnicas expandidas ao piano – a Vanguarda Norte-Americana;
- O repertório para piano no Brasil no século XX (uma introdução);
- Reflexões para o futuro: caminhos para o século XXI.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. **História da música ocidental**. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.)

MASSIN, Jean & Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

ROSEN, Charles. **A geração romântica**. São Paulo: EDUSP, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BURGUE, David. **Twentieth-century piano music**. Lanham, Md; Toronto; Oxford: Scarecrow Press, 2004. 286 p.

CHIANTORE, Lucca. **Historia de la técnica pianística**. Madrid: Alianza Editorial, 2004.

LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.

NEVES, José Maria. **Música contemporânea brasileira**. São Paulo: Contra Capa, 2008. (pedido)

REIKO, Ishii. **The developement of extended piano techniques in twentieth-century American music**. 2005.114 f. Tese. (Doutorado) Florida State University, Tallahassee, 2005. Disponível em: <<http://diginole.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu:182093/.../PDF/view>>. Acesso em: 25 abr. 2018.

TRANCHEFORT, Francois-Rene. **Guide de la musique de piano et de clavecin**. Paris: Fayard, 1987.

APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PIANO III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivo Geral

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro;

Objetivos específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;

- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BACH, Carl Philipp Emanuel. *Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado. Berlim 1753-1762*. Tradução Fernando Cazarini. Campinas: Unicamp, 2009.

GRIFFITHS, P. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. São Paulo: Contra Capa, 2008

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DART, Thurston. *Interpretação da música*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

DAWES, Frank. *Debussy: música para piano*. Tradução: Maria Tereza Rezende Costa. Rio de Janeiro: Zahar, 1983. 86 p.

MARIZ, Vasco. *Figuras da música brasileira contemporânea*. 2. ed. Brasília: Universidade de Brasília, 1970.

RICHERME, Cláudio. *A técnica pianística: uma abordagem científica*. São João da Boa Vista: Air Musical, 1996.

ROSEN, Charles. *El estilo classico: Haydn, Mozart e Beethoven*. Madri: Alianza, 1994.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/03/18

Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor de
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
SAXOFONE**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: REPERTÓRIO E DISCOGRAFIA DO SAXOFONE II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Conhecer os principais compositores, obras e instrumentistas do repertório e discografia do saxofone.

Objetivos Específicos:

- Conhecer as principais obras para saxofone na música de concerto;
- Conhecer as principais obras do repertório da música de concerto do século XX que incluem o saxofone;
- Conhecer os principais saxofonistas presentes na discografia e bibliografia da música popular.

EMENTA

Principais compositores e obras do repertório para saxofone na música de concerto; principais solistas do saxofone na música popular e na música de concerto; transcrições para saxofone.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Obras para saxofone e piano;
- Obras para saxofone e banda sinfônica;
- Obras para saxofone e orquestra;
- Obras para grupos de saxofones;
- O saxofone na música de concerto contemporânea;
- O saxofone nas *big bands*;
- O saxofone na música brasileira;
- O saxofone como instrumento solista na música popular;
- Transcrições para saxofone.

ALBINO, Cesar. **Método de saxofone**. São Paulo: Cesar Albino, 2003.

KLOSÉ, Hyacinthe. **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

PAIS, Erik Heimann. **Sopro novo yamaha: caderno de saxofone**. São Paulo: Vitale, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BACH, Johann Sebastian. **Bach for saxophone: 3 partitas**. New York: Hal Leonard, 2014.

RICKER, Ramon. **How to play lead alto saxophone in a big band**. Rottenburg: Advance Music, 2012.

ROBERTS, Jim. **The Paul Desmond collection**. Milwaukee: Hal Leonard, 1996.

VILLA-LOBOS, Heitor. **Bachianas brasileiras n.5**. New York: Hal Leonard, 1993.

VOXMAN, H. **Concert and contest collection for Bb tenor saxophone**. Milwaukee: Hal Leonard, 1989.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18

[Assinatura]

Universidade Federal de Uberlândia
Campus de Ciências Exatas e Tecnologia
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	SAXOFONE III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
-	15h	15h

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Realizar estudo dos fundamentos teóricos e práticos da música ocidental, e sua aplicação ao saxofone.

Objetivos Específicos

- Realizar análise dos aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais;
- Desenvolver e praticar a leitura musical;
- Desenvolver/aperfeiçoar a técnica no instrumento;
- Desenvolver estratégias de interpretação musical ao saxofone.

EMENTA

Leitura musical; técnica do instrumento; interpretação musical; repertório do saxofone; aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Prática da leitura musical; leitura com transposição;
- Técnica: respiração, sonoridade, afinação, resistência, articulação e agilidade;
- Interpretação musical: melodia, ritmo, harmonia, timbre, articulações e inflexões;
- Preparação de estudos técnicos e obras do repertório do saxofone (música popular e/ou música de concerto), em proporção a ser definida pelo professor.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KLOSÉ, Hyacinthe. **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

LIEBMAN, David. **Desenvolvendo Uma Sonoridade Pessoal no Saxofone**. Trad. Marcelo Coelho. São Paulo: Souza Lima, 2014.

SOUZA, Raul. **Saxofone: estudos criativos**. São Paulo: Keyboard, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRANDÃO, Fernando. **Brazilian afro-cuban jazz conception**. Rottenburg: Advance Music, 2006.

GETZ, Stan. **Stan Getz standards**. New York: Hal Leonard, 1997.

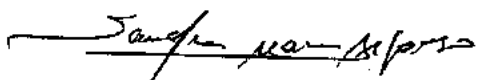
MANKOWSKI, Woody. **Saxophone aerobics**. New York: Hal Leonard, 2015.

MULE, Marcel. **Pièces célèbres pour saxophone alto en mi bémol et piano**. Paris: A. Leduc, 1989

REED, Ray. **Technical studies for jazz saxophone**. West Conshohocken: Infinity Publishing, 2013.

APROVAÇÃO

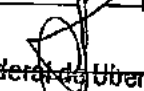
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Trajeto
Carimbo e assinatura do Diretor da
Diretoria do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/18



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: TROMBONE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	LITERATURA DO TROMBONE II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
30h	-	30h

OBJETIVOS

Estudar o repertório representativo do instrumento nos diversos estilos musicais.

EMENTA

Conhecimento da literatura específica do instrumento.

PROGRAMA

- A história do Trombone no Brasil.
- Repertório brasileiro significativo do instrumento. Percepção das diferenças estilísticas e gêneros instrumentais

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHENOLL, J. Trombone et su Historia, su Tecnic. Cidade: Real Musical, 1977.
STRAUSS, R. Orchestral Excerpts for Trombone. Cidade: International, 1976.
WAGNER, R. Orchestral Excerpts for the Trombone. Cidade: International, 1967.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DEBUSSY, Mahler and more [recurso eletrônico] : Complete Trombone And Tuba Parts To 61 Orchestral Masterworks on CD-ROM / works by: Debussy ... [et al.]. H. Leonard, 2004.
DVOŘÁK, Rimsky-Korsakov and more [recurso eletrônico] : Complete Trombone, Euphonium And Tuba Parts To 64 Orchestral Masterworks on CD-ROM / works by: Dvorák, ... [et al.]. H. Leonard, 2005.

MICHAEL, Davis. 15 minute warm-up routine. Hip-Bone Music, 1997.

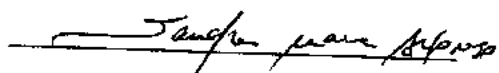
NEUMEISTER, Ed. Trombone technique "through music" [música] : [a philosophical method book]. MeisteroMusic, 2002.

NIGHTINGALE, Mark. Warm-up book : tenor trombone studies (bass clef). Warwick Music, 2003.

TCHAIKOVSKY and more [recurso eletrônico]: Complete Trombone, Tuba And Euphonium Parts To 42 Orchestral Masterworks on CD-ROM / works by Tchaikovsky, Mussorgsky, Glinka.H. Leonard, 2004.

APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Afonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Antônio Traldi
Diretor do Instituto Acadêmico
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TROMBONE III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do trombonista.

EMENTA

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do trombone relacionado às necessidades da prática musical.

PROGRAMA

Técnicas e Teorias pertinentes ao aprendizado do instrumento como:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);
- a embocadura e musculatura facial;
- a articulação de som;
- a sonoridade e seu estudo;
- o uso da chave em Fã;
- posições alternativas e sua aplicação;
- desenvolvimento da tessitura do instrumento;
- estudo das escalas;
- o vibrato, trinados e ornamentação;
- estudos de flexibilidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KOPPRASCH, G. *Sixty Selected Studies for Trombone Book I*. Carl Fischer Inc, New York, 1970.

ROCHUT, J. *Melodious Etudes for Trombone Book I*. Carl Fischer Inc, New York, 1928.

SLOKAR, B. *Warm-Ups and Technical Routines*. Editions Bim, Vuarmarens, 1977.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Famous Method for Trombone**. Carl Fischer Inc, New York, 1936.
- BARAT, J. (Ed). **Andante et Allegro for trombone et piano**. The Cundy-Bettoney Co., Boston.
- DE LA NUX, P. V. **Concert Piece for trombone and piano**. Alphonse Leduc, Paris.
- GAUBERT, Philippe. **Symphonic Piece: pour trombone tenor et piano**. International Music Company, New York.
- GOUNGUENE, C. **Concerto pour trombone et piano**. Gerard Billaudot Editeur.
- GUILMANT, Alexandre. **Morceau Symphonique**. Alphonse Leduc, Paris.
- MARCELLO, B. **Sonata in F Major**. International Music Company, New York.
- SAINT-SAËNS, Camile. **Cavatine pour trombone et piano**. Theodore Presser Company.
- STOJOWSKI, Sigismond. **Fantasy for trombone and piano**. International Music Company, New York, 1972.
- VIVALDI, Antonio. **Sonata n° 3 para trombone e piano**. International Music Company, New York.
- WAGENSEIL, Georg Christoph. **Trombone Concerto for trombone and Piano**. Universal Edition, Viena.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
 Prof.ª. Sandra Mara Alfonso
 Coordenadora do Curso de Graduação em Música
 Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18

[Assinatura]
Universidade Federal de Uberlândia
 Diretor do Instituto de Música
 Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:**

TROMPETE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: LITERATURA DO TROMPETE II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Estudar o repertório representativo do instrumento nos diversos estilos musicais.

EMENTA

- Conhecimento da literatura específica do instrumento.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- A história do Trompete no Brasil.
- Repertório significativo do instrumento no Brasil. Percepção das diferenças estilísticas e gêneros no instrumento trompete.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENADE, Arthur. *Sopros, cordas e harmonia*. São Paulo: EDART, 1967.

GORDON, Claude. *Brass playing is no harder than deep breathing*. New York: Carl Fischer, 1987.

HENRIQUE, Luís. *Instrumentos musicais*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. *Complete conservatory method for trumpet*. New York: Carl Fischer, 1982

CONCONE, Giuseppe. *The complete solfeggi*. New York: Carl Fischer, 1998

GORDON, Claude. *Physical approach to elementary brass playing*. New York: Carl Fischer, 1957

JACOME'S, Saint. *Grand method for trumpet or cornet*. New York: Carl Ficher, 1942

STAMP, James. Warm-ups and studies. Bulle: Éditions Bim, 1981.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18

[Signature]

Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e Assinatura do Diretor da
Diretoria de Instituições
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TROMPETE III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

- Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento.
- Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do trompete, em função da execução expressiva ao instrumento.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Estudos técnicos: respiração, articulação, sonoridade, entre outros.
- Estudos interpretativos e estilísticos do repertório europeu e brasileiro.

Observação: Este programa será desenvolvido por meio de uma aula semanal coletiva teórica, em turmas com, no máximo, três alunos cada, e de uma aula semanal individual prática.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. *Complete conservatory method for trumpet*. New York: Carl Fischer, 1982.

BALAY, Guillaume. *Méthode complète de cornet à pistons ou de trompette ou de Saxhorn*. Paris: Alphonse Leduc Editions Musicales, 1984. V. 2.

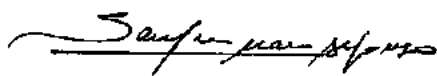
BRANDT, Vassily. *Etudes for trumpet (Orchestra Etudes and Last Etudes)*. New York: Hal Leonard, 1945.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CONCONE, Giuseppe. **The complete solfeggi**. New York: Carl Fischer, 1998.
- CHARLIER, Théo. **Solo de Concours**. Bruxelles/Mainz: Schott Frères, 2008.
- CLARKE, Herbert L. **Technical studies for the cornet**. New York: Carl Fischer, 1984.
- GORDON, Claude. **Daily trumpet routine**. New York: Carl Fischer, 1971.
- HAYDN, Joseph. **Trumpet concerto: Hob VIIe: 1**. New York: G. Schirmer Inc, 1963.
- JACOME, Saint. **Grand method for trumpet or cornet**. New York: Carl Fischer, 2002.
- STAMP, James. **Warm-Ups and Studies**. Bulle, Switzerland: Éditions Bim, 1981.

APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cassiano de Deus
Diretor do Instituto de Artes
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

**Percurso de
Formação Específica:
VIOLA**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: LITERATURA DA VIOLA II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Conhecer a literatura da viola em todos os períodos da história da música.
Analisar a evolução idiomática da viola na literatura musical.
Identificar gêneros musicais na literatura da viola.

EMENTA

Literatura da viola, análise idiomática da viola, identificação de gêneros musicais na literatura da viola.

PROGRAMA

Sonatas para viola dos períodos Barroco, Clássico, Romântico, Pós-Romântico, Século XX e Século XXI. Peças virtuosísticas para viola em todos os períodos da história da música.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DOURADO, Henrique Autran. **O arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo : Irmãos Vitale, 2009.

LIMA, Sônia Albano de. **Performance e interpretação musical.** São Paulo: Musa, 2006.

SALLES, Paulo de Tarso; DUDEQUE, norton (Org.). **Villa-Lobos, um compêndio.** Curitiba: Ed.

da UFPR: 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DART, Thurston. **Interpretação da música**. Tradução: Mariana Czertok. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

FLESCHE, Carl. **The art of violin playing**. Translated and edited by Eric Rosenblith. New York: C. Fischer, c2000.

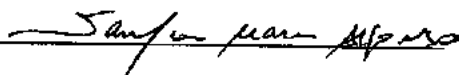
MOSCA, Lineide do L. S. **Retóricas de ontem e de hoje**. São Paulo: Humanistas, 2004.

SADIE, Stanley. **Dicionário Grove de Música: edição concisa**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994.

SLOBODA, John. **Exploring the musical mind: cognition, emotion, ability, function**. Oxford; New York: Oxford University Press, 2005.

APROVAÇÃO

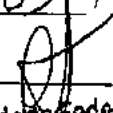
04 / 05 / 2016



Carimbo e assinatura do Coordenador do
Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

04 / 05 / 16



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Prof. Dr. Cesar Augusto Traldi
Unidade do Instituto de Artes
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 350/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VIOLA III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

Desenvolver boa postura corporal.
Aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda.
Ampliar repertório.
Elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

Dominar todos os golpes de arco aplicados na viola.
Desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco.
Interpretar repertório de diferentes estilos.
Refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

PROGRAMA

- Conscientização das três cavidades corporais para tocar o instrumento.
- Estudo do arco: Golpes de arco sautillé e ricochet.
- Estudo de mão esquerda: Vibrato e cordas duplas.
- Suite nº 1 de J. S. Bach e Três peças para viola de Guerra-Peixe.
- Reflexão sobre aspectos pedagógicos do estudo do repertório do semestre.
- Sevcik Op. 2, parte 1, exercícios de arco.
- Schradieck: Técnica de mão esquerda.
- Estudo de escalas e arpejos de três oitavas.
- Dont Op. 37 - 24 estudos para viola.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GERLE, Robert. *A arte de praticar o violino*. Ed. da UFPR: 2015.

HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

SALLES, Mariana Isdebski. *Arcadas e golpes de arco*. Brasília, DF: Thesaurus, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BACH, Johann Christian. *Konzert C-Moll für viola und orchester*. New York : Peters, c1947.

COOK, Nicholas. *Music, performance, meaning: selected essays*. Ashgate, c2007.

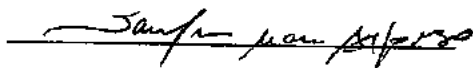
FLESCHE, Carl. *The art of violin playing*. New York: C. Fischer, c2000.

KAYSER, H. *36 studies, opus 20, for viola*. New York: International Music Co., c1956.

KLICKSTEIN, Gerald. *The musician's way*. New York: Oxford University Press, 2009.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018

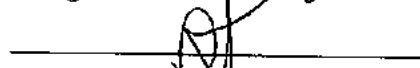


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª. Dr.ª. Sandra Maria Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: VIOLÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA E REPERTÓRIO DO VIOLÃO II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Conhecer os principais compositores e obras do repertório tradicional do violão brasileiro.

Objetivos Específicos:

Realizar um breve estudo histórico sobre o desenvolvimento do violão no Brasil. Conhecer os compositores, instrumentistas e professores de violão brasileiros. Realizar audições do repertório violonístico brasileiro.

EMENTA

Desenvolvimento do violão brasileiro. Compositores, intérpretes e professores de violão no Brasil. Gravações representativas do violão brasileiro.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- O desenvolvimento do violão no Brasil.
- Vida e obra dos compositores brasileiros que escreveram para violão a partir do século XIX até os dias atuais.
- O ensino de violão no Brasil: os professores/intérpretes/compositores e suas contribuições para o desenvolvimento do violão no país.
- A importância do intérprete violonista na divulgação das obras brasileiras para o violão.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALFONSO, Sandra Mara **O violão da marginalidade à academia: trajetória de Jodacil Damaceno.** Uberlândia, EDUFU, 2009. 268 p.

TABORDA, Marcia. **Violão e identidade nacional.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.

TEIXEIRA NETO, Moacyr Garcia. **Música contemporânea brasileira para violão.** Vitória: Gráfica e Ed. A1, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARTOLONI, Giacomo. **Violão: a imagem que fez escola São Paulo 1900-1960**. 2000. 309 f. Tese (Doutorado em História) - Universidade Estadual Paulista, São Paulo, 2000. Disponível em: <http://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/106683/bartoloni_g_dr_assis.pdf?sequence=1>. Acesso 28 ago. 2016.

DIAS, Ricardo. **Sérgio Abreu: uma biografia**. Rio de Janeiro: [s.n.], 2015. 256 p

OROSCO, Maurício Tadeu dos Santos. **O compositor Isaias Sávio e sua obra para violão**. 2001. 273 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Música, Eca - Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2001. Disponível em: <http://www.violaobrasileiro.com.br/files/uploads/texts/text_17/biblioteca_advb_arquivo_17.pdf>. Acesso em: 28 ago. 2016.

SOARES, Teresinha Rodrigues Prada. **A obra violonística de Heitor Villa-Lobos (Brasil) e Leo Brouwer (Cuba): A sensibilidade americana e a aventura intelectual**. 2001. 266 f. Dissertação (Mestrado) - PROLAM, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2001. Disponível em: <http://www.violaobrasileiro.com.br/files/uploads/texts/text_30/biblioteca_advb_arquivo_30.pdf>. Acesso em: 28 ago. 2016.

ZANON, Fábio. **O violão no Brasil depois de Villa-Lobos**. In: Revista Textos do Brasil, nº12. Brasília, Ministério das Relações Exteriores, 2006. Disponível em <<http://vcfz.blogspot.com.br/2006/05/o-violo-no-brasil-depois-de-villa.html>>. Acesso em: 28 ago. 2016.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

04 / 05 / 18

[Assinatura]

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Diretora do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VIOLÃO III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais.

Objetivos específicos:

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos, diferenciando baixos cantantes de baixos harmônicos e destacando-os corretamente via antebraço;
- Praticar arpejos e blocos plaquet (mão direita) com desenvoltura crescente junto aos estudos de eixos, dedos-guia e movimentação mediana entre posições;
- Executar ligados ascendentes e descendentes consecutivos em andamento superior;
- Realizar escalas com um legato total entre as notas com cordas soltas e presas via sincronização das mãos, com recurso de ligados auxiliares;
- Realizar saltos médios consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento mediano-rápido;
- Aprofundar o estudo dos cruzamentos de mão direita aplicando-o na otimização das escalas do repertório.

EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaquet, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;

- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

Observação: O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AGUADO Y GARCÍA, Dionisio. **24 Etüden für Gitarre**; Revidierte Neuausg. Mainz: B. Schott's Söhne, c1982.

CARCASSI, Matteo. Estudos 9, 21 e 24. In: **25 estudios para guitarra, op. 60**. Revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.

DAMACENO, Jodacil, 1929 - 2010. **Coleção Jodacil Damaceno, Vol. 3 - Música da Renascença para violão**; Organizador André Campos Machado. Uberlândia, Edufu, 2010. 138 P.:il. - (Série tocata; v.1).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BACH, Johann Sebastian. **Cello suite n.º 3**. Arranged for guitar by John W. Duarte. London: Schott, c1965.

BARRIOS, Agustin. **The guitar works of Agustin Barrios Mangoré. Volume 2**. Ed. Richard D. Stover. USA: Belwin Mills Publishing, 1977.

BROUWER, Leo. **Danza Característica**; para el 'quítade de la acera (1957)'. Shott: 1972.

SAVIO, Isaias. **Estudos para o 3.º ano de violão**. São Paulo: Ricordi, 1971.

TÁRREGA, Francisco. **The collected guitar works. Volume 2**. Heidelberg: Chanterelle, 2000.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18

[Assinatura]

Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: VIOLINO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: LITERATURA DO VIOLINO II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Conhecer a literatura do violino em todos os períodos da história da música.
Analisar a evolução idiomática do violino na literatura musical.
Identificar gêneros musicais na literatura do violino.

EMENTA

Literatura do violino, análise idiomática do violino, identificação de gêneros musicais na literatura do violino.

PROGRAMA

Sonatas para violino dos períodos Barroco, Clássico, Romântico, Pós-Romântico, Século XX e Século XXI. Peças virtuosísticas para violino em todos os períodos da história da música.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DOURADO, Henrique Autran. **O arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

LIMA, Sônia Albano de. **Performance & interpretação musical.** São Paulo: 2006.

SALLES, Paulo de Tarso; DUDEQUE, Norton (Org.). **Villa-Lobos, um compêndio.** Ed. da UFPR: 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DART, T. **Interpretação da música**. Tradução: Mariana Czertok. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

FLESCH, C. **The art of violin playing**. Translated and edited by Eric Rosenblith. New York: C. Fischer, c2000.

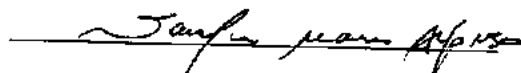
MOSCA, L. do L. S. **Retóricas de ontem e de hoje**. São Paulo: Humanitas, 2004.

SADIE, S. **Dicionário Grove de Música**: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994.

SLOBODA, J. **Exploring the musical mind**: cognition, emotion, ability, function. Oxford; New York: Oxford University Press, 2005.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do
Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Diretoria de Ensino e Pesquisa
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VIOLINO III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

- Desenvolver boa postura corporal.
- Aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda.
- Ampliar repertório.
- Elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

- Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora.
- Desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco.
- Interpretar repertório de diferentes estilos.
- Refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

PROGRAMA

- Conscientização das três cavidades corporais para tocar o instrumento.
- Estudo do arco: Golpes de arco sautillé e ricochet.
- Estudo de mão esquerda: Vibrato e cordas duplas.
- Concerto em Sol maior de Joseph Haydn, Legende de Henry Wieniawski e Valsa de esquina de Francisco Mignone.
- Reflexão sobre aspectos pedagógicos do estudo do repertório do semestre.
- Sevcik Op. 2 – parte 1, exercícios de arco.
- Schradieck – Técnica de mão esquerda.
- Estudo de escalas e arpejos de três oitavas.
- Dont Op. 37 – 24 Estudos para violino.

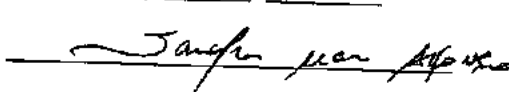
BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- GERLE, Robert. *A arte de praticar o violino*. [Curitiba]: Ed. da UFPR: 2015.
- SALLES, Mariana Isdebski. *Arcadas e golpes de arco*. Brasília, DF: Thesaurus, 2004.
- SEVCIK, O. *Escola do Mecanismo do Arco Op. 2 parte 1*. New York: G. Schirmer: 1909.

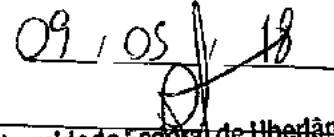
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BARBER, B. *Solos for Young Violinists* Van Nuys, CA: Summy-Birchard Music, 1997. V. 1.
- COOK, N. *Music, performance, meaning: selected essays*. Burlington, VT: Ashgate, c2007.
- FLESCH, C. *The art of violin playing*. New York: C. Fischer, c2000.
- KLICKSTEIN, G. *The musician's way*. Oxford University Press, 2009.
- SEVCIK, O. *Violin studies, opus 3. 40 variations*. London: Bosworth, c2001.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18

Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 1223/2017



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
VIOLONCELO**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: LITERATURA DO VIOLONCELO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Conhecer o repertório representativo do instrumento, através dos compositores, violoncelistas e obras proeminentes ao longo da história da música ocidental.

EMENTA

Conhecimento da principal literatura do instrumento.

PROGRAMA

Serão estudadas obras relevantes para o instrumento, a partir do período barroco, pré-clássico, clássico, romântico, moderno e contemporâneo. Cada um dos períodos musicais será abordado durante as aulas semanais coletivas através de exposições teóricas, gravações, vídeos e discussões sobre técnica, estilos e interpretação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DOURADO, Henrique Autran. **O arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

MASSIN, Jean; MASSIN, Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

ROSEN, Charles. **A geração romântica**. Ed. rev. e ampl. São Paulo: EDUSP, 2000. 946 p.

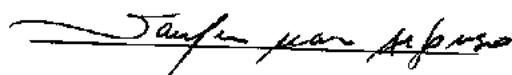
STARKER, Janos. **The world of music according to Starker**. Bloomington, Indiana. Indiana University Press, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- EASTON, Carol. **Jacqueline Du Pré: a biography**. [USA]: Da Capo Press, 2000. 224 p., [8] p.
- GINZBURG, L. S. **History of the violoncello**. Neptune City, NJ: Paganiniana Publications, c1983. 384 p.
- HAMILTON, Gregory R. **The origins of solo cello literature and performance**. Kansas, 2005. Dissertação (Doutorado). Department of Music and Dance of the University of Kansas. Disponível em: <https://kuscholarworks.ku.edu/handle/1808/24498>.
- HILL, Ralph. **O concerto**. Lisboa: Ulisseia, 1956.
- HONIGBERG, Steven. **Leonard Rose: America's golden age and its first cellist**. Silver Springs, MD: Beckham Publications, c2010. 501 p.
- KING, Terry. **Gregor Piatigorsky: the life and career of the virtuoso cellist**. Jefferson: McFarland, 2010. x, 358 p.
- LAMBOOIJ, Henk. **A cellist's companion: a comprehensive catalogue of cello literature**. Utrecht, NED: Stichting The Cellist's Companion, c2007. 697 p.
- MORREAU, Annette. **Emanuel Feuermann**. New Haven: Yale University Press, c2002. xx, 420 p.
- PLEETH, William. **Cello**. London: Kahn & Averill, c1982. xiv, 290 p.
- STOWELL, Robin. **The Cambridge companion to the cello**. Cambridge; New York: Cambridge University Press, c1999. xiv, 269 p.
- VIOLONCELLO Repertoire Selected Syllabus. Disponível em: <http://www.cello.org/Libraries/references/syllabus.html>.

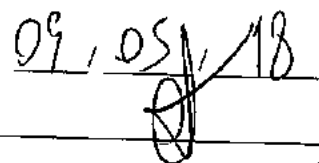
APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VIOLONCELO III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do violoncelo, em função da execução expressiva ao instrumento.

PROGRAMA

Aulas individuais, desenvolvendo conceitos técnico-musicais aliados ao repertório tradicional do instrumento.

Seleção de repertório, buscando variedade com relação ao tipo obras e estilos estudados anteriormente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GORDON, Stewart. *Mastering the art of performance: a primer for musicians*. New York: Oxford University Press, 2006. 210 p.

GREEN, Barry. *The inner game of music*. London: Pan Books, 1987, c1986. 248 p.

SALLES, Mariana Isdebski. *Arcadas e Golpes de arco: a questão da técnica Violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco*. Brasília: Thesaurus, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRUSER, Madeline. **The art of practicing: a guide to making music from the heart.** New York: Three Rivers Press, c1997.

GENDRON, Maurice. **The art of playing the cello.** Mainz: Schott, c2001. 55 p.

MANTEL, Gerhard. **Cello technique: principles and forms of movement.** Bloomington: Indiana University Press, c1975.

STUTSCHEWSKY, Joachim. **Das Violoncellspiel = The art of playing the violoncello: systematische Schule vom Anfang bis zur Vollendung: a system of study from the very beginning to a stage of perfection.** Mainz; New York: B. Schott's Söhne: Schott, c1932. 6 v.

YAMPOLSKY, Mark. **Violoncello technique.** [New York, NY]: Universal Music Pub., c1971, 83 p.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18

[Signature]

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



5º PERÍODO



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Geral



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: ANÁLISE MUSICAL II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

- Analisar obras do repertório musical pós-tonal.
- Identificar estratégias de estruturação musical em obras pós-tonais.
- Reconhecer processos de organização das alturas em obras pós-tonais.

EMENTA

Análise de música pós-tonal; Estruturação musical em obras pós-tonais.

PROGRAMA

- Organização das alturas e estrutura em obras de Debussy, Stravinsky e Bartók.
- Relações de simetria na música pós-tonal.
- Ritmo e metro em obras do século XX.
- Atonalismo livre.
- Dodecafonismo.
- Serialismo integral e desdobramentos.
- O timbre como elemento estrutural na música do século XX.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERRAZ, Silvio. *Música e Repetição: a diferença na composição contemporânea*. São Paulo: EDUC/FAPESP, 1998.

MENEZES, Flo (Florivaldo Menezes Filho). *Apoteose de Schoenberg*: tratado sobre as entidades harmônicas. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002. (ou edição anterior: *Apoteose de Schoenberg; ensaio sobre os arquétipos da harmonia contemporânea*. São Paulo: Nova Stella/Edusp, 1987).

ZUBEN, Paulo. *Ouvir o som: aspectos de organização na música do século XX*. Cotia: SP: Ateliê, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANTOKOLETZ, Elliot – **The music of Béla Bartók: a study of tonality and progression in twentieth-century music.** Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1984.

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz.** São Paulo: Perspectiva, 1995.

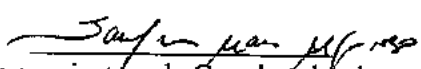
GUIGUE, Didier. **Estética da sonoridade: a herança de Debussy na música para piano do século XX.** São Paulo: Perspectiva, 2011.

LESTER, Joel. **Analytic approaches to twentieth-century music.** New York: W.W. Norton & Company, 1989.

OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. **Teoria analítica da música do século XX.** Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998.

APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

04 / 05 / 18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: ESTUDOS HISTÓRICOS DA MÚSICA IV	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Identificar as estéticas e poéticas da música brasileira, desde os primórdios até o século XXI.
Analisar as relações entre o erudito, o popular e os debates em torno da produção nacional na música brasileira.
Situar o contexto sócio-histórico correspondente e pensar o desenvolvimento das práticas musicais no Brasil em relação aos processos políticos, econômicos, sociais e culturais em curso.
Conhecer e analisar criticamente a produção musical, os cânones de autores e obras e conhecer os autores e obras mais frequentemente mencionados na literatura.
Situar o contexto histórico correspondente às polêmicas estéticas que marcaram a música brasileira ao longo do século XX e pensar o desenvolvimento das práticas musicais no Brasil em relação aos processos políticos, econômicos e sociais em curso.

EMENTA

Abordagem histórica das práticas musicais e dos processos da criação, circulação e consumo da música no Brasil, desde os primórdios até a atualidade.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1. A música indígena no território que veio a ser o Brasil e suas repercussões na música brasileira. Os jesuítas.
2. A música dos negros no Brasil colônia e a presença de sonoridades africanas na música brasileira.
3. A música no Brasil no período colonial.
6. A modinha e o lundu.
7. A música no Brasil no século XIX e início do século XX. O romantismo no Brasil.
8. A gênese dos gêneros de música popular urbana no Brasil.
9. O advento da gravação, do rádio e o mercado do entretenimento nas primeiras décadas do século XX.
11. O modernismo no Brasil e o projeto do nacionalismo musical.
6. Novas tendências composicionais no campo da música erudita e os embates e antagonismos entre elas e o projeto nacionalista.
9. Lutas culturais e interseções entre o erudito e o popular nos anos 1960.
11. Tendências musicais no Brasil no final do século XX e início do século XXI.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAIA, Silvano Fernandes. *A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX*. Uberlândia: EDUFU, 2015.

NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2008.

WISNIK, José Miguel. *Machado maxixe: o caso Pestana*. São Paulo: Publifolha, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRADE, Mário. *Ensaio sobre a música brasileira*. São Paulo: Livraria Martins, 1972.

ASSIS, José Maria Machado de. *Um homem célebre*. Publicado originalmente in: *Várias Histórias*. Rio de Janeiro: Laemmert & C. Editores, 1896.

CARDOSO, André. *A música na corte de D. João VI (1808-1821)*. São Paulo: Martins, 2008.

FRYER, Peter. *Rhythms of resistance: African musical heritage in Brazil*. London: Pluto Press, 2000.

HOLLER, Marcos Tadeu. *Os jesuítas e a música no Brasil colonial*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2010.

LIMA, Edilson de. *As modinhas do Brasil*. São Paulo: Editora da USP, 2001.

MAMMI, Lorenzo. *Carlos Gomes*. São Paulo: Publifolha, 2001.

McCANN, Bryan. *Hello, hello Brazil: popular music in the making of modern Brazil*. Durham, London: Duke University Press, 2004.

MORAES, José Geraldo Vinci de; SALIBA, Elias Thomé (Org.). *História e música no Brasil*. São Paulo: Alameda, 2010.

NAPOLITANO, Marcos. *A Síncopa das ideias: a questão da tradição na música popular brasileira*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2007.

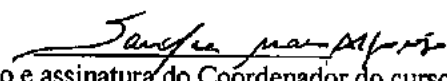
QUEIROZ, Ruben Caixeta de; TUGNY, Rosângela Pereira (Org.). *Músicas africanas e indígenas no Brasil*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.

SANDRONI, Carlos. *Feitiço decente: transformações no samba no Rio de Janeiro (1917-1933)*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001.

TATIT, Luiz. *O século da canção*. Cotia: Ateliê, 2004.

APROVAÇÃO

03 / 05 / 2019


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18


Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Augusto Baidi
Carimbo e assinatura do Diretor da
Diretoria do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: INTRODUÇÃO À PESQUISA EM MÚSICA	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Conhecer o campo da pesquisa em música;
- Instrumentalizar tecnicamente e conceitualmente para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho a ser elaborado, desenvolvido e concluído em TCC 1, 2 e 3.

EMENTA

Introdução ao campo da pesquisa em música; Instrumentalização técnica e conceitual para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Música como campo de conhecimento:

- Conhecimento científico (discurso sobre música) e conhecimento artístico (discurso musical);
- Campos da pesquisa em Música: musicologia histórica, etnomusicologia, educação musical, análise musical, composição, performance, computação musical, música popular, musicoterapia;
- Histórico e a situação da pesquisa em música no Brasil;
- O papel da pesquisa em música na universidade;
- O impacto da pesquisa em música na sociedade.

Instrumentalização para pesquisa ou plano de trabalho:

- As ações de ler, resumir, fichar, citar, redigir;
- Delimitação de um tema;
- Estrutura de um projeto de pesquisa;
- Fontes de consulta: biblioteca, internet, etc;
- Referências, citações bibliográficas - diretas/ parafraseadas, notas de rodapé, notas explicativas,

dentro das normas técnicas (ABNT);

- Levantamento bibliográfico sobre pesquisa em música e sobre tema de interesse;
- Bibliografia comentada sobre tema de interesse.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa qualitativa em ciências humanas e sociais**. 2. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2006.

ECO, Humberto. **Como se faz uma tese**. 24. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BELL, Judith. **Projeto de pesquisa: guia para pesquisadores iniciantes em educação, saúde e ciências sociais**. Tradução de: Magda França Lopes. 4. ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 2008.

BOOTH, Wayne; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. **A arte da pesquisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

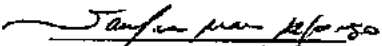
BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>>. Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

MINAYO, Maria Cecília de Souza; DESLANDES, Suely Ferreira. **Caminhos do pensamento: epistemologia e método**. Rio de Janeiro: Ed. Fiocruz, 2002.

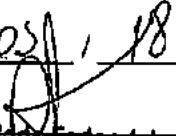
APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PERCEPÇÃO HARMÔNICA	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Desenvolver o aspecto harmônico da percepção.
- Reconhecer e entoar intervalos harmônicos, tríades e tétrades.
- Perceber funções harmônicas e identificar progressões de acordes.
- Desenvolver o princípio (harmônico) da audição seletiva.

EMENTA

Reconhecimento da dimensão harmônica da melodia. Desenvolvimento da percepção de intervalos harmônicos, tríades e tétrades, de uso mais comum no sistema tonal. Prática auditiva e de solfejo de acordes em posição fundamental e inversões. Manejo do campo harmônico (maior e menor) e de progressões, com tríades e tétrades. Desenvolvimento do princípio (harmônico) da audição seletiva.

PROGRAMA

- Funções harmônicas implícitas na melodia.
- Percepção de intervalos harmônicos.
- Percepção de tríades e tétrades.
- Percepção de funções e relações harmônicas.
- Campo harmônico estendido, maior e menor.
- Progressões harmônicas em C.H. maior e menor.
- Tríades com nota acrescentada.
- Tétrades com tensões.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHEDIAK, Almir. **Harmonia & improvisação**: 70 músicas harmonizadas e analisadas violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção musical**: prática auditiva para músicos. Tradução de Adriana Lopes da Cunha Moréira. 7. ed. São Paulo: Edusp, 2009.

SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia**. Tradução de Marden Maluf. São Paulo: Ed. UNESP, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADOLFO, Antonio. **O livro do músico**: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1989.

_____. **Harmonia & estilos para teclado**. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994.

CAMPOLINA, E; BERNARDES, V. **Ouvir para escrever ou compreender para criar?** Uma outra concepção de percepção musical. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

CHEDIAK, Almir (Org.). **As 101 melhores canções do século XX**. 2 ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2004.

_____. **Dicionário de acordes cifrados**: harmonia aplicada à música popular. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984.

APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18

Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e Assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE CONJUNTO IV	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FRANÇA, Eurico Nogueira. A evolução de Villa-Lobos na música de câmara. 2. ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1979.

KING, Alec H. Mozart: música de câmara. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MARIZ, Vasco. A canção brasileira de câmara. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX**: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Tradução de: Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

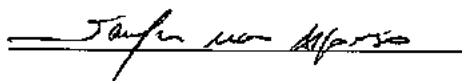
DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Allianza, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes**: journeys with chamber music. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

APROVAÇÃO

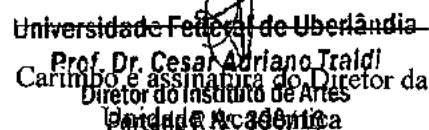
03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18


Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Carimbo e assinatura do Diretor da
Diretoria de Artes
Pondus Acadêmica



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: CANTO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: CANTO IV	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Praticar a leitura musical das obras;
Exercitar e praticar a técnica vocal e o controle respiratório para o canto lírico;
Interpretação das obras musicais;
Realizar o estudo estilístico e técnico das obras musicais.

EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Preparação de dez obras conforme escolha do professor;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Canção brasileira;
- Ênfase em árias de ópera nacionais e estrangeiras, observando o grau de dificuldade e classificação vocal de cada aluno.
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;
- Estudo de ornamentação e cadências a partir do repertório selecionado.
- Consciência e trabalho técnico da respiração, impostação para o canto lírico, administração da respiração, ressonância, projeção vocal.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina e a classificação vocal do(s) aluno(s).

BIBLIOGRAFIA BASICA

GUARNIERI, Camargo. **Trovas de amor**. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, 1963.

NEPOMUCENO, Alberto. **Abul**: ação lendária em três atos e quatro quadros inspirada num conto de Herbert C. Ward. [Rio de Janeiro]: Gráfica da universidade do Brasil, 1964. 53 p.

OPERATIC anthology: celebrated arias: selected from operas by old and modern composers in five volumes. New York: G. Schirmer, c1955. 330 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BEETHOVEN, Ludwig van. **Fidelio**: an opera in two acts. New York: G. Schirmer, c1935.

CARVALHO, Flávio. **A ópera "Abul" de Alberto Nepomuceno**: patrimônio musical na Primeira República do Brasil. [Saarbrücken; Campinas: Novas Edições Acadêmicas, 20--?]. 214 p.

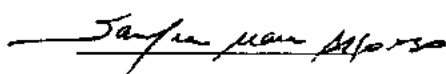
MOZART, W. Amadeus. **Bastienund Bastienne**. Manuscrito. [19--]

_____. **Die Zauberflöte**. Melville, NY: Belwin Mills, [197-].

_____. **Don Giovanni**. London: E. Eulenburg, [19--].

APROVAÇÃO

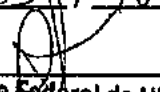
03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Diretor de Instituições
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:**

FLAUTA DOCE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: FLAUTA DOCE IV	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

- Desenvolver e praticar a leitura musical;
- Exercitar / aperfeiçoar a técnica instrumental;
- Interpretar obras musicais;
- Realizar análise dos aspectos estruturais e estilísticos das obras musicais.

Objetivos específicos:

- Realizar escalas em terças e quartas e arpejos quebrados em modo maior e menor;
- Praticar outros tipos de trinados;
- Iniciar a prática da articulação dupla (K e G);
- Aprimorar a prática de dedilhados alternativos;
- Praticar técnicas expandidas no instrumento (ritmos e movimentos aleatórios e multifônicos).

EMENTA

Prática de leitura musical; técnicas de emissão sonora, digitação e articulação; conceito de ergonomia aplicado à prática instrumental; interpretação musical; análise estrutural e estilística do repertório.

PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Articulação: as consoantes K e G, posição da língua e combinação das consoantes;
- Escalas em terças e arpejos de Lá^b e Mi maiores em toda a extensão do instrumento e suas relativas menores;
- Estudo e prática dos trinados com resolução.
- Interpretação musical a partir da análise estrutural e estilística do repertório selecionado;
- Preparação de cinco (5) exercícios técnicos, duas (2) sonatas e/ou suítes barrocas e/ou concertos, uma (1) obra brasileira ou contemporânea, uma (1) obra medieval ou renascentista e uma (1) obra solo para o instrumento.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

BIBLIOGRAFIA BASICA

LINDE, Hans-Martin. **Recorder Virtuosos**. Mainz: Schott Music.

VETTER, Michael. **Recorder School**. Vienna: Universal Edition.

WAGNER, Lavern. **Philippe Rogier: Eleven Motets**. Madison: A-R Editions Inc., 1966.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BLANNING, T. C. W. **Aristocratas versus burgueses?: a revolução francesa**. São Paulo: Ática, 1991.

CARROLL, Paul. **Baroque woodwind Instruments: A guide to their History, Repertoire and Technique**. London: Ashgate, 1999.

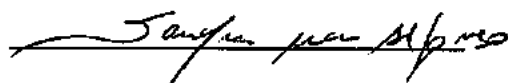
HOULE, George. **Luis Milán on Sixteenth-Century Performance Practice**. Bloomington: Indiana University Press, 1996.

NEUZIG, Hans Adolf. **Uma nova música europeia**. Bonn: Inter Nationes, 1985.

NEVILE, Jennifer. **The Eloquent Body: Dance and Humanist Culture in Fifteenth-Century Italy**. Bloomington: Indiana University Press, 2004.

APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
FLAUTA TRANSVERSAL**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: FLAUTA TRANSVERSAL IV	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

- Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento;
- Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

EMENTA

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a interpretação musical.

PROGRAMA

- Estudos técnicos.
- Estudos interpretativos e estilísticos do repertório internacional e brasileiro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy.** Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart.** Rio de Janeiro: Zahar, 1993

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons.** Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BROWN, Rachel. **Early flute: a practical guide**. Cambrige University Press, 2003.

GALWAY, James. **Flute**. New York: Schirmer, 1982.

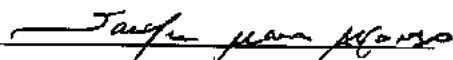
QUANTZ, Johann Joachim. **On playing the flute**: translated with notes and an introduction by Edward Reilly. Boston: Northwestern University Press, 2001.

SCHECK, Gustav. **Die Floete und ihre Musik**. Mainz: Schott, 1975.

TOFF, Nancy. **The flute book**. New York: Oxford University Press. 2012.

APROVAÇÃO

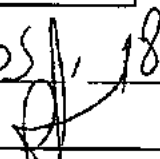
03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª. Dr.ª. Sandra Mara Altonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Diretoria de Assessorias
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: MÚSICA POPULAR



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: ARRANJO II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Compreender a ação criativa do arranjador e os diferentes propósitos para os quais se volta a elaboração de um arranjo.
- Realizar fragmentos e/ou arranjos completos para diferentes formações instrumentais e gêneros de música popular, em variadas demandas.

EMENTA

O arranjo na música popular. Gênero e estilo na elaboração do arranjo. Particularidades na escrita para seção rítmico-harmônica, sopros e cordas. Escrita em contracanto e blocos, com técnicas mecânicas e não mecânicas. Plano de arranjo.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- A dinâmica e a expressividade como elementos fundamentais de um arranjo.
- Considerações sobre a escrita idiomática para cordas, metais e madeiras.
- Técnicas mecânicas de escrita em bloco (*solí*) a três (tétrades a três vozes) quatro e cinco vozes (posição espalhada).
- Técnicas não-mecânicas de escrita em bloco: quartas, *clusters* e tríades de estrutura superior.
- Apreciação e análise de arranjos para *ensembles* em música popular.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: Ed. da UNICAMP, 2000.

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.V. 2.

LOWELL, Dick. Arranging for large jazz ensemble. Boston; Milwaukee: Berklee Press: Hal Leonard, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADOLFO, Antonio. **O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos**. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1989.

FREITAS, Sergio Paulo Ribeiro de. **Teoria da harmonia na música popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal**. 1995. 174 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Estadual Paulista, São Paul,: 1995. Disponível em: <https://www.academia.edu/4120674/Teoria_da_harmonia_na_m%C3%BAsica_popular_uma_defini%C3%A7%C3%A3o_das_rela%C3%A7%C3%B5es_de_combina%C3%A7%C3%A3o_entre_os_acordes_na_harmonia_tonal._Disserta%C3%A7%C3%A3o_Mestrado_em_Artes_-_Instituto_de_Artes_da_Universidade_Estadual_Paulista_1995>. Acesso em: 9 mar. 2018.

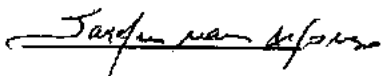
NASCIMENTO, Hermilson Garcia. **Recriaturas de Cyro Pereira: arranjo e interpoética na música popular**. 2011. 239 f. Tese (Doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2011. Disponível em: <http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284431/1/Nascimento_HermilsonGarcia_D.pdf>. Acesso em: 29 out. 2017.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 1996.

ULHÔA, Martha Tupinambá; ARAGÃO, Paulo; TROTTA, Felipe. Música híbrida: matrizes culturais e a interpretação da música brasileira. In: ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA. 13., Belo Horizonte. **Anais eletrônicos...** Belo Horizonte: [s.n.], 2001. Disponível em: <http://www4.unirio.br/mpb/ulhoatextos/Ulhoa_Aragao_Trotta_MusicaHibrida_ANPPOM2001.pdf> Acesso em: 29 out. 2017.

APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª. Dr.ª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/09/18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
PERCUSSÃO**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PERCUSSÃO IV	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

- Exercitar e aperfeiçoar a técnica de caixa, instrumentos de teclado, tímpanos, percussão múltipla e instrumentos brasileiros de percussão.
- Entender a correta postura interpretativa nos diferentes instrumentos de percussão com o objetivo de evitar lesões e aprimorar a performance instrumental.
- Conhecer e praticar a leitura musical dos diferentes instrumentos de percussão e diferentes tipos de escrita.
- Analisar aspectos técnicos, composicionais e interpretativos do repertório estudado com o objetivo de aprimorar a performance.
- Realizar a performance do repertório estudado.

EMENTA

Técnica instrumental; postura corporal; prática de leitura; análise de repertório; interpretação musical.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Os objetivos descritos acima serão tratados de acordo com o repertório escolhido entre professor e aluno para o semestre, levando em consideração o nível individual de cada aluno.
- O repertório sugerido para o semestre é:

Caixa: The Charger – Cappio, 2040's Sortie - Alan Abel, Mr.Finck's March - Guy G. Gauthreaux II

Tímpanos: Canticle – Stanley Leonard, Escolher 2 estudos – Método do Cirone

Percussão Múltipla: A História do Soldado – Stravinsky

Teclados: Marimba escolher 1 entre: Two Mexican Dances – Gordon Stout, Divertimento para Marimba e Orquestra de Cordas - Radamés Gnatalli, Variações Sobre um Tema do Rio Grande – Ney Rosauro;

Vibrafone escolher 1 entre: Bachianas Brasileiras 5 – Heitor Villa-Lobos, Prelude and Blues - Ney Rosauro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Beck, John. **Concepts for timpani**. New York, C. Fischer, 2001.

FRUNGILLO, Mário D. **Dicionário de percussão**. São Paulo, Editora da Unesp, 2003.

STEVENS, Scott. **Orchestral excerpts from the symphonic repertoire for timpani**. New York, International Music, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Baumann, Herbert. Gschwendtner, Hermann. **Movements for percussion: 6 percussionists**. Mainz : Schott, c1985.

HASHIMOTO, Fernando A. de A. **Análise musical de "Estudo para instrumentos de percussão", 1953, M. Camargo Guarnieri; primeira peça escrita somente para instrumentos de percussão no Brasil**. 2003. 144 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade de Campinas, Campinas, 2003. Disponível em:
<http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284868/1/Hashimoto_FernandoAugustodeAlmeida_M.pdf>. Acessado em 07 de maio de 2018.

ROSAURO, Ney. **Cenas Ameríndias: for solo percussion**. Santa Maria: Pró-Percussão, 1992.

_____. **Mitos brasileiros: for percussion quartet**. Santa Maria : Pró Percussão, c1992.

STRAVINSKY, Igor. **Soldier's march from histoire du soldat**. Arranged for percussion ensemble by Murray Houllif. New York: G. Schirmer; Milwaukee: Hal Leonard [Distribuidor], 1997.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/2018

Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Toldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica:

PIANO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: COLABORAÇÃO PIANÍSTICA I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Introduzir o aluno de piano à colaboração pianística, abordando seus principais conceitos e sua prática diversificada.

Objetivos Específicos:

- Abordar a colaboração pianística do ponto de vista histórico, suas diferentes terminologias e diversidades de funções do pianista;
- Abordar a leitura à primeira vista na colaboração pianística e técnicas de estudo adequadas à mesma;
- Compreender outros aspectos relevantes à colaboração pianística, como: escuta, memória, transposição, redução de grades orquestrais e de coro, noções de afinação, fraseado, articulação, estilos, gêneros e formas, timbre, equilíbrio sonoro, aspectos técnico-pianísticos, diferenças entre os instrumentos na produção sonora;
- Abordar e diferenciar o repertório vinculado à colaboração pianística: baixo contínuo, canções, reduções de obras para solista e orquestra, obras com acompanhamento de piano, obras para coro, obras para ballet;
- Diferenciar o preparo de obras vocais e instrumentais;
- Analisar e executar o repertório de colaboração pianística (com menor grau de dificuldade) de diferentes instrumentos e canto e formações;
- Vivenciar a prática de colaboração pianística.

EMENTA

Histórico e diferentes terminologias para o termo colaboração pianística; diversidades de funções do pianista colaborador; a leitura à primeira vista; aspectos relevantes no preparo das obras no trabalho de colaboração; aspectos técnico-pianísticos na colaboração; diversidade de repertórios na colaboração pianística; preparo de obras vocais e instrumentais; análise e execução de obras de menor grau de dificuldade; vivência da prática de colaboração pianística.

PROGRAMA

- A colaboração do ponto de vista histórico, diferentes terminologias e diversidades de funções do pianista colaborador;
- Leitura à primeira vista na colaboração pianística e técnicas de estudo adequadas à mesma;
- Aspectos relevantes à prática da colaboração, como: escuta, memória, transposição, redução de grades de orquestra e coro, noções de afinação, fraseado, articulação, estilos, gêneros e formas, timbre, equilíbrio sonoro, aspectos técnico-pianísticos, formas de produção sonora nos diferentes instrumentos;
- O repertório destinado à colaboração: baixo contínuo, canções, reduções de obras para solista e orquestra, obras com acompanhamento de piano, obras para coro, obras para ballet;
- O preparo de obras vocais e instrumentais;
- Análise e execução do repertório de colaboração pianística (com menor grau de dificuldade) de diferentes instrumentos e canto e formações;
- Vivência da prática de colaboração pianística.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

MASSIN, Jean & Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

SLOBODA, J. A. **A mente musical: a psicologia cognitiva da música**(tradução de Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari). Londrina: EDUEL, 2008. 382 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COSTA, José Francisco da. **Leitura à primeira-vista na formação do pianista colaborador a partir de uma abordagem qualitativa**. 2011. 277 f. Tese (Doutorado) - Instituto de Artes, Universidade de Campinas, Campinas, 2011. Disponível em:

<http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284440/1/Costa_JoseFranciscoda_D.pdf>. Acesso em: 25 abr. 2015.

GRILL, Joyce. **Accompanying basics**. San Diego: Kjos West, 1987.

KATZ, Martin. **The complete collaborator: the pianist as partner**. New York: Oxford University Press, 2009. 283 p.

MUNDIM, Adriana Abid. **Pianista colaborador: a formação e atuação performática voltada para o acompanhamento de flauta transversal**. 2009. 135 f. Dissertação (Mestrado) - Escola de Música, - Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte, 2009. Disponível em:

<http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/AAGS-7XMLVZ/o_pianista_colaborador.pdf?sequence=1>. Acesso em: 25 abr. 2015.

RUBIO, Isolda Crespi. **A influência do pianista acompanhador no percurso de aprendizagem musical dos estudantes de instrumento**. 2012. 136 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Católica do Porto, Porto, 2012. Disponível em:

<<http://repositorio.ucp.pt/bitstream/10400.../Dissertação%20Isolda%20Crespi%20Rubio.pdf>>. Acesso em: 25 abr. 2015.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica

Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PIANO IV	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivo Geral

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;

- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COOPER, Barry. **Beethoven, um compêndio: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven**. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de: Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 405 p.

MARIZ, Vasco. **História da música no Brasil**. 5. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

MASSIN, Jean & Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GORDON, Stuart. **Técnicas maestras de piano: lecciones magistrales de piano para estudiantes y profesores**. Estados Unidos da América: Independent Publishe, 2003.

KIEFER, Bruno. **Villa-Lobos e o modernismo na música brasileira**. Porto Alegre: Movimento, 1981.

PEDRELL, Felipe. **Las formas pianísticas: orígenes y transformaciones de las formas instrumentales, estudiadas em los instrumentos de teclado moderno**. San Bernadino, California: Ulan Press, 2012.

ROSENBLUM, Sandra. **Performance practices in classic piano music: their principles and applications**. 3. ed. Bloomington: Indiana University, 1991.

WARKEN, Rodrigo. **Estudo comparativo entre edições práticas e edições urtext de sonatas para piano de Joseph Haydn**. 2009. 102 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2009. Disponível em: <<http://tede.udesc.br/bitstream/handle/1573/1/rodrigo.pdf>>. Acesso em: 25 abr. 2018.

APROVAÇÃO

04/05/2016

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18

Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
SAXOFONE**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	SAXOFONE IV	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
-	15h	15h

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Realizar estudo dos fundamentos teóricos e práticos da música ocidental, e sua aplicação ao saxofone.

Objetivos Específicos

- Realizar análise dos aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais;
- Desenvolver e praticar a leitura musical;
- Desenvolver/aperfeiçoar a técnica no instrumento;
- Desenvolver estratégias de interpretação musical ao saxofone.

EMENTA

Leitura musical; técnica do instrumento; interpretação musical; repertório do saxofone; aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Prática da leitura musical; leitura com transposição;
- Técnica: respiração, sonoridade, afinação, resistência, articulação e agilidade;
- Interpretação musical: melodia, ritmo, harmonia, timbre, articulações e inflexões;
- Preparação de estudos técnicos e obras do repertório do saxofone (música popular e/ou música de concerto), em proporção a ser definida pelo professor.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALBINO, Cesar. **Método de saxofone**. São Paulo: Cesar Albino, 2003.

GURGEL, Debora Picarelli. **Estudo de ritmos da música brasileira para saxofone**. São Paulo: G4, 1999

SÉVE, Mário. **Vocabulário do choro: estudos e composições**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRANDÃO, Fernando. **Brazilian afro-cuban jazz conception**. Rottenburg: Advance Music, 2006.

DÖRIG, Ueli. **Saxophone sound effects**. New York: Hal Leonard, 2012.

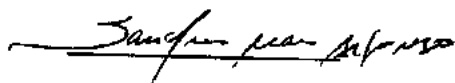
GETZ, Stan. **Stan Getz standards**. New York: Hal Leonard, 1997.

KYNASTON, Trent P. **Jazz tenor solos: Bob Berg**. Kalamazoo: Corybrant Productions, 1987.

VIOLA, Joseph. **Creative reading studies for saxophone**. New York: Hal Leonard, 1986.

APROVAÇÃO

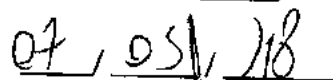
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

04/05/2018



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica de Artes
Portaria R. Nº. 391/2016



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: TROMBONE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	TROMBONE IV	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
-	15h	15h

OBJETIVOS

Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do trombonista.

EMENTA

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do trombone relacionado às necessidades da prática musical.

PROGRAMA

Técnicas e Teorias pertinentes ao aprendizado do instrumento como:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);
- a embocadura e musculatura facial;
- a articulação de som;
- a sonoridade e seu estudo;
- o uso da chave em Fá;
- posições alternativas e sua aplicação;
- desenvolvimento da tessitura do instrumento;
- estudo das escalas;
- o vibrato, trinados e ornamentação;
- estudos de flexibilidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- KOPPRASCH, G. *Sixty Selected Studies for Trombone Book I*. Carl Fischer Inc, New York, 1970.
- ROCHUT, J. *Melodious Etudes for Trombone Book I*. Carl Fischer Inc, New York, 1928.
- SLOKAR, B. *Warm-Ups and Technical Routines*. Editions Bim, Vuarmarens, 1977.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BERNSTEIN, Leonard. *Elegy for Mippy II*. Boosey & Hawkes, London
- BOZZA, Eugene. *Ballade pour trombone et piano*. Alphonse Leduc, Paris.
- DUTILLEUX, Henri. *Choral, Cadence et Fugato pour trombone*. Alphonse Leduc, Paris.
- GAUBERT, Philippe. *Morceau symphonique : pour trombone tenor et piano*. International Music
- GRÖNDAHL, Launy. *Concert pour trombone et Piano*. Society for Publication of Danish Music, Copenhagen, 1974.
- HANDEL, G. F. *Concerto in F minor for trombone e piano*. Southern Music Company, San Antonio.
- HINDEMITH, Paul. *Sonate fur posaune*. Edition Schott, Mainz, 1942.
- LARSSON, Lars – Erik. *Concertino for trombone and piano*. Gehrman's Musikforlag.
- MAHLER, Gustav. *Trombone solo from Symphony n°3 for trombone and piano*. Brass Wind Publications.
- MUELLER, Robert. *Technical Studies for Trombone Vol I, II e III*. Carl Fischer Inc, New York, 1990.
- RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai. *Concerto for trombone and piano*. Belwin Mills Publishing Corp, Miami.
- SEROCKI, Kazimierz. *Sonatina fur Posaune und Klavier*. Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
- SULEK, Stjepan. *Sonata for trombone and piano*. The Brass Press.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª. Dr.ª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. N.º. 1223/2017

07/05/18

Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Portaria R. N.º. 330/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:**

TROMPETE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	TROMPETE IV	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
-	15h	15h

OBJETIVOS

- Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento.
- Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do trompete, em função da execução expressiva ao instrumento.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Estudos técnicos: respiração, articulação, sonoridade, entre outros.
- Estudos interpretativos e estilísticos do repertório europeu e brasileiro.

Observação: Este programa será desenvolvido por meio de uma aula semanal coletiva teórica, em turmas com, no máximo, três alunos cada, e de uma aula semanal individual prática.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. Complete conservatory method for trumpet. New York: Carl Fischer, 1982.

BALAY, Guillaume. Méthode complète de cornet à pistons ou de trompette ou de Saxhorn Paris. Paris: Alphonse Leduc Editions Musicales, 1984. V. 2.

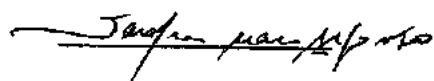
BRANDT, Vassily. Etudes for trumpet (Orchestra Etudes and Last Etudes). New York: Hal Leonard, 1945.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CONCONE, Giuseppe. **The complete solfeggi**. New York: Carl Fischer, 1998.
- CHARLIER, Théo. **Solo de Concours**. Bruxelles/Mainz: Schott Frères, 2008.
- CLARKE, Herbert L. **Technical studies for the cornet**. New York: Carl Fischer, 1984.
- GORDON, Claude. **Daily trumpet routine**. New York: Carl Fischer, 1971.
- HAYDN, Joseph. **Trumpet concerto: Hob VIIe: 1**. New York: G. Schirmer Inc, 1963.
- JACOME, Saint. **Grand method for trumpet or cornet**, New York: Carl Fischer, 2002.
- STAMP, James. **Warm-Ups and Studies**. Bulle, Switzerland: Éditions Bim, 1981.

APROVACAO

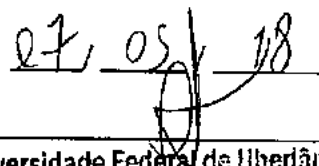
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

27/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Campus de Santa Maria do Itabira
Direção de Ensino e Artes
Portaria R Nº. 390/16



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA**

**Percurso de
Formação Específica:
VIOLA**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VIOLA IV	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

- Desenvolver boa postura corporal.
- Aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda.
- Ampliar repertório.
- Elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

- Dominar todos os golpes de arco aplicados na viola.
- Desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco.
- Interpretar repertório de diferentes estilos.
- Refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

PROGRAMA

- Estudo do arco: Legato e staccato.
- Estudo de mão esquerda: Acordes, trinados e extensão.
- Concerto em ré maior de Hoffmeister e Sonatina Op. 100 de Anton Dvorák.
- Reflexão sobre aspectos pedagógicos do estudo do repertório do semestre.
- Sevcik Op. 2, parte 1, exercícios de arco.
- Schradieck: Técnica de mão esquerda.
- Estudo de escalas e arpejos de três oitavas.
- Kreutzer 42 Estudos para viola.

BIBLIOGRAFIA BASICA

GERLE, Robert. **A arte de praticar o violino**. Curitiba: Ed. da UFPR: 2015.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical**: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco**. Brasília, DF: Thesaurus, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COOK, Nicholas. **Music, performance, meaning**: selected essays. Ashgate, c2007.

FLESCHE, Carl. **The art of violin playing**. New York: C. Fischer, c2000.

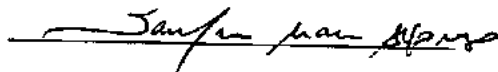
HOFFMEISTER, Franz Anton. **Concerto in D major for viola**. New York: International Music Co, c1981.

KAYSER, H. **36 studies, opus 20, for viola**. New York: International Music Co., c1956.

KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**. New York: Oxford University Press, 2009.

APROVAÇÃO

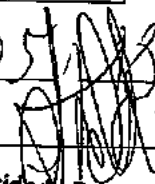
04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 2018



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica Carlos Mariano Toldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: VIOLÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	VIOLÃO IV	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
-	15h	15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais;
- Incrementar o virtuosismo de modo geral no repertório.

Objetivos específicos:

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos, diferenciando baixos cantantes de baixos harmônicos e destacando-os corretamente via antebraço;
- Praticar arpejos e blocos plaquet (mão direita) com grande desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e intensa movimentação entre posições distantes;
- Executar ligados ascendentes e descendentes consecutivos em andamento superior;
- Realizar escalas com um legato total entre as notas com cordas soltas e presas via sincronização das mãos, sem recurso de ligados auxiliares;
- Realizar saltos grandes consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento mediano-rápido;
- Aprofundar o estudo dos cruzamentos de mão direita aplicando-o na otimização das escalas do repertório;
- Exercitar arpejos de extensão.

EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaquet, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação,

dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;

- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

Observação: O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARCASSI, Matteo. Estudos 13, 20 e 23. In: 25 estudios para guitarra, op. 60. Revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.

DOMENICONI, Carlo. 24 Präludien für Gitarre solo. Berlin: Gitarren-Studio Musikverlag, c1985.

LEGNANI, Luigi. 36 capricci, op. 20; introduzione storica e note critiche a cura di Guido Margaria. Milano: G. Ricordi, c1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALBÉNIZ, Isaac. Segovia-Albeniz transcriptions: Granada; Mallorca; Oriental; Zambra granadina; transcribed & arranged by Andrés Segovia. San Francisco: Guitar Solo Publications, c1993.

BARRIOS, Agustin. The guitar works of Agustín Barrios Mangoré. [Editado por] Richard D. Stover. USA: Belwin Mills Publishing, 1977. v. 3.

SAVIO, Isaias. Estudos para o 4.º ano de violão. São Paulo: Ricordi, 1971.

VILLA-LOBOS, Heitor. Suite populaire bresilienne. Paris: Éd. Max. Eschig, 1954.

WEISS, Silvius Leopold. Suite in D. Transcribed from the lute tablature and edited by Robert Brojer. Mainz; London: Söhne, c1979.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

04/05/18

[Assinatura]

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica:

VIOLINO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VIOLINO IV	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

- Desenvolver boa postura corporal.
- Aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda.
- Ampliar repertório.
- Elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

- Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora.
- Desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco.
- Interpretar repertório de diferentes estilos.
- Refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

PROGRAMA

- Estudo do arco: Legato e staccato.
- Estudo de mão esquerda: Acordes, trinados e extensão,
- Concerto 23 em Sol maior de G. B. Viotti e Sonatina Op. 100 de A. Dvorák,
- Partita nº 2 de J. S. Bach e Sonata nº 2 de Guerra-Peixe.
- Reflexão sobre aspectos pedagógicos do estudo do repertório do semestre.
- Sevcik Op. 2 – parte 1, exercícios de arco.
- Schradieck – Técnica de mão esquerda.
- Estudo de escalas e arpejos de três oitavas.
- Dont Op. 37- 24 Estudos para violino

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

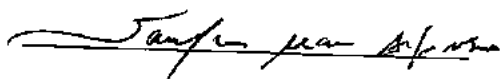
- GERLE, Robert. *A arte de praticar o violino*. Curitiba: Ed. da UFPR: 2015.
- SALLES, Mariana Isdebski. *Arcadas e golpes de arco*. Brasília, DF: Thesaurus, 2004.
- SEVCIK, O. *Escola do Mecanismo do Arco Op. 2 parte 1*. New York: G. Schirmer: 1909.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BACH, J. S. *Drei Sonaten und drei Partiten*. Kassel: Bärenreiter, 2001.
- COOK, N. *Music, performance, meaning: selected essays*. New York: Ashgate, c2007.
- FLESC, C. *The art of violin playing*. New York: C. Fischer, c2000.
- KLICKSTEIN, G. *The musician's way*. New York: Oxford University Press, 2009.
- SEVCIK, O. *Violin studies, opus 3. 40 variations*. London: Bosworth, c2001.

APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Prof. Dr. Cesar Augusto de Almeida
Diretor da Unidade de Música
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
VIOLONCELO**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VIOLONCELO IV	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do violoncelo, em função da execução expressiva ao instrumento.

PROGRAMA

Aulas individuais, desenvolvendo conceitos técnico-musicais aliados ao repertório tradicional do instrumento.

Seleção de repertório, buscando variedade com relação ao tipo obras e estilos estudados anteriormente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GREEN, Barry. *The inner game of music*. London: Pan Books, 1987, c1986. 248 p.

GREEN, Barry. *The mastery of music: ten pathways to true artistry*. New York: Broadway Books, c2003. VI, 293 p.

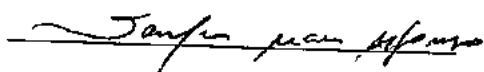
KLICKSTEIN, Gerald. *The musician's way: a guide to practice, performance, and wellness*. Oxford; New York: Oxford University Press, c2009. xii, 343 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- GENDRON, Maurice. **The art of playing the cello**. Mainz: Schott, c2001. 55 p.
- HILL, Ralph. **O concerto**. Lisboa: Ulisseia, 1956.
- MACKIE, Vivien. **Just play naturally**: Vivien Mackie in conversation with Joe Armstrong : an account of her cello study with Pablo Casals in the 1950's and her discovery of the resonance between his teaching and the principles of the Alexander technique, Boston-London 1984-2000. Boston; London; [United States]: Duende Edition: Xlibris, c2006. xix, 167 p.
- MANTEL, Gerhard. **Cello technique: principles and forms of movement**. Bloomington: Indiana University Press, c1975.
- MOZART, Leopold; MOENS-HAENEN, Greta. **Versuch einer gründlichen Violinschule**. Kassel: Bärenreiter, 2009.
- POPPER, David. **High school of cello playing: (40 etudes)**, op. 73. New York: G. Schirmer, [19--]. 87 p.
- SUETHOLZ, Robert John. **A pedagogia do violoncelo e aspectos de técnicas de reeducação corporal**. 2011. 141 f. Tese (Doutorado) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-06062011-125105/pt-br.php>>. Acesso em: 18 abr. 2018.
- YAMPOLSKY, Mark. **Violoncello technique**. YAMPOLSKY, Mark. **Violoncello technique**. [New York, NY]: Universal Music Pub., c1971, 83 p.

APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traidl
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



6º PERÍODO



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Geral



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: OFICINA DE PROJETOS II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 45h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 90h

OBJETIVOS

Objetivo Geral

- Proporcionar aos alunos a vivência do fazer musical dentro de uma visão interdisciplinar e dialética por meio da inserção e participação em projetos de extensão desenvolvidos no Curso de Música.

Objetivos específicos:

- Fomentar e desenvolver diferentes projetos de extensão no âmbito do Curso de Música;
- Inserir os alunos em diferentes projetos de extensão vinculados ao Curso de Música;
- Promover a reflexão crítica na formação musical do aluno e em sua futura atuação profissional;
- Propiciar ao aluno a vivência do fazer musical numa visão interdisciplinar;
- Abordar e vivenciar técnicas vinculadas às diversas instâncias da produção cultural (com enfoque na música).

EMENTA

Inserção e participação de alunos em projetos desenvolvidos no âmbito do Curso de Música; vivência do fazer musical a partir de uma visão interdisciplinar e dialética (teoria e prática); desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva na própria formação musical e na futura atuação profissional, bem como o aprimoramento técnico vinculado à produção cultural/musical em suas várias instâncias.

PROGRAMA

- Criação de diferentes projetos de extensão no âmbito do Curso de Música;
- Participação dos alunos em diferentes projetos de extensão;
- Vivência do fazer musical vinculado a uma visão interdisciplinar e dialética por meio da inserção em projetos de extensão;
- Reflexão crítica acerca da formação musical e da futura atuação do músico no campo profissional;
- Aprimoramento técnico no que diz respeito à produção cultural (com enfoque na música) em suas diversas instâncias.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRANT, Leonardo. **Mercado cultural: panorama crítico com dados e pesquisas e guia prático para gestão e venda de projetos**. 3. ed. (ampl. e atual). São Paulo: Escrituras, 2002.

LIMA, Sônia Albano de (Org.). **Ensino, música & interdisciplinaridade**. Goiânia: Vieira/Irokun Brasil, 2009.

THIRY-CHERQUES, Hermano Roberto. **Projetos culturais: técnicas de modelagem**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CESNIK, Fabio de Sa. **Guia do incentivo à cultura**. São Paulo: Manole, 2002.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. **Políticas culturais para o desenvolvimento: uma base de dados para a cultura**. Tradução de: Elga Pérez Laborde. - Brasília, DF: UNESCO, 2003.

LIMA, Sonia Albano (org). **Performance & interpretação musical: uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa Editora, 2006.

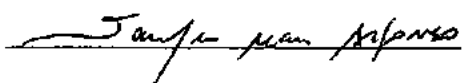
MENDONÇA, Marcos. **Incentivos à cultura: uma saída para a arte**. São Paulo :Carthago & Forte, 1994.

RAY, Sônia. **Pesquisas e práticas interdisciplinares em ambientes musicais**. Goiânia: Vieira/Irokun Brasil, 2015.

RUIZ, Téo. **Autoprodução musical**. São Paulo: Iluminuras, 2016.

APROVAÇÃO

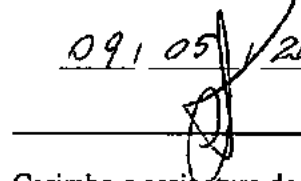
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Affonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Treldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PESQUISA EM MÚSICA I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Construir projeto de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música.

EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

PROGRAMA

As partes do projeto de pesquisa ou plano de trabalho:

- A escolha do tema, delimitação do problema, questão de pesquisa e objetivos;
- A revisão de literatura;
- Procedimentos metodológicos;
- Cronograma de trabalho;
- Referências.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

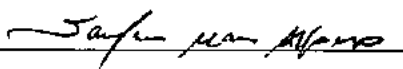
FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

APROVAÇÃO

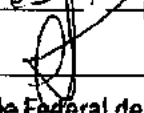
03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Unidade Acadêmica
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: RÍTMICA	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Perceber e transcrever corretamente ditados rítmicos a uma e duas vozes.
 - Realizar de maneira precisa solfejos rítmicos.
 - Estudar os diferentes tipos de grafia musical com foco nos aspectos rítmicos.
 - Realizar exercícios práticos que proporcionem vivência com os elementos rítmicos dos diferentes períodos e estilos musicais.
- Realizar análise de procedimentos rítmicos utilizados por compositores consagrados.

EMENTA

Transcrição de ditados rítmicos (uma e duas vozes); realização de solfejos rítmicos; estudo das diferentes grafias musicais; prática de processos rítmicos; análise rítmica do repertório consagrado.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Realização de ditados rítmicos a uma e duas vozes em todas as aulas do semestre;
- Realização de estudos que auxiliem no correto solfejo rítmico;
- Estudo da evolução da escrita rítmica musical durante os períodos da música e das novas grafias musicais surgidas no século XX.
- Realização de exercícios de acentuação regular e irregular, ostinatos, séries rítmicas, modulação métrica, phaseshifting, etc.

Análise de obras consagradas onde foram criados e/ou utilizados processos rítmicos inovadores.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GRAMANI, José Eduardo Ciocchi. *Rítmica Viva*. Campinas: Ed. Unicamp, 1996.

GRAMANI, José Eduardo Ciocchi. *Rítmica*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento elementar para músicos*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BORTZ, Graziela. Modulação micrométrica na música de Arthur Kampela. **Per Musi**, Belo Horizonte, n.13, p. 85-99, 2006. Disponível em:

<http://musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/13/num13_cap_07.pdf>.

CUNHA, Katiane Cristine Faria da. **Aspectos rítmicos no minimalismo**: elaboração de exercícios a partir do procedimento de defasagem e processos aditivos. 2015. 125f. Dissertação (Mestrado em Artes), Programa de Pós-Graduação em Artes, Universidade Federal de Uberlândia. Uberlândia, 2015. Disponível em: <<https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/12367>>.

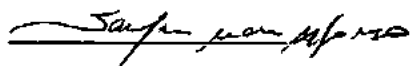
OLIVEIRA, Francisco. **Modulação métrica em Fantasia, do Quarteto de Cordas No. 1 de Elliott Carter**. 2011. TCC, Instituto de Artes, Unicamp. Campinas-SP, 2011. Disponível em: <<http://pitagoras.unicamp.br/~teleduc/cursos/diretorio/tmp/2653/portfolio/item/58/ProjetoFinaldeGraduacao.pdf>>.

REICH, Steve. Steve Reich: Music as a gradual process. Part. II. **Autumn**: Perspectives of New Music, v.20, 1981, p. 225-286.

TRALDI, C. A. Estudo e performance de processos rítmicos do século XX com auxílio de dispositivos eletrônicos. **Música Hodie**, v. 1, p. 96-104. 2014. Disponível em: <<http://revistas.ufg.br/musica/article/view/32926>>.

APROVAÇÃO

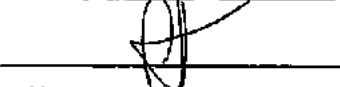
03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
 Coordenadora do Curso de Graduação em Música
 Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18



Universidade Federal de Uberlândia
 Carimbo e assinatura do Diretor da
 Unidade Acadêmica
 Diretor do Instituto de Artes
 Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - TCC	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 135h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 135h

OBJETIVOS

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.
- Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Em razão dos diversos enfoques que se pode lançar sobre a música, o TCC poderá abarcar uma gama ampla de objetos de estudo apresentados sob diferentes formatos, como: monografias, recitais comentados, recitais didáticos, gravações em CD, composições, redação de um texto escrito (relatório final), apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARVALHO, Maria Cecília M. **Construindo o saber: metodologia científica – fundamentos e técnicas**, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. **A monografia nos cursos de graduação**. 7 ed. Uberlândia: EDUFU, 2004.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia científica: ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis**. 4. ed (rev. ampl.). São Paulo: Atlas, 2011.

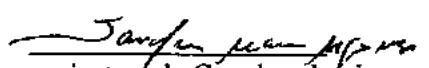
SANTOS, Antônio Raimundo dos. **Metodologia científica: a construção do conhecimento**, 6. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses**. 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

TEIXEIRA, Elizabeth. **As três metodologias: acadêmica, da ciência e da pesquisa**. Petrópolis; Vozes, 2014.

APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª. Dr.ª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Unidade Acadêmica



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: CANTO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: CANTO V	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Praticar a leitura musical das obras;
Exercitar e praticar a técnica vocal e o controle respiratório para o canto lírico;
Interpretação das obras musicais;
Realizar o estudo estilístico e técnico das obras musicais.

EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Preparação de dez obras conforme escolha do professor;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Canção brasileira;
- Estudo interpretativo do Lied, Melodie, Canzone.
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;
- Estudo de ornamentação e cadências a partir do repertório selecionado.
- Consciência e trabalho técnico da respiração, impostação para o canto lírico, administração da respiração, ressonância, projeção vocal.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina e a classificação vocal do(s) aluno(s).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANTHOLOGY of Spanish song: low voice. Milwaukee: H. Leonard, c2001.

FAURÉ, Gabriel. **La bonne chanson**: 9 melodies pour une voix avec accompagnement de piano : op. 61. Voix moyennes. Paris: J. Hamelle, [19--?].

MENDELSSOHN, Felix. **Songs for voice and piano**: 79 works. New York: Dover, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRAHMS, J. **Fourty favorite songs**: for high voice. New York: Dover, 2004.

LISZT, F. **20 ausgewählte Lieder**: für Gesang und Klavier. New York: Peters, 1986.

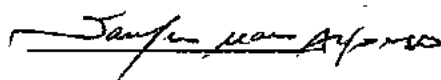
MAHLER, G. **Des knaben Wunderhorn and Rückert Lieder**. New York: Dover, 1999.

SCHUMANN, Robert. **Collection complète des mélodies pour chant avec accompagnement de piano**. [s.l.]: Breitkopf & Härtel, [19...].

VILLA-LOBOS, Heitor. **Álbum miniaturas**: piano e canto. Rio de Janeiro: A. Napoleão, 1988.

APROVAÇÃO

03/05/2018

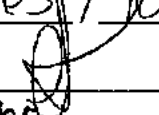


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof^a. Dr^a. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Cesar Adriano Braid
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/18



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
FLAUTA DOCE**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: FLAUTA DOCE V	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

- Desenvolver e praticar a leitura musical;
- Exercitar / aperfeiçoar a técnica instrumental;
- Interpretar obras musicais;
- Realizar análise dos aspectos estruturais e estilísticos das obras musicais.

Objetivos Específicos:

- Praticar outros tipos de trinados;
- Realizar exercícios sobre a escala cromática;
- Praticar a articulação dupla (K e G);
- Aprimorar a prática de dedilhados alternativos;
- Praticar técnicas expandidas no instrumento (*slap tongue* e ruído branco).

EMENTA

Prática de leitura musical; técnicas de emissão sonora, digitação e articulação; conceito de ergonomia aplicado à prática instrumental; interpretação musical; análise estrutural e estilística do repertório.

PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Estudo e prática de diferentes tipos trinados.
- Exercícios sobre a escala cromática;
- Articulação: as consoantes K e G, posição da língua e combinação das consoantes;
- Interpretação musical a partir da análise estrutural e estilística do repertório selecionado;
- Preparação de cinco (5) exercícios técnicos, duas (2) sonatas e/ou suítes barrocas e/ou concertos, uma (1) obra brasileira ou contemporânea, uma (1) obra medieval ou renascentista e uma (1) obra solo para o instrumento.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

BIBLIOGRAFIA BASICA

BACH, Johann Sebastian. **The Six Brandenburg Concertos and the Four Orchestral Suites in Full Score.** New York: Dover Publications, 1976.

COLLIN, Georges; TEIRLINCK, Geo. **La Flûte à bec alto: Méthode Complète.** Vol. 1. London: Schott Music.

JUDD, Cristle Collins. **Gioseffo Zarlino: Motets from 1549 Part 2: Selected Motets from Musiciquinquevolum moduli.** Madison: A-R Editions Inc., 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BACH, A. M. **Pequena crônica de Anna Magdalena Bach.** São Paulo: Veredas, 1988.

KIEFER, Bruno. **Música alemã: estudos sobre Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann e Brahms.** Porto Alegre: Movimento, 1985.

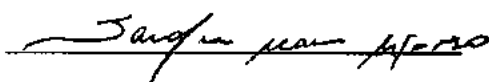
MARTINS, José da Silva. **Bach: sua vida e O cravo bem temperado.** São Paulo: M. Claret, 1984.

SMITH, David J.; TAYLOR, Rachelle. **Networks of Music and Culture in the Late Sixteenth and Early Seventeenth-Centuries: a collection of essays in celebration of Peter Philip's 450th Anniversary.** London: Ashgate, 2013.

WALLS, Peter. **Baroque music.** London: Ashgate, 2011.

APROVAÇÃO

03/05/2018

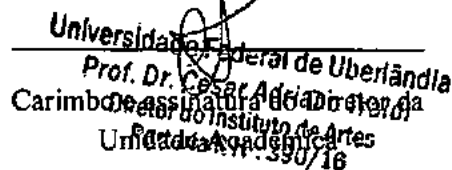


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano de Oliveira
Carimbo e assinatura do Diretor do
Departamento de Artes
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 590/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
FLAUTA TRANSVERSAL**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: FLAUTA TRANSVERSAL V	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

- Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento;
- Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

EMENTA

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a interpretação musical.

PROGRAMA

- Estudos técnicos.
- Estudos interpretativos e estilísticos do repertório internacional e brasileiro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy.** Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart.** Rio de Janeiro: Zahar, 1993

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons.** Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BROWN, Rachel. **Early flute: a practical guide**. Cambrige University Press, 2003.

GALWAY, James. **Flute**. New York: Schirmer, 1982.

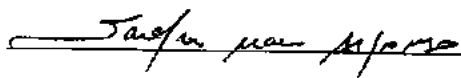
QUANTZ, Johann Joachim. **On playing the flute**: translated with notes and an introduction by Edward Reilly. Boston: Northwestern University Press, 2001.

SCHECK, Gustav. **Die Floete und ihre Musik**. Mainz: Schott, 1975.

TOFF, Nancy. **The flute book**. New York: Oxford University Press. 2012.

APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018

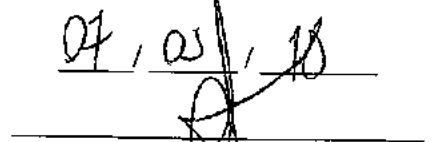


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.^a. Dr.^a. Sandra Maira Attonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: MÚSICA POPULAR



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: ESTUDOS HISTÓRICOS DE MÚSICA POPULAR	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- **Geral:** Apreciar a música popular compreendendo seu processo sociocultural de criação e produção, distribuição e recepção.
- **Específicos:** Apontar os elementos constituintes dos gêneros e práticas musicais da música instrumental e da canção, considerando os aspectos musicais (rítmico, harmônico- melódico, de sonoridade) e poéticos (eufonia, significados). Levantar o estado da arte no que se refere às pesquisas e estudos recentes sobre música popular urbana.

EMENTA

Apreciação contextualizada da música popular, pontuando os elementos que caracterizam tais práticas e as consolidam como importantes referências de repertório na produção musical do século XX e XXI. Surgimento e processos de transformação da canção e da música instrumental no âmbito da música popular. Estudo do estado da arte no que se refere às pesquisas recentes sobre música popular urbana.

PROGRAMA

- A música popular feita na época do surgimento da indústria fonográfica;
- As bases da música popular produzida nas Américas.
- O Choro, o Samba, o Blues, o Jazz e a importância desses gêneros para a música popular no século XX.
- A dinâmica de produção e recepção em música popular: conceitos e terminologias;
- As transformações técnicas e artísticas que ocorreram na indústria fonográfica ao longo do século XX e XXI.
- O impacto do Rock e do "Pop" na música do século XX.
- A produção do álbum fonográfico pós década de 1960.
- Home Estúdios, internet e MP3: a descentralização dos meios de produção e distribuição de música.
- Ferramentas analíticas e novos estudos acerca dos processos de criação em música popular.

BIBLIOGRAFIA BASICA

HOBBSAWM, Eric. **História social do jazz**. São Paulo: Paz e Terra, 1991.

MOLINA, Sérgio. **A composição de música popular cantada: a construção de sonoridades e a montagem dos álbuns no pós-década de 1960**. São Paulo, 152f. Tese (Doutorado em Música), Universidade de São Paulo. São Paulo, 2014.

NAPOLITANO, Marcos. **História e música: história cultural da música popular**. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERENDT, Joachim E. **O jazz do rag ao rock**. Tradução: Julio Medaglia. São Paulo: Perspectiva, 1987.

FREITAS, Sérgio P. R. **Que acorde ponho aqui? Harmonia, práticas teóricas e o estudo de planos tonais em música popular**. Campinas, 817f. Tese (Doutorado em Música), Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2010.

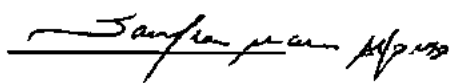
MONTANARI, Valdir. **Rock progressivo**. Campinas: Papirus, 1986.

SANDRONI, Carlos. **Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)**. Rio de Janeiro: J. Zahar ; Ed. UFRJ, 2001.

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. **A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras (vol. 2: 1958-1985)**. São Paulo: Ed. 34, 1998.

APROVAÇÃO

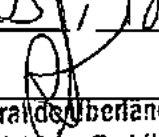
03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18



Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Diretor do Instituto de Artes
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE PERFORMANCE E PRODUÇÃO EM MÚSICA POPULAR I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Propiciar aos (às) estudantes a oportunidade de fazer música em conjunto, atuando em formações instrumentais diversas.
- Trabalhar aspectos estéticos e técnico-musicais que permitam aos (às) estudantes desenvolverem projetos no campo da música instrumental e no da canção popular.
- Exercitar a capacidade de elaboração, planejamento e desenvolvimento de espetáculos no domínio da música popular, visando a preparação dos (as) estudantes para ingressarem no circuito profissional.

EMENTA

Prática musical em conjunto voltada para os diversos gêneros e estilos que constituem o campo da música popular (brasileira e internacional); estratégias de arranjo para formações instrumentais diversas, adaptadas ao contingente vocal e instrumental disponível na classe; estudo de repertório específico tendo como objetivo a criação de um espetáculo musical; a concepção da ideia geral de um concerto/show e as ações necessárias à sua execução.

PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de música em conjuntos de pequeno ou grande porte.
- Aspectos históricos, de gênero e estilo na música popular.
- Estratégias de estudo, arranjo e ensaio para o repertório popular executado em conjunto.
- Desenvolvimento da percepção auditiva, tendo em vista a necessidade de interação constante entre os integrantes de um grupo.
- Elaboração de espetáculos musicais: concepção da ideia, desenvolvimento e ações necessárias para materializar um projeto.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOLÃO, Oscar. **Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro**; para músicos, arranjadores e compositores. 2. ed. (rev.). Rio de Janeiro: Lumiar,

LIMA, Sonia Albano (org). **Performance & interpretação musical: uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa Editora, 2006.

PEREIRA, Marco. **Ritmos Brasileiros para violão**. Rio de Janeiro: Garbolights Produções Artísticas, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARDASSI, Luciane. **Pisando no palco: prática de performance e produção de recitais**. In: SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA EM PERFORMANCE MUSICAL. 1., 2001, Belo Horizonte. *Anais...* Belo Horizonte: [s.n.], 2001. Disponível em: <https://www.academia.edu/3191435/Pisando_no_Palco_pr%C3%A1tica_de_performance_e_produ%C3%A7%C3%A3o_de_recitais>. Acesso em: 25 nov. 2017.

FARIA, Nelson. **Acordes, arpejos e escalas para violão e guitarra**. Rio de Janeiro: Lumiar, [20--].

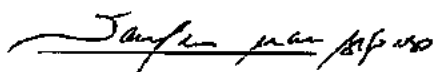
GIFFONI, Adriano. **Música brasileira para contrabaixo**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997

SEBRAE. **Música tocando negócios: um guia para ajudar você a empreender na música**. Brasília: [s.n.], 2015. Disponível em: <<http://www.sebrae.com.br/sites/PortalSebrae/bis/musica-tocando-negocios-saiba-como-empreender-no-setor-musical,6b88224bd1441510VgnVCM1000004c00210aRCRD>>. Acesso em: 25 nov. 2017.

SILVA, Raphael Ferreira da. **Improvisação e interação na "Escola Jabour"**. 292 f. Tese (Doutorado em Música) - Instituto de Artes, Universidade de Campinas, Campinas, 2016. Disponível em: <<http://bit.ly/2dut8OZ>> Acesso: 26 set. 2016>. Acesso em 23 abr. 2018.

APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/09/18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
PERCUSSÃO**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	PERCUSSÃO V	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
-	15h	15h

OBJETIVOS

- Exercitar e aperfeiçoar a técnica de caixa, instrumentos de teclado, tímpanos, percussão múltipla e instrumentos brasileiros de percussão.
- Entender a correta postura interpretativa nos diferentes instrumentos de percussão com o objetivo de evitar lesões e aprimorar a performance instrumental.
- Conhecer e praticar a leitura musical dos diferentes instrumentos de percussão e diferentes tipos de escrita.
- Analisar aspectos técnicos, composicionais e interpretativos do repertório estudado com o objetivo de aprimorar a performance.
- Realizar a performance do repertório estudado.

EMENTA

Técnica instrumental; postura corporal; prática de leitura; análise de repertório; interpretação musical.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Os objetivos descritos acima serão tratados de acordo com o repertório escolhido entre professor e aluno para o semestre, levando em consideração o nível individual de cada aluno.
- O repertório sugerido para o semestre é:

Caixa: Six Unaccompanied Solos - M. Colgrass, Variants - Guy G. Gauthreaux II, Technica 9 - Guy G. Gauthreaux II

Tímpanos: Variations for Kettledrums - Jan Williams, Sinfonias de Tchaikovsky e Mahler

Percussão Múltipla: escolher 1 entre: Sonata para 2 pianos e percussão - Bela Bartok, Quatre Inventions - Michel Cals, Concerto para Percussão - Darius Milhaud

Teclados: Marimba escolher 1 entre: Concertino para Marimba e Orquestra - Paul Creston, Concerto para Marimba e Orquestra - Ney Rosauro, Concerto para Marimba - J. Sarmientos, Concerto para Marimba - R. Kurka, Michi - Keiko Abe; Vibrafone - escolher 1 entre: Concerto para Vibrafone e Marimba - Darius Milhaud, 1 peça do Vibes Real Book - Arthur Lipner.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

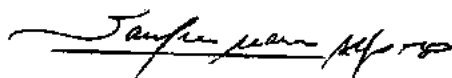
- MATER, Hans. *Na introduction to latin percussion*. International Music Publications. 1986.
- ROSAURO, Ney. *Variações sobre um tema do Rio Grande*. Santa Maria: Pró Percussão, c1993.
- TORREBRUNO, Leonida. *Metodo per xilofono e marimba*. BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- AQUINO, Francisca. VASCONCELLOS, Ricardo. *Beira-mar*: for marimba and piano. Brasília, [DF]: AssuntoGrave, c2000.
- BARSALINI, Leandro. *As sínteses de Edison Machado: um estudo sobre o desenvolvimento de padrões de samba na bateria*. 2009. 172p. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2009. Disponível em: <http://repositorio.unicamp.br/jspui/bitstream/REPOSIP/283962/1/Barsalini_Leandro_M.pdf>. Acesso em: 24 abr. 2018.
- DELP, Ron. *Multi-pitch rhythm studies for drums*. Boston: Berklee Press, 1973.
- URIBE, Ed. *The essence of brazilian percussion and drum set with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications*. CPP Belwin, Miami-FL, 1993.
- URIBE, Ed. *The essence of afro-cuban percussion and drum set: rhythms, songstyles, techniques, applications*. Van Nuys, Calif., Alfred Publishing Co., 2006.

APROVAÇÃO

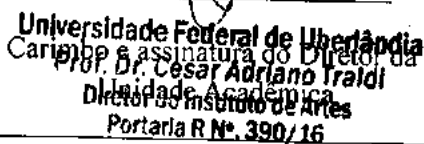
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica:

PIANO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PIANO V	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivo Geral

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;

- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

BIBLIOGRAFIA BASICA

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V. **História da música ocidental**. Tradução de: Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.

ROBBINS, H. C. **Mozart, um compêndio: guia completo da música e da vida de Wolfgang Amadeus Mozart**. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 562 p.

ROSEN, Charles. **A geração romântica**. São Paulo: EDUSP, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BANOWETZ, J. **Pianist's: guide to pedaling**. Indiana: Indiana University Press, 1992.

BURGUE, David. **Twentieth-century piano music**. Lanham, Md; Toronto; Oxford: Scarecrow Press, 2004. 286 p.

CHIANTORE, Lucca. **Historia de la técnica pianística**. Madrid: Alianza Editorial, 2004.

KATER, Carlos. **Música Viva e J. J. Koellreutter: movimentos em direção à modernidade**. São Paulo: Musa, 2001.

LA RUE, Jan. **Analisis del estilo musical**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Sandra Mara Afonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Profª. Drª. Sandra Mara Afonso
Coordenadora de Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adão Diniz
Carimbo e assinatura do Diretor da
Diretoria do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
SAXOFONE**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	SAXOFONE V	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
-	15h	15h

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Realizar estudo dos fundamentos teóricos e práticos da música ocidental, e sua aplicação ao saxofone.

Objetivos Específicos

- Realizar análise dos aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais;
- Desenvolver e praticar a leitura musical;
- Desenvolver/aperfeiçoar a técnica no instrumento;
- Desenvolver estratégias de interpretação musical ao saxofone.

EMENTA

Leitura musical; técnica do instrumento; interpretação musical; improvisação musical; repertório do saxofone; aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Prática da leitura musical; leitura com transposição;
- Técnica: respiração, sonoridade, afinação, resistência, articulação, agilidade e registro super-agudo;
- Interpretação musical: melodia, ritmo, harmonia, timbre, articulações e inflexões;
- Improvisação musical aplicada a gêneros da música popular.
- Preparação de estudos técnicos e obras do repertório do saxofone (música popular e/ou música de concerto), em proporção a ser definida pelo professor.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALBINO, Cesar. **Método de saxofone**. São Paulo: Cesar Albino, 2003.

KLOSÉ, Hyacinthe. **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

LIEBMAN, David. **Desenvolvendo Uma Sonoridade Pessoal no Saxofone**. Trad. Marcelo Coelho. São Paulo: Souza Lima, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

KLOSÉ, Hyacinthe. **Vingt-cinq études de mécanisme**. Paris: A. Leduc, 2005.

LEONARD, J. Michael. **Extended technique for the saxophone**. New Albany: Jamey Aebersold, 2014.

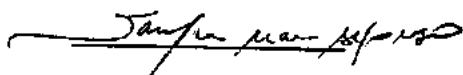
RICKER, Ramon. **Howto play lead alto saxophone in a big band**. Rottenburg: Advance Music, 2012.

ROBERTS, Jim. **The Paul Desmond collection**. Milwaukee: Hal Leonard, 1996.

VOXMAN, H. **Concert and contest collection for Bb tenor saxophone**. Milwaukee: Hal Leonard, 1989.

APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: TROMBONE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	TROMBONE V	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
-	15h	15h

OBJETIVOS

Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do trombonista.

EMENTA

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do trombone relacionado às necessidades da prática musical.

PROGRAMA

Técnicas e Teorias pertinentes ao aprendizado do instrumento como:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);
- a embocadura e musculatura facial;
- a articulação de som;
- a sonoridade e seu estudo;
- o uso da chave em Fá;
- posições alternativas e sua aplicação;
- desenvolvimento da tessitura do instrumento;
- estudo das escalas;
- o vibrato, trinados e ornamentação;
- estudos de flexibilidade.

BIBLIOGRAFIA BASICA

HUNSBERG, Donald. *The Remington Warm-Up Studies for Trombone*. North Greece, Accura Music Inc, 1980.

KOPPRASCH, G. *Sixty Selected Studies for Trombone Book I*. Carl Fischer Inc, New York, 1970.

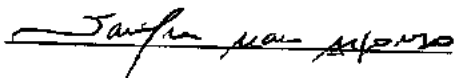
ROCHUT, J. *Melodious Etudes for Trombone Book I*. Carl Fischer Inc, New York, 1928.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BOZZA, Eugene. *Ballade pour trombone et piano*. Alphonse Leduc, Paris.
- DUTILLEUX, Henri. *Choral, Cadence et Fugato pour trombone*. Alphonse Leduc, Paris.
- GAUBERT, Philippe. *Morceau symphonique : pour trombone tenor et piano*. International Music
- GRÖNDAHL, Launy. *Concert pour trombone et Piano*. Society for Publication of Danish Music, Copenhagen, 1974.
- HANDEL, G. F. *Concerto in F minor for trombone e piano*. Southern Music Company, San Antonio.
- HINDEMITH, Paul. *Sonate fur posaune*. Edition Schott, Mainz, 1942.
- LARSSON, Lars – Erik. *Concertino for trombone and piano*. Gehrman's Musikforlag.
- MAHLER, Gustav. *Trombone solo from Symphony n°3 for trombone and piano*. Brass Wind Publications.
- MUELLER, Robert. *Technical Studies for Trombone Vol I, II e III*. Carl Fischer Inc, New York, 1990.
- RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai. *Concerto for trombone and piano*. Belwin Mills Publishing Corp, Miami.
- SEROCKI, Kazimierz. *Sonatina fur Posaune und Klavier*. Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
- SULEK, Stjepan. *Sonata for trombone and piano*. The Brass Press.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07, 09, 18


Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Augusto da Silva
Carimbo e assinatura do Diretor da
Diretor do Instituto de Artes
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica:

TROMPETE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	TROMPETE V	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
-	15h	15h

OBJETIVOS

- Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento.
- Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do trompete, em função da execução expressiva ao instrumento.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Estudos técnicos: respiração, articulação, sonoridade, entre outros.
- Estudos interpretativos e estilísticos do repertório europeu e brasileiro.

Observação: Este programa será desenvolvido por meio de uma aula semanal coletiva teórica, em turmas com, no máximo, três alunos cada, e de uma aula semanal individual prática.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. *Complete conservatory method for trumpet*. New York: Carl Fischer, 1982.

BALAY, Guillaume. *Méthode complète de cornet à pistons ou de trompette ou de Saxhorn Paris*. Paris: Alphonse Leduc Editions Musicales, 1984. V. 2.

BRANDT, Vassily. *Etudes for trumpet (Orchestra Etudes and Last Etudes)*. New York: Hal Leonard, 1945.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CONCONE, Giuseppe. **The complete solfeggi**. New York: Carl Fischer, 1998.
- CHARLIER, Théo. **Solo de Concours**. Bruxelles/Mainz: Schott Frères, 2008.
- CLARKE, Herbert L. **Technical studies for the cornet**. New York: Carl Fischer, 1984.
- GORDON, Claude. **Daily trumpet routine**. New York: Carl Fischer, 1971.
- HAYDN, Joseph. **Trumpet concerto: Hob VIIe: 1**. New York: G. Schirmer Inc, 1963.
- JACOME, Saint. **Grand method for trumpet or cornet**, New York: Carl Fischer, 2002.
- STAMP, James. **Warm-Ups and Studies**. Bulle, Switzerland: Éditions Bim, 1981.

APROVACAO

04 / 05 / 2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Carimbo e assinatura do Diretor da
Diretoria de Ensino
Portaria R. Nº. 1223/2017



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

**Percurso de
Formação Específica:
VIOLA**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VIOLA V	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

- Desenvolver boa postura corporal.
- Aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda.
- Ampliar repertório.
- Elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

- Dominar todos os golpes de arco aplicados na viola.
- Desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco.
- Interpretar repertório de diferentes estilos.
- Refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

PROGRAMA

- Concerto em ré maior de Karl Stamitz e Sonata Arpegione de Franz Schubert.
- Leitura de novo repertório, interpretação artística.
- Reflexão sobre aspectos pedagógicos do estudo do repertório do semestre.
- Sevcik Op. 2, parte 1, exercícios de arco.
- Schradieck: Técnica de mão esquerda.
- Estudo de escalas e arpejos de três oitavas.
- Kreutzer 42 Estudos para viola.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

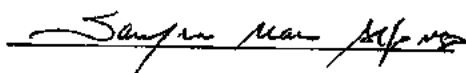
- GERLE, Robert. *A arte de praticar o violino*. Curitiba: Ed. da UFPR: 2015.
- HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
- SALLES, Mariana Isdebski. *Arcadas e golpes de arco*. Brasília, DF: Thesaurus, 2004. .

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- COOK, Nicholas. *Music, performance, meaning: selected essays*. Ashgate, c2007.
- FLESCHE, CARL. *The art of violin playing*. New York: C. Fischer, c2000.
- KLICKSTEIN, Gerald. *The musician's way*. Oxford University Press, 2009.
- KREUTZER, Rodolphe. *42 studies for viola*. New York: International Music Co., [19--?].
- STAMITZ, Karl. *Concerto in D major, opus 1*. New York: International Music Co., [19--?].

APROVAÇÃO

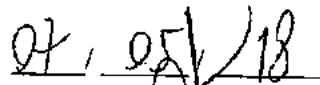
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

04/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Carlos Adriano Tealdi
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 590/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: VIOLÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VIOLÃO V	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais;
- Incrementar o virtuosismo de modo geral no repertório.

Objetivos específicos:

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos, diferenciando baixos cantantes de baixos harmônicos e destacando-os corretamente via antebraço;
- Praticar arpejos e blocos plaquet (mão direita) com grande desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e intensa movimentação entre posições distantes;
- Executar ligados ascendentes e descendentes consecutivos em andamento superior;
- Realizar escalas e melodias com um legato total;
- Realizar habitualmente saltos grandes entre posições distantes (mão esquerda);
- Aperfeiçoar a execução de escalas com o uso consciente e proposital dos cruzamentos, com o dedo "m" avançando sobre a corda mais grave nas trocas de cordas e dedo "i" avançando sobre a corda mais aguda nas trocas de cordas;
- Exercitar arpejos de extensão;
- Compreender e interpretar as estruturas musicais de modo a prover uma expressão equilibrada e convincente.

EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaquet, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio,

pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;

- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

Observação: O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

BIBLIOGRAFIA

CARCASSI, Matteo. Estudos 17, 22 e 25. In: **25 estudios para guitarra, op. 60**. Revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.

DOWLAND, John. **Galliards**; transcripción y digitación Horacio Ceballos. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1987.

VILLA-LOBOS, Heitor. **Douze études pour guitare**. Paris: Éd. Max. Eschig, 1953.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BACH, Johann Sebastian. **The solo lute works**; edited by Frank Koonce. San Diego: Neil Kjos Music, 1989.

BARRIOS, Agustin. **The guitar works of Agustín Barrios Mangoré**. [Editado por] Richard D. Stover. USA: Belwin Mills Publishing, 1985. v. 4.

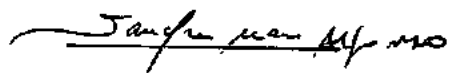
BROUWER, Leo. **Elogio de ladanza**. Mainz: B. Schott's Söhne, c1972.

GUARNIERI, Camargo. **Estudos 2 e 3**. Ancona: Edizioni Bérben, 1984.

SAVIO, Isaias. **Estudos para o 5.º ano de violão**. São Paulo: Ricordi, 1971.

APROVAÇÃO

04/06/2018

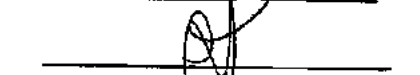


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: VIOLINO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VIOLINO V	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

- Desenvolver boa postura corporal.
- Aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda.
- Ampliar repertório.
- Elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

- Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora.
- Desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco.
- Interpretar repertório de diferentes estilos.
- Refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

PROGRAMA

- Partita nº 3 de J. S. Bach e concerto nº 9 Op. 104 de Charles de Bériot,
- Sonata KV 301 de W. A. Mozart e Encantamento de Camargo Guarnieri.
- Reflexão sobre aspectos pedagógicos do estudo do repertório do semestre.
- Sevcik Op. 2 – parte 1, exercícios de arco.
- Schradieck – Técnica de mão esquerda.
- Estudo de escalas e arpejos de quatro oitavas.
- Kreutzer 42 Estudos para violino.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GERLE, Robert. *A arte de praticar o violino*. [Curitiba]: Ed. da UFPR: 2015.

SALLES, Mariana Isdebski. *Arcadas e golpes de arco*. Brasília, DF: Thesaurus, 2004.

SEVCIK, O. *Escola do Mecanismo do Arco Op. 2 parte 1*. New York: G. Schirmer: 1909.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BACH, J. S. *Drei Sonaten und drei Partiten*. Kassel: Bärenreiter, 2001.

COOK, N. *Music, performance, meaning: selected essays*. Burlington, VT: Ashgate, c2007.

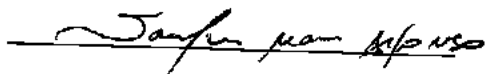
FLESCHE, C. *The art of violin playing*. New York: C. Fischer, c2000.

KLICKSTEIN, G. *The musician's way*. New York: Oxford University Press, 2009.

SEVCIK, O. *Violin studies, opus 3. 40 variations*. London: Bosworth, c2001.

APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof^a. Dr^a. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

04/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Coordenador do Curso de Graduação em Música
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
VIOLONCELO**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VIOLONCELO V	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do violoncelo, em função da execução expressiva ao instrumento.

PROGRAMA

Aulas individuais, desenvolvendo conceitos técnico-musicais aliados ao repertório tradicional do instrumento.
Seleção de repertório, buscando variedade com relação ao tipo obras e estilos estudados anteriormente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GREEN, Barry. *The mastery of music: ten pathways to true artistry*. New York: Broadway Books, c2003. vi, 293 p.

KLICKSTEIN, Gerald. *The musician's way: a guide to practice, performance, and wellness*. Oxford; New York: Oxford University Press, c2009. xii, 343 p.

WILLIAMON, Aaron. *Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance*. Oxford: Oxford University Press, 2004. xvi, 300 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FEUILLARD, L. R. *Méthode du jeune violoncelliste: The young violoncellist's method.* Nice: Édition Delrieu, c1953.

KING, Terry. *Gregor Piatigorsky: the life and career of the virtuoso cellist.* Jefferson: McFarland, 2010. x, 358 p.

LEE, Sebastian. *Forty melodic and progressive études for violoncello, op. 31.* New York: G. Schirmer, c1931. 2 v.

PAPE, Winfried; BOETTCHER, Wolfgang. : *Geschichte, Bau, Technik, Repertoire.* Winfried Pape, Wolfgang Boettcher. Mainz; New York : Schott, 2005.

SEVCÍK, O. *School of bowing technique: opus 2: for cello = Schule der Bogentechnik.* London: Bosworth, 1905. 6 v.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18

Cesar Adriano Traldi

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



7º PERÍODO



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Geral



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA DA MÚSICA	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Conhecer discussões filosófico-musicais com base numa perspectiva histórica.

Objetivos Específicos:

Desenvolver senso crítico; desenvolver interesse pela reflexão sobre a experiência musical; identificar a concepção filosófico-musical em diferentes períodos e estilos; compreender a relação autor-intérprete-apreciador presente na experiência musical; comparar elementos estéticos musicais de diferentes períodos históricos; ampliar as possibilidades de leituras de uma obra de arte musical; desenvolver interesse pela pesquisa para uma melhor interpretação musical em seu próprio instrumento.

EMENTA

A disciplina Filosofia da Música assume como ponto de partida a relação existente entre Música e Filosofia; propõe abordar, ao longo da História da Filosofia Ocidental, as principais manifestações filosóficas sobre a Música.

PROGRAMA

Introdução: discussão sobre definições de música e filosofia.

Definições Básicas:

O ponto de vista material ou neutro; O ponto de vista poético; O ponto de vista da apreciação; O sentido histórico da música

O pensamento musical na Grécia antiga

Termos de referência; Pré-socráticos; Platão, Sócrates e Aristóteles.

O pensamento musical na Idade Média (ca.500-1450)

Termos de referência; Boécio; Guido d'Arezzo.

O pensamento musical na Renascença (1450-1600)

Termos de Referência; Reforma e Contra-Reforma; Zarlino.

O pensamento musical no Barroco (1600-1750)

Termos de referência; A Camerata Fiorentina (ou Bardi) e o nascimento da ópera; A teoria dos afetos;

Descartes; Leibniz; Rameau

A estética musical no período Clássico (1750-1810)

Termos de referência; Baumgarten e a disciplina Estética; Iluminismo; As "querelles".

A estética musical no Romantismo (1810-1900)

Termos de Referência; Os filósofos românticos; Wagner e a obra de arte total; Hanslick.

A crise da linguagem tonal e a estética musical no século XX (1900-ca.1980)

Termos de referência; Formalismo; Vanguarda; Experimentalismo.

Século XXI (1980-)

Pós-Modernismo.

Observação: Os períodos estão classificados de acordo com as convenções estabelecidas para a História da Música.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHAUI, M. S. **Boas-vindas à filosofia**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. (Coleção Filosofias – O Prazer de Pensar, 1).

FUBINI, E. **A estética da música**. Lisboa: Edições 70, 2008.

NUNES, B. **Introdução à filosofia da arte**. 5. ed. São Paulo: Ática, 2001.

TOMAS, Lia. **Música e filosofia: estética musical**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2006

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, T. W. **Filosofia da nova música**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1989.

DAHLHAUS, C. **Estética musical**. Lisboa: Edições 70, 2003.

FUBINI, E. **Estética musical desde antigüedad hasta siglo XX**. Madrid: Alianza, 2003.

HANSLICK, E. **Do belo musical: uma contribuição para a revisão da estética musical**. 2. ed. Campinas: Unicamp, 1992.

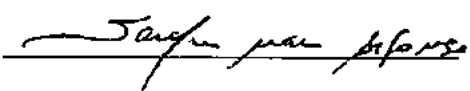
MENEZES, F. **Música eletroacústica: história e estéticas**. São Paulo: Edusp, 1996.

ROWELL, L. **Introducción a la filosofía de la música: antecedentes históricos y problemas estéticos**. Barcelona: Gedisa, 1999.

WISHART, Trevor. **On sonic art**. Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1996.

APROVAÇÃO

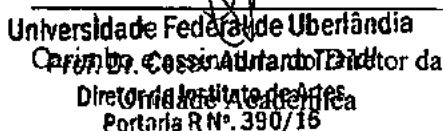
03/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

04/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cassiano Augusto de Almeida
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PESQUISA EM MÚSICA II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Desenvolver as atividades de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música dando continuidade ao TCC I

EMENTA

Realização de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

PROGRAMA

- Início do desenvolvimento da pesquisa: Coleta de dados: - métodos qualitativos e quantitativos de pesquisa em música
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados coletados
- Elaboração de relatório parcial de pesquisa

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LUNA, Sérgio Vasconcelos de. **Planejamento de pesquisa: uma introdução: elementos para uma análise metodológica**. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2009.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Org.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

MICHEL, Maria Helena. **Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais: um guia prático para acompanhamento da disciplina e elaboração de trabalhos monográficos**. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> > Acesso em: 19 mar. 2018.

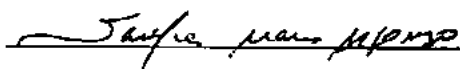
GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos**: Tradução de: Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookam : Artmed, 2009.

GARCIA, Regina Leite (Org.). **Método: pesquisa com o cotidiano**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

GARCIA, Regina Leite (Org.). **Método, métodos, contramétodo**. Rio de Janeiro: São Paulo: Cortez, 2003.

APROVAÇÃO

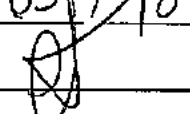
03/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof^a. Dr^a. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Unidade Acadêmica
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: CANTO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: CANTO VI	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Praticar a leitura musical das obras;
Exercitar e praticar a técnica vocal e o controle respiratório para o canto lírico;
Interpretação das obras musicais;
Realizar o estudo estilístico e técnico das obras musicais.

EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

(O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina e a classificação vocal do(s) aluno(s))

- Preparação de dez obras conforme escolha do professor;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;
- Estudo de ornamentação e cadências a partir do repertório selecionado.
- Consciência e trabalho técnico da respiração, impostação para o canto lírico, administração da respiração, ressonância, projeção vocal;
- Estudo interpretativo do Lied, Chanson, Canzone.
- Música brasileira dos séc. XX.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARVALHO, Dinorá de. **Canções para canto e piano**. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2017.

GUARNIERI, Camargo. **Cinco poemas de Alice**. Rio de Janeiro: Ricordi Americana, 1959.

LACERDA, O. **Missa a duas vozes**. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1966.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANTHOLOGY of Spanish song. Milwaukee: H. Leonard, c2001.

BERNAC, Pierre. **The interpretation of french song**. New York: W.W. Norton, 1978. xiv, 326 p.

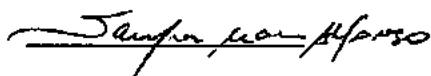
LISZT, F. **20 ausgewählte Lieder: fürGesang und Klavier**. New York: Peters, 1986.

MAHLER, G. **Des knaben Wunderhorn and Rückert Lieder**. New York: Dover, 1999.

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara**. Rio de Janeiro: F. Alves, 2002. 350p.

APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18


Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Tralda
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Unidade Acadêmica



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DO CANTO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

Identificar os elementos principais do ensino do canto.
Desenvolver ações didáticas e metodológicas reativas ao ensino do canto.
Analisar criticamente e metodologicamente a literatura do canto.

EMENTA

Estudo dos principais métodos, processos e técnicas a serem utilizadas no ensino do canto.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Definição dos principais elementos da didática: *objetivos, conteúdo, ensino, aprendizagem e avaliação*;
Revisão dos conceitos fundamentais da pedagogia vocal: *didática, processo de ensino, metodologia e técnica*;
Os conteúdos da didática do canto: pedagogia vocal no Brasil, discussão sobre adequação de repertório de música nacional e estrangeira de diferentes épocas e estilos aos diferentes períodos de aprendizagem;
Fonética e dicção do português;
Escolas nacionais de canto: os diferentes aspectos técnicos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MILLER, R. *National schools of singing*. Lanham: Scarecrow Press, 1997.
MILLER, K.E. *Principles of singing*. New York: Carl Fisher Inc., 2000.
SUNDBERG, Johan. *Ciência da voz: fatos sobre a fala e o canto*. São Paulo: Edusp, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

APPLEMAN, D. R. *The science of vocal pedagogy*. Bloomington: Indiana University Press, 1999.

GOLDSTEIN, Norma: *Versos, sons e ritmo*. São Paulo, Ática, 1989. Disponível em:
http://www.omela.com.br/teoria_literaria.htm

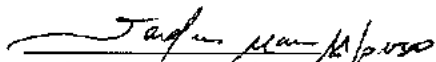
HEMSLEY, Thomas. *Singing and imagination: a human approach to a great musical tradition*. Oxford University press Inc.: New York, 1998.

LIBÂNEO, José Carlos. *Didática*. 14. ed. São Paulo: Cortez.

LARUE, Jan. *Guidelines for style analysis*. New York: W.W. Norton & Company Inc., 1970.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18



Carimbo e assinatura do Diretor da

Universidade Federal de Uberlândia
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: FLAUTA DOCE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: FLAUTA DOCE VI	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

- Desenvolver e praticar a leitura musical;
- Exercitar / aperfeiçoar a técnica instrumental;
- Interpretar obras musicais;
- Realizar análise dos aspectos estruturais e estilísticos das obras musicais.

Objetivos Específicos:

- Realizar exercícios de velocidade;
- Praticar outros tipos de trinados e elaborar ornamentação livre;
- Realizar exercícios sobre a escala cromática;
- Praticar a articulação dupla (K e G);
- Aprimorar a prática de dedilhados alternativos;
- Praticar técnicas expandidas no instrumento (*slap tongue* e ruído branco).

EMENTA

Prática de leitura musical; técnicas de emissão sonora, digitação e articulação; conceito de ergonomia aplicado à prática instrumental; interpretação musical; análise estrutural e estilística do repertório.

PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Estudo e prática de diferentes tipos trinados e da ornamentação livre;
- Exercícios sobre a escala cromática;
- Exercícios para a destreza e velocidade de execução no instrumento;
- Articulação: as consoantes K e G, posição da língua e combinação das consoantes;
- Interpretação musical a partir da análise estrutural e estilística do repertório selecionado;
- Preparação de cinco (5) exercícios técnicos, duas (2) sonatas e/ou suítes barrocas e/ou concertos, uma (1) obra brasileira ou contemporânea, uma (1) obra medieval ou renascentista e uma (1) obra solo para o instrumento.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARDAMONE, Donna G. **Adrian Willaert and his circle: Canzone villanesche alla napolitana and Villotte.** Madison: A-R Editions Inc., 1978.

COLLIN, Georges; TEIRLINCK, Geo. **La Flûte à bec alto: Méthode Complète.** Vol. 2. London: Schott Music.

SELFIDGE-FIELD, Eleanor. **Six Flute Concertos, Op. 10, in full score: with related concertos for other wind instruments.** New York: Dover Publications.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CYR, Mary. **Performing Baroque Music.** London: Ashgate, 2011.

JUDD, Cristle Collins. **Musical Theory in the Renaissance.** London: Ashgate, 2013.

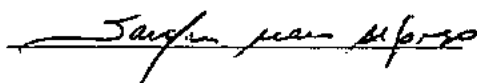
NEUZIG, Hans Adolf. **Uma nova música europeia.** Bonn: Inter Nationes, 1985.

SLIM, H. C. **Painting music: essays in Iconography.** Irvine: Ashgate, 2002.

SPITZER, John; ZASLAW, Neal. **The birth of the Orchestra: history of an Institution 1650-1815.** Oxford: Oxford University Press, 2005.

APROVAÇÃO

03/05/2018

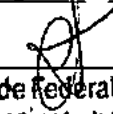


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade de Ensino de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DA FLAUTA DOCE I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes	SIGLA: IARTE	
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

- Apresentar aspectos fisiológicos e psicológicos envolvidos na aprendizagem musical;
- Conhecer e aplicar estratégias de ensino-aprendizagem da flauta doce;
- Conhecer estratégias de estudo;
- Discutir a função da flauta doce como mediador da aquisição da linguagem musical;
- Analisar e executar criticamente os principais métodos de flauta doce adotados na região;
- Analisar aspectos pedagógicos das obras musicais;
- Capacitar o discente a elaborar plano de aula e criar material didático para o ensino da flauta doce em diversos contextos sócio-educacionais.

EMENTA

Aspectos fisiológicos e psicológicos; estratégias de ensino-aprendizagem da flauta doce; estratégias de estudo; a flauta doce como mediador da aquisição da linguagem musical; métodos para flauta doce; análise dos aspectos pedagógicos das obras musicais; elaboração de plano de aula e material didático.

PROGRAMA

- Aspectos fisiológicos e psicológicos envolvidos na aprendizagem musical: teorias de aprendizagem musical, técnicas de relaxamento, concentração, sonoridade;
- Possibilidades metodológicas no ensino-aprendizagem da flauta doce;
- Estratégias de estudo: exercícios e técnicas para o melhor aproveitamento das horas de estudo;
- A flauta doce no contexto de iniciação musical;
- Métodos para flauta doce: pesquisar, executar e refletir sobre material já produzido na área e afins;
- Análise dos aspectos pedagógicos das obras musicais e avanços nas questões estilísticas e interpretativas;
- Elaboração de plano de aula;
- Criação de material didático.

BIBLIOGRAFIA BASICA

ROSA, Nereide S. S. **Flauta doce: método para crianças**. São Paulo: Scipione, 1999.

POTTIER, Laurence. **Método de flauta doce para iniciantes: a flauta soprano**. Daniele Cruz Barros (Trad.) Recife: Editora UFPE, 2006. V. 1.

WEILAND, Renate; SASSE, Ângela; WEISCHSELBAUM. **Sonoridades brasileiras: método para flauta doce soprano**. Curitiba: Editora UFPR, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CASTRO, Tereza. **Cada dedo cada som**. Belo Horizonte: Mega Consulting, 2004.

POTTIER, Laurence. **Método de flauta doce: a flauta soprano**. Daniele Cruz Barros (Trad.) Recife: Editora UFPE, 2008. V. 2.

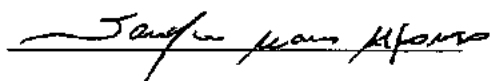
VELOSO, Cristal A. (Org.). **Sopro Novo Yamaha: Caderno de flauta doce contralto**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007.

SUZUKI, Shin'ichi. **Suzuki recorder school: soprano recorder**. Miami: Summy Birchard, 1997-1998.

SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente**. São Paulo: Moderna, 2003.

APROVAÇÃO

03/05/2018

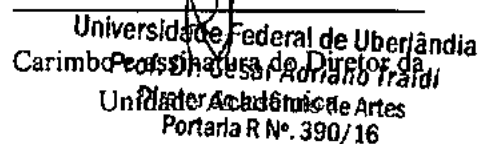


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
FLAUTA TRANSVERSAL**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: FLAUTA TRANSVERSAL VI	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

- Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento;
- Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

EMENTA

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a interpretação musical.

PROGRAMA

- Estudos técnicos.
- Estudos interpretativos e estilísticos do repertório internacional e brasileiro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy**. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart**. Rio de Janeiro: Zahar, 1993

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BROWN, Rachel. **Early flute**: a practical guide. Cambrige University Press, 2003.

GALWAY, James. **Flute**. New York: Schirmer, 1982.

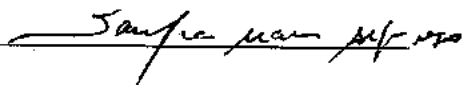
QUANTZ, Johann Joachim. **On playing the flute**: translated with notes and an introduction by Edward Reilly. Boston: Northwestern University Press, 2001.

SCHECK, Gustav. **Die Floete und ihre Musik**. Mainz: Schott, 1975.

TOFF, Nancy. **The flute book**. New York: Oxford University Press, 2012.

APROVAÇÃO

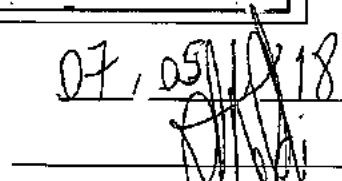
03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Afonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 2018


Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DA FLAUTA TRANSVERSAL I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

- Desenvolver os diversos processos de ensino e aprendizagem da Flauta Transversal;
- Conhecer e analisar os principais métodos específicos existentes, nacionais e internacionais;
- Aplicar de forma prática nas aulas da disciplina as teorias e técnicas aprendidas nos respectivos métodos assim como desenvolver a escolha da literatura flautística para os diferentes níveis de aprendizado, sendo este individual ou em grupo.

EMENTA

Desenvolvimento das capacidades perceptivas necessárias ao estudo, aprendizagem, ensino e execução flautística; conhecimento e análise dos principais métodos ao ensino de flauta transversal (nacionais e internacionais); introdução de uma prática sistemática de estudo de aulas individuais e em grupo.

PROGRAMA

- 1 Aspectos fisiológicos e mecânicos dos movimentos
 - 1.1. Respiração
 - 1.2. Relaxamento e coordenação muscular
 - 1.3. Os músculos e os nervos
 - 1.4. As articulações
2. Postura
 - 2.1. Posição do corpo em relação ao instrumento
 - 2.2. Pontos de Apoio
3. Embocadura
4. Articulação
5. Digitação
6. Leitura
7. Análise dos métodos para flauta transversal
8. Como estudar, executar e ensinar
9. Aulas em grupo

- 9.1 Aplicar os aspectos fisiológicos e mecânicos dos movimentos para aulas de grupo tais como: respiração, relaxamento corporal, entre outros.
- 9.2 Executar uma metodologia no ensino em grupo
- 9.3 Escrever as lições/planos de aula
- 9.4 Analisar as aulas dadas e comentar por escrito sobre o mesmo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARRASQUEIRA, Toninho. **Divertimentos: descobertas, estudos criativos para o desenvolvimento musical sopros e cordas friccionadas**. São Paulo: EDUSP, 2017.

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

RÓNAI, Laura: **Em busca de um mundo perdido: métodos de flauta do Barroco ao século XX**. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DALDEGAN, Valentina. **Técnicas estendidas e música contemporânea no ensino de flauta transversal para crianças iniciantes**. Curitiba, Editora Curitiba, 2009.

GALWAY, James. **Flute**. New York: Schirmer, 1982.

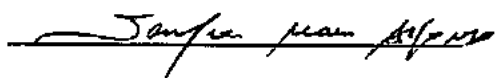
SÉVE, Mario. **Vocabulário do choro**. Rio de Janeiro: Lumiar editora-Irmãos Vitale, 1999.

WOLTZENLOGEL, C. **Método ilustrado de flauta**. São Paulo: Irmãos Vitale, edição revisada 2008. V. 1 e 2.

WOLTZENLOGEL, C. **Flauta Fácil 1 e Flauta Fácil 2**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008 e 2017.

APROVAÇÃO

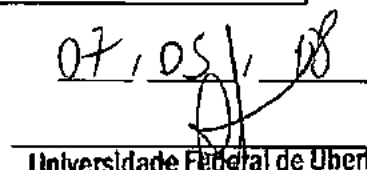
03/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 350/18



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: MÚSICA POPULAR



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE PERFORMANCE E PRODUÇÃO EM MÚSICA POPULAR II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Propiciar aos (às) estudantes a oportunidade de fazer música em conjunto, atuando em formações instrumentais diversas.
- Trabalhar aspectos estéticos e técnico-musicais que permitam aos (às) estudantes desenvolverem projetos no campo da música instrumental e no da canção popular.
- Exercitar a capacidade de elaboração, planejamento e desenvolvimento de espetáculos no domínio da música popular, visando a preparação dos (as) estudantes para ingressarem no circuito profissional.

EMENTA

Prática musical em conjunto voltada para os diversos gêneros e estilos que constituem o campo da música popular (brasileira e internacional); estratégias de arranjo para formações instrumentais diversas, adaptadas ao contingente vocal e instrumental disponível na classe; estudo de repertório específico tendo como objetivo a criação de um espetáculo musical; a concepção da ideia geral de um concerto/show e as ações necessárias à sua execução.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Aprofundamento das experiências práticas de realização musical em conjuntos de pequeno ou grande porte.
- Aspectos históricos, de gênero e estilo na música popular.
- Estratégias de estudo, arranjo e ensaio para o repertório popular executado em conjunto.
- Desenvolvimento da percepção auditiva, tendo em vista a necessidade de interação constante entre os integrantes de um grupo.
- Aprimoramento de espetáculos musicais já iniciados ou elaboração de novos projetos, abordando as diversas etapas de produção de um concerto/show: concepção da ideia, desenvolvimento e ações necessárias para sua materialização.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOLÃO, Oscar. **Batuque é um privilégio**: a percussão na música do Rio de Janeiro; para músicos, arranjadores e compositores. 2. ed. (rev.). Rio de Janeiro: Lumiar,

BECKER, Zé Paulo. **Levadas brasileiras para violão**. Rio de Janeiro. 2013.

GUEST, Ian. Arranjo: **Método Prático**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. v.1.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARDASSI, Luciane. **Pisando no Palco – Prática de Performance e Produção de Recitais**. In: SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA EM PERFORMANCE MUSICAL.1., Belo Horizonte: Anais... Belo Horizonte, 2001. Disponível em:

https://www.academia.edu/3191435/Pisando_no_Palco_pr%C3%A1tica_de_performance_e_produ%C3%A7%C3%A3o_de_recitais. Acesso em: 25 nov. 2017.

LIMA, Sonia Albano (org). **Performance & interpretação musical**: uma prática interdisciplinar. São Paulo: Musa Editora, 2006.

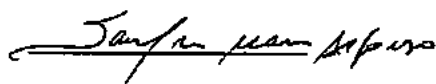
GIFFONI, Adriano. **Música brasileira para contrabaixo**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997

SEBRAE. **Música tocando negócios**: um guia para ajudar você a empreender na música. Brasília: [s.n.], 2015. Disponível em: <<http://www.sebrae.com.br/sites/PortalSebrae/bis/musica-tocando-negocios-saiba-como-empreender-no-setor-musical,6b88224bd1441510VgnVCM1000004c00210aRCRD>>. Acesso em: 25 nov. 2017.

SILVA, Raphael Ferreira da. **Improvisação e interação na “Escola Jabour”**. 292 f. Tese (Doutorado em Música) - Instituto de Artes, Universidade de Campinas, Campinas, 2016. Disponível em: <<http://bit.ly/2dut8OZ>>. Acesso: 26 set. 2016.

APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

29/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
PERCUSSÃO**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DA PERCUSSÃO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

- Estudar estratégias de ensino-aprendizagem de instrumentos de percussão.
- Conhecer e analisar os principais métodos de ensino de instrumentos de percussão.
- Aprender a selecionar e elaborar material didático.
- Aprender a elaborar um plano de aula.

EMENTA

Estratégias de ensino-aprendizagem da percussão; métodos de percussão; elaboração de material didático, plano de aula.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Estratégias de ensino-aprendizagem dos instrumentos de percussão em aulas individuais e no ensino coletivo.
- Principais métodos de ensino individual e coletivo dos diferentes instrumentos de percussão (popular e erudita).
- Estratégias de seleção e elaboração de material didático.
- Elaboração de um plano de aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, Joel. **Da capo**: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda. Jundiaí: Keyboard, 2004.

JACOB, Mingo. **Método básico de percussão**: universo rítmico. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

MAGADINI, Pete. **Techniques in percussion**: for snare drum, tympani & mallet percussion. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN: H. Leonard, 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARTOLONI, Carmo. **Propostas para o ensino da percussão utilizando ritmos e instrumentos étnicos brasileiros**. 2011. 115 f. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-graduação em Música, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2011. Disponível em:

<<https://acervodigital.ufpr.br/handle/1884/26154?show=full>>. Acesso em 07 de maio de 2018.

PAIVA, Rodrigo Gudin. **Percussão: uma abordagem integrada nos processos de ensino e aprendizagem desses instrumentos**. 2004. 151 f. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-graduação em Artes, Universidade de Campinas, 2004. disponível em:

<http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284849/1/Paiva_RodrigoGudin_M.pdf>. Acesso em 07 de maio de 2018.

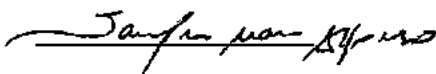
PETRELLA, Nick. ALLEMEIER, John. **The multiple percussion book: concepts for a musical performance**. New York, NY: C. Fischer, 2000.

ROSAURO, Ney. **Método completo para caixa clara**. [Brasil]: Pró-percussão, 1989

URIBE, Ed. **The essence of brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications**. CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

APROVAÇÃO

04/05/2018

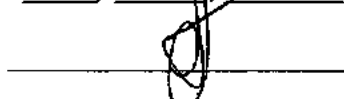


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Sandra Maria Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PERCUSSÃO VI	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

- Exercitar e aperfeiçoar a técnica de caixa, instrumentos de teclado, tímpanos, percussão múltipla e instrumentos brasileiros de percussão.
- Entender a correta postura interpretativa nos diferentes instrumentos de percussão com o objetivo de evitar lesões e aprimorar a performance instrumental.
- Conhecer e praticar a leitura musical dos diferentes instrumentos de percussão e diferentes tipos de escrita.
- Analisar aspectos técnicos, composicionais e interpretativos do repertório estudado com o objetivo de aprimorar a performance.
- Realizar a performance do repertório estudado.

EMENTA

Técnica instrumental; postura corporal; prática de leitura; análise de repertório; interpretação musical.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Os objetivos descritos acima serão tratados de acordo com o repertório escolhido entre professor e aluno para o semestre, levando em consideração o nível individual de cada aluno.
- O repertório sugerido para o semestre é:

Caixa: Stamina – Markovitch, Escolher 1 entre: Recital Piece - Guy G. Gauthreaux II e Pezzo da Concerto N1 – Nebojsa Zivkovic

Tímpanos: escolher peças entre as eight pieces for four timpani - Elliott Carter

Percussão Múltipla: escolher 1 entre: Concerto para percussão e orquestra – Andre Jolivet, # 9 Zyklus – Stockhausen

Teclados: Marimba – escolher 1 entre: - Time – Miki, Torse III – Miyoshi, Mirage – Sueyoshi, Rhythmic Caprice - Leigh H. Stevens, Chacona, Partita, Invenção, Coral ou Fuga de Bach; Vibrafone: Concerto para Vibrafone e Orquestra – Ney Rosauero.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAHN, Willian L. **Six concert pieces for solo timpani**. Meredith Music, 2001.

ROSAURO, Ney. **Choro bachiano**. Santa Maria: Pró-Percussão, 1993.

ROSAURO, Ney. **Prelude and blues: for solo vibraphone**. Santa Maria: Pró-Percussão, 1994.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AQUINO, Francisca. VASCONCELLOS, Ricardo. **Frevim: para quarteto de marimbas**. Brasília, [DF]: AssuntoGrave, c2002.

FRUNGILLO, Mário D. **Dicionário de percussão**. São Paulo, Editora da Unesp, 2003.

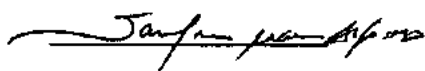
MIRANDA, Eduardo Reck. **Suíte para vibrafone**. Porto Alegre: Goldberg Edições Musicais, 1997.

NICHOLS, Kevin A. **Important works for drum set as a multiple percussion instrument**. 2012, 130p. Tese (Doutorado em Música) – Universidade de Iowa, 2012. Disponível em:
<<http://ir.uiowa.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3099&context=etd>> Acesso em 07 de maio de 2018.

ROSAURO, Ney. **Japanese overture: for percussion ensemble (7-8 players)**. Brasil, Pró-percussão; Stamford, CT: distributed by Malletworks Music, 1997.

APROVAÇÃO

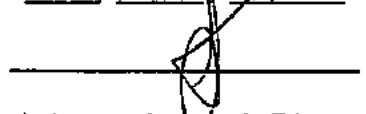
04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica:

PIANO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DO PIANO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Capacitar os alunos para o exercício do ensino da execução musical pianística nos níveis inicial, intermediário e avançado.

Objetivos Específicos:

- Abordar e discutir importantes questões inerentes à pedagogia do piano;
- Desenvolver habilidades inerentes às metodologias de estudo, ensino e aprendizagem do instrumento e sua literatura, atendendo às especificidades nos níveis;
- Definir os níveis inicial, intermediário e avançado do processo de ensino-aprendizagem do piano: principais características, a partir da bibliografia especializada.
- Levantar e compilar o repertório pianístico de compositores estrangeiros e nacionais adequado ao nível inicial, intermediário e avançado a partir da bibliografia especializada;
- Capacitar os alunos a detectarem e solucionarem possíveis problemas e dificuldades que possam surgir no decorrer do processo de ensino-estudo-aprendizagem do piano e do repertório pianístico nos níveis citados;
- Desenvolver nos alunos habilidades inerentes às metodologias de estudo, ensino e aprendizagem do instrumento e sua literatura nos níveis citados;
- Pesquisar e conhecer os principais métodos, processos, técnicas e ferramentas de ensino-aprendizagem do instrumento nos níveis inicial e intermediário especificamente;
- Diferenciar metodologias, estratégias de ensino e compilar o repertório adequado ao nível avançado do ensino-aprendizagem de piano;
- Abordar o ensino de piano nos cursos superiores: histórico, principais características, metodologias de ensino, repertório.
- Fornecer subsídios para a adequação e construção de metodologias de ensino-estudo-aprendizagem musical pianística, contextualizando-as do ponto de vista musical e cultura, nos níveis inicial, intermediário e avançado (ensino superior).

EMENTA

Estudo da pedagogia do piano enfocando o conhecimento e pesquisa das principais metodologias, processos, técnicas e repertório voltados ao ensino-aprendizagem do instrumento nos níveis inicial, intermediário e avançado.

PROGRAMA

- O pianista educador e sua formação;
- A pedagogia do piano como área de conhecimento;
- Definição de nível inicial, intermediário e avançado a partir de diversos autores;
- Iniciação ao piano: relações com o processo de musicalização, principais competências técnico-musicais do aluno iniciante;
- Iniciação ao piano direcionada a crianças e adultos, individual e em grupo;
- Pesquisa e apresentação de métodos de iniciação ao piano (estrangeiros e nacionais) – principais características do processo ensino/aprendizagem e conteúdos abordados;
- Análise crítica dos conteúdos e da aplicabilidade desses métodos dentro da realidade cultural-musical local;
- Repertório, fundamentos técnicos e habilidades relacionados ao nível intermediário; obras introdutórias a cada estilo;
- Metodologias de ensino voltadas ao nível intermediário de piano;
- O repertório após o nível intermediário (nível avançado): fundamentos técnico-musicais e habilidades relacionadas;
- Ensino de piano nos cursos superiores: principais características, bacharelado e licenciatura, metodologias de ensino e relações com a realidade cultural-musical local;
- Levantamento e compilação de repertório adequado aos níveis inicial, intermediário e aos cursos de graduação a partir da bibliografia especializada;
- Abordagem e discussão das principais questões didáticas relacionadas ao repertório pianístico nos níveis citados;
- Pesquisa, abordagem e experimentação de diferentes estratégias de ensino nos níveis citados;
- Ferramentas didáticas: tradição e modernidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- GLASSER, Scheilla R. **O ensino de piano erudito: um olhar rogeriano**. São Paulo: Biblioteca24horas, Seven System International Ltda, 2011.
- KAPLAN, J. A. **Teoria da aprendizagem pianística: uma abordagem psicológica**. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987.
- PEREIRA, Antônio Sá. **Ensino moderno de piano**. 3 ed. Ampliada e revista. São Paulo: Ricordi, 1964. 99 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALMEIDA, Maria Berenice Simões de. **Processos criativos no ensino de piano**. 2014. 189 f. Dissertação (Mestrado) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-22092015-103615/pt-br.php>>. Acesso em: 25 abr. 2018.
- BASTIEN, W. James. **How teach piano successfully**. Third Edition. San Diego: N. A. Kjos Music. Co., 1988. 396 p.
- GANDELMAN, Saloméa. **36 Compositores brasileiros: obras para piano (1950-1988)**. Rio de Janeiro:

FUNARTE: Relume Dumará, 1997.

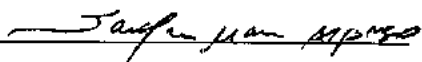
LONGO, Laura. **A aquisição de elementos da linguagem musical e o desenvolvimento da técnica instrumental associados às atividades de criação em aulas de piano.** 2016. 182 p. Dissertação (Mestrado) - Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2016. Disponível em: <http://taurus.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/321111/1/Longo_Laura_M.pdf>. Acesso em: 25 abr. 2018.

MONTANDON, Maria Isabel. **Aula de piano e ensino de música:** análise da proposta de reavaliação da aula de piano e sua relação com as concepções pedagógicas de Pace, Verhaalen e Gonçalves. 1992. 171 f. Dissertação (Mestrado) - Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1992. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/79483>>. Acesso em: 25 abr. 2018.

USZLER, Marienne, GORDON, Stewart e MACH, Elyse. **The well-tempered keyboard teacher.** New York: Schirmer Books, 1990.

APROVAÇÃO

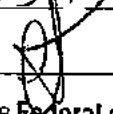
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PIANO VI	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15H	CH TOTAL: 15H

OBJETIVOS

Objetivo Geral

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;

- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical**. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

MAGNANI, Sérgio. **Expressão e comunicação na linguagem da música**. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 1996.

SALLES, Paulo de Tarso. **Aberturas e impasses: o pós-modernismo da música e seus reflexos no Brasil, 1970-1980**. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CANDÉ, Roland de. **Historia universal de la musica**. Madrid: Aguilar, 1981. 2 v

GANDELMAN, Saloméa. **36 compositores brasileiros: obras para piano (1950-1988)**. Rio de Janeiro: FUNARTE; Relume Dumará, 1997.

RAMANN, Lina. **Franz Liszt, o pedagogo: composições para piano com variações, acréscimos e cadências conforme os ensinamentos do mestre**. Tradução de: Cristina Capparelli Gerling, Stefanie Freitas e Rodolfo Faistauer. Porto Alegre: Sulina, 2012. 159 p.

ROSEN, **Formas de sonata**. Cooper City: Span Press, 1998.

TRANCHEFORT, Francois-Rene. **Guide de la musique de piano et de clavecin**. Paris: Fayard, 1987.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18

Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Prof. Dr. Cesar Adriano de Azevedo
Diretor de Graduação e Pós-graduação
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: SAXOFONE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DO SAXOFONE I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

- Conhecer aspectos fisiológicos e psicológicos envolvidos na aprendizagem musical;
- Estudar as estratégias mais difundidas no ensino-aprendizagem do saxofone;
- Realizar discussões teórico-reflexivas sobre estratégias de estudo;
- Realizar discussões teórico-reflexivas sobre os métodos de saxofone mais difundidos;
- Realizar discussões teórico-reflexivas sobre o conteúdo programático de cursos de saxofone de níveis técnico e superior;
- Elaborar plano de ensino.

EMENTA

Aspectos fisiológicos e psicológicos da aprendizagem musical; estratégias de ensino-aprendizagem do saxofone; estratégias de estudo; métodos de saxofone; conteúdo programático; iniciação ao saxofone; análise dos aspectos pedagógicos das obras musicais; plano de ensino.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Aspectos fisiológicos e psicológicos: corpo do músico; cognição musical;
- Estratégias de estudo: concentração, repetição e memória;
- Métodos de saxofone;
- Abordagem sobre a iniciação ao saxofone: postura, respiração, embocadura;
- Estudos e obras musicais para o ensino do saxofone em diversos níveis;
- Elaboração de material didático;
- Realização de análise dos aspectos pedagógicos das obras musicais;
- Elaboração de plano de ensino.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, Joel. *Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda; sax alto em mi bemol*. Jundiaí: Keyboard Ed. Musical, 2004.

KLOSÉ, Hyacinthe. **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

POLANUER, Jorge. **Iniciação ao saxofone: sobre bases de Blues e Rock**. São Paulo: Vitale, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DE VILLE, Paul. **Universal method for the saxofone**. New York: C. Fischer, 1908.

McLEAN, Jackie. **Daily warm-up exercises for saxophone**. New York: Hal Leonard, 1996.

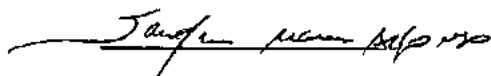
MULE, Marcel. **Enseignement du saxofone**. Paris: Alphonse Leduc, 1944.

O'NEILL, John. **The jazz method for saxophone: technique, style, improvisation**. Mainz; London: Schott, 1992.

SCOTT JUNIOR, Rowney Archibald. **A música brasileira nos cursos de bacharelado em saxofone no Brasil**. 248 f. Tese (Doutorado). Escola de Música, UFBA. Salvador, 2007. Disponível em: <<http://www.repositorio.ufba.br:8080/ri/bitstream/ri/9126/1/Tese%2520Rowney%2520Scott%2520p arte%25201%2520seg.pdf>>. Acesso: 26 set. 2016.

APROVAÇÃO

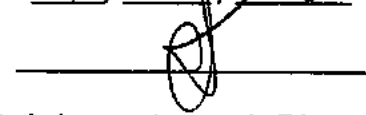
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Unidade Acadêmica Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	SAXOFONE VI	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
-	15h	15h

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Realizar estudo dos fundamentos teóricos e práticos da música ocidental, e sua aplicação ao saxofone.

Objetivos Específicos

- Realizar análise dos aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais;
- Desenvolver e praticar a leitura musical;
- Desenvolver/aperfeiçoar a técnica no instrumento;
- Desenvolver estratégias de interpretação musical ao saxofone.

EMENTA

Leitura musical; técnica do instrumento; interpretação musical; improvisação musical; repertório do saxofone; aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Prática da leitura musical; leitura com transposição;
- Técnica: respiração, sonoridade, afinação, resistência, articulação, agilidade e registro super-agudo;
- Interpretação musical: melodia, ritmo, harmonia, timbre, articulações e inflexões;
- Improvisação musical aplicada a gêneros da música popular.
- Preparação de estudos técnicos e obras do repertório do saxofone (música popular e/ou música de concerto), em proporção a ser definida pelo professor.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KLOSÉ, Hyacinthe. **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

LIEBMAN, David. **Desenvolvendo Uma Sonoridade Pessoal no Saxofone**. Trad. Marcelo Coelho. São Paulo: Souza Lima, 2014.

SÉVE, Mário. **Vocabulário do choro: estudos e composições**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MINTZER, Bob. **Playing on the changes**. Van Nuys: Alfred Music, 2015.

REED, Ray. **The saxophone reed: the advanced art of adjusting single reeds**. New Albany: Jamey Aebersold, 2004.

REED, Ray. **Technical studies for jazz saxophone**. West Conshohocken: Infinity Publishing, 2013.

RICKER, Ramon. **Douze études jazz virtuose pour saxophone**. Paris: Alphonse Leduc, 1992.

VILLA-LOBOS, Heitor. **Bachianas brasileiras n.5**. New York: Hal Leonard, 1993.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

04 / 05 / 2018

[Assinatura]

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cassimiro de Paula
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 300/2016
Unidade Acadêmica



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: TROMBONE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DO TROMBONE I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
30h	30h	60h

OBJETIVOS

Desenvolver a percepção das diversas habilidades e dos processos de aprendizagem das mesmas, necessários ao estudo, ensino e execução do trombone;
Conhecer e analisar os métodos existentes ao ensino de Trombone.

EMENTA

Desenvolvimento das capacidades perceptivas necessárias ao estudo, aprendizagem, ensino e execução de trombone; conhecimento e análise dos principais métodos ao ensino de trombone.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1. Aspectos fisiológicos e mecânicos dos movimentos
 - 1.1. Respiração
 - 1.2. Relaxamento e coordenação muscular
 - 1.3. Os músculos e os nervos
 - 1.4. As articulações
2. Postura
 - 2.1. Posição do corpo em relação a instrumento
 - 2.2. Pontos de Apoio
3. Embocadura
4. Análise dos métodos para trombone
5. Como estudar, executar e ensinar.
6. Aulas em grupo

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Famous Method for Trombone**. Carl Fischer Inc, New York, 1936

PERETTI, Serse. **Método para trombon de varas**. Buenos Aires: Ricordi Americana S. A. E. C., 1956.

ROCHUT, Joannes. **Melodious etudes for trombone**. New York: Carl Fischer Inc, 1928. V. 1.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BITSCH, M. Quinze Etudes de Rythme. Paris: Alphonse LeDuc, 1977.

KOPPRASCH, Georg. Sixty Selected Studies for Trombone Book I e II. Carl Fischer Inc, New York.

LAFOSSE, André. Méthode Complète de Trombone a Coulisse Book I, II e III. Alphonse Leduc. Paris.

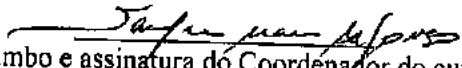
LAFOSSE, André. Vade Mecum Du Tromboniste. Alphonse Leduc. Paris.

MUELLER, Robert. Technical Studies for Trombone Vol I, II e III. Carl Fischer Inc, New York, 1990.

TOULON, Jacques. Dix Études pour le trombone. Alphonse Leduc, Paris.

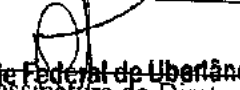
APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07, 05, 18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Prof. Dr. Cesar Adriano Trator
Unidade Acadêmica
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	TROMBONE VI	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
-	15h	15h

OBJETIVOS

Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do trombonista.

EMENTA

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do trombone relacionado às necessidades da prática musical.

PROGRAMA

Técnicas e Teorias pertinentes ao aprendizado do instrumento como:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);
- a embocadura e musculatura facial;
- a articulação de som;
- a afinação do instrumento ao longo das 7 posições;
- o uso da chave em Fá;
- posições alternativas e sua aplicação;
- técnicas de estudo;
- estudo dos pedais;
- desenvolvimento da tessitura do instrumento;
- estudo das escalas;
- o vibrato, trinados e ornamentação;
- memorização de trechos e solos importantes do repertório de orquestra e repertório do trombone em geral;
- estudos de flexibilidade

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HUNSBERG, Donald. *The Remington Warm-Up Studies for Trombone*. North Greece, Accura Music

Inc, 1980.

KOPPRASCH, G. *Sixty Selected Studies for Trombone Book I*. Carl Fischer Inc, New York, 1970.

ROCHUT, J. *Melodious Etudes for Trombone Book I*. Carl Fischer Inc, New York, 1928.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERNSTEIN, Leonard. *Elegy for Mippy II*. Boosey&Hawkes, London.

BOZZA, Eugene. *Ballade pour trombone et piano*. Alphonse Leduc, Paris.

DUTILLEUX, Henri. *Choral, Cadence et Fugato pour trombone*. Alphonse Leduc, Paris.

GAUBERT, Philippe. *Morceau symphonique : pour trombone tenor et piano*. International Music

GRÖNDAHL, Launy. *Concert pour trombone et Piano*. Society for Publication of Danish Music, Copenhagen, 1974.

HANDEL, G. F. *Concerto in F minor for trombone e piano*. Southern Music Company, San Antonio.

HINDEMITH, Paul. *Sonate fur posaune*. Edition Schott, Mainz, 1942.

LAFOSSE, André. *Méthode Complète de Trombone a Coulisse Book I, II e III*. Alphonse Leduc. Paris.

LAFOSSE, André. *Vade Mecum Du Tromboniste*. Alphonse Leduc. Paris.

LARSSON, Lars - Erik. *Concertino for trombone and piano*. Gehrman's Musikforlag.

MAHLER, Gustav. *Trombone solo from Symphony n°3 for trombone and piano*. Brass Wind Publications.

RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai. *Concerto for trombone and piano*. Belwin Mills Publishing Corp, Miami.

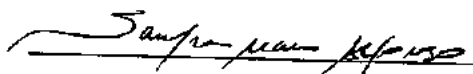
SEROCKI, Kazimierz. *Sonatina fur Posaune und Klavier*. Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SULEK, Stjepan. *Sonata for trombone and piano*. The Brass Press.

TOULON, Jacques. *Dix Études pour le trombone*. Alphonse Leduc, Paris.

APROVAÇÃO

04/05/2018

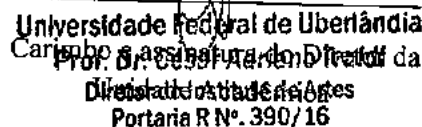


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Diretoria de Ensino e Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica:

TROMPETE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DO TROMPETE I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

- Desenvolver a percepção das diversas habilidades e dos processos de aprendizagem das mesmas, necessários ao estudo, ensino e execução do trompete;
- Conhecer e analisar os métodos existentes ao ensino do trompete.

EMENTA

Desenvolvimento das capacidades perceptivas necessárias ao estudo, aprendizagem, ensino e execução do trompete; Conhecimento e análise dos principais métodos ao ensino do trompete.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- 1 Aspectos fisiológicos e mecânicos dos movimentos
 - 1.1. Respiração
 - 1.2. Relaxamento e coordenação muscular
 - 1.3. Os músculos e os nervos
 - 1.4. As articulações
- 2 Postura
 - 1.5. Posição do corpo em relação a instrumento
 - 1.6. Pontos de Apoio
- 3 Embocadura
- 4 Análise dos métodos para trompete
- 5 Como estudar, executar e ensinar
- 6 Aulas em grupo

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENADE, Arthur. Sopros, cordas e harmonia. São Paulo: EDART, 1967.

GORDON, Claude. Brass playing is no harder than deep breathing. New York: Carl Fischer, 1987.

HENRIQUE, Luís. **Instrumentos musicais**. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Complete conservatory method for trumpet**. New York: Carl Fischer, 1982.

CONCONE, Giuseppe. **The complete solfeggi**. New York: Carl Fischer, 1998.

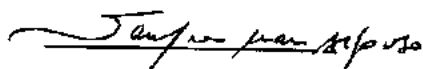
GORDON, Claude. **Physical approach to elementary brass playing**. New York: Carl Fischer, 1957.

JACOME'S, Saint, **Grand method for trumpet or cornet**, Carl Ficher, Inc. N.Y. USA, 1942.

STAMP, James. **Warm-ups and Studies**. Bulle, Switzerland: Éditions Bim, 1981. .

APROVACAO

04/05/2018

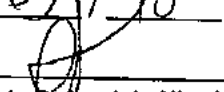


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Ilari
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TROMPETE VI	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

- Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento.
- Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do trompete, em função da execução expressiva ao instrumento.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Estudos técnicos: respiração, articulação, sonoridade, entre outros.
- Estudos interpretativos e estilísticos do repertório europeu e brasileiro.

Observação: Este programa será desenvolvido por meio de uma aula semanal coletiva teórica, em turmas com, no máximo, três alunos cada, e de uma aula semanal individual prática.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. *Complete conservatory method for trumpet*. New York: Carl Fischer, 1982.

BALAY, Guillaume. *Méthode complète de cornet à pistons ou de trompette ou de Saxhorn Paris*. Paris: Alphonse Leduc Editions Musicales, 1984. V. 2.

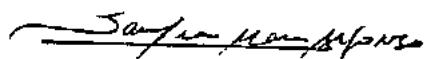
BRANDT, Vassily. *Etudes for trumpet (Orchestra Etudes and Last Etudes)*. New York: Hal Leonard, 1945.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CONCONE, Giuseppe. **The complete solfeggi**. New York: Carl Fischer, 1998.
CHARLIER, Théo. **Solo de Concours**. Bruxelles/Mainz: Schott Frères, 2008.
CLARKE, Herbert L. **Technical studies for the cornet**. New York: Carl Fischer, 1984.
GORDON, Claude. **Daily trumpet routine**. New York: Carl Fischer, 1971.
HAYDN, Joseph. **Trumpet concerto: Hob VIIe: 1**. New York: G. Schirmer Inc, 1963.
JACOME, Saint. **Grand method for trumpet or cornet**, New York: Carl Fischer, 2002.
STAMP, James. **Warm-Ups and Studies**. Bulle, Switzerland: Éditions Bim, 1981.

APROVAÇÃO

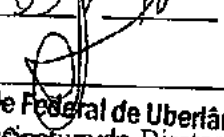
04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

04 / 05 / 18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica de Música
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: VIOLA



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DA VIOLA I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

Analisar as principais metodologias de ensino da viola.
Desenvolver estratégias de ensino do instrumento.
Elaborar metodologias de ensino coletivo do instrumento.

EMENTA

Metodologias de ensino da viola; estratégias de ensino; ensino coletivo do instrumento.

PROGRAMA

A metodologia de Geminiani e Leopold Mozart.
A metodologia de L'abbé e Tartini
A metodologia de Kreutzer, Rode e Baillot.
A metodologia da escola Franco Belga.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GERLE, Robert. **A arte de praticar o violino**. Curitiba: Ed. da UFPR: 2015.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical**: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

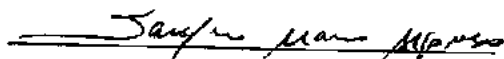
SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco**. Brasília, DF: Thesaurus, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BARBER, Barbara. **Solos for young violists** Van Nuys, CA: Summy-Birchard Music, 1997.V.1.
- COOK, Nicholas. **Music, performance, meaning**: selected essays. Burlington: Ashgate, c2007.
- FLESCHE, Carl. **The art of violin playing**. New York: C. Fischer, c2000.
- KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**. New York: Oxford University Press, 2009.
- SEVCIK, O. **Violin studies, opus 3. 40 variations**. London: Bosworth, c2001.

APROVAÇÃO

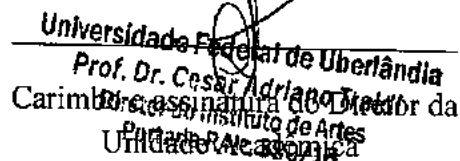
04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do
Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 2018


Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Medeiros
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica de Artes
Portaria R. Nº. 1223/2017



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VIOLA VI	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

Desenvolver boa postura corporal.
Aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda.
Ampliar repertório.
Elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

Dominar todos os golpes de arco aplicados na viola.
Desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco.
Interpretar repertório de diferentes estilos.
Refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

PROGRAMA

- Sonata de Johannes Brahms e Concerto Brandenburgo nº 6 de J. S. Bach.
- Reflexão sobre aspectos pedagógicos do estudo do repertório do semestre.
- Sevcik Op. 2, parte 1, exercícios de arco.
- Schradieck: Técnica de mão esquerda.
- Estudo de escalas e arpejos de quatro oitavas.
- Kreutzer 42 Estudos para viola.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GERLE, Robert. **A arte de praticar o violino**. Ed. da UFPR: 2015.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart**. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco**. Brasília, DF: Thesaurus, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRAHMS, Johannes. **2 Sonaten für Klarinette (oder Viola)**. Frankfurt: Peters, [20-?].

COOK, Nicholas. **Music, performance, meaning: selected essays**. Ashgate, c2007.

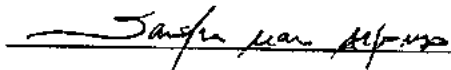
FLESCH, Carl. **The art of violin playing**. New York: C. Fischer, c2000.

KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**. Oxford University Press, 2009.

KREUTZER, Rodolphe. **42 studies for viola**. New York: International Music Co., [19--?].

APROVAÇÃO

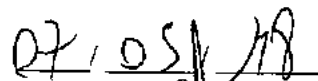
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Maria Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Adriano Iraldi
Diretor da Unidade Acadêmica de Artes
Portaria R. Nº. 390/16

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: VIOLÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DO VIOLÃO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

- Conhecer aspectos fisiológicos e psicológicos envolvidos na aprendizagem musical.
- Conhecer e aplicar as estratégias de ensino-aprendizagem do violão.
- Conhecer estratégias de estudo.
- Conhecer e refletir sobre os métodos de violão.
- Analisar aspectos pedagógicos das obras musicais.
- Elaborar material didático.
- Ler à primeira vista.
- Elaborar plano de aula.

EMENTA

Aspectos fisiológicos e psicológicos; estratégias de ensino-aprendizagem do violão; estratégias de estudo; métodos para violão; iniciação ao violão; elaboração de material didático; análise dos aspectos pedagógicos das obras musicais, leitura à primeira vista; plano de aula.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Aspectos fisiológicos e psicológicos: sistema nervoso, articulações, músculos, nervos e emoção,
- Estratégias de estudo: concentração, atenção, foco, repetição e memória;
- Métodos para violão,
- Abordagem sobre a iniciação ao violão: postura, mão direita e mão esquerda,
- Estudos e obras musicais para o ensino do violão em nível básico, intermediário e avançado,
- Elaboração de material didático,
- Realização de análise dos aspectos pedagógicos das obras musicais
- Leitura à primeira vista.
- Elaboração de plano de aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

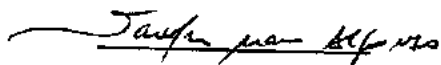
- DAMACENO, Jodacil; CAMPOS, André. **Caderno pedagógico**. Uberlândia: Edufu, 2002.
- NOAD, Frederick M. **First book for the guitar**. New York: G. Schirmer. C1978-1979. 2v.
- _____. **Guitarra solista**. New York: ed. Music Sales, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALFONSO, Sandra M. **Jodacil Damaceno e seu legado para o violão brasileiro: a prática de um professor**. 2017. 327 f. Tese (Doutorado em História), Universidade Federal de Uberlândia – UFU, Uberlândia, 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/18894>. Acesso em: 17 abr. 2018.
- CARLEVARO, Abel. **Esposición de la teoria instrumental**. Argentina: Editorial Barry. 1979.
- PINTO, Henrique. **Iniciação ao violão**. São Paulo: Ed. Ricordi, 1978.
- _____. **Curso progressivo de violão (nível médio)**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1982.
- SAVIO, Isaias. **Escola moderna do violão**. São Paulo: Ricordi Brasileira – 1961. 2 v.

APROVAÇÃO

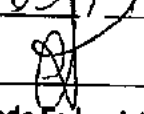
04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

04 / 05 / 18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Unidade Acadêmica
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VIOLÃO VI	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais;
- Incrementar o virtuosismo de modo geral no repertório.

Objetivos específicos:

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos, diferenciando baixos cantantes de baixos harmônicos e destacando-os corretamente via antebraço;
- Praticar arpejos e blocos plaquet (mão direita) com grande desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e intensa movimentação entre posições distantes;
- Executar ligados ascendentes e descendentes consecutivos em andamento superior;
- Realizar escalas, melodias e arpejos de extensão com um legato total;
- Realizar habitualmente saltos grandes entre posições distantes (mão esquerda);
- Aperfeiçoar a execução de escalas com o uso consciente dos cruzamentos;
- Interpretar as estruturas formais e seus contrastes e correspondências de modo a prover uma expressão musical equilibrada e convincente;
- Incentivar a autonomia do(s) aluno(s) no preparo técnico e musical do repertório deste último semestre de leitura no curso, orientando-o(s) com procedimentos complementares para que se alcance a meta do instrumentista-pesquisador.

EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando

contexto musical e possibilidades técnicas individuais;

- Mão direita: acordes plaquet, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

Observação: O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BELLINATI, Paulo. *The guitar works of Garoto (Annibal Augusto Sardinha)*. Transcribe, arranged e edited from his recordings e manuscripts by Paulo Bellinati. San Francisco: Guitar Solo Publications, c1991. v. 1.

VILLA-LOBOS, Heitor. *Douze etudes pour guitare*. Paris: Éd. Max. Eschig, 1953.

RAGOSSNIG, Konrad. *Music of the Renaissance*; arranged for the guitar from lute tablatures von Konrad Ragossnig. Mainz: Schott, c1977.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BROUWER, Leo. *El Decamerón negro*. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1983.

CARLEVARO, Abel. *Guitar másterclass*. [Chaconne/ BWV 1004/ J.S. Bach]. Heidelberg: Chanterelle, 1989. v. 4.

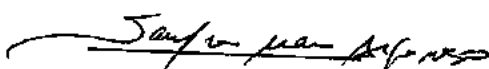
COSTE, Napoléon. *The collected guitar works*. Paris: Chanterelle, 1992. v. 5.

SAVIO, Isaias. *Estudos para o 6.º ano de violão*. São Paulo: Ricordi, 1971.

TACUCHIAN, Ricardo. *Série Rio de Janeiro para violão*. Rio de Janeiro: Vivace Music Edition, 1996.

APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª. Dr.ª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Campus - Uberlândia - Minas Gerais
Diretoria de Ensino e Assessoria de Ensino
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: VIOLINO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DO VIOLINO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

Analisar as principais metodologias de ensino do violino.
Desenvolver estratégias de ensino do instrumento.
Elaborar metodologias de ensino coletivo do instrumento.

EMENTA

Metodologias de ensino do violino; estratégias de ensino; ensino coletivo do instrumento.

PROGRAMA

A metodologia de Geminiani e Leopold Mozart.
A metodologia de L'abbé e Tartini
A metodologia de Kreutzer, Rode e Baillot.
A metodologia da escola Franco Belga.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

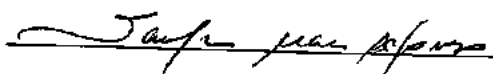
GERLE, Robert. *A arte de praticar o violino*. Curitiba:Ed. da UFPR: 2015.
HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
SALLES, Mariana Isdebski. *Arcadas e golpes de arco*. Brasília, DF: Thesaurus, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBER, B. **Solos for Young Violists** Van Nuys, CA: Summy-Birchard Music, 1997. V. 1
COOK, N. **Music, performance, meaning: selected essays**. Burlington, VT: Ashgate, c2007.
FLESCH, C. **The art of violin playing**. New York: C. Fischer, c2000.
KLICKSTEIN, G. **The musician's way**. Oxford University Press, 2009.
SEVCIK, O. **Violin studies, opus 3. 40 variations**. London: Bosworth, c2001.

APROVAÇÃO

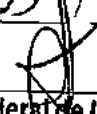
04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do
Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18


Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cassiano de Almeida
Diretor do Instituto de Artes
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VIOLINO VI	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

- Desenvolver boa postura corporal.
- Aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda.
- Ampliar repertório.
- Elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

- Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora.
- Desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco.
- Interpretar repertório de diferentes estilos.
- Refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

PROGRAMA

- Concerto nº 5 de W. A. Mozart e Danças Romenas de Bela Bartók.
- Sonata nº 1 BWV 1001 de J. S. Bach e Sonata Op. 78 de Johannes Brahms.
- Reflexão sobre aspectos pedagógicos do estudo do repertório do semestre.
- Sevcik Op. 2 – parte 1, exercícios de arco.
- Schradieck – Técnica de mão esquerda.
- Estudo de escalas e arpejos de três oitavas.
- Kreutzer 42 Estudos para violino.

BIBLIOGRAFIA BASICA

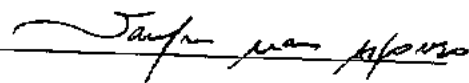
- GERLE, Robert. *A arte de praticar o violino*. Ed. da UFPR: 2015.
- SALLES, Mariana Isdebski. *Arcadas e golpes de arco*. Brasília, DF: Thesaurus, 2004.
- SEVCIK, O. *Escola do Mecanismo do Arco Op. 2 parte 1*. New York: G. Schirmer: 1909.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BACH, J. S. *Drei Sonaten und drei Partiten*. Kassel: Bärenreiter, 2001.
- COOK, N. *Music, performance, meaning: selected essays*. Burlington, VT: Ashgate, c2007.
- FLESCH, C. *The art of violin playing*. New York: C. Fischer, c2000.
- KLICKSTEIN, G. *The musician's way*. Oxford University Press, 2009.
- SEVCIK, O. *Violin studies, opus 3. 40 variations*. London: Bosworth, c2001.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Diretoria de Ensino e Assessoria
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
VIOLONCELO**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DO VIOLONCELO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

- Discutir a aplicação da metodologia de ensino-aprendizagem do instrumento.
- Proporcionar a aprendizagem de uma técnica de estudo prático e teórico da literatura pedagógica do violoncelo.
- Aplicar a aprendizagem de uma técnica de estudo prático/teórico para aulas individuais e em grupo.

EMENTA

Pesquisa de métodos e conhecimento dos principais processos e técnicas de ensino-aprendizagem do instrumento.

PROGRAMA

Análise e aplicação de metodologias de ensino-aprendizagem do violoncelo para o desenvolvimento de técnicas idiomáticas do instrumento e exercícios de manutenção técnica, tais quais:

- Estudos;
- Escalas;
- Exercícios técnicos;
- Músicas com caráter pedagógico.

BIBLIOGRAFIA BASICA

DOTZAUER, J. J. F. 113 studies: for cello. New York: International Music Co, [19--].

GENDRON, Maurice. **The art of playing the cello**. Mainz: Schott, c2001. 55 p.

LÄNGIN, Folkmar. **Praktischer Lehrgang für das Violoncello spiel**. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, c1965-1995. 5 v.

POTTER JR., Louis. **The Art of Cello Playing**. USA. Summy-Birchard Music, 1980.

STUTSCHEWSKY, Joachim. **Das Violoncellspiel = The art of playing the violoncello: systematische Schule vom Anfang bis zur Vollendung: a system of study from the very beginning to a stage of perfection**. Mainz; New York: B. Schott's Söhne: Schott, c1932. 6 v.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COSSMANN, Bernhard. **Studies for developing agility, strength of fingers and purity of intonation: for cello**. New York: International Music Co., [19--]. 23 p.

DE CARVALHO, Maria Salete. **Análise Do Método Der Cello-Bär de Heike Wundling à luz do modelo C(L)A(S)P e da teoria de desenvolvimento musical de Keith Swanwick**. 2009. Orientadora: Salomea Gandelman. Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/coloquio/article/view/554>.

FEUILLARD, L. R. **Daily exercises: for violoncello = Tägliche Übungen: für violoncello = Exercices journaliers : pour violoncello**. Mainz: B. Schott's Söhne, c1919. 43 p.

GONÇALVES, César Liberato Anjo. **Iniciação ao violoncelo: estratégias e recursos pedagógicos**. Lisboa: 2014. Relatório de Estágio (Mestrado). Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Música de Lisboa. Professor Orientador: Professora Clélia Vital. Professor Cooperante: Professor Rodrigo Reis. Disponível em: <https://repositorio.ipl.pt/handle/10400.21/5661>.

KUMMER, Friedrich August. **Violoncello-schule: für den ersten Unterricht: unter besonderer Berücksichtigung der Bogenführung**, opus 60. Frankfurt: C. F. Peters, [19--?]. 131 p.

MATTOS, Ataíde de. **Percepção da diversidade de perfis de alunos no discurso e ações de professoras de violoncelo: um estudo de caso**. 2008. 154 f. Dissertação (Mestrado em Música), Universidade de Brasília, Brasília, 2008. Disponível em: <http://www.repositorio.unb.br/handle/10482/3919>.

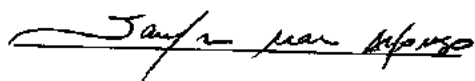
POPPER, David. **Fünfzehn leichte melodisch-harmonische Etüden: für Violoncello mit Begleitung eines zweiten Violoncellos (ad libitum) = Fifteen easy melodic-harmonic etudes: for violoncello with an accompaniment of a second violoncello (ad libitum): op. 76 I; Zehn mittelschwere grosse Etüden: für Violoncello solo = Ten grand etudes of moderate difficulty: for violoncello solo: op. 76**. Kassel: Bärenreiter, c2004. 45 p.

POPPER, David. **High school of cello playing: (40 etudes)**, op. 73. New York: G. Schirmer, [19--]. 87 p. de música. (Schirmer's library of musical classics, v.1883).

YAMPOLSKY, Mark. **Violoncello technique**. [New York, NY]; Milwaukee, WI: Universal Music Pub.: Exclusively distributed by Hal Leonard, c1971, [200-?]. 83 p.

APROVAÇÃO

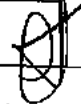
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Afonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VIOLONCELO VI	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do violoncelo, em função da execução expressiva ao instrumento.

PROGRAMA

Aulas individuais, desenvolvendo conceitos técnico-musicais aliados ao repertório tradicional do instrumento.
Seleção de repertório, buscando variedade com relação ao tipo obras e estilos estudados anteriormente.

BIBLIOGRAFIA BASICA

KLICKSTEIN, Gerald. *The musician's way: a guide to practice, performance, and wellness*. Oxford; New York: Oxford University Press, c2009. xii, 343 p.

STARKER, Janos. *The world of music according to Starker*. Bloomington, Indiana. Indiana University Press, 2004.

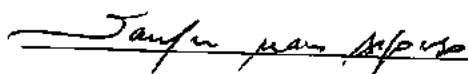
WILLIAMON, Aaron. *Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance*. Oxford: Oxford University Press, 2004. xvi, 300 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- DOTZAUER, J. J. F. **12 duets**: opus 63; for two cellos. New York: International Music Co, [19--].
- FEUILLARD, L. R. **Daily exercises**: for violoncello = Tägliche Übungen : für violoncello = Exercices journaliers : pour violoncello. Mainz: B. Schott's Söhne, c1919.
- GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance**: a primer for musicians. New York: Oxford University Press, 2006. 210 p.
- HONIGBERG, Steven. **Leonard Rose**: America's golden age and its first cellist. Silver Springs, MD: Beckham Publications, c2010. 501 p.
- PAPE, Winfried; BOETTCHER, Wolfgang. **Das Violoncello**: Geschichte, Bau, Technik, Repertoire. Winfried Pape, Wolfgang Boettcher. Mainz; New York : Schott, 2005.
- PLEETH, William. **Cello**. London: Kahn & Averill, c1982. xiv, 290 p.

APROVAÇÃO

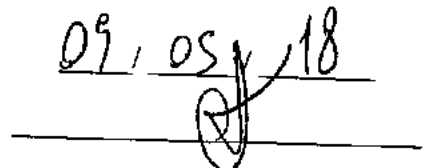
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do
Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



8º PERÍODO



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Geral



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: OFICINA DE PROJETOS III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 45h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 90h

OBJETIVOS

Objetivo Geral

- Proporcionar aos alunos a vivência do fazer musical dentro de uma visão interdisciplinar e dialética por meio da inserção e participação em projetos de extensão desenvolvidos no Curso de Música.

Objetivos específicos:

- Fomentar e desenvolver diferentes projetos de extensão no âmbito do Curso de Música;
- Inserir os alunos em diferentes projetos de extensão vinculados ao Curso de Música;
- Promover a reflexão crítica na formação musical do aluno e em sua futura atuação profissional;
- Propiciar ao aluno a vivência do fazer musical numa visão interdisciplinar;
- Abordar e vivenciar técnicas vinculadas às diversas instâncias da produção cultural (com enfoque na música).

EMENTA

Inserção e participação de alunos em projetos desenvolvidos no âmbito do Curso de Música; vivência do fazer musical a partir de uma visão interdisciplinar e dialética (teoria e prática); desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva na própria formação musical e na futura atuação profissional, bem como o aprimoramento técnico vinculado à produção cultural/musical em suas várias instâncias.

PROGRAMA

- Criação de diferentes projetos de extensão no âmbito do Curso de Música;
- Participação dos alunos em diferentes projetos de extensão;
- Vivência do fazer musical vinculado a uma visão interdisciplinar e dialética por meio da inserção em projetos de extensão;
- Reflexão crítica acerca da formação musical e da futura atuação do músico no campo profissional;
- Aprimoramento técnico no que diz respeito à produção cultural (com enfoque na música) em suas diversas instâncias.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRANT, Leonardo. **Mercado cultural: panorama crítico com dados e pesquisas e guia prático para gestão e venda de projetos**. 3. ed. ampl. e atual. São Paulo: Escrituras, 2002.

LIMA, Sônia Albano de (Org.). **Ensino, música & interdisciplinaridade**. Goiânia: Vieira/Irokun Brasil, 2009.

THIRY-CHERQUES, Hermano Roberto. **Projetos culturais: técnicas de modelagem**. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CESNIK, Fabio de Sa. **Guia do incentivo a cultura**. São Paulo: Manole, 2002.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. **Políticas culturais para o desenvolvimento: uma base de dados para a cultura**. Tradução de: Elga Pérez Laborde. Brasília, DF: UNESCO, 2003.

LIMA, Sonia Albano (Org.). **Performance e interpretação musical: uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa, 2006.

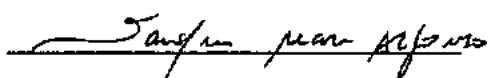
MENDONÇA, Marcos. **Incentivos à cultura: uma saída para a arte**. São Paulo: Carthago & Forte, 1994.

RAY, Sônia. **Pesquisas e práticas interdisciplinares em ambientes musicais**. Goiânia: Vieira/Irokun Brasil, 2015.

RUIZ, Téo. **Autoprodução musical**. São Paulo: Iluminuras, 2016.

APROVAÇÃO

04/05/2018

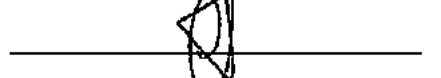


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.^a Dr.^a Sandra Iwara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PESQUISA EM MÚSICA III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

- Realizar as atividades de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música dando continuidade ao TCC II.
- Analisar relatórios finais de pesquisa sob o ponto de vista da forma (elementos estruturais) e organização (coerência entre esses elementos estruturais);
- Concluir coleta de dados;
- Organizar, analisar e interpretar os dados coletados;
- Redigir o relatório;
- Preparar para a apresentação escrita e oral do relatório.

EMENTA

Conclusão e apresentação pública de resultados de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

PROGRAMA

- Análise de relatórios finais de pesquisa: Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos.
- Coleta de dados da pesquisa
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados
- Elaboração de relatório final de pesquisa
- Organização e formatação do relatório final
- Apresentação escrita e oral do TCC final

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> > Acesso em: 19 mar. 2018.

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais**. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos**. Tradução de Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookman, 2009.

PEREIRA, Júlio Cesar R. **Análise de dados qualitativos: estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais**. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

SILVERMAN, David. **Interpretação de dados qualitativos: métodos para análise de entrevistas textos e interações**. 3. ed. Tradução de: Magda França Lopes. Porto Alegre: Artes Médicas, 2009.

APROVAÇÃO

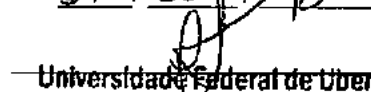
03/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. N.º 1223/2017

07/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Portaria R. N.º 990/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: CANTO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: CANTO VII	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Praticar a leitura musical das obras;
Exercitar e praticar a técnica vocal e o controle respiratório para o canto lírico;
Interpretação das obras musicais;
Realizar o estudo estilístico e técnico das obras musicais.

EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Preparação de dez obras conforme escolha do professor;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;
- Estudo de ornamentação e cadências a partir do repertório selecionado.
- Consciência e trabalho técnico da respiração, impostação para o canto lírico, administração da respiração, ressonância, projeção vocal;
- Ópera
- Estudo interpretativo da canção estrangeira erudita;
- Estudo de obras contemporâneas.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina e a classificação vocal do(s) aluno(s).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRETON, R. (Ed). **Songs 1880-1904**: Claude Debussy. New York: Dover, 1981.

MENOTTI, Gian Carlo. **Amahl e Gliospitinotturri**: opera in un atto. Milano: G. Ricordi, 1953.

MESSIAEN, O. **La mort Du nombre**. Paris: Durand, 1931.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERIO, Luciano. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, [1988?]. 125 p.

BERLIOZ, Hector. **Béatrice et Bénédict**: opéra-comique endeu xactesimité de Shakespeare = Opéra-comique in zwei Akten nach Shakespeare = Opéra-comique in two acts after Shakespeare. 4ème ed. Kassel: Bärenreiter, 2003 c1983.

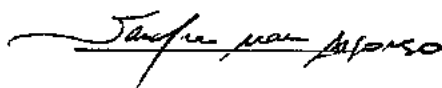
MUSICAL excellence: **strategies and techniques to enhance performance**. Oxford: Oxford University Press, 2004. xvi, 300 p.

PRADO, Almeida. **Portrait de Nadia Boulanger**: pur voix et piano. Paris: Tonos, 1972.

_____. **Anima Criste**: para barítono, órgão ou piano. [S.l: s.n.], 1992.

APROVAÇÃO

03/05/2018

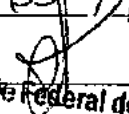


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/09/18


Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriel Diretor da
Carimbo e assinatura do Diretor da
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
FLAUTA DOCE**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: FLAUTA DOCE VII	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

- Desenvolver e praticar a leitura musical;
- Exercitar / aperfeiçoar a técnica instrumental;
- Interpretar obras musicais;
- Realizar análise dos aspectos estruturais e estilísticos das obras musicais.

Objetivos Específicos:

- Realizar exercícios de velocidade;
- Elaborar ornamentação livre;
- Praticar a articulação dupla (K e G);
- Aprimorar a prática de dedilhados alternativos;
- Aprimorar as técnicas expandidas no instrumento;
- Trabalhar aspectos relacionados a apresentações públicas.

EMENTA

Prática de leitura musical; técnicas de emissão sonora, digitação e articulação; conceito de ergonomia aplicado à prática instrumental; interpretação musical; análise estrutural e estilística do repertório.

PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Estudo e prática da ornamentação livre;
- Exercícios para a destreza e velocidade de execução no instrumento;
- Articulação: as consoantes K e G, posição da língua e combinação das consoantes;
- Interpretação musical a partir da análise estrutural e estilística do repertório selecionado;
- Preparação de cinco (5) exercícios técnicos, duas (2) sonatas e/ou suítes barrocas e/ou concertos, uma (1) obra brasileira ou contemporânea, uma (1) obra medieval ou renascentista e uma (1) obra solo para o instrumento.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

BIBLIOGRAFIA BASICA

BOIS, Rob Du. **Music for Alto Recorder**. London: Schott Music Ltd., 1961.

McTAGGART, Timothy. **Tielman Susato: Musyck Boexken, Books 1 and 2: Dutch songs for four voices**. Madison: A-R Editions Inc., 1997.

WEIDNER, Robert W. **Christopher Tye: The instrumental music**. Madison: A-R Editions Inc., 1967.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DOWLEY, Tim. **Bach: his life**. Neptune City: Paganiniana, 1981.

KIEFER, Bruno. **Música alemã: estudos sobre Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann e Brahms**. Porto Alegre: Movimento, 1985.

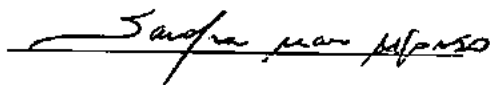
KREITNER, Kenneth. **Renaissance music**. London: Ashgate, 2011.

PADDISON, Max; DELIÈGE, Irène. **Contemporary Music: Theoretical and Philosophical Perspectives**. London: Ashgate, 2010.

VENDRIX, Philippe. **Music and the Renaissance: Renaissance, Reformation and Counter-Reformation**. London: Ashgate, 2011.

APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018

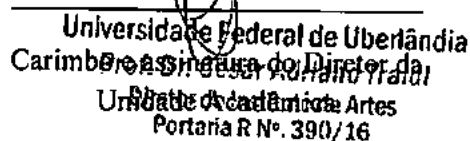


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor do Curso de Graduação em Música
Unidade Acadêmica de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
FLAUTA TRANSVERSAL**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: Flauta Transversal VII	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

- Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento;
- Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

EMENTA

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a interpretação musical.

PROGRAMA

- Estudos técnicos.
- Estudos interpretativos e estilísticos do repertório internacional e brasileiro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy**. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart**. Rio de Janeiro: Zahar, 1993

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BROWN, Rachel. **Early flute: a practical guide**. Cambrige University Press, 2003.

GALWAY, James. **Flute**. New York: Schirmer, 1982.

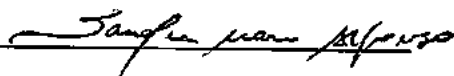
QUANTZ, Johann Joachim. **On playing the flute**: translated with notes and an introduction by Edward Reilly. Boston: Northwestern University Press, 2001.

SCHECK, Gustav. **Die floete und ihre Musik**. Mainz: Schott, 1975.

TOFF, Nancy. **The flute book**. New York: Oxford University Press. 2012.

APROVAÇÃO

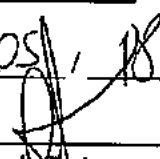
03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: MÚSICA POPULAR



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE PERFORMANCE E PRODUÇÃO EM MÚSICA POPULAR III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Proporcionar aos (às) estudantes a oportunidade de se aprimorarem na prática musical em conjunto, atuando em formações instrumentais diversas.
- Trabalhar aspectos estéticos e técnico-musicais que permitam aos estudantes desenvolverem projetos no campo da música instrumental e no da canção popular.
- Dar prosseguimento à capacitação para elaboração, planejamento e desenvolvimento de espetáculos no domínio da música popular, visando a preparação dos (as) estudantes para ingressarem no circuito profissional.

EMENTA

Prática musical em conjunto voltada para os diversos gêneros e estilos que constituem o campo da música popular (brasileira e internacional); estratégias de arranjo para formações instrumentais diversas, adaptadas ao contingente vocal e instrumental disponível na classe; estudo de repertório específico tendo como objetivo a criação de um espetáculo musical; a concepção da ideia geral de um concerto/show e as ações necessárias à sua execução.

PROGRAMA

- Aprofundamento das experiências práticas de realização musical em conjuntos de pequeno ou grande porte.
- Aspectos históricos, de gênero e estilo na música popular.
- Estratégias de estudo, arranjo e ensaio para o repertório popular executado em conjunto.
- Desenvolvimento da percepção auditiva, tendo em vista a necessidade de interação constante entre os integrantes de um grupo.
- Aprimoramento de espetáculos musicais já iniciados ou elaboração de novos projetos, abordando as diversas etapas de produção de um concerto/show: concepção da ideia, desenvolvimento e ações necessárias para sua materialização.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADOLFO, Antonio. **Arranjo: um enfoque atual**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010.

BOLÃO, Oscar. **Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro - para músicos, arranjadores e compositores**. 2. ed. (rev.). Rio de Janeiro: Lumiar

GUEST, Ian. **Arranjo: Método Prático**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. v.1.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARAGÃO, Paulo. **Pixinguinha e a gênese do arranjo musical brasileiro (1929 a 1935)**. 2017. 126 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2001. Disponível em: <https://www.meloteca.com/teses/paulo-aragao_pixinguinha-e-a-genese-do-arranjo.pdf>. Acesso em: 29 out. 2017.

CARDASSI, Luciane. **Pisando no palco: prática de performance e produção de recitais**. In: SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA EM PERFORMANCE MUSICAL. 1., 2001, Belo Horizonte. **Anais...** Belo Horizonte: [s.n.], 2001. Disponível em: <https://www.academia.edu/3191435/Pisando_no_Palco_pr%C3%A1tica_de_performance_e_produ%C3%A7%C3%A3o_de_recitais>. Acesso em: 25 nov. 2017.

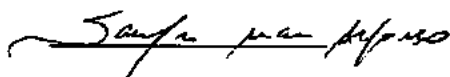
LIMA, Sonia Albano (org). **Performance & interpretação musical: uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa Editora, 2006.

SEBRAE. **Música tocando negócios: um guia para ajudar você a empreender na música**. Brasília: [s.n.], 2015. Disponível em: <<http://www.sebrae.com.br/sites/PortalSebrae/bis/musica-tocando-negocios-saiba-como-empreender-no-setor-musical,6b88224bd1441510VgnVCM1000004c00210aRCRD>>. Acesso em: 25 nov. 2017.

SILVA, Raphael Ferreira da. **Improvisação e interação na "Escola Jabour"**. 292 f. Tese (Doutorado em Música) - Instituto de Artes, Universidade de Campinas, 2016. Disponível em: <<http://bit.ly/2dut8OZ>>. Acesso em: 26 set. 2016.

APROVAÇÃO

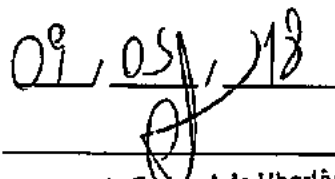
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Maria Afonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

04/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Prof. Dr. Cesar Adriano Frater
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica:

PERCUSSÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PERCUSSÃO VII	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

- Exercitar e aperfeiçoar a técnica de caixa, instrumentos de teclado, tímpanos, percussão múltipla e instrumentos brasileiros de percussão.
- Entender a correta postura interpretativa nos diferentes instrumentos de percussão com o objetivo de evitar lesões e aprimorar a performance instrumental.
- Conhecer e praticar a leitura musical dos diferentes instrumentos de percussão e diferentes tipos de escrita.
- Analisar aspectos técnicos, composicionais e interpretativos do repertório estudado com o objetivo de aprimorar a performance.
- Realizar a performance do repertório estudado.

EMENTA

Técnica instrumental; postura corporal; prática de leitura; análise de repertório; interpretação musical.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Os objetivos descritos acima serão tratados de acordo com o repertório escolhido entre professor e aluno para o semestre, levando em consideração o nível individual de cada aluno.
- O repertório sugerido para o semestre é:
 - Caixa: escolher 2 entre: Canção Simples de Tambor - Carlos Stasi, American Suite - Guy G. Gauthreaux II, Trommel-suite - Siegfried Fink, Four Solos For Snare Drum - Rubert Kettle
 - Tímpanos: escolher 3 entre as Eight Pieces for Four Timpani - Elliott Carter; Sonata n1 for Timpani and Piano - Anthony Cirone
 - Percussão Múltipla: escolher 1 entre: Rebonds A - Iannis Xenakis, Rebonds B - Iannis Xenakis, Psappha - Iannis Xenakis
 - Teclados: Marimba - escolher 1 entre: Velocities - J. Schwantner, Two Movements for Marimba - Toshimitsu Tanaka, Marimba Spiritual - Miki, Merlin - Andrew Thomas, Wind in the Bamboo Grove - Keiko Abe; Vibrafone: - 1 dos 6 Estudos - Gérard Péroin.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOLÃO, Oscar. **Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores.** Editado por Almir Chediak. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

ROSAURO, Ney. **Concerto for marimba and orchestra** (piano red.). Santa Maria: Pró-Percussão, 1992.

ROSAURO, Ney. **Concerto for vibraphone and orchestra** (piano reduction). Santa Maria: Pró-Percussão, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AIMI, R. **New expressive percussion instruments.** Dissertação de mestrado, Massachusetts Institute of Technology. EUA, 2002. (Disponível online)

AQUINO, Francisca. VASCONCELLOS, Ricardo. **Santa Teresa: for marimba e piano.** Brasília, [DF]: Assunto Grave, c2000.

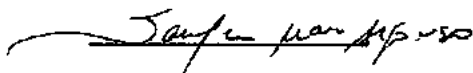
KOVINS, David. MATTINGLY, Rick. **Advanced progressive etudes.** Edited by Rick Mattingly. Milwaukee, WI: Hal Leonard, 1999.

LABOISSIÈRE, M. **Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética.** São Paulo: Annablume, 2007.

NICHOLS, Kevin A. **Important works for drum set as a multiple percussion instrument.** 2012, 130p. Tese (Doutorado em Música) – Universidade de Iowa, 2012. Disponível em:
<<http://ir.uiowa.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3099&context=etd>> Acesso em 07 de maio de 2018.

APROVAÇÃO

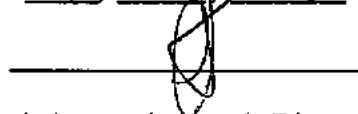
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica:

PIANO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PIANO VII	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivo Geral

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;

- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

BIBLIOGRAFIA BASICA

ILARI, Beatriz Senoi & ARAÚJO, Rosane Cardoso (orgs.). **Mentes em música**. Curitiba: Ed. UFPR, 2010. 206 p.

SADIE, Stanley. (Ed.). **Dicionário Grove de Música (Edição concisa)**. Tradução de: Eduardo Francisco Alves]. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p.

SALZMAN, Eric. **Introdução à música do século XX**. Rio de Janeiro: Zahar, 1970.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LEIMER, Karl. **La moderna ejecucion pianistica**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1985.

MATHAY, Tobias. **Musical interpretation: its laws and principles, and their application in teaching and performing**. Westport, Conn.: Greenwood Press, 1970, c1913.

PLANTINGA, Leon. **Romantic music: a history of musical style in the nineteenth century**. New York: W. W. Norton, 1984.

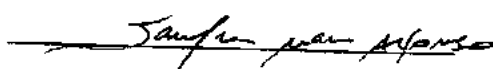
RINK, John. **The practice of performance: studies in musical interpretation**. Cambridge: Cambridge University Press, c1995. 290 p.

SANDOR, Gyorgy. **On piano playing: motion, sound and expression**. Belmont, CA: Schirmer; Thomson Learning, c1995.

SCHENKER, Heinrich. **The art of performance**. Edited by Heribert Esser; translated by Irene Schreier Scott. New York : Oxford University Press, 2000.

APROVACAO

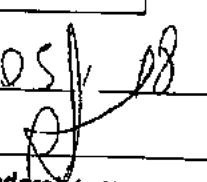
04 / 05 / 2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Profª. Drª. Sandra Mara Alonzo
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Diretoria de Graduação Acadêmica
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
SAXOFONE**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: SAXOFONE VII	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Realizar estudo dos fundamentos teóricos e práticos da música ocidental, e sua aplicação ao saxofone.

Objetivos Específicos

- Realizar análise dos aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais;
- Desenvolver e praticar a leitura musical;
- Desenvolver/aperfeiçoar a técnica no instrumento;
- Desenvolver estratégias de interpretação musical ao saxofone.

EMENTA

Leitura musical; técnica estendida do instrumento; interpretação musical; improvisação musical; repertório do saxofone; aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Prática da leitura musical; leitura com transposição;
- Técnica estendida do saxofone;
- Interpretação musical: melodia, ritmo, harmonia, timbre, articulações e inflexões;
- Improvisação musical aplicada a gêneros da música popular.
- Preparação de estudos técnicos e obras do repertório do saxofone (música popular e/ou música de concerto), em proporção a ser definida pelo professor.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KLOSÉ, Hyacinthe. **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

LIEBMAN, David. **Desenvolvendo Uma Sonoridade Pessoal no Saxofone**. Trad. Marcelo Coelho. São Paulo: Souza Lima, 2014.

SOUZA, Raul. **Saxofone: estudos criativos**. São Paulo: Keyboard, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GETZ, Stan. **Stan Getz standards**. New York: Hal Leonard, 1997.

KLOSÉ, Hyacinthe. **Vingt-cinq études de mécanisme**. Paris: A. Leduc, 2005.

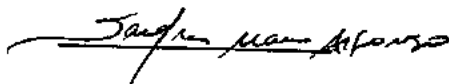
LEONARD, J. Michael. **Extended technique for the saxophone**. New Albany: Jamey Aebersold, 2014.

MINTZER, Bob. **14 blues and funk etudes**. New York: Warner Bros., 1996.

RICKER, Ramon. **Douze études jazz virtuose pour saxophone**. Paris: Alphonse Leduc, 1992.

APROVAÇÃO

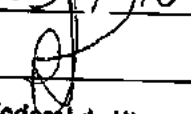
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Afonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

04/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Unidade Açude Unica
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: TROMBONE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	TROMBONE VII	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
-	15h	15h

OBJETIVOS

Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do trombonista.

EMENTA

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do trombone relacionado às necessidades da prática musical.

PROGRAMA

Técnicas e Teorias pertinentes ao aprendizado do instrumento como:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);
- a embocadura e musculatura facial;
- a articulação de som;
- a sonoridade e seu estudo;
- a afinação do instrumento ao longo das 7 posições;
- o uso da chave em Fá;
- posições alternativas e sua aplicação;
- técnicas de estudo;
- estudo dos pedais;
- desenvolvimento da tessitura do instrumento;
- estudo das escalas;
- o vibrato, trinados e ornamentação;
- memorização de trechos e solos importantes do repertório de orquestra e repertório do trombone em geral;
- estudos de flexibilidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- HUNSBERG, Donald. **The Remington Warm-Up Studies for Trombone**. North Greece, Accura Music Inc, 1980.
- KOPPRASCH, G. **Sixty Selected Studies for Trombone Book I**. Carl Fischer Inc, New York, 1970.
- ROCHUT, J. **Melodious Etudes for Trombone Book I**. Carl Fischer Inc, New York, 1928.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BERNSTEIN, Leonard. **Elegy for Mippy II**. Boosey&Hawkes, London..
- BOZZA, Eugene. **Ballade pour trombone et piano**. Alphonse Leduc, Paris.
- DUTILLEUX, Henri. **Choral, Cadence et Fugato pour trombone**. Alphonse Leduc, Paris.
- GAUBERT, Philippe. **Morceau symphonique : pour trombone tenor et piano**. International Music
- GRÖNDAHL, Launy. **Concert pour trombone et Piano**. Society for Publication of Danish Music, Copenhagen, 1974.
- HANDEL, G. F. **Concerto in F minor for trombone e piano**. Southern Music Company, San Antonio.
- HINDEMITH, Paul. **Sonate fur posaune**. Edition Schott, Mainz, 1942.
- LAFOSSE, André. **Méthode Complète de Trombone a Coulissee Book I, II e III**. Alphonse Leduc. Paris.
- LAFOSSE, André. **Vade Mecum Du Tromboniste**. Alphonse Leduc. Paris.
- LARSSON, Lars – Erik. **Concertino for trombone and piano**. Gehrman's Musikforlag.
- MAHLER, Gustav. **Trombone solo from Symphony nº3 for trombone and piano**. Brass Wind Publications.
- RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai. **Concerto for trombone and piano**. Belwin Mills Publishing Corp, Miami.
- SEROCKI, Kazimierz. **Sonatina fur Posaune und Klavier**. Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
- SULEK, Stjepan. **Sonata for trombone and piano**. The Brass Press.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18

[Assinatura]
Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:**

TROMPETE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	TROMPETE VII	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
-	15h	15h

OBJETIVOS

- Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento.
- Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do trompete, em função da execução expressiva ao instrumento.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Estudos técnicos: respiração, articulação, sonoridade, entre outros.
- Estudos interpretativos e estilísticos do repertório europeu e brasileiro.

Observação: Este programa será desenvolvido por meio de uma aula semanal coletiva teórica, em turmas com, no máximo, três alunos cada, e de uma aula semanal individual prática.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. *Complete conservatory method for trumpet*. New York: Carl Fischer, 1982.

BALAY, Guillaume. *Méthode complète de cornet à pistons ou de trompette ou de Saxhorn*. Paris: Alphonse Leduc Editions Musicales, 1984. V. 2.

BRANDT, Vassily. *Etudes for trumpet (Orchestra Etudes and Last Etudes)*. New York: Hal Leonard, 1945.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CONCONE, Giuseppe. **The complete solfeggi**. New York: Carl Fischer, 1998.
- CHARLIER, Théo. **Solo de Concours**. Bruxelles/Mainz: Schott Frères, 2008.
- CLARKE, Herbert L. **Technical studies for the cornet**. New York: Carl Fischer, 1984.
- GORDON, Claude. **Daily trumpet routine**. New York: Carl Fischer, 1971.
- HAYDN, Joseph. **Trumpet concerto: Hob VIIe: 1**. New York: G. Schirmer Inc, 1963.
- JACOME, Saint. **Grand method for trumpet or cornet**, New York: Carl Fischer, 2002.
- STAMP, James. **Warm-Ups and Studies**. Bulle, Switzerland: Éditions Bim, 1981.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Sandra Mara Afonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Afonso
 Coordenadora do Curso de Graduação em Música
 Portaria R. Nº 1223/2017

07/05/18

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
 Carimbo e assinatura do Diretor da
 Diretoria de Ensino e Pesquisa da
 Universidade



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

**Percurso de
Formação Específica:
VIOLA**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VIOLA VII	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

Desenvolver boa postura corporal.
Aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda.
Ampliar repertório.
Elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

Dominar todos os golpes de arco aplicados na viola.
Desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco.
Interpretar repertório de diferentes estilos.
Refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

PROGRAMA

- Concerto para viola de Bela Bartók e Trauermusik para viola de Paul Hindemith.
- Reflexão sobre aspectos pedagógicos do estudo do repertório do semestre.
- Sevcik Op. 2, parte 1, exercícios de arco.
- Scharadeck: Técnica de mão esquerda.
- Estudo de escalas e arpejos de três oitavas.
- Kreutzer 42 Estudos para viola.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

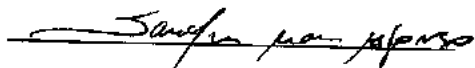
- GERLE, Robert. *A arte de praticar o violino*. Curitiba: Ed. da UFPR: 2015.
- HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
- SALLES, Mariana Isdebski. *Arcadas e golpes de arco*. Brasília, DF: Thesaurus, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BARTÓK, Béla. *Viola Concerto*. New York: Boosey & Hawkes, c1995.
- COOK, Nicholas. *Music, performance, meaning: selected essays*. Burlington: Ashgate, c2007
- FLESCH, Carl. *The art of violin playing*. New York: C. Fischer, c2000.
- HINDEMITH, Paul. *Trauer musik*. Mainz : Schott: c1964.
- KLICKSTEIN, Gerald. *The musician's way*. New York: Oxford University Press, 2009.

APROVAÇÃO

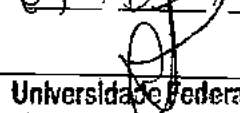
04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

04 / 05 / 18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e Assinatura do Diretor de
Unidade de Ensino de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica: VIOLÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VIOLÃO VII	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais;
- Incrementar o virtuosismo de modo geral no repertório.

Objetivos específicos:

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos, diferenciando baixos cantantes de baixos harmônicos e destacando-os corretamente via antebraço;
- Praticar arpejos e blocos plaquet (mão direita) com grande desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e intensa movimentação entre posições distantes;
- Executar ligados ascendentes e descendentes consecutivos em andamento superior;
- Realizar escalas, melodias e arpejos de extensão com um legato total;
- Realizar habitualmente saltos grandes entre posições distantes (mão esquerda);
- Aperfeiçoar a execução de escalas com o uso consciente dos cruzamentos;
- Interpretar as estruturas formais e seus contrastes e correspondências de modo a prover uma expressão musical equilibrada e convincente;
- Aprimoramento da expressão musical buscada pelo(s) aluno(s) em seu(s) repertório(s) reforçando o entendimento estrutural do(s) mesmo(s), suas partes, seções, períodos, frases, motivos, células musicais, sintaxe e semântica musicais, contrastes e correspondências entre as várias estruturas, ritmo, melodia, harmonia (inflexões harmônicas dos vários discursos), e uso de timbres de modo a se alcançar uma interpretação intrínseca aos vários gêneros musicais, ao mesmo tempo em que pessoal e madura.

EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Observação: Repertório musical, selecionado com obras dos semestres anteriores, para apresentação pública.

- Revisão pormenorizada das leituras dos semestres anteriores;
- Revisão das digitações de mão esquerda e dedilhados de mão direita visando potencializar a execução na última prova pública do curso ou no recital de final de curso, minimizando ou solucionando trechos de todo o repertório em que não se alcançou uma execução técnica satisfatória;
- Reforço do trabalho de técnica pura e/ou aplicada visando a plena realização técnica e musical de acordes plaquet em saltos, escalas com e sem apoio, arpejos de fórmula fixa ou de extensão, ligados ascendentes e descendentes, trêmulo, rasgueios, pizzicatos, harmônicos dentre outros procedimentos técnicos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GLISE, Anthony. **Complete sonatas of Sor, Giuliani, & Diabelli.** Anur text of all original versions for each sonata with additional cadenzas by Aguado, Giuliani, Diabelli and contemporary experts. Pacific: Mel Bay, 2000. v.1.

GNATTALLI, Radamés. **tem studies for the guitar.** EUA, Calif: Brazilliance Music, 1968.

SAVIO, Isaias. **25 Estudos melódicos.** São Paulo: Mangione. 1941.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BACH, Johann Sebastian. **Prelude, Fuga & Alegro;** transcribed by Philip Hii. San Francisco: Guitar Solo Publications, 1996.

BELLINATI, Paulo. **The guitar works of Garoto (Annibal Augusto Sardinha),** Volume 2; transcribe, arranged & edited from his recordings & manuscripts by Paulo Bellinati. San Francisco: Guitar Solo Publications, c1991. v.2.

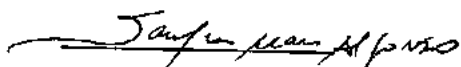
LLOBET, Miguel. **Guitar works;** edited by Ronald Purcell. Heidelberg: Chanterelle, c1989.

RODRIGO, Joaquín. **Music for guitar;** with na introduction by Christopher Parkening. Mainz; New York: Schott, c1995.

SAVIO, Isaias. **Estudos para o 7.º ano de violão.** São Paulo: Ricordi, 1971.

APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO-FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Percurso de Formação Específica:

VIOLINO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VIOLINO VII	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

- Desenvolver boa postura corporal.
- Aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda.
- Ampliar repertório.
- Elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

- Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora.
- Desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco.
- Interpretar repertório de diferentes estilos.
- Refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

PROGRAMA

- Concerto nº 1 Op. 26 de Max Bruch e Sonata Op. 78 de Johannes Brahms
- Cena de Ballet de Charles de Bériot e Sonata nº 5 de Camargo Guarnieri.
- Reflexão sobre aspectos pedagógicos do estudo do repertório do semestre.
- Sevcik Op. 2 – parte 1, exercícios de arco.
- Schradieck – Técnica de mão esquerda.
- Estudo de escalas e arpejos de três oitavas.
- Kreutzer 42 Estudos para violino.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- GERLE, Robert. **A arte de praticar o violino**. Curitiba: Ed. da UFPR: 2015.
- SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco**. Brasília, DF: Thesaurus, 2004.
- SEVCIK, O. **Escola do Mecanismo do Arco Op. 2 parte 1**. New York: G. Schirmer: 1909.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BACH, J. S. **Drei Sonaten und drei Partiten**. Kassel: Bärenreiter, 2001.
- COOK, N. **Music, performance, meaning: selected essays**. Burlington, VT: Ashgate, c2007.
- FLESCH, C. **The art of violin playing**. New York: C. Fischer, c2000.
- KLICKSTEIN, G. **The musician's way**. Oxford University Press, 2009.
- SEVCIK, O. **Violin studies, opus 3. 40 variations**. London: Bosworth, c2001.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18

[Assinatura]

Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Prof. Dr. Cesar Augusto Traldi
Diretoria de Assessorias
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



**Percurso de
Formação Específica:
VIOLONCELO**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: VIOLONCELO VII	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do violoncelo, em função da execução expressiva ao instrumento.

PROGRAMA

Aulas individuais, desenvolvendo conceitos técnico-musicais aliados ao repertório tradicional do instrumento.
Seleção de repertório, buscando maior representatividade artística e domínio de texto.
Apresentação do Recital de Formatura.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1986.

TAUBKIN, Benjamim. *Viver de música: diálogos com artistas brasileiros*. São Paulo: Beê, 2011. 323 p.

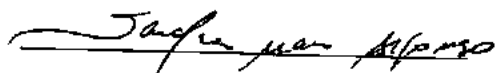
WILLIAMON, Aaron. *Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance*. Oxford: Oxford University Press, 2004. xvi, 300 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- EASTON, Carol. **Jacqueline Du Pré: a biography**. [USA]: Da Capo Press, 2000. 224 p.
- GENDRON, Maurice. **The art of playing the cello**. Mainz: Schott, c2001. 55 p.
- GINZBURG, L. S. **History of the violoncello**. Neptune City, NJ: Paganiniana Publications, c1983. 384 p.
- GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance: a primer for musicians**. New York: Oxford University Press, 2006. 210 p.
- HAMPTON, Colin. **A cellist's life**. San Anselmo, Calif. : String Letter Pub., c2000.
- JOHNSTON, Philip. **The practice revolution: getting great results from the six days between music lessons**. Pearce, Australia: PracticeSpot Press, c2007. 322 p.
- PLEETH, William. **Cello**. London: Kahn & Averill, c1982. xiv, 290 p.
- SCHMIDT, Angela. **101 cello tips: stuff all the pros know and use**. Milwaukee: H. Leonard, c2007. 55 p.

APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



OPTATIVAS



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Optativas

do

Percurso de Formação Geral



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: ARRANJO III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Compreender a ação criativa do arranjador e os diferentes propósitos para os quais se volta a elaboração de um arranjo.
- Realizar fragmentos e/ou arranjos completos para diferentes formações instrumentais e gêneros de música popular, em variadas demandas.

EMENTA

O arranjo na música popular. Gênero e estilo na elaboração do arranjo. Particularidades na escrita para seção rítmico-harmônica, sopros e cordas. Elementos técnicos para elaboração de arranjos para conjuntos instrumentais de diferentes dimensões. A reharmonização com ferramenta criativa para o arranjador.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Técnica linear em bloco.
- Rearmonização para arranjo.
- Contraponto em música popular.
- Apreciação e análise de arranjos para ensembles em música popular.
- Considerações sobre a escrita idiomática para cordas, metais e madeiras.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: Ed. da UNICAMP, 2000.

GUEST, Ian. Arranjo: metodoprático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996, v. 3.

OLIVEIRA, Joel Barbosa de. Arranjo linear: uma alternativa às técnicas tradicionais de arranjo em bloco. 2004. 136 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2004.

Disponível em:

<http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284862/1/Oliveira_JoelBarbosade_M.pdf>. Acesso em: 9 mar. 2018.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADOLFO, Antonio. **O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos**. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1989.

DUARTE, Luiz de Carvalho. Tom Jobim e Claus Ogerman: uma ontologia do arranjo. **Revista Brasileira de Música**, Rio de Janeiro, v. 25, n.1, p. 131-156, jan/jun, 2012. Disponível em: <<http://rbm.musica.ufrj.br/edicoes/rbm25-1/rbm25-1-06.pdf>>. Acesso em: 23 abr. 2018.

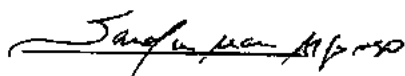
FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. **Teoria da harmonia na música popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal**. 1995. 174 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Estadual Paulista. São Paulo, 1995. Disponível em: <https://www.academia.edu/4120674/Teoria_da_harmonia_na_m%C3%BAsica_popular_uma_defini%C3%A7%C3%A3o_das_rela%C3%A7%C3%B5es_de_combina%C3%A7%C3%A3o_entre_os_acordes_na_harmonia_tonal_Disserta%C3%A7%C3%A3o_Mestrado_em_Artes_-_Instituto_de_Artes_da_Universidade_Estadual_Paulista_1995>. Acesso em: 29 out. 2017.

LIMA JÚNIOR, Fanuel Maciel de. **A elaboração de arranjos de canções populares para violão solo**. 2003. 200 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2003. Disponível em: <http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284862/1/Oliveira_JoelBarbosade_M.pdf>. Acesso em: 9 mar. 2018.

LOWELL, Dick. **Arranging for large jazz ensemble**. Boston; Milwaukee: Berklee Press: Hal Leonard, 2003.

APROVAÇÃO

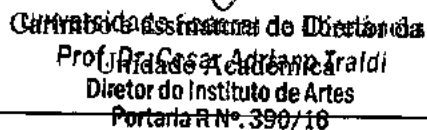
04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Maira Alfonso
Coordenadora de Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: ARRANJO IV	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Compreender a ação criativa do arranjador e os diferentes propósitos para os quais se volta a elaboração de um arranjo.
- Elaborar arranjos completos para diferentes formações instrumentais e gêneros de música popular aplicando os conceitos e técnicas estudados nas disciplinas Arranjo I, II e III.

EMENTA

O arranjo na música popular. Gênero e estilo na elaboração do arranjo. Particularidades na escrita para seção rítmico-harmônica, sopros (big band) e cordas (ensembles de formação variada). Revisão dos diversos recursos técnicos utilizados na elaboração de arranjos para conjuntos instrumentais de diferentes dimensões.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Apreciação e análise de arranjos para ensembles em música popular.
- Considerações sobre a escrita idiomática para seção rítmico-harmônica, cordas, metais e madeiras.
- Elaboração de arranjos para big band e ensembles de diferentes dimensões (sopros, cordas e percussão) de acordo com o efetivo instrumental disponível na Faculdade de Música/IARTE/UFU.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GUEST, Ian. **Arranjo: método prático**. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. V. 2.

LOWELL, Dick. **Arranging for large jazz ensemble**. Boston: Milwaukee: Berklee Press: Hal Leonard, 2003

OLIVEIRA, Joel Barbosa de. **Arranjo linear: uma alternativa às técnicas tradicionais de arranjo em bloco**. 2004. 136 f.. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2004.

Disponível em:

<http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284862/1/Oliveira_JoelBarbosade_M.pdf>. Acesso em: 1 mar. 2018.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARAGÃO, Paulo. **Pixinguinha e a gênese do arranjo musical brasileiro (1929 a 1935)**. 2001. 126 f. Dissertação (Mestrado em ???) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2001. Disponível em: <https://www.meloteca.com/teses/paulo-aragao_pixinguinha-e-a-genese-do-arranjo.pdf>. Acesso em: 29 out. 2017.

FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. **Que acorde ponho aqui?: harmonia, práticas teóricas e o estudo de planos tonais em música popular**. 2010. 817 f. Tese (Doutorado em Música) - Universidade estadual de Campinas, Campinas, 2010. Disponível em: <<http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/284967>>. Acesso em: 29 out. 2017.

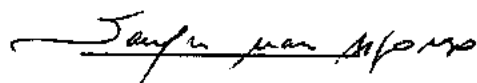
MEDEIROS, Fábio Prado. **O carinhoso de Cyro Pereira: arranjo ou composição?** 2009. 129 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-08022010-181717/pt-br.php>>. Acesso em: 07 mai. 2018.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 1996.

SION, Roberto. **A arte de arranjar e procedimentos usados no arranjo sinfônico para a canção Estrada Branca de Tom Jobim e Vinicius de Moraes**. 2015. 135 f. Tese (Doutorado em Música) - Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2015. Disponível em: <http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/285322/1/Sion_Roberto_D.pdf>. Acesso em: 9 mar. 2018.

APROVAÇÃO

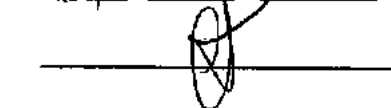
04/05/2018



Carimbo e assinatura do
Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Amadeu Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: ARRANJO VOCAL	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Compreender criticamente a ação criativa e o processo de escrita de arranjos vocais em música popular.
- Conhecer e dominar as técnicas modernas de escrita para pequenos e grandes grupos vocais.

EMENTA

O arranjo vocal na música popular. As concepções de arranjo e o papel do arranjador vocal no processo de produção musical. A voz cantada, extensão, tessitura, nota de cobertura e registro vocal. Técnicas de caráter homofônico e polifônico provenientes da música de concerto europeia e da música popular estadunidense. Gênero e estilo na elaboração do arranjo. Vozes a cappella ou com base rítmico-harmônica.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1 – A prática do arranjo vocal na música popular.

- O arranjo: Reflexões sobre conceitos e processos
- O arranjo vocal na música popular: breve panorama histórico;

2 – Elementos teóricos básicos

- A voz: extensões, tessituras, registro vocal e características timbrísticas;
- Disposições, inversões e encadeamentos de acordes;
- Movimento entre as vozes;
- Espaçamentos entre as vozes;
- Construção melódica;
- Dobramentos e notas omitidas;
- Estruturas cerradas e abertas (close voicing – open voicing).
- Elaboração e planejamento geral no processo de criação de arranjos vocais.

3 – Técnicas de caráter homofônico (ou técnicas de escrita em bloco, ou técnicas de *Soli*)

- Escrita homofônica proveniente da tradição da música de concerto europeia;
- Escrita em bloco proveniente da música popular estadunidense (técnicas mecânicas, estruturas em segundas, estruturas em quartas, tríades de estruturas superiores e técnicas lineares).

4 – Técnicas de caráter polifônico (ou técnicas contrapontísticas, ou técnicas de contracanto, ou técnicas de background)

- Contracanto ativo;
- Contracanto passivo;
- Técnicas especiais (base rítmica, vocal band, ostinatos e arpejos).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADES, Hawley. **Choral arranging**. Deleware Water Gap: Shawnee Press, Inc., 1983

ALMADA, Carlos. **Arranjo**. Campinas: Editora da UNICAMP, 2000.

GUEST, Ian. **Arranjo: metodoprático**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. v.1, 2 e 3.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e improvisação**. Rio de Janeiro: Editora Lumiar, 1986. V.1 e 2.

MENEZES JÚNIOR, Carlos Roberto Ferreira. **Os elementos composicionais do Clube da Esquina como alimentadores de processos criativos de arranjos vocais de canções populares brasileiras**. 2016. 562 f. Tese (Doutorado em Música) - ECA, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2016. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-05052017-114221/pt-br.php>> Acesso em 05/04/2018.

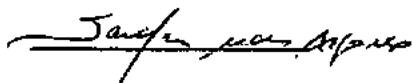
MOLINA, Sérgio. **A composição de música popular cantada: a construção de sonoridades e a montagem dos álbuns no pós-década de 1960**. São Paulo. 152 f. Tese (Doutorado em Música) – ECA, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-12052015-002336/pt-br.php>> Acesso em 05/05/2018.

PEREIRA, André Protásio. **Arranjo vocal de Música Popular Brasileira para coro a cappella: estudos de caso e proposta metodológica**. 2006. 208 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2006. Disponível em: <http://web02.unirio.br/sophia_web/index.php?codigo_sophia=69481> Acesso em 05/05/2018.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. **Harmonia: fundamentos de arranjo e improvisação**. São Paulo: Editora FAPESP, 2011.

APROVAÇÃO

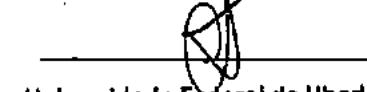
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: CANTO COLETIVO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Reconhecer o canto como espaço de aprendizagem/ensino de música no espaço escolar - curricular e não curricular;
- Refletir criticamente sobre a prática do canto coletivo nas escolas;
- Desenvolver habilidades e conhecimento relativos ao trabalho vocal para diferentes faixas etárias;
- Conhecer características vocais de faixas etárias diversas;
- Compreender como se estruturam exercícios e atividades para se trabalhar com diferentes faixas etárias;
- Elaborar exercícios vocais individuais e em grupo para essas faixas etárias;
- Selecionar, de acordo com essas características vocais, repertório para o canto coletivo em espaços educativo-musicais diversos;
- Aplicar essas estratégias e repertório em uma proposta de aula para os colegas de turma;
- Analisar a aplicabilidade dessas estratégias nos diferentes espaços educativo-musicais.

EMENTA

A utilização do canto coletivo como espaço de aprendizagem/ensino de música no espaço escolar - curricular e não curricular: características vocais de faixas etárias diversas, exercícios vocais (relaxamento, respiração, aquecimento) para essas diferentes faixas etárias e escolha de repertório.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- O canto como espaço de aprendizagem/ensino de música no espaço escolar - curricular e não curricular;
- A prática do canto coletivo nas escolas: perspectivas teóricas;
- Habilidades e conhecimentos relativos ao trabalho vocal para diferentes faixas etárias;
- Características vocais de faixas etárias diversas;
- Exercícios e atividades para se trabalhar com faixas etárias diversas;
- Repertório para o canto coletivo em diferentes espaços educativo-musicais;

- Aplicabilidade dessas estratégias em diferentes espaços educativo-musicais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MÁRSICO, Leda O. *A criança e a música*. Porto Alegre: Globo, 1982.

SESC – SP. *Canto, canção, cantoria: como montar um coral infantil*. São Paulo: SESC, 1997.

SOUZA, Jusamara et. al. *Palavras que cantam*. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2013. 68 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARNASSALE, Gabriela Josias. *O ensino de canto para crianças e adolescentes*. 1995. 179 p. Dissertação (Mestrado em Artes) - Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1995. Disponível em: http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284236/1/Carnassale_GabrielaJosias_M.pdf > Acesso em: 20 fev. 2018.

MATOS, Cláudia; TRAVASSOS, Elizabeth; MEDEIROS, Fernanda Teixeira de (Org.). *Ao encontro da palavra cantada: poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: Editora 7 Letras, 2001, 314p.

PEREZ-GONZALEZ, Eladio. *Iniciação a técnica vocal: para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores*. Rio de Janeiro: Eladio Perez-Gonzalez, 2000, 215 p.

PRIETO, Heloisa; PUCCI, Magda *De todos os cantos do mundo*. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2008.

SOUZA, Jusamara et. al. *Arranjos de músicas folclóricas*. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2012. 93 p.

STORTI, Carlos Alberto. *Introdução a regência*. Uberlândia: EDUFU, 1987. 39 p.

VALENTE, Heloisa de Araújo Duarte. *Os cantos da voz: entre o ruído e o silêncio*. São Paulo: Annablume, 1999, 230 p.

APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª. Dr.ª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18

Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Unidade Acadêmica 090/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	CANTO COLETIVO II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
15h	30h	45h

OBJETIVOS

- Conhecer as etapas do trabalho coral: escolhas de exercícios de preparação vocal e preparação de repertório, técnicas de ensaio, montagem de apresentações em diferentes contextos;
- Compreender técnicas de regência para diferentes grupos vocais;
- Desenvolver uma proposta de âmbito educativo-musical para atuação em grupo vocal;
- Vivenciar ações e competências na organização e preparação de grupos vocais no contexto selecionado.
- Avaliar os resultados dessa atuação apontando características da utilização do canto coletivo em seus diferentes formatos, no espaço escolar – curricular e não curricular.

EMENTA

Vivência e conhecimento das etapas do trabalho coral: escolhas de exercícios de preparação vocal e de repertório, técnicas de ensaio, montagem de apresentações em diferentes contextos, bem como a regência de diferentes grupos. Desenvolvimento de uma proposta no âmbito educativo-musical para atuação em grupo vocal. Auto e heteroavaliação apontando características da utilização do canto coletivo em seus diferentes formatos, no espaço escolar – curricular e não curricular.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Etapas do trabalho coral: vivência e conhecimento
- Técnicas de regência para diferentes grupos vocais;
- Desenvolvimento de uma proposta para atuação em grupo vocal de âmbito educativo-musical;
- Autoavaliação e heteroavaliação: características da utilização do canto coletivo no espaço escolar – curricular e não curricular.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MÁRSICO, Leda O. **A criança e a música**. Porto Alegre: Globo, 1982.

VILLA-LOBOS, Heitor. **Guia prático para educação artística e musical: estudo folclórico musical**. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009.

ZANDER, Oscar. **Regência coral**. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 1985.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARNASSALE, Gabriela Josias. **O ensino de canto para crianças e adolescentes**. 1995. 179 p. Dissertação (Mestrado em Artes) - Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1995. Disponível em: <
http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284236/1/Carnassale_GabrielaJosias_M.pdf
> Acesso em: 20 fev. 2018.

FIGUEIREDO, Sergio Luiz Ferreira de. **O ensaio coral como momento de aprendizagem: a prática coral numa perspectiva de educação musical**. 1990. Dissertação (Mestrado em Música) - Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 1990. Disponível em: < <http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/131743> > Acesso em: 19 mar. 2018.

GUIMARÃES, Marcia Aparecida Baldin. **O canto coletivo na educação infantil e no ensino fundamental**. 2003. 180 p. Dissertação (Mestrado em Artes) - Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2003. Disponível em:
<http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/252163>. Acesso em: 10 mar. 2018.

HEYLEN, Jacqueline. **Parlenda, riqueza folclórica: base para a educação e iniciação à música**. São Paulo, Brasília (DF): Hucitec: INL, 1987.

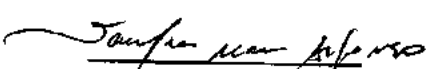
MELO, Veríssimo de. **Folclore infantil: acalantos, parlendas, adivinhas, jogos populares, cantigas de roda**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1985.

OLIVEIRA, Cleodiceles Branco Nogueira de. **A prática do canto coral infantil como processo de musicalização**. 2012. 225 p. Dissertação (Mestrado em Artes) - Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2012. Disponível em:
<<http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/284386> > Acesso em: 10 mar. 2018.

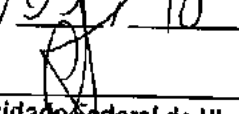
SCHMELING, Agnes. **Cantar com as mídias eletrônicas: um estudo de caso com jovens**. 2005. 169 f. Dissertação (Mestrado em Música), Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2005. Disponível em: <
<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/7035> >. Acesso em: 7 mar. 2018.

APROVAÇÃO

04/05/2018


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor de Ensino
Diretor do Departamento de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:		
	CANTO CORAL III		
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:	
Instituto de Artes		IARTE	
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:	
	30h	30h	

OBJETIVOS

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal.

EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Metodologias de estudos musicais e/ou obras corais em ensaios conjuntos.
Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes.
Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela pelas diferentes vozes do conjunto.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHORAL music: a Norton historical anthology. New York: W.W. Norton, 1978. xvi, 1099 p.
TACUCHIAN, Ricardo. **Canção de barco**: para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.
VIVALDI, Antonio. **Beatusvir**: salmo 111 per soli, coro a 4 vocimiste, archi e basso continuo = psalm 111 for solo voices, mixed chorus in 4 parts, strings and thorough-bass. Milano: Ricordi, c1970.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHORAL music by afro-american composers: a selected, annotated bibliography. Metuchen, N.J.: Scarecrow Press, 1981. v, 167 p.

GUASTAVINO, Carlos. **Arroyito serrano**: coro mixto a 4voces. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1953.

GUASTAVINO, Carlos. **Indianas**: seis canciones para cuarteto vocal o coro mixto a 4voces y piano. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1968.

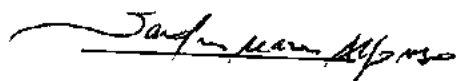
MENDES, Gilberto. **Com som sem som**: para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.

ORFF, Carl. **Catulli carmina**: Ludi scaenici. Mainz: B. Schott's Söhne, c1955.

SCHINELLI, Achille. **Collanadi composizioni polifoniche vocali**: sacre e profane, a due, tre, quattro, e cinque voci dei secoli XV, XVI e XVII, per gli istituti magistrali, scuole secondarie, società corali, conservatori di musica. Milano: Edizioni Curci, 1955.

APROVAÇÃO

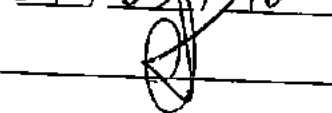
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Afonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	CANTO CORAL IV	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
-	30h	30h

OBJETIVOS

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal a partir do repertório selecionado.

EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros, estilos e idiomas diversos.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Metodologias de estudos musicais e/ou obras corais em ensaios conjuntos.
Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes.
Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela pelas diferentes vozes do conjunto.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MONTEVERDI, Claudio. **Magnificat**: for 6 voices and organ : M xiv, 327. London; New York: E. Eulenburg, c1968.

MOZART, Wolfgang Amadeus. **Kyrie, K. 341**: for four-part chorus of mixed voices with piano accompaniment. New York; London: G. Schirmer, c1977.

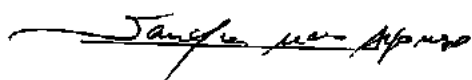
MÚSICA do Brasil colonial. São Paulo; Ouro Preto, MG: EDUSP: Museu da Inconfidência, c1994-2004. 3 v. de música. (Acervo Curt Lange).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CAVALCANTI, Nestor de Hollanda. *O morcego*: para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.
- DOWLAND, John. *Now, o now I needs must part*. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1978.
- MOZART, Wolfgang Amadeus. *Regina Coeli*: K. 276. [New York]: E. F. Kalmus, [197-?].
- OLIVEIRA, Willy Corrêa de. *Passos da paixão*: para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.
- PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da. *Missa brevis*: for five-part chorus of mixed voices: A cappella. New York: G. Schirmer, c1927.
- VICTORIA, Tomas Luis de. *Motetand Mass, O quam gloriosum est regnum*. London: E. Eulenburg, c1978. xii, [i] p.

APROVAÇÃO

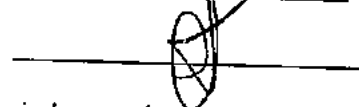
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: CONTRAPONTO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Elaborar exercícios de contraponto de primeira, segunda, terceira, quarta e quinta espécies a duas vozes.
- Elaborar exercícios de composição com o uso de processos imitativos a duas vozes/partes.
- Reconhecer e analisar obras musicais polifônicas.

EMENTA

Música polifônica; contraponto a duas vozes/partes; processos imitativos.

PROGRAMA

- Condução melódica e elaboração de Cantusfirmus;
- Análise, audição e realização de exercícios das cinco espécies de contraponto a duas vozes;
- Exercícios de contraponto a duas vozes sem CantusFirmus;
- As formas de imitação: direta, inversa, retrógrada, retrógrada invertida, por aumentação e por diminuição;
- Audição e análise de obras polifônicas;
- Contraponto modal e contraponto tonal;
- As notas auxiliares: passagem, bordadura, apogiatura, antecipação, retardo e escapada;
- Composição de invenção a duas vozes/partes.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

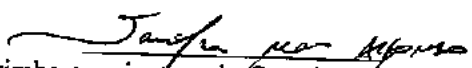
- CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto tonal e fuga: manual prático**. Porto Alegre: Evangraf, 2011.
- KOELLREUTTER, H. J. **Contraponto modal do século XVI (Palestrina)**. Brasília: MusiMed, 1996.
- SCHOENBERG, A. **Exercícios preliminares em contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- KENNAN, Kent Wheeler. **Counterpoint: based on eighteenth-century practice**. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1972.
- MOTTE, D. de la. **Contrapunto**. Barcelona: Idea Books, 1998.
- PIRES, F. **Elementos teóricos de contraponto e canon**. Lisboa: Fundação Lacoste Gulbenkian, 1968.
- PISTON, Walter Hamor. **Counterpoint**. New York: W.W. Norton, 1947.
- TRAGTENBERG, L. **Contraponto: uma arte de compor**. São Paulo: EDUSP, 1994.

APROVAÇÃO

04/05/2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	CONTRAPONTO II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
15h	15h	30h

OBJETIVOS

- Elaborar exercícios de contraponto de primeira, segunda, terceira, quarta e quinta espécies a três vozes.
- Elaborar exercícios de composição de fuga a três vozes/partes.
- Reconhecer e analisar obras musicais polifônicas.

EMENTA

Música polifônica; contraponto a três vozes/partes; fuga.

PROGRAMA

- Análise, audição e realização de exercícios das cinco espécies de contraponto a três vozes;
- Exercícios de contraponto a três vozes sem Cantus Firmus;
- Contraponto modal e contraponto tonal;
- Audição e análise de obras polifônicas;
- Composição de fuga a três vozes: sujeito, contra-sujeito, resposta real e resposta tonal, sequência melódica, formas de imitação e episódios.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

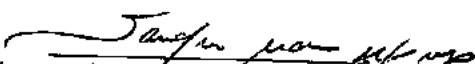
- CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto tonal e fuga: manual prático**. Porto Alegre: Evangraf, 2011.
- KOELLREUTTER, H. J. **Contraponto modal do século XVI (Palestrina)**. Brasília: MusiMed, 1996.
- SCHOENBERG, A. **Exercícios preliminares em contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- KENNAN, Kent Wheeler. **Counterpoint: based on eighteenth-century practice.** Englewood Cliffs : Prentice Hall, 1972.
- MOTTE, D. de la. **Contrapunto.** Barcelona: Idea Books, 1998.
- PIRES, F. **Elementos teóricos de contraponto e canon.** Lisboa: Fundação Lacouste Gulbenkian, 1968.
- PROUT, E. **Fugal analysis: a companion to fugue.** 6. ed. London: Augener, 19—.
- ZAMACOIS, J. **Curso de formas musicais.** Barcelona: Labor, 1945.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: CRIAÇÃO MUSICAL COM NOVAS TECNOLOGIAS I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Conhecer e dominar programas computacionais para gravação e edição de áudio digital no computador.

Objetivos Específicos:

Conhecer e manusear equipamentos musicais: microfone, mesa de som, amplificador de áudio, caixa acústica, interface de áudio, etc. Gravar, produzir, editar, mixar, masterizar e restaurar arquivos de áudio através do sistema digital. Conhecer e manipular plug-ins de áudio: equalizador, efeito, transposição, afinação, compressor, limiter, etc. Inserir efeitos e elementos de dinâmica em arquivos MIDI com instrumentos virtuais através de envelopes. Criar e/ou gravar músicas instrumentais e/ou vocais, histórias musicadas, spots publicitários (anúncios), programas de rádio e trilhas sonoras. Registrar em mídia digital os trabalhos da disciplina.

EMENTA

Equipamentos musicais. Gravação, produção, edição, mixagem, masterização e restauração de áudio digital. Plug-ins de áudio. Gravação e/ou edição de arquivos MIDI com instrumentos virtuais. Criação e/ou gravação de músicas instrumentais e/ou vocais, histórias, spots publicitários (anúncios), programas de rádio e trilhas sonoras.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

INTRODUÇÃO: Apresentação e aplicabilidade dos programas computacionais que serão utilizados no decorrer do semestre. DAW (Digital Audio Workstation) multipista. Equipamentos Musicais: microfone, mesa de som, amplificador de áudio, caixa acústica, interface de áudio, etc.

CRIAÇÃO DE PLAYBACKS: Gravação e/ou edição de arquivos MIDI com instrumentos virtuais em DAW multipista.

GRAVAÇÃO DE ÁUDIO DIGITAL: O processo de configuração e gravação de DAW multipista. Gravação, importação e exportação de áudio digital.

EDIÇÃO DE ÁUDIO: Cópia, recorte, colagem, normalização, equalização, panorama, volume, rallentando e acelerando, crescendo e decrescendo, edição de dinâmica através de envelopes de volume, panorama e tempo.

RESTAURAÇÕES DE ÁUDIO: Utilização de plug-ins de restauração e remoção de ruídos em arquivos digitais.

PLUG-INS DE ÁUDIO: Manipulação dos parâmetros dos diversos tipos de plug-ins de áudio: equalizador, delay, reverb, distorção, compressor, limiter, análise de espectro, afinação, transposição, filtros diversos, etc.
PRODUÇÃO MUSICAL: Criação de histórias, spots publicitários (anúncios), programas de rádio e trilhas sonoras através de DAW multipista.
MIXAGEM E MASTERIZAÇÃO: Combinação de timbres, técnicas de regulação de volume e panorama, masterização. Renderização dos arquivos em formato de áudio e/ou arquivos de áudio compactado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HENRIQUES, Fábio. **Guia de mixagem**. 2.ed. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2007.

MACHADO, André C., LIMA, Luciano V., LIMA, Sandra F. O. **Computação musical – SoundForge 8.0** – Gravação ao Vivo, Restauração de Sons de LPs e Masterização Áudio Digital. São Paulo: Ed. Érica, 2005.

VALLE, Sólton do. **Microfones**. 2.ed. - Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BORTONI, Rosalfonso. **Amplificadores de áudio: fundamentos, características, aplicações**. Rio de Janeiro: H. Sheldon, 2002.

COLLINS, Nick. **Introduction to computer music**. Chichester, U.K.: John Wiley & Sons, 2010.

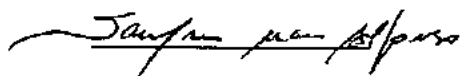
MACHADO, André Campos; LIMA, Luciano Vieira; PINTO, Marília Mazzaro. **Computação Musical: Cakewalk Sonar 2.0 - Sequenciamento e Técnicas de Estúdio Audiodigital**. 2ª Edição. São Paulo: Editora Érica, 2003. v. 1. 284p. Disponível em: <http://www.numut.iarte.ufu.br/acm_livros>. Acesso em: 07 maio. 2018.

ROTHSTEIN, Joseph. **MIDI: a comprehensive introduction**. Madison: Ed. A-R, 1995.

VALLE, Sólton do. **Manual prático de acústica**. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2006.

APROVAÇÃO

04/05/2018

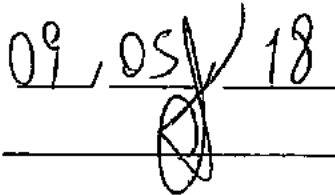


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª Dr.ª Sandra Iriara Afonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Iriara Afonso
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: CRIAÇÃO MUSICAL COM NOVAS TECNOLOGIAS II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Desenvolver habilidades de escuta musical voltadas à apreciação e análise de vinhetas sonoras e obras musicais compostas com sons sintetizados e/ou processados.
- Desenvolver habilidades de criação musical utilizando técnicas de edição sonora, síntese e processamento de áudio digital.
- Criar vinhetas e texturas sonoras com sons gravados, sintetizados e/ou processados.

EMENTA

Processamento sonoro; Síntese sonora; *Sound design*.

PROGRAMA

- Apreciação e análise de vinhetas sonoras e obras musicais desenvolvidas com sons sintetizados e/ou processados.
- Tipo-morfologia e espectromorfologia.
- Gesto e textura sonora.
- Fonte sonora, referencialidade, *gesturalsurrogacy* (Smalley) e imagem sonora.
- Técnicas de edição de áudio digital.
- Técnicas de síntese e de processamento sonoro: síntese aditiva; síntese subtrativa; síntese AM e FM; *ringmodulation*; síntese granular e *granular sampling*; síntese cruzada; técnicas de filtragem e equalização; compressão de áudio; *time stretching* e *time compressing*; *pitchshifting*; uso de delays; *noisereduction*; etc.
- Noções de mixagem.
- Criação de vinhetas e texturas sonoras com sons gravados, processados e/ou sintetizados.

BIBLIOGRAFIA BASICA

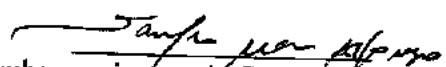
- FRITSCH, Eloy F. **Música eletrônica: uma introdução ilustrada**. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2013.
- IAZZETTA, Fernando. **Música e mediação tecnológica**. São Paulo: Perspectiva: FAPESP, 2009.
- MENEZES, Flo. **A acústica musical em palavras e sons**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- AGUIAR, Danilo Silva. **Estratégias na composição eletroacústica audiovisual com imagens em movimento e sistema sonoro multicanal**. Dissertação (Mestrado), Programa de Pós-Graduação em Artes -- Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2016. Disponível em: <<https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/12374/1/EstrategiasComposicaoEletroacustica.pdf>>>. Acesso em: 24 abr. 2018.
- CHION, Michel. **Audio-vision: sound on screen**. New York: Columbia University Press, 1994.
- DODGE, Charles; JERSE, Thomas A. **Computer music: synthesis, composition, and performance**. Boston: Schirmer Books, 1997.
- GODØY, Rolf Inge; JØRGENSEN, Harald (Ed.). **Musical imagery**. New York: London: Taylor Francis, 2001.
- LANDY, Leigh. **Understanding the art of sound organization**. Cambridge, Massachusetts: M.I.T. Press, 2007.

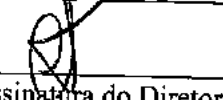
APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	CRIAÇÃO MUSICAL COM NOVAS TECNOLOGIAS III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
15h	15h	30h

OBJETIVOS

- Compreender conceitos sobre arte sonora.
- Apreciar obras de arte sonora/interativa.
- Compreender conceitos e propostas sobre interatividade homem-máquina na arte sonora/musical.
- Desenvolver habilidades na programação de aplicativos musicais voltados à interatividade.
- Realizar trabalhos criativos de arte sonora/interativa.

EMENTA

Arte sonora; Interatividade na arte sonora/musical; Interfaces gestuais de controle sonoro em tempo-real; Programação de aplicativos musicais.

PROGRAMA

- Arte sonora: conceitos e apreciação de instalações sonoras/interativas.
- Conceitos e exemplos de interatividade homem-máquina na arte sonora/musical.
- Técnicas de criação sonora/musical com áudio digital.
- Gesto e textura sonora.
- Fonte sonora, referencialidade, *gestural surrogacy* (Smalley) e imagem sonora.
- Lutherial digital: interfaces gestuais de controle sonoro e programação de aplicativos para síntese e processamento em tempo-real de áudio digital.
- Concepção e realização de trabalhos criativos de arte sonora/interativa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

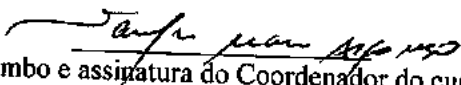
- FRITSCH, Eloy F. **Música eletrônica: uma introdução ilustrada**. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2013.
- IAZZETTA, Fernando. **Música e mediação tecnológica**. São Paulo: Perspectiva: FAPESP, 2009.
- MENEZES, Flo. **A acústica musical em palavras e sons**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- COLLINS, Nick. **Introduction to computer music**. Chichester, U.K.: John Wiley & Sons, 2010.
- D'ESCRIVÁN, Julio; COLLINS, Nick. **The cambridge companion to electronic music**. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2007.
- EMMERSON, Simon. **Living electronic music**. Aldershot, England; Burlington, VT: Ashgate, 2007.
- WINKLER, Todd. **Composing interactive music: techniques and ideas using Max**. Cambridge, Massachusetts: M.I.T. Press, 1998.
- WISHART, Trevor. **On sonic art**. New York; London: Routledge, 1996.

APROVAÇÃO

04/05/2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: CRIAÇÃO MUSICAL COM NOVAS TECNOLOGIAS IV	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Desenvolver habilidades de escuta musical voltadas à apreciação e análise de obras eletroacústicas.
- Compreender questões estéticas e técnico-musicais relacionadas à música eletroacústica.
- Conhecer os principais gêneros de música eletroacústica.
- Conhecer obras importantes do repertório eletroacústico.
- Conhecer, praticar e desenvolver habilidades no uso de técnicas de processamento e de síntese sonora voltadas para a composição de música eletroacústica (acusmática, mista – com ou sem *liveelectronics*).
- Desenvolver habilidades para compreender as relações entre meios acústicos e eletrônicos na composição de música eletroacústica mista.
- Compor obras eletroacústicas (acusmática e/ou mista).

EMENTA

Composição de música eletroacústica (acusmática e/ou mista).

PROGRAMA

- Matrizes históricas da música eletroacústica (música concreta francesa e música eletrônica alemã) e seus desdobramentos.
- Gêneros de música eletroacústica: música acusmática, música eletroacústica mista com suporte, eletrônica em tempo-real (*live-electronics*) e paisagem sonora.
- O conceito de escuta reduzida e de objeto sonoro segundo Pierre Schaeffer.
- A matriz fenomenológica no pensamento estético de Schaeffer.
- Tipo-morfologia e Espectromorfologia.
- Gesto e textura, segundo Denis Smalley.
- Fonte sonora, referencialidade, *gestural surrogacy* (Smalley) e imagem sonora.
- Apreciação e análise de obras eletroacústicas.
- Técnicas de criação musical com áudio digital.
- Concepção das relações entre sons instrumentais e recursos eletroacústicos.
- Composição de peças eletroacústicas (acusmática e/ou mista) de curta duração.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- FRITSCH, Eloy F. **Música eletrônica: uma introdução ilustrada**. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2013.
- IAZZETTA, Fernando. **Música e mediação tecnológica**. São Paulo: Perspectiva: FAPESP, 2009.
- MENEZES, Flo. **A acústica musical em palavras e sons**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

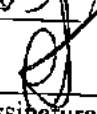
- EMMERSON, Simon. **Living electronic music**. Aldershot, England; Burlington, VT : Ashgate, 2007.
- LANDY, Leigh. **Understanding the art of sound organization**. Cambridge, Massachusetts: M.I.T. Press, 2007.
- MANNING, Peter. **Electronic and computer music**. New York: Oxford University Press, 2004.
- MENEZES, Flo. **Música eletroacústica: história e estéticas**. São Paulo: EDUSP, 1996.
- PAYNTER, John; HOWELL, Tim; ORTON, Richard; SEYMOUR, Peter (Ed.). **Companion to contemporary musical thought**. London, New York: Routledge, 1992.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18

Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO MUSICAL NO BRASIL	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Conhecer práticas de educação musical escolares e não escolares em períodos diversos da Educação Musical no Brasil.
- Identificar e discutir concepções musicais e educacionais que sustentam essas práticas.
- Conhecer a situação da música na escola básica - histórico, situação atual e perspectivas
- Conhecer Conservatórios Estaduais Mineiros como espaços de práticas pedagógico-musicais.

EMENTA

Práticas pedagógico-musicais no Brasil em períodos diversos da educação brasileira; Concepções musicais e educacionais de práticas de educação musical; Educação musical em espaços educativos diversos (escola, conservatórios, projetos sociais)

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Produção pedagógico-musical em períodos diversos - Brasil Colonial, Imperial, Republicano,
- Canto Orfeônico,
- Educação Musical Contemporânea – suas concepções e fundamentos;
- Práticas de educação musical em espaços diversos
- A música como componente curricular na educação básica;
- Os Conservatórios estaduais mineiros como espaço de práticas pedagógico-musicais

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAMPOS. Moema Craveiro. *A educação musical e o novo paradigma*. Rio de Janeiro: Enelivros, 2000. 224 p.

FONTEERRADA, Marisa. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. São Paulo: Editora da UNESP, 2005. 345 p.

SOARES, José; SCHAMBECK, Regina Finck; FIGUEIREDO, Sérgio (Orgs.). *A formação do professor de música no Brasil*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2014. 187 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FUKS, Rosa. **O discurso do silêncio**. Rio de Janeiro: Enelivros, 1991.

GADOTTI, Moacir. **História das ideias pedagógicas**. 8. ed. Ática: São Paulo, 2002.

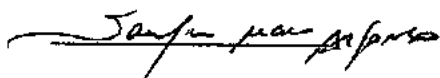
HENTSCHKE, L. (Org.). **Educação musical em países de línguas neolatinas**. Porto Alegre: Ed. da Universidade - UFRGS, 2000.

JANNIBELLI, Emília. **A musicalização na escola**. Rio de Janeiro: Lidador, 1971.

LOUREIRO, Alícia M. Almeida. **O ensino de música na escola fundamental**. Campinas, SP: Papyrus, 2003, 235 p.

APROVAÇÃO

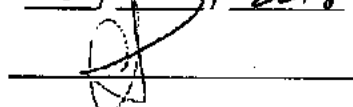
25 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

25 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traidl
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO MUSICAL, MÚSICA E SOCIEDADE	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Introduzir conceitos básicos da sociologia e suas vinculações com a educação musical.
- Desenvolver nos alunos a capacidade de problematizar as realidades musicais, utilizando procedimentos básicos da pesquisa em sociologia como a observação e entrevistas.

EMENTA

Estudo de temáticas relacionadas à Educação Musical sob a perspectiva da sociologia. Práticas musicais e educativo-musicais escolares e não escolares. Mídia, gênero, classe, etnia, geração e outras categorias sociais e suas relações com a educação musical. Discussão de situações de ensino aprendizagem de música analisadas sob a perspectiva sociológica.

PROGRAMA

- A sociologia como campo de estudo e diálogos possíveis com a educação musical;
- Educação musical em instituições diversas: escola, igreja, família, aula particular de música, grupos musicais diversos;
- Categorias sociais (gênero, etnia, raça, classe social, geração) e sua relação com a educação musical;
- Formas de ensino aprendizagem musical por meio de mídias.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CONTIER, Arnaldo Daraya. *Passarinhada do Brasil: canto orfeônico, educação e getulismo*. Bauru: EDUSC, 1998. 69 p.

DAYRELL, Juarez. **A música entra em cena: o rap e o funk na socialização da juventude**. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2005. 303 p.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Aprender e ensinar música no cotidiano**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DOUGLAS, Mary. **Como as instituições pensam**. São Paulo: EDUSP, 1998. 141 p.

BORELLI, Silvia H. S.; FREIRE FILHO, João. (Org.). **Culturas juvenis no século XXI**. São Paulo: EDUC, 2008. 331 p.

DAYRELL, Juarez (Org.). **Múltiplos olhares sobre educação e cultura**. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 1996. 194 p.

LORENZETTI, Michele Arype Gigardi. **Aprender e ensinar música na igreja católica: um estudo de caso em porto Alegre/RS**. 2015. 167 f. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2004. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10183/114671>.

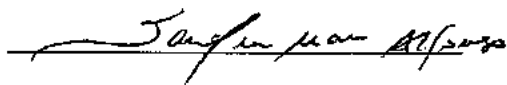
OLIVEIRA, Roberto Camargos de. **Rap e política: percepções da vida social brasileira**. [S.l.]: Boitempo, São Paulo, 2015. 191 p.

SANTOS, Christiano Rangel dos. **Pirataria musical: entre o ilícito e o alternativo**. 2010. 164 f. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em História, Universidade Federal de Uberlândia. Disponível em: <<https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/16378/1/dissertacao.pdf>>. Acesso em: 11 mar. 2018.

SOUZA, Celson Henrique Gomes. **Educação musical na família: as lógicas do invisível**. 2009. 214 f. Tese (Doutorado em Música) - Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2009. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/15575/000687392.pdf?sequence=1>>. Acesso em: 7 mar 2018.

APROVAÇÃO

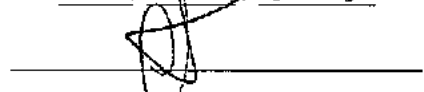
25/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

25/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece o componente curricular)

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: ESTUDOS AVANÇADOS EM EDUCAÇÃO MUSICAL	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Refletir sobre processos e práticas de ensinar e aprender música a partir da produção da área de educação musical.
Conhecer os campos de produção científica da Educação Musical no Brasil.

EMENTA

Estudo avançado de questões teóricas e práticas relacionadas à Educação Musical.

PROGRAMA

- Práticas pedagógicas em educação musical na escola e em outros espaços sociais;
- Processos de transmissão e apreensão musical em diversos contextos;
- Aspectos e características do conhecimento pedagógico-musical.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

SKLIAR, Carlos (Org.). **A surdez: um olhar sobre as diferenças**. Porto Alegre: Editora Mediação, 2005.
BOHM, David. **Sobre a criatividade**. São Paulo: UNESP, 2011.
GOHN, Daniel Marcondes. **Educação musical a distância: abordagens e experiências**. São Paulo: Cortez, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AURORA, Ferreira. **Arte, tecnologia e educação: as relações com a criatividade**. São Paulo: Annablume, 2008.

BEINEKE, Viviane. **Processos intersubjetivos na composição musical de crianças: um estudo sobre a aprendizagem criativa**. 2009. 290 f. Tese (Doutorado), Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2009. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/10183/17775>>. Acesso em: 13 mar.2018.

FINCK, Regina. **Ensinando música ao aluno surdo: perspectivas para ação pedagógica inclusiva**. 2009. 235 f. Tese (Doutorado), Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2009. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/10183/18266>>. Acesso em: 13 mar.2018.

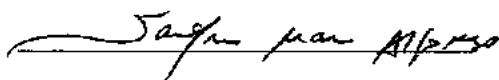
RICHARDS, Ruth (Org.). **Everyday creativity and new views of human nature: psychological, social, and spiritual perspectives**. Washington, DC: American Psychological Association, 2007.

SOUZA, Cássia V. C. de. **Entre música e educação: a formação e a pesquisa**. Cuiabá: Ed. da UFMT, 2008. 150 p.

SOUZA, Jusamara. et al. **Música, educação e projetos sociais**. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2014.

APROVAÇÃO

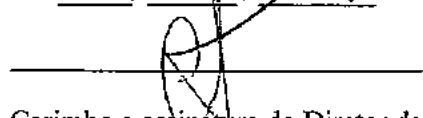
25/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Afonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

25/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece o componente curricular)

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 396/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	ESTUDOS HISTÓRICOS DA MÚSICA V	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
30h	-	30h

OBJETIVOS

Estudar de maneira verticalizada a produção musical de um determinado período histórico ou um determinado estilo e prática musical.

EMENTA

Estudos complementares de história da música. Estudo verticalizado de aspectos da produção musical de um determinado período histórico ou de um determinado estilo ou prática musical.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Estudo da música produção musical circunscrita em um período histórico determinado.
Estudo de um ou mais estilos e práticas musicais determinadas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COPLAND, Aaron. *Como ouvir e entender música*. São Paulo: É Realizações, 2013
ELIAS, Norbert. *Mozart: sociologia de um gênio*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1995.
NAPOLITANO, Marcos. *História & música: história cultural da música popular*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015.

BURKHOLDER, J. Peter. GROUT, Donald; PALISCA, Claude. **A history of Western music**. 9th ed. New York: W.W Norton & Company, 2014.

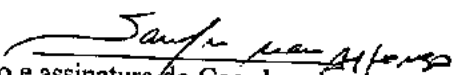
OXFORD MUSIC ONLINE. Oxford University Press. Site de acesso restrito. Disponível na CAFe: http://www.periodicos.capes.gov.br/?option=com_plogin&ym=3&pds_handle=&calling_system=primo&institute=CAPES&targetUrl=http://www.periodicos.capes.gov.br&Itemid=155&pagina=CAFe. Acesso em 24 abr. 2018. Site de acesso restrito.

TARUSKIN, Richard. **The Oxford history of western music**. 5v. Oxford: Oxford University Press, 2009.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido: uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

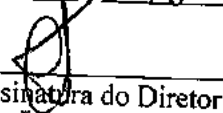
APROVAÇÃO

04/05/2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:		
	ESTUDOS HISTÓRICOS DA MÚSICA VI		
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:	
Instituto de Artes		IARTE	
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:	
30h	-	30h	

OBJETIVOS

Estudar de maneira verticalizada a produção musical de um determinado período histórico ou um determinado estilo e prática musical.

EMENTA

Estudos complementares de história da música. Estudo verticalizado de aspectos da produção musical de um determinado período histórico ou de um determinado estilo ou prática musical.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Estudo da música produção musical circunscrita em um período histórico determinado.
Estudo de um ou mais estilos e práticas musicais determinadas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. São Paulo: É Realizações, 2013

ELIAS, Norbert. **Mozart: sociologia de um gênio**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1995.

NAPOLITANO, Marcos. **História & música: história cultural da música popular**. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015.

BURKHOLDER, J. Peter. GROUT, Donald; PALISCA, Claude. **A history of Western music**. 9th ed. New York: W.W Norton & Company, 2014.

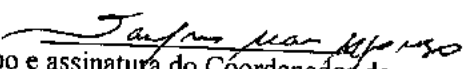
OXFORD MUSIC ONLINE. Oxford University Press. [20--]. Disponível em: <http://www.periodicos.capes.gov.br/?option=com_login&ym=3&pds_handle=&calling_system=primo&institute=CAPES&targetUrl=http://www.periodicos.capes.gov.br&Itemid=155&pagina=CAFe>. Acesso em: 24 abr. 2018. Site de acesso restrito.

TARUSKIN, Richard. **The Oxford history of western music**. 5v. New York / Oxford: Oxford University Press, 2009.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido: uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

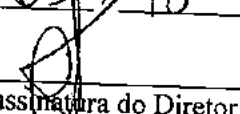
APROVAÇÃO

04/05/2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: HARMONIA MODAL	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Conhecer o modalismo no âmbito de seu uso na música popular e suas peculiaridades no que tange às práticas teóricas construídas nesse contexto, tais como o vocabulário harmônico, as relações com o plano melódico e as inter-relações com as práticas tonais.
- Analisar peças selecionadas a partir de uma ampla faixa de abrangência do repertório veiculado pela indústria fonográfica ao longo do século XX e XXI.

EMENTA

O Modalismo no âmbito de seu uso na música popular e suas peculiaridades no que tange às práticas teóricas construídas nesse contexto. Modos e suas notas características, Campos Harmônicos Modais, Modalismo misto, hibridismo tonal/modal. Princípios básicos de rearmonização utilizando harmonia modal.

PROGRAMA

- 1 – Os modos e suas notas características
- 2 – Campos harmônicos Modais
- 3 – Deslocamento de centro modais, modalismo misto e hibridismo tonal/modal.
- 4 – Cadências principais e secundárias.
- 5 – Análise harmônica e melódica.
- 6 – Técnicas de rearmonização utilizando harmonia modal.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GUEST, Ian. **Arranjo: método prático**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. V.1, 2 e 3.

SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia**. Tradução de: Marden Maluf. São Paulo: Editora da Unesp, 2001.

PERSICHETTI, Vincent. **Harmonia no século XX: aspectos riativos e prática**. Tradução de: Dorotea Kerr. São Paulo: Via Lettera, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação. Rio de Janeiro: Editora Lumiar, 1986. V.1 e 2.

FREITAS, Sérgio P. R. Que acorde ponho aqui: harmonia, práticas teóricas e o estudo de planostonais em música popular. 2010, 817 f. Tese (Doutorado em Música) - Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2010. Disponível em: <<http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/284967>> Acesso em 05/04/2018.

MENEZES JÚNIOR, Carlos Roberto Ferreira. Os elementos composicionais do Clube da Esquina como alimentadores de processos criativos de arranjos vocais de canções populares brasileiras. 2016. 562 f. Tese (Doutorado em Música) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2016. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-05052017-114221/pt-br.php>> Acesso em 05/04/2018.

MILLER, Ron. Modal jazz composition and harmony. Rottenburg N., Germany: Advance Music, 1996.

MOLINA, Sérgio. A composição de música popular cantada: a construção de sonoridades e a montagem dos álbuns no pós-década de 1960. 2014. 152 f. Tese (Doutorado em Música) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-12052015-002336/pt-br.php>> Acesso em 05/05/2018.

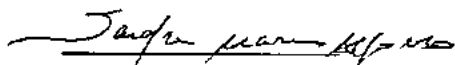
TAGG, Philip. Everyday Tonality II - towards a tonal theory of what most people hear. New York & Huddersfield: The Mass Media Scholar's Press, 2014.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. Harmonia: fundamentos de arranjo e improvisação. São Paulo: Editora FAPESP, 2011.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. Procedimentos modais na música brasileira: Do campo étnico do Nordeste ao popular da década de 1960. São Paulo. 196f. Tese (Doutorado em Música), Universidade de São Paulo. São Paulo, 2008. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-13122009-102355/pt-br.php>> Acesso em 05/04/2018.

APROVAÇÃO

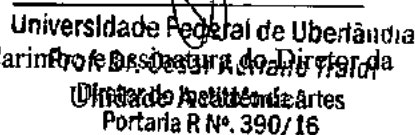
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	Improvisação II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
15h	15h	30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Promover o estudo teórico e prático de conhecimentos estético-musicais e técnico-musicais, com vistas à sua aplicação na improvisação musical.

Objetivos Específicos:

- Promover o estudo de aspectos históricos, de gênero e estilo inerentes à improvisação musical;
- Promover o estudo de elementos de teoria e harmonia implicados na improvisação musical;
- Estimular a prática da improvisação musical sobre fragmentos ou peças selecionadas, em conformidade com os parâmetros de cada prática e repertório;

EMENTA

Teoria musical e harmonia; estratégias e concepções de improvisação em diferentes gêneros e estilos da música popular; prática de improvisação sobre fragmentos e repertório selecionados; aspectos rítmicos; construção melódica; transcrição e análise de solos improvisados.

PROGRAMA

- Aspectos históricos, de gênero e estilo na prática da improvisação;
- Elementos de teoria e harmonia implicados na improvisação: análise harmônica, relações escala/acorde, substituições harmônicas, *outside*;
- Prática de improvisação sobre progressões de ampla ocorrência na música popular;
- Aspectos rítmicos inerentes ao jazz e à música brasileira popular e sua aplicação na improvisação musical;
- Técnicas de construção melódica: desenvolvimento motivico e construção de frases;
- Estratégias e concepções de improvisação em diferentes gêneros de música popular;
- Prática da improvisação musical com o auxílio de *playbacks*;
- Atividades de transcrição e análise de solos improvisados, extraídos da discografia da música brasileira popular e do jazz;
- Atividades de leitura e discussão de textos reflexivo-teóricos que abordam as diversas práticas e vertentes da improvisação musical.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALVES, Luciano. **Escala para improvisação**. São Paulo: Vitale, 1997.
- COLLURA, Turi. **Improvisação**: vol. 1: práticas criativas para a composição melódica na música popular. São Paulo: Vitale, 2008.
- TINÉ, Paulo José de Siqueira. **Harmonia**: fundamentos de arranjo e improvisação. São Paulo: Rondó, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BERGONZI, Jerry. **Inside improvisation vol. 2: Pentatonics**. Rottenburg: Advance Music, 2015.
- BERGONZI, Jerry. **Inside improvisation vol. 3: Jazz Line**. Rottenburg: Advance Music, 2015.
- COKER, Jerry. **Elements of the jazz language for the developing improviser**. Van Nuys: Alfred Music, 2012.
- RICKER, Ramon. **Pentatonic scales for jazz improvisation**. Van Nuys: Alfred Music, 1983.
- SILVA, Raphael Ferreira da. **A construção do estilo de improvisação de Vinicius Dorin**. 147p. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Unicamp. Campinas, 2009. [acesso: 26 setembro 2016] Disponível em:
<<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=000470920&opt=4>>

APROVAÇÃO

04/05/2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18

[Assinatura]
Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: IMPROVISACÃO III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Promover o estudo teórico e prático de conhecimentos estético-musicais e técnico-musicais, com vistas à sua aplicação na improvisação musical.

Objetivos Específicos:

- Promover o estudo de aspectos históricos, de gênero e estilo inerentes à improvisação musical;
- Promover o estudo de elementos de teoria e harmonia implicados na improvisação musical;
- Estimular a prática da improvisação musical sobre fragmentos ou peças selecionadas, em conformidade com os parâmetros de cada prática e repertório.
- Estimular a prática da improvisação sobre compassos mistos.

EMENTA

Teoria musical e harmonia; estratégias e concepções de improvisação em diferentes gêneros e estilos da música popular; prática de improvisação sobre fragmentos e repertório selecionados; aspectos rítmicos; construção melódica; compassos mistos; escalas simétricas e modos de transposição limitada; transcrição e análise de solos improvisados.

PROGRAMA

- Aspectos históricos, de gênero e estilo na prática da improvisação;
- Elementos de teoria e harmonia implicados na improvisação: análise harmônica, relações escala/acorde, substituições harmônicas, *outside*;
- Prática de improvisação sobre progressões de ampla ocorrência na música popular;
- Aspectos rítmicos inerentes ao jazz e à música brasileira popular e sua aplicação na improvisação musical;
- Técnicas de construção melódica: desenvolvimento motivico e construção de frases;
- Estratégias e concepções de improvisação em diferentes gêneros de música popular;
- Prática da improvisação musical com o auxílio de *playbacks*;
- Prática da improvisação musical sobre compassos mistos;
- Escalas simétricas e modos de transposição limitada;
- Atividades de transcrição e análise de solos improvisados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALCÂNTARA, Vitor. **Exercícios para improvisação**. São Paulo: Souza Lima, 2015.

COLLURA, Turi. **Improvisação**: vol. 2: práticas criativas para a composição melódica na música popular. São Paulo: Vitale, 2011.

RAMOS, Pedro. **O choro**: conceitos básicos para improvisação e interpretação. São Paulo: Souza Lima, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAKER, David. **Modern concepts in jazz improvisation**. Van Nuys: Alfred Publishing, 1990.

BERGONZI, Jerry. **Inside improvisation vol. 4: Melodic Rhythms**. Rottenburg: Advance Music, 2015.

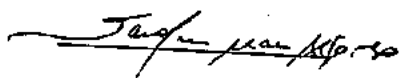
BERGONZI, Jerry. **Inside improvisation vol. 5: Thesaurus of Intervallic Melodies**. Rottenburg: Advance Music, 2015.

SILVA, Raphael Ferreira da. **Improvisação e interação na "Escola Jabour"**. 292p. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Unicamp. Campinas, 2016. [acesso: 26 setembro 2016] Disponível em: <<http://bit.ly/2dut8OZ>>

WEISKOPF, Walt & ROSENBERG, Ed. **Beyond the horn**. Van Nuys: Alfred Music, 2005.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 09 / 18



Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Carlos Roberto Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	IMPROVISACÃO IV	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
15h	15h	30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Promover o estudo teórico e prático de conhecimentos estético-musicais e técnico-musicais, com vistas à sua aplicação na improvisação musical.

Objetivos Específicos:

- Promover o estudo de aspectos históricos, de gênero e estilo inerentes à improvisação musical;
- Promover o estudo de elementos de teoria e harmonia implicados na improvisação musical;
- Estimular a prática da improvisação musical sobre fragmentos ou peças selecionadas, em conformidade com os parâmetros de cada prática e repertório.
- Estimular a prática da improvisação sobre compassos mistos.

EMENTA

Teoria musical e harmonia; estratégias e concepções de improvisação em diferentes gêneros e estilos da música popular; prática de improvisação sobre fragmentos e repertório selecionados; aspectos rítmicos; construção melódica; compassos mistos; escalas simétricas e modos de transposição limitada; transcrição e análise de solos improvisados.

PROGRAMA

- Aspectos históricos, de gênero e estilo na prática da improvisação;
- Elementos de teoria e harmonia implicados na improvisação: análise harmônica, relações escala/ acorde, substituições harmônicas, *outside*;
- Prática de improvisação sobre progressões de ampla ocorrência na música popular;
- Aspectos rítmicos inerentes ao jazz e à música brasileira popular e sua aplicação na improvisação musical;
- Técnicas de construção melódica: desenvolvimento motivico e construção de frases;
- Estratégias e concepções de improvisação em diferentes gêneros de música popular;
- Prática da improvisação musical com o auxílio de *playbacks*;
- Prática da improvisação musical sobre compassos mistos;
- Escalas simétricas e modos de transposição limitada;
- Atividades de transcrição e análise de solos improvisados.

BIBLIOGRAFIA BASICA

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

CORRÊA, Fernando. **Improvisação para guitarra e outros instrumentos.** São Paulo: Independente, 2004.

SANTIAGO, Lupa. **Improvisação moderna.** São Paulo: Souza Lima, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAKER, David. **Techniques of improvisation vol.1: the lydian chromatic concept.** Van Nuys: Alfred Publishing, 1987.

BERGONZI, Jerry. **Inside improvisation vol. 6: Developing a Jazz Language.** Rottenburg: Advance Music, 2015.

BERGONZI, Jerry. **Inside improvisation vol. 7: Hexatonics.** Rottenburg: Advance Music, 2015.

RICKER, Ramon. **Technique development in fourths for jazz.** Van Nuys: Alfred Music, 1983.

RICKER, Ramon & WEISKOPF, Walt. **The augmented scale in jazz.** New Albany: Jamey Aebersold, 1993.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª. Dr.ª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

04/05/18

Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Prof. Dr. Cesar Augusto Travençolo
Direção de Ensino Superior
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: IMPROVISACÃO LIVRE	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

Estimular a prática da criação musical instantânea (individual e coletiva) por meio da chamada livre improvisação; proporcionar uma relação músico-instrumento (incluindo voz, laptops, etc.) abrangente e atual, que incorpore aos sons tradicionais diversos recursos expressivos relacionados às chamadas técnicas estendidas.

Objetivos Específicos:

Estudar e discutir textos acerca de práticas improvisatórias musicais tradicionais e contemporâneas; apreciar, por meio de material de áudio e audiovisual, a produção improvisatória de músicos e grupos de referência; desenvolver performances improvisatórias, fundamentadas nas atividades supracitadas e praticadas por exercícios específicos desenvolvidos em aula.

EMENTA

Investigação de fundamentação teórica e prática sobre os percursos da improvisação contemporânea; elaboração de performances musicais improvisatórias não circunscritas a códigos, estilos e sistemas musicais pré-estabelecidos.

PROGRAMA

O programa da disciplina Improvisação Livre prevê atividades teóricas e práticas, a saber:

Atividades teóricas – estudo e discussão de textos com enfoque em:

Breve panorama histórico sobre a prática da improvisação na música ocidental;

A improvisação em culturas musicais não-européias;

Considerações sobre o advento do fim da prática comum (*common practice*) na música ocidental contemporânea;

Música como acontecimento: indeterminação, forma-aberta, *happening*, acaso, improvisação.

Atividades práticas:

exercícios improvisatórios diversos, enfocando a exploração e interação de diversos parâmetros musicais, dentre os quais: alturas; durações; intensidades; timbres; texturas; densidades; registros; processos; *continuum*; rupturas; silêncio.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAILEY, Derek. **Improvisation: its nature and practice in music**. Ashbourne (England): Da Capo Press, 1993.

COSTA, Rogério Luiz Moraes. Livre Improvisação e pensamento musical em ação: novas perspectivas (ou na livre improvisação não se deve nada). In: FERRAZ, Sílvio. **Notas atos gestos**. Rio de Janeiro: 7 letras, 2007. p. 143-177.

COSTA, Rogério Luiz Moraes. A preparação do ambiente da livre improvisação: antecedentes históricos, as categorias do objeto e a escuta reduzida. In: **TERCEIRO SIMPÓSIO DE PESQUISA EM MÚSICA**, 3., 2006, Curitiba. Anais do Simpemus 3 – Simpósio de Pesquisa em Música 2006. Curitiba: Editora do departamento de Artes da UFPR, 2006. p. 150-157.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANTOKOLETS, E. Chance, Improvisation, Open Form and Minimalism. In: _____. **Twentieth-Century Music**. New Jersey: A. Simon & Schuster Company, 1992. pp. 474-501.

BOULEZ, P. **A música hoje**. 3. ed. Tradução de: Reginaldo de Carvalho e Mary Amazonas Leite de Barros. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 1986

BRINDLE, R. S. **The new music: the avant-garde since 1945**. 2. ed. New York: Oxford University Press, 1987.

CINTRA, C. L. A. A apropriação do ruído pela música do século XX. **Revista de ciências, educação e artes Don Domênico**, v. 2, p. 53 – 61. 2002.

COSTA, Rogério Luiz Moraes. **O músico enquanto meio e os territórios da livre improvisação**. Tese (Doutorado) - Comunicação e Semiótica, PUC-SP, 2002.

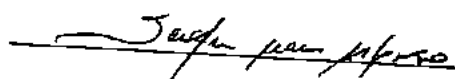
ECO, U. **Obra aberta**. 8. ed. São Paulo: Perspectiva, 1991.

STOCKHAUSEN, K. **Stockhausen sobre a música: palestras e entrevistas** compiladas por Robin Maconie. São Paulo: Madras, 2009.

STOCKHAUSEN, Karlheinz. e TANNENBAUM, Miriam. **Diálogo com Stockhausen**. Lisboa: Edições 70, 1991. 117 p. (Convite à música, 2).

APROVAÇÃO

04/05/2017

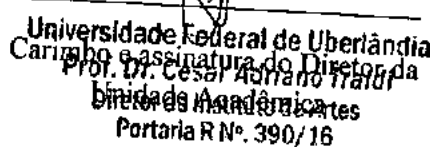


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: INSTRUMENTO COMPLEMENTAR - TROMBONE	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Iniciar no estudo dos fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento.
Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista e/ou professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental de trombone, em função da execução expressiva ao instrumento.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Estudos técnicos: postura, empunhadura, afinação, respiração, articulação, sonoridade, entre outros.
Estudos interpretativos e estilísticos do repertório do trombone compreendido entre os períodos clássico ao contemporâneo.
Este programa será desenvolvido por meio de aulas práticas que poderão ser individuais ou coletivas, em turmas com no máximo três alunos cada.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- SLOKAR, B. Warm-Ups and Technical Routines. Editions Bim, Vuarmarens, 1977.
PERETTI, Serse. Método para Trombon de Varas. Ricordi Americana S. A. E. C, Buenos Aires, 1956
BORDOGNI, Marco. Melodious etudes for trombone. New York: C. Fischer, c1928. 3 v. Book I.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

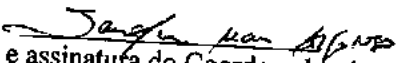
ARBAN, J.-B. Arban's famous method for slide and valve trombone and baritone [bass clef]. New York: C. Fischer, c2008.

DEBUSSY, Claude. **Romance**: for cello and piano. New York: International Music Co., c1946.

SOLOS for Trombone: 42 recital pieces with piano accompaniment. Carl Fischer Inc, New York.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª Dr.ª Sandra Maria Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo geral

- Estudar e vivenciar a *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*).

Objetivos específicos

- Sistematizar o processo de leitura do repertório;
- Correlacionar aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordar aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Viabilizar a construção da interpretação musical por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejar o estudo visando uma sistematização do aprendizado da *performance*;
- Oportunizar aos alunos a vivência constante da *performance* musical em público.

EMENTA

Estudo e vivência da *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*); participação interativa do grupo na construção da interpretação do repertório; abordagem prática do repertório e correlação com aspectos estilísticos e analítico-musicais; estratégias de estudo para prática e vivência da *performance* em público.

PROGRAMA

- Estudo e vivência da *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*);
- Sistematização do processo de leitura do repertório;
- Correlação entre aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Construção da interpretação por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejamento do estudo visando uma sistematização do aprendizado da *performance*;
- Vivência da *performance* musical em público.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart**. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
- ILARI, Beatriz S; ARAÚJO, Rosane Cardoso de. **Mentes em Música**. Curitiba: Editora UFPR, 2010.
- LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BUSWELL, David. **Performance strategies for musicians: how to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak- using NLP and visualisation: a self-help handbook for anyone who performs - musicians, singers, actors, dancers, athletes and business managers and executives**. Stansted Abbots: MX, 2006. 237 p.
- GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance: a primer for musicians**. New York : Oxford University Press, 2006. 240 p.
- KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**. New York: Oxford University Press, 2009.
- PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary E. (Ed.). **The science & psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning**. Oxford; New York: Oxford University Press, c2002.
- WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance**. Oxford: Oxford University Press, 2004.

APROVAÇÃO

04/05/2018

[Assinatura]

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
 Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
 Coordenadora do Curso de Graduação em Música
 Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18

Universidade Federal de Uberlândia
 Carimbo e assinatura do Diretor da
 Diretoria de Ensino e Pesquisa
 Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo geral

- Estudar e vivenciar a *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*).

Objetivos específicos

- Sistematizar o processo de leitura do repertório;
- Correlacionar aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordar aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Viabilizar a construção da interpretação musical por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejar o estudo visando uma sistematização do aprendizado da *performance*;
- Oportunizar aos alunos a vivência constante da *performance* musical em público.

EMENTA

Estudo e vivência da *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*); participação interativa do grupo na construção da interpretação do repertório; abordagem prática do repertório e correlação com aspectos estilísticos e analítico-musicais; estratégias de estudo para prática e vivência da *performance* em público.

PROGRAMA

- Estudo e vivência da *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*);
- Sistematização do processo de leitura do repertório;
- Correlação entre aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Construção da interpretação por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejamento do estudo visando uma sistematização do aprendizado da *performance*;
- Vivência da *performance* musical em público.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

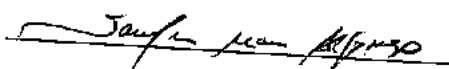
- HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart**. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
- ILARI, Beatriz S.; ARAÚJO, Rosane Cardoso de. **Mentes em Música**. Curitiba: Editora UFPR, 2010.
- LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BUSWELL, David. **Performance strategies for musicians: how to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak- using NLP and visualisation: a self-help handbook for anyone who performs - musicians, singers, actors, dancers, athletes and business managers and executives**. Stansted Abbots: MX, 2006. 237 p.
- GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance: a primer for musicians**. New York : Oxford University Press, 2006. 240 p.
- KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**. New York: Oxford University Press, 2009.
- PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary E. (Ed.). **The science & psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning**. Oxford; New York: Oxford University Press, c2002.
- WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance**. Oxford: Oxford University Press, 2004.

APROVAÇÃO

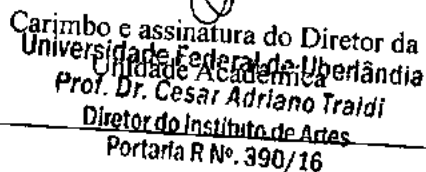
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/09/18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo geral

- Estudar e vivenciar a *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*).

Objetivos específicos

- Sistematizar o processo de leitura do repertório;
- Correlacionar aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordar aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Viabilizar a construção da interpretação musical por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejar o estudo visando uma sistematização do aprendizado da *performance*;
- Oportunizar aos alunos a vivência constante da *performance* musical em público.

EMENTA

Estudo e vivência da *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*); participação interativa do grupo na construção da interpretação do repertório; abordagem prática do repertório e correlação com aspectos estilísticos e analítico-musicais; estratégias de estudo para prática e vivência da *performance* em público.

PROGRAMA

- Estudo e vivência da *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*);
- Sistematização do processo de leitura do repertório;
- Correlação entre aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Construção da interpretação por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejamento do estudo visando uma sistematização do aprendizado da *performance*;
- Vivência da *performance* musical em público.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

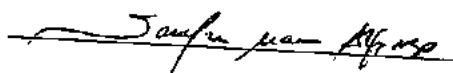
- HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart**. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
- ILARI, Beatriz S.; ARAÚJO, Rosane Cardoso de. **Mentes em Música**. Curitiba: Editora UFPR, 2010.
- LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BUSWELL, David. **Performance strategies for musicians: how to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak- using NLP and visualisation: a self-help handbook for anyone who performs - musicians, singers, actors, dancers, athletes and business managers and executives**. Stansted Abbots: MX, 2006. 237 p.
- GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance: a primer for musicians**. New York : Oxford University Press, 2006. 240 p.
- KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**. New York: Oxford University Press, 2009.
- PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary E. (Ed.). **The science & psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning**. Oxford; New York: Oxford University Press, c2002.
- WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance**. Oxford: Oxford University Press, 2004.

APROVAÇÃO

04/05/2018

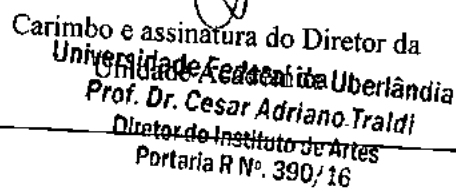


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo geral

- Estudar e vivenciar a *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*).

Objetivos específicos

- Sistematizar o processo de leitura do repertório;
- Correlacionar aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordar aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Viabilizar a construção da interpretação musical por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejar o estudo visando uma sistematização do aprendizado da *performance*;
- Oportunizar aos alunos a vivência constante da *performance* musical em público.

EMENTA

Estudo e vivência da *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*); participação interativa do grupo na construção da interpretação do repertório; abordagem prática do repertório e correlação com aspectos estilísticos e analítico-musicais; estratégias de estudo para prática e vivência da *performance* em público.

PROGRAMA

- Estudo e vivência da *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*);
- Sistematização do processo de leitura do repertório;
- Correlação entre aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Construção da interpretação por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejamento do estudo visando uma sistematização do aprendizado da *performance*;
- Vivência da *performance* musical em público.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart**. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

ILARI, Beatriz S.; ARAÚJO, Rosane Cardoso de. **Mentes em Música**. Curitiba: Editora UFPR, 2010.

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BUSWELL, David. **Performance strategies for musicians: how to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak- using NLP and visualisation: a self-help handbook for anyone who performs - musicians, singers, actors, dancers, athletes and business managers and executives**. Stansted Abbots: MX, 2006. 237 p.

GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance: a primer for musicians**. New York : Oxford University Press, 2006. 240 p.

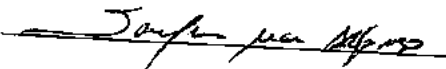
KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**. New York: Oxford University Press, 2009.

PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary E. (Ed.). **The science & psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning**. Oxford; New York: Oxford University Press, c2002.

WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance**. Oxford: Oxford University Press, 2004.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª. Dr.ª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo geral

- Estudar e vivenciar a *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*).

Objetivos específicos

- Sistematizar o processo de leitura do repertório;
- Correlacionar aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordar aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Viabilizar a construção da interpretação musical por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejar o estudo visando uma sistematização do aprendizado da *performance*;
- Oportunizar aos alunos a vivência constante da *performance* musical em público.

EMENTA

Estudo e vivência da *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*); participação interativa do grupo na construção da interpretação do repertório; abordagem prática do repertório e correlação com aspectos estilísticos e analítico-musicais; estratégias de estudo para prática e vivência da *performance* em público.

PROGRAMA

- Estudo e vivência da *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*);
- Sistematização do processo de leitura do repertório;
- Correlação entre aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Construção da interpretação por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejamento do estudo visando uma sistematização do aprendizado da *performance*;
- Vivência da *performance* musical em público.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

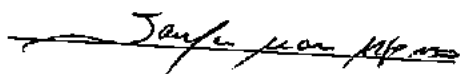
- HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
- ILARI, Beatriz S.; ARAÚJO, Rosane Cardoso de. *Mentes em Música*. Curitiba: Editora UFPR, 2010.
- LIMA, Sônia Regina Albano de. *Memória, performance e aprendizado musical*. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BUSWELL, David. *Performance strategies for musicians: how to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak- using NLP and visualisation: a self-help handbook for anyone who performs - musicians, singers, actors, dancers, athletes and business managers and executives*. Stansted Abbots: MX, 2006. 237 p.
- GORDON, Stewart. *Mastering the art of performance: a primer for musicians*. New York : Oxford University Press, 2006. 240 p.
- KLICKSTEIN, Gerald. *The musician's way*. New York: Oxford University Press, 2009.
- PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary E. (Ed.). *The science & psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning*. Oxford; New York: Oxford University Press, c2002.
- WILLIAMON, Aaron. *Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

APROVAÇÃO

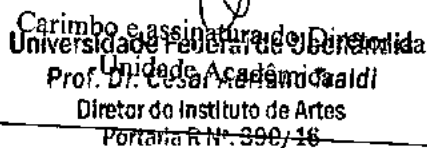
04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar de Almeida
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE VI	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo geral

- Estudar e vivenciar a *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*).

Objetivos específicos

- Sistematizar o processo de leitura do repertório;
- Correlacionar aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordar aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Viabilizar a construção da interpretação musical por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejar o estudo visando uma sistematização do aprendizado da *performance*;
- Oportunizar aos alunos a vivência constante da *performance* musical em público.

EMENTA

Estudo e vivência da *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*); participação interativa do grupo na construção da interpretação do repertório; abordagem prática do repertório e correlação com aspectos estilísticos e analítico-musicais; estratégias de estudo para prática e vivência da *performance* em público.

PROGRAMA

- Estudo e vivência da *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*);
- Sistematização do processo de leitura do repertório;
- Correlação entre aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Construção da interpretação por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejamento do estudo visando uma sistematização do aprendizado da *performance*;
- Vivência da *performance* musical em público.

BIBLIOGRAFIA BASICA

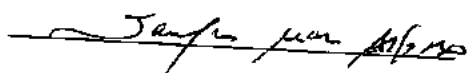
- HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart**. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
- ILARI, Beatriz S.; ARAÚJO, Rosane Cardoso de. **Mentes em Música**. Curitiba: Editora UFPR, 2010.
- LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BUSWELL, David. **Performance strategies for musicians: how to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak- using NLP and visualisation: a self-help handbook for anyone who performs - musicians, singers, actors, dancers, athletes and business managers and executives**. Stansted Abbots: MX, 2006. 237 p.
- GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance: a primer for musicians**. New York : Oxford University Press, 2006. 240 p.
- KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**. New York: Oxford University Press, 2009.
- PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary E. (Ed.). **The science & psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning**. Oxford; New York: Oxford University Press, c2002.
- WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance**. Oxford: Oxford University Press, 2004.

APROVACAO

04/05/2018

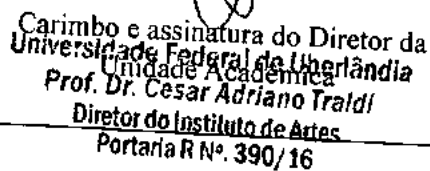


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Afonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº 1223/2017

09/05/18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE VII	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo geral

- Estudar e vivenciar a *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*).

Objetivos específicos

- Sistematizar o processo de leitura do repertório;
- Correlacionar aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordar aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Viabilizar a construção da interpretação musical por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejar o estudo visando uma sistematização do aprendizado da *performance*;
- Oportunizar aos alunos a vivência constante da *performance* musical em público.

EMENTA

Estudo e vivência da *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*); participação interativa do grupo na construção da interpretação do repertório; abordagem prática do repertório e correlação com aspectos estilísticos e analítico-musicais; estratégias de estudo para prática e vivência da *performance* em público.

PROGRAMA

- Estudo e vivência da *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*);
- Sistematização do processo de leitura do repertório;
- Correlação entre aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Construção da interpretação por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejamento do estudo visando uma sistematização do aprendizado da *performance*;
- Vivência da *performance* musical em público.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

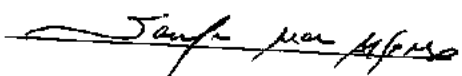
- HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart**. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
- ILARI, Beatriz S.; ARAÚJO, Rosane Cardoso de. **Mentes em Música**. Curitiba: Editora UFPR, 2010.
- LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BUSWELL, David. **Performance strategies for musicians: how to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak- using NLP and visualisation: a self-help handbook for anyone who performs - musicians, singers, actors, dancers, athletes and business managers and executives**. Stansted Abbots: MX, 2006. 237 p.
- GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance: a primer for musicians**. New York : Oxford University Press, 2006. 240 p.
- KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**. New York: Oxford University Press, 2009.
- PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary E. (Ed.). **The science & psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning**. Oxford; New York: Oxford University Press, c2002.
- WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance**. Oxford: Oxford University Press, 2004.

APROVAÇÃO

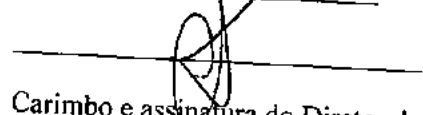
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Maria Afonso
 Coordenadora do Curso de Graduação em Música
 Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


 Carimbo e assinatura do Diretor da
 Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi

Diretor do Instituto de Artes
 Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: LEITURA E ESCRITA NA PESQUISA EM MÚSICA		
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE	
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h	

OBJETIVOS

- Desenvolver habilidades de leitura e produção de textos diversos (acadêmicos ou não) na área de música;
- Refletir sobre autoria a partir da análise, crítica e reescrita de textos;
- Desenvolver e aprimorar a capacidade de escrita dos alunos;
- Produzir gêneros de escrita acadêmica diferentes: resumo, resenha, relatório e artigo.

EMENTA

Análise e produção de textos em gêneros discursivos acadêmicos: resumo, resenha, relatório, artigo científico.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Gêneros discursivos acadêmicos: resumo, resenha, relatório, artigo científico.
- Autoria como forma de expressão criativa e de conhecimento.
- Produção escrita de gêneros diversos na área de música.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- FREIRE, Paulo. *A importância do ato de ler*. São Paulo: Cortez, 1998.
- SILVA, Juremir Machado da. *O que pesquisar quer dizer*. Porto Alegre: Sulina, 2010. (3v)
- ZANELLA, Andréa V. *Perguntar, registrar, escrever: inquietações metodológicas*. Porto Alegre: Sulina: Ed. da UFRGS, 2013. 183 p. (3v).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BIANCHETTI, Lucídio; MEKSENAS, Paulo (orgs.). **A trama do conhecimento: teoria, método e escrita em ciência e pesquisa**. Campinas, SP: Papirus, 2008. (2v)
- BIANCHETTI, Lucídio; MACHADO, Ana Maria Netto. **A bússola do escrever: desafios e estratégias de teses e dissertações**. Florianópolis; São Paulo: Ed. da UFSC, 2002. (2v)
- CALIL, Eduardo (Org.). **Trilhas da escrita: autoria, leitura e escrita**. São Paulo: Cortez, 2007.
- COSTA, Marisa Vorraber; BUJES, Maria Isabel Edelweiss. **Caminhos investigativos III: riscos e possibilidades de pesquisar nas fronteiras**. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.
- COSTA, Luciano Martins. **Escrever com criatividade**. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2006. 117 p.
- GIL NETO, Antonio. **A produção de textos na escola: uma trajetória da palavra**. São Paulo: Loyola, 1988. 172 p. (Práticas pedagógicas). (2v)
- TEIXEIRA, Elizabeth. **As três metodologias: acadêmica, da ciência e da pesquisa**. Petrópolis; Belém: Vozes; Unama, 2014.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Sandra Maria Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Maria Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18

Cesar Adriano Traldi

Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: LIBRAS01	COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Faculdade de Educação		SIGLA: FACED
CH TEÓRICA: 30	CH PRÁTICA: 30	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Geral:

Compreender os principais aspectos da Língua Brasileira de Sinais – Libras, língua oficial da comunidade surda brasileira, contribuindo para a inclusão educacionais dos alunos surdos.

Específicos:

- Utilizar a Língua Brasileira de Sinais (Libras) em contextos escolares e não escolares.
- Reconhecer a importância, utilização e organização gramatical da Libras nos processos educacionais dos surdos;
- Compreender os fundamentos da educação de surdos;
- Estabelecer a comparação entre Libras e Língua Portuguesa, buscando semelhanças e diferenças;
- Utilizar metodologias de ensino destinadas à educação de alunos surdos, tendo a Libras como elemento de comunicação, ensino e aprendizagem.

EMENTA

Conceito de Libras, Fundamentos históricos da educação de surdos. Legislação específica. Aspectos Lingüísticos da Libras.

PROGRAMA

- 1- A Língua Brasileira de Sinais e a constituição dos sujeitos surdos.
 - História das línguas de sinais.
 - As línguas de sinais como instrumentos de comunicação, ensino e avaliação da aprendizagem em contexto educacional dos sujeitos surdos;
 - A língua de sinais na constituição da identidade e cultura surdas
- 2 – Legislação específica: a Lei nº 10.436, de 24/04/2002 e o Decreto nº 5.626, de 22/12/2005.
- 3 – Introdução a Libras:
 - Características da língua, seu uso e variações regionais.
 - Noções básicas da Libras: configurações de mão, movimento, locação, orientação da mão, expressões não-manuais, números; expressões socioculturais positivas: cumprimento, agradecimento, desculpas, expressões socioculturais negativas: desagrado, verbos e pronomes, noções de tempo e de horas.
- 4 – Prática introdutória em Libras:
 - Diálogo e conversação com frases simples
 - Expressão viso-espacial.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

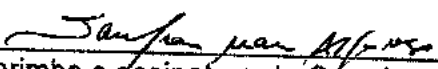
- KARNOPP, L. B. Língua de sinais e língua portuguesa: em busca de um diálogo. In: LODI, A. C. B.; HARRISON, K. M. P.; CAMPOS, S. R. L. TESKE, O. (Org.) Letramento e Minorias. Porto Alegre: Mediação, 2002.
- LODI, A. C. B.; HARRISON, K. M. P.; CAMPOS, S. R. L. TESKE, O. (Org.) Letramento e Minorias. Porto Alegre: Mediação, 2002.
- SKLIAR, C. (Org.) Educação e exclusão: abordagens sócio-antropológicas em Educação Especial. 4 ed. Porto Alegre: Mediação, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

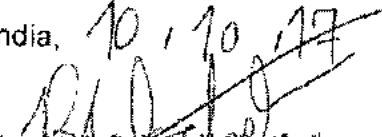
- BOTELHO, P. Linguagem e Letramento na Educação dos Surdos. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.
- GOLDFELD, M. A criança surda: linguagem e cognição numa perspectiva sociointeracionista. São Paulo: Plexus editora, 2002.
- LUNARDI, M. L. Cartografando Estudos Surdos: currículo e relações de poder. In: SKLIAR, C. (org.). A Surdez: um olhar sobre as diferenças. 3 ed. Porto Alegre: Mediação, 2005.
- SACKS, O. Vendo vozes. Uma jornada pelo mundo dos surdos. Rio de Janeiro: Imago, 1990.
- SKLIAR, C. Surdez: Um olhar sobre as diferenças. Porto Alegre: Mediação, 1997.
- SKLIAR, C. (Org.) Atualidade da educação bilíngüe para surdos. Texto: A localização política da educação bilíngüe para surdos. Porto Alegre, Mediação, 1999.
- SKLIAR, C. A Surdez: um olhar sobre as diferenças. Editora Mediação. Porto Alegre. 1998.

APROVAÇÃO

Uberlândia, 12/03/2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Uberlândia, 10/10/17


Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica ofertante
Portaria R. Nº. 1188/2017

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: LITERATURA DO CANTO	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Conhecer o repertório representativo do canto nos diversos estilos musicais.
- Dar ao aluno condições de escolher seus parâmetros representativos no canto lírico através das audições;
- Despertar o espírito analítico e crítico sobre os intérpretes e obras;
- Fazê-lo conhecer, uma parte do rol de títulos dentro do universo que há do repertório vocal erudito.

EMENTA

Conhecimento da literatura específica do canto a partir de diferentes gêneros, estilos e períodos históricos.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Música Brasileira vocal dos séculos XVIII, XIX, XX e XXI;
Música estrangeira vocal Medieval, Renascentista, Barroca, Clássica, Romântica, Moderna e Contemporânea.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERNARDES, Ricardo (ed.). *Música no Brasil: séculos XVIII e XIX*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2002. 6 v.

KOBBÉ, o livro completo da ópera. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1982.

MARIZ, Vasco. *A canção brasileira de câmara*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARVALHO, Flávio Cardoso de. **Canções de Dinorá de Carvalho: uma análise interpretativa**. Campinas: Edunicamp, 2001.

CASTRO, Marcos Câmara de. **Frutuoso Vianna: orchestrador do piano**. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música, 2003.

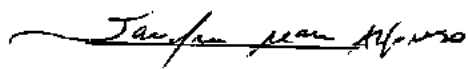
COELHO, Lauro Machado. **História da ópera**. 15 vols.. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1999.

NEVES, José Maria. **Música contemporânea brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1977.

NORTON anthology of western music. 6th ed. New York: W.W. Norton, c2010. 3 v.

APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Trelde
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: MATERIAL DIDÁTICO EM EDUCAÇÃO MUSICAL I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30 h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30 h

OBJETIVOS

- Desenvolver nos alunos a capacidade de levantar, analisar, avaliar e selecionar materiais didáticos para contextos educativos musicais diversos.
- Refletir sobre a produção e uso de material didático para o ensino/aprendizagem de música para contextos educativos diversos.
- Conhecer tipos e formas de materiais didáticos para o ensino/aprendizagem de música.
- Conhecer pesquisas sobre material didático em música.

EMENTA

Levantamento, análise, avaliação e seleção de material didático voltado ao ensino/aprendizagem em música para contextos educativos musicais diversos. Tipos e formas de materiais didáticos; uso de material didático; estudo de pesquisas sobre material didático em música.

PROGRAMA

- Produção de material didático (conceitos e fundamentos)
- Tipos de materiais didáticos em música
- Panorama e tendências dos livros didáticos de música
- Metodologia de análise de livros didáticos de música
- O que os livros de música ensinam: exemplos práticos e análise
- Variadas produções didáticas em música: CDs, vídeos, karaokês, celulares, internet, dentre outros.
- Métodos na aula de instrumento
- O uso do material didático em música
- Pesquisas na área de produção didática em música

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FARIA, Ana Lucia Goulart de. **Ideologia no livro didático**. 12. ed. São Paulo: Cortez, 1996.

FERRAZ, Maria Heloísa Corrêa de Toledo. **Arte-educação: vivência, experiencição ou livro didático?** São Paulo: Loyola, 1987. 94 p.

SAMPAIO, Francisco Azevedo de Arruda. **Com a palavra, o autor – em nossa defesa: um elogio à importância e uma crítica às limitações do Programa Nacional do Livro Didático**. São Paulo: Sarandi, 2010. 432 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. **Livro didático e saber escolar, 1810-1910**. Belo Horizonte: Autêntica, 2008. 239 p.

OLIVEIRA, Fernanda de Assis. **Materiais didáticos na aula de música: um survey com professores da rede municipal de ensino de Porto Alegre-RS**, 2005. 120 p. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2005. Disponível em: www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/6010/000479353.pdf?sequence=1 Acesso em: 17 mar. 2018.

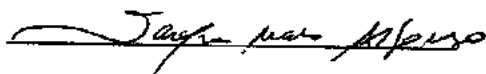
SILVA, Nisiane Franklin da. 2002. 136 p. **A representação de música brasileira nos livros didáticos de música**. 2002. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2002. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10183/1889> Acesso em: 16 mar. 2018.

SOUZA, Adriano Dias de. **Video digital: Análise da sua aplicação como objeto de aprendizagem**. 2012. 99 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Informação, Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2012. Disponível em: <http://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/61438/000863740.pdf?sequence=1> Acesso em: 15 mar. 2018.

SOUZA, Jusamara (Org.) **Livros de música para a escola: uma bibliografia comentada**. Porto Alegre: PPG Música - UFRGS, 1997. (Série estudos, 3).

APROVAÇÃO

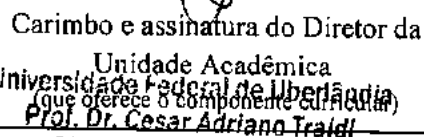
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
(que oferece o componente curricular)
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi

Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: MATERIAL DIDÁTICO EM EDUCAÇÃO MUSICAL II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30 Horas

OBJETIVOS

- Analisar, utilizar e produzir materiais didáticos para a aula de música. Elaboração de atividades musicais a partir de materiais didáticos produzidos.

EMENTA

- Análise, produção e utilização de material didático para o ensino/aprendizagem de música em contextos educativos musicais diversos.

PROGRAMA

- Produção de material didático (conceitos e fundamentos)
- Tipos de materiais didáticos em música: composições, caderno de atividades, apostilas, dentre outros.
- Produções didáticas em música por meio de: CDs, vídeos, karaokês, internet, celular, dentre outros.
- Elaboração de atividades para a aula de música a partir de materiais didáticos elaborados pelos alunos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DEIRÓ, Maria de Lourdes Chagas. **As belas mentiras: a ideologia subjacente aos textos didáticos**. 2. ed. São Paulo: Moraes, 1980.

FARIA, Ana Lucia Goulart de. **Ideologia no livro didático**. 11. ed. São Paulo: Cortez, 1994.

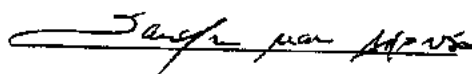
FERRAZ, Maria Heloísa Corrêa de. **Arte-educação: vivência, experiencição ou livro didático?** São Paulo: Loyola, 1987.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- LAASER, W. (Org.). **Manual de criação e elaboração de materiais para educação a distância**. Brasília: CEAD: Ed. da UnB, 1997. 189 p.
- MEEKS, Martha F. **Elaboracion y uso de modelos para la enseñanza**. México: Centro Regional de Ayuda Técnica, 1971.
- OLIVEIRA, Fernanda de Assis. **Materiais didáticos na aula de música: um survey com professores da rede municipal de ensino de Porto Alegre-RS**. 2005. 120 p. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2005. Disponível em: www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/6010/000479353.pdf?seque Acesso em: 17 mar. 2018.
- RODRIGUES, Gelze Serrat de Souza Campos. **Educação ambiental e hipermídia: a construção de um material didático para o Parque Municipal Victório Siquierolli, Uberlândia, MG**. 2007. 194 f. Tese (Doutorado), Programa de Pós-Graduação em Geografia, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2007. Disponível em: <http://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/16028/1/EducacaoAmbientalHipermidia.pdf> >. Acesso em: 11 mar. 2018.
- SILVA, Nisiane Franklin da. 2002. 136 p. **A representação de música brasileira nos livros didáticos de música**. 2002. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2002. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10183/1889> Acesso em: 16 mar. 2018.

APROVAÇÃO

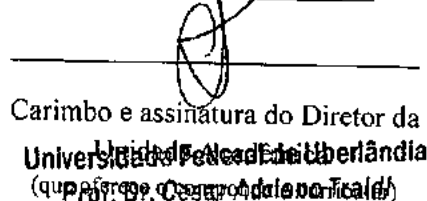
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Afonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
(que também é o Diretor do Instituto de Artes)
Prof. Dr. Cesar Adaleno Talle
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIAS DE ENSINO-APRENDIZAGEM MUSICAL I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Conhecer e refletir sobre propostas metodológicas de ensinoaprendizagem musicais para adolescentes, jovens e adultos em diferentes contextos;
- Conhecer, vivenciar e refletir sobre tecnologias e mídias no ensinoaprendizagem musical em faixas etárias diversas.

EMENTA

Metodologias e métodos para a educação musical em diferentes contextos; tecnologias e mídias para educação musical.

PROGRAMA

- Propostas metodológicas de ensinoaprendizagem musicais para adolescentes, jovens e adultos em diferentes contextos;
- Tecnologias e mídias para o ensinoaprendizagem musical.

BIBLIOGRAFIA BASICA

MOJOLA, Celso; LIMA, Sônia Albano de; FONTEERRADA, Marisa. **Educadores musicais de São Paulo: encontro e reflexões**. São Paulo: Nacional, 1998.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Aprender e ensinar música no cotidiano**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2009.

SOUZA, Jusamara et al. **Hip hop: da rua para a escola**. Porto Alegre: Sulina, 2005. 136 p. Acompanha 1 CD.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARAUJO, Sarita. **Utilização de tecnologia para ampliar a experiência sonora/vibratória de surdos**. 2016. 117 f. Dissertação (Mestrado), Universidade Federal de Uberlândia. Uberlândia, 2016. Disponível em: <<https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/18027>>. Acesso em: 12 mar. 2018.

GOHN, Daniel M. **Auto-aprendizagem musical: alternativas tecnológicas**. São Paulo: Annablume, 2003. 211 p.

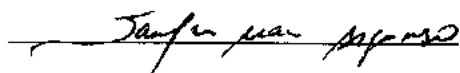
LORENZI, Graciano. **Compondo e gravando músicas com adolescentes: uma pesquisa-ação na escola pública**. 2007. 165 f. Dissertação (Mestrado), Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2007. Disponível em <<http://hdl.handle.net/10183/10549>>. Acesso em 13 mar. 2018.

MÁTTAR, João. **Games em educação: como os nativos digitais aprendem**. São Paulo: Prentice Hall, c2010. 181 p.

MOTA, Fernando de Sousa. **Rocksmith: desvelando relações de aprendizagem entre a guitarra elétrica e o jogo de videogame**. 2016. 140 f. Dissertação (Mestrado), Universidade Federal de Uberlândia. Uberlândia, 2016. Disponível em: <<https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/19686>>. Acesso em: 5 mar. 2018.

APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

07 / 05 / 18

Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Unidade Acadêmica
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIAS DE ENSINO-APRENDIZAGEM MUSICAL II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Compreender o que é didática, metodologia e método de ensinoaprendizagem musical;
- Compreender as circunstâncias historicosocioculturais do surgimento de propostas metodológicas de ensinoaprendizagem musical;
- Conhecer propostas metodológicas de ensinoaprendizagem de música marcantes nos séculos XX e XXI.

EMENTA

Concepção de didática, metodologia e método; propostas de educadores musicais pioneiros e contemporâneos; limites e possibilidades dessas propostas para o ensino de música, considerando os diferentes contextos educacionais, étnicos e socioculturais brasileiros.

PROGRAMA

- Propostas metodológicas de Emile Jaques-Dalcroze, Zoltan Kodály, Edgar Willems, Carl Orff
- Propostas metodológicas brasileiras
- Propostas de John Paynter e Murray Schafer
- Oficinas de Música no Brasil
- Proposta de H. J. Koellreutter
- Modelo C(L)A(S)P ou (T)EC(L)A de Educação Musical de Keith Swanwick
- Metodologias de instrumento em grupo

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FONTEERRADA, Marisa. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. São Paulo: Ed. da UNESP, 2005. 345 p.

PAZ, Ermelinda Azevedo. **Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências**. Brasília: Musimed, 2000. 293 p.

SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: Ed. UNESP, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRITO, Teca Alencar de. **Koellreutter educador: humano como objetivo da educação musical**. São Paulo: Peirópolis, 2001. 185 p.

CAMPOS, Denise Álvares. **Oficina de música: uma caracterização de sua metodologia**. Goiânia: Ed. da UFGO, 1988. 129 p.

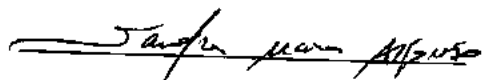
KATER, Carlos. **Música viva e H. J. Koellreutter: movimentos em direção à modernidade**. São Paulo: Musa, 2001. 371 p.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz. (Org.). **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: Ibpx, 2011. 347 p.

PENNA, Maura. **Reavaliações e buscas em musicalização**. São Paulo: Loyola, 1990. 85 p.

APROVAÇÃO

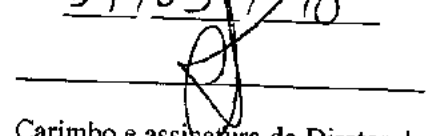
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: MÍDIAS, TECNOLOGIAS E EDUCAÇÃO MUSICAL	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Conhecer propostas metodológicas de ensinoaprendizagem musical vinculadas a mídias e a tecnologias na Educação Musical;
- Refletir criticamente acerca dessas propostas metodológicas;
- Promover a utilização das mídias e dos recursos tecnológicos na aula de música.

EMENTA

Relações entre mídias e tecnologias em educação musical no contexto contemporâneo; principais tendências das pesquisas na área da educação musical; políticas de acesso às novas mídias; habilidades para a produção de conhecimento, alfabetização midiática e informacional no ensino de música; uso de audiovisuais para fins pedagógicos; uso de tecnologias digitais como espaços de aprendizagens; criação de objetos de aprendizagens. Ensinoaprendizagem musical a partir da utilização de recursos tecnológicos, os quais não foram pensados para a aula de música. Transformações sociais diante do uso das novas tecnologias; influência das tecnologias da informação e da comunicação na aula de música.

PROGRAMA

- Metodologias de ensinoaprendizagem musical adequadas às mídias e aos recursos tecnológicos que podem ser utilizados nas aulas de música.
- Análise e elaboração de materiais didáticos voltados para o uso das mídias e das tecnologias na Educação Musical.
- Tecnologias da informação e da comunicação na aula de música

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BEHAR, P. **Modelos pedagógicos em educação a distância**. Porto Alegre: ArtMed, 2009.

LÉVY, Pierre. **As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática**. Tradução de: Carlos Irineu da Costa. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2010.

LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. Tradução de: Carlos Irineu da Costa. São Paulo: Editora 34, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRAGA, Paulo. **Oficina de violão à distância: estrutura de ensino e padrões de interação em um curso mediado por computador**. 2009. 316 f. Tese (Doutorado) - Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2009. Disponível em: <<http://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/6894>>. Acesso em: 11 mar.2018.

GOHN, Daniel Marcondes. **Educação musical a distância: abordagens e experiências**. São Paulo: Cortez, 2011.

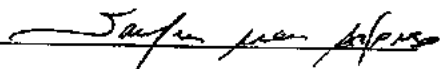
GOHN, Daniel Marcondes. **Tecnologias digitais para educação musical**. São Carlos: EDUFSCAR, 2010, 66 p.

OLIVEIRA-TORRES, Fernanda de Assis. **Pedagogia musical online: um estudo de caso no ensino superior de música à distância**. 2012. 319 f. Tese (Doutorado) - Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre. 2012. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/61146>> Acesso em: 18 mar. 2018.

RAMOS, Silvia Nunes. **Escuta portátil e aprendizagem musical: um estudo com jovens sobre a audição musical mediada pelas tecnologias portáteis**. 2012. 318 f. Tese (Doutorado) - Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre. 2012. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/70225>> Acesso em: 18 mar. 2018.

APROVAÇÃO

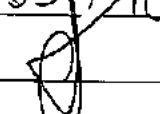
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª. Dr.ª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Carimbo e assinatura do Diretor
Universidade Federal de Uberlândia
Unidade Acadêmica Traldi
Prof. Dr. Cesar Augusto Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/18



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: MUSICALIZAÇÃO INFANTIL: 0 A 3 ANOS	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 45h

OBJETIVOS

- Conhecer os estágios de desenvolvimento da criança no período de 0 a 3 anos
- Conhecer e refletir sobre as características musicais da criança nesta faixa etária
- Conhecer abordagens sociológicas de infâncias
- Discutir sobre concepções de ensino de música para crianças de 0 a 3 anos
- Conhecer atividades musicais destinadas à musicalização de 0 a 3 anos
- Discutir a adequação e aplicabilidade de atividades para musicalização
- Conhecer e construir instrumentos e materiais didáticos para a musicalização de 0 a 3 anos
- Analisar canções destinadas à musicalização infantil
- Conhecer princípios básicos para composição de canções
- Compor canções voltadas aos objetivos da musicalização de 0 a 3 anos.

EMENTA

Abordagens psicológicas do desenvolvimento infantil e musical; abordagens sociológicas da infância; princípios teórico-metodológicos para a musicalização de crianças de 0 a 3 anos; adaptação e aplicabilidade de atividades práticas e materiais didáticos para a musicalização de 0 a 3 anos; estudo de princípios básicos para a composição de canções e composição de canções para a musicalização.

PROGRAMA

I - Abordagens psicológicas do desenvolvimento

. Interacionista (J. Piaget)

- maturação
- experiência

. Estágios (J. Piaget)

- período sensório-motor (0 – 2 anos)
- período pré-operacional (2 – 7 anos)

II – Abordagens sociológicas da infância

III - Características musicais da criança

. Ritmo

. Movimento

. Melodia

IV - Atividades musicais

. Canções: voz cantada, voz falada, respiração

. Exploração sonora: objetos sonoros, instrumentos musicais, corpo

. Exploração do movimento: coordenação motora fina e grossa, reconhecimento do esquema corporal, expressão corporal.

Ritmo

. Audição ativa

. Criatividade

V - Materiais didáticos

VI - Composição de canções

Aspectos rítmicos, melódicos e harmônicos

Temática e texto

Prosódia

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ILARI, Beatriz. **Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música da percepção à produção**. Curitiba: Editora UFPR, 2011.

FERES, Josette S. M. **Bebê: música e movimento: orientação para musicalização infantil**. Jundiaí: J. S. M. Feres, 1998.

PULASKI, Mary Ann Spencer. **Compreendendo Piaget: uma introdução ao desenvolvimento cognitivo da criança**. Trad. [da 2. ed. norte-americana, rev. e ampl.], Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Zahar, 1983, 230p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CORSARO, William A. **Sociologia da infância**. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2011.

GORDON, Edwin E. **Teoria de aprendizagem musical para recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar**. Tradução de: Paulo Maria Rodrigues. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000, 172p.

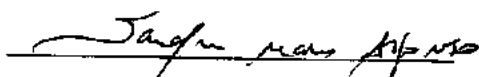
ILARI, Beatriz; BROOCK, Angelita (Orgs.). **Música e educação infantil: possibilidades para a educação infantil e o ensino fundamental**. Campinas: Papirus, 2013. 224 p

REIS, Sílvia Marina Guedes dos. **150 ideias para o trabalho criativo com crianças de 2 a 6 anos: artes plásticas, expressão corporal, literatura, música, teatro, jogos e brincadeiras em uma proposta interdisciplinar**. Campinas: Papirus, 2002. 136p. Série Atividades.

SLOBODA, John A. **A mente musical: psicologia cognitiva da música**. Tradução de: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008. 384p.

APROVAÇÃO

04/05/2018

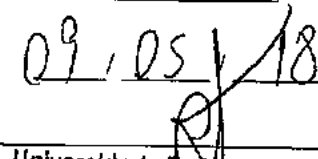


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Afonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE CONJUNTO V	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo;

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. São Paulo: Realizações Editora, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart**. Rio de Janeiro: Zahar, 1993 (5 exemplares na biblioteca).

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

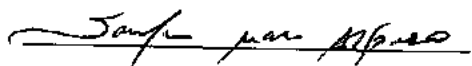
KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**: a guide to practice, performance, and wellness. Oxford; New York: Oxford University Press, c2009.

McCALLA, James. **Twentieth century chamber music**. New York; London: Routledge, 2003.

NEVES, José Maria. **Música contemporânea brasileira**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

APROVAÇÃO

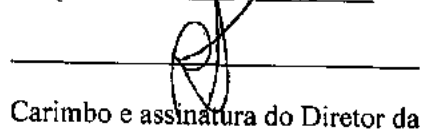
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Maria Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09.05/18


Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE CONJUNTO VI	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo;

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: Realizações Editora, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993 (5 exemplares na biblioteca).

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

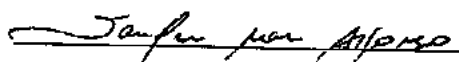
KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way: a guide to practice, performance, and wellness**. Oxford; New York: Oxford University Press, c2009.

McCALLA, James. **Twentieth century chamber music**. New York; London: Routledge, 2003.

NEVES, José Maria. **Música contemporânea brasileira**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

APROVACAO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Sandra Mara Alfonso

Coordenadora do Curso de Graduação em Música

Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18

Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi

Diretor do Instituto de Artes

Portaria R. Nº. 390/16

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE CONJUNTO VII	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo;

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COPLAND, Aaron. *Como ouvir e entender música*. São Paulo: Realizações Editora, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993 (5 exemplares na biblioteca).

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

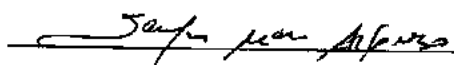
KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way: a guide to practice, performance, and wellness**. Oxford; New York: Oxford University Press, c2009.

McCALLA, James. **Twentieth century chamber music**. New York; London: Routledge, 2003.

NEVES, José Maria. **Música contemporânea brasileira**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

APROVAÇÃO

04/05/2018

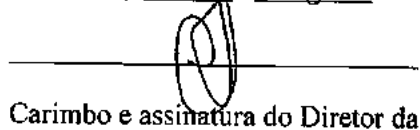


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª Dr.ª Sandra Maria Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi

Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE CONJUNTO VIII	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo;

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: Realizações Editora, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993 (5 exemplares na biblioteca).

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

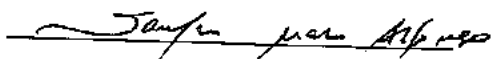
KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way: a guide to practice, performance, and wellness**. Oxford; New York: Oxford University Press, c2009.

McCALLA, James. **Twentieth century chamber music**. New York; London: Routledge, 2003.

NEVES, José Maria. **Música contemporânea brasileira**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018

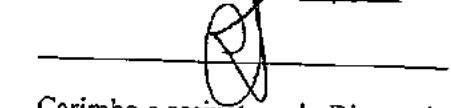


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Unidade Acadêmica

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE ORQUESTRA I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em conjunto e orquestral.

Objetivos Específicos:

Intensificar as práticas e realização de música em conjunto.

Construir a percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte musical.

Treinar o atendimento às solicitações da regência.

EMENTA

Estudo do repertório de orquestra do Barroco ao século XX. Estudo e aplicação das metodologias da prática instrumental em conjunto.

PROGRAMA

Preparação de obras orquestrais do Barroco ao Século XX de acordo com a quantidade e variedade de alunos inscritos na disciplina. Estudo e aplicação das técnicas de execução instrumental apropriadas, e das práticas próprias do trabalho musical em conjunto. Elaboração da interpretação de acordo com as características próprias do estilo do repertório determinado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARSE, Adam. *The history of orchestration*. New York: Dover, 1967.

PARNCUTT, R; MCPHERSON, G. E (ed.). *The science and psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning*. Nova Iorque: Oxford University Press, 2002.

SADIE, Stanley (ed). *Performance practice*. New York: Norton. 1990

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENT, Ian. Analysis: In: SADIE, Stanley ed. **The grove dictionary of music and musicians**. New York: Macmillan & Co., 1980. V. 1.

MIRANDA, Clarice. **Orquestra: história, regência e instrumentos**. Curitiba: Solar do Rosário, 2011.

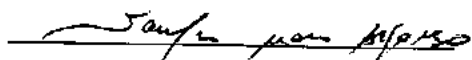
COOK, Nicholas. **Music, performance, meaning: selected essays**. New York: Ashgate, 2007.

LAWSON, Colin; Stowell, Robin (Editores). **The historical performance of music: an introduction** (Cambridge Handbooks to the Historical Performance of Music). Cambridge University Press, 1999.

ODGREN, J; PIERCE, B. **Berklee practice method: alto sax and baritone sax; get your band together**. Boston: Berklee Press, 2001

APROVAÇÃO

04/05/2018

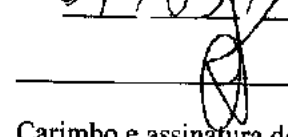


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.^a. Dr.^a. Sandra Mara Alfense
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE ORQUESTRA II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em conjunto e orquestral.

Objetivos Específicos:

Intensificar as práticas e realização de música em conjunto.

Construir a percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte musical.

Treinar o atendimento às solicitações da regência.

EMENTA

Estudo do repertório de orquestra do Barroco ao século XX. Estudo e aplicação das metodologias da prática instrumental em conjunto.

PROGRAMA

Preparação de obras orquestrais do Barroco ao Século XX de acordo com a quantidade e variedade de alunos inscritos na disciplina. Estudo e aplicação das técnicas de execução instrumental apropriadas, e das práticas próprias do trabalho musical em conjunto. Elaboração da interpretação de acordo com as características próprias do estilo do repertório determinado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARSE, Adam. **The History of orchestration**. New York: Dover, 1967.

PARNCUTT, R; MCPHERSON, G. E (ed.). **The science and psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning**. Nova Iorque: Oxford University Press, 2002.

SADIE, Stanley (ed). **Performance practice**. New York: Norton. 1990

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENT, Ian. Analysis: In: SADIE, Stanley ed. **The grove dictionary of music and musicians**. New York: Macmillan & Co., 1980. V. 1.

MIRANDA, Clarice. **Orquestra: história, regência e instrumentos**. Curitiba: Solar do Rosário, 2011.

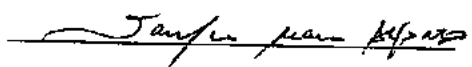
COOK, Nicholas. **Music, performance, meaning: selected essays**. New York: Ashgate, 2007.

LAWSON, Colin; Stowell, Robin (Editores). **The historical performance of music: an introduction** (Cambridge Handbooks to the Historical Performance of Music). Cambridge University Press, 1999.

ODGREN, J; PIERCE, B. **Berklee practice method: alto sax and baritone sax; get your band together**. Boston: Berklee Press, 2001.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Afonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE ORQUESTRA III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em conjunto e orquestral.

Objetivos Específicos:

Intensificar as práticas e realização de música em conjunto.

Construir a percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte musical.

Treinar o atendimento às solicitações da regência.

EMENTA

Estudo do repertório de orquestra do Barroco ao século XX. Estudo e aplicação das metodologias da prática instrumental em conjunto.

PROGRAMA

Preparação de obras orquestrais do Barroco ao Século XX de acordo com a quantidade e variedade de alunos inscritos na disciplina. Estudo e aplicação das técnicas de execução instrumental apropriadas, e das práticas próprias do trabalho musical em conjunto. Elaboração da interpretação de acordo com as características próprias do estilo do repertório determinado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARSE, Adam. *The history of orchestration*. New York: Dover, 1967.

PARNCUTT, R; MCPHERSON, G. E (ed.). *The science and psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning*. Nova Iorque: Oxford University Press, 2002.

SADIE, Stanley (ed). *Performance practice*. New York: Norton. 1990

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENT, Ian. Analysis: In: SADIE, Stanley ed. **The grove dictionary of music and musicians**. New York: Macmillan & Co., 1980. V. 1.

MIRANDA, Clarice. **Orquestra: história, regência e instrumentos**. Curitiba: Solar do Rosário, 2011.

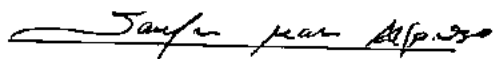
COOK, Nicholas. **Music, performance, meaning: selected essays**. New York: Ashgate, 2007.

LAWSON, Colin; Stowell, Robin (Editores). **The historical performance of music: an introduction** (Cambridge Handbooks to the Historical Performance of Music). Cambridge University Press, 1999.

ODGREN, J; PIERCE, B. **Berklee practice method: alto sax and baritone sax; get your band together**. Boston: Berklee Press, 2001.

APROVAÇÃO

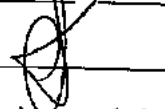
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE ORQUESTRA IV	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em conjunto e orquestral.

Objetivos Específicos:

Intensificar as práticas e realização de música em conjunto.

Construir a percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte musical.

Treinar o atendimento às solicitações da regência.

EMENTA

Estudo do repertório de orquestra do Barroco ao século XX. Estudo e aplicação das metodologias da prática instrumental em conjunto.

PROGRAMA

Preparação de obras orquestrais do Barroco ao Século XX de acordo com a quantidade e variedade de alunos inscritos na disciplina. Estudo e aplicação das técnicas de execução instrumental apropriadas, e das práticas próprias do trabalho musical em conjunto. Elaboração da interpretação de acordo com as características próprias do estilo do repertório determinado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARSE, Adam. *The history of orchestration*. New York: Dover, 196?.

PARNCUTT, R; MCPHERSON, G. E (ed.). *The science and psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning*. Nova Iorque: Oxford University Press, 2002.

SADIE, Stanley (ed). *Performance practice*. New York: Norton. 1990

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENT, Ian. Analysis: In: SADIE, Stanley ed. **The grove dictionary of music and musicians**. New York: Macmillan & Co., 1980. V. 1.

MIRANDA, Clarice. **Orquestra: história, regência e instrumentos**. Curitiba: Solar do Rosário, 2011.

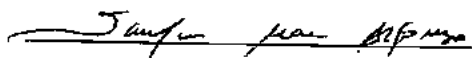
COOK, Nicholas. **Music, performance, meaning: selected essays**. New York: Ashgate, 2007.

LAWSON, Colin; Stowell, Robin (Editores). **The historical performance of music: an introduction** (Cambridge Handbooks to the Historical Performance of Music). Cambridge University Press, 1999.

ODGREN, J; PIERCE, B. **Berklee practice method: alto sax and baritone sax; get your band together**. Boston: Berklee Press, 2001.

APROVAÇÃO

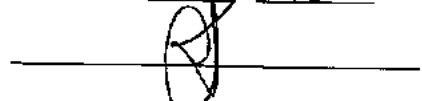
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Afonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PSICOLOGIA DO DESENVOLVIMENTO MUSICAL	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Conhecer os princípios básicos da psicologia do desenvolvimento humano;
- Compreender os princípios básicos do desenvolvimento cognitivo: a teoria psicogenética de Piaget e a visão sociocultural de Vygotsky visando sua utilização nos estudos da psicologia do desenvolvimento musical, bem como, na educação musical;
- Estudar o desenvolvimento cognitivo musical da canção e da percepção melódica e harmônica, do ritmo, dos conceitos musicais, das representações gráficas do ritmo e da melodia;
- Estudar as teorias do desenvolvimento da aprendizagem musical.

EMENTA

Os fundamentos biológicos, culturais e sociais do desenvolvimento; Panorama das abordagens psicológicas do desenvolvimento humano e musical; Teorias do desenvolvimento musical e contribuições para a prática pedagógico-musical.

PROGRAMA

- Áreas de pesquisa em Psicologia da Música: Cognitiva, Desenvolvimentista, Social, Comportamental.
- O conceito de desenvolvimento; métodos e modelos básicos para o estudo do desenvolvimento; influências hereditárias, ambientais e culturais no desenvolvimento.
- Aspectos filosóficos da psicologia: racionalismo versus empirismo; antecedentes psicológicos da psicologia cognitiva: estruturalismo, funcionalismo, associacionismo, behaviorismo e gestalt; métodos da pesquisa em psicologia cognitiva.
- A cognição no cérebro; música e cérebro.
- Teoria de Piaget:
 - Princípios básicos: hereditariedade, adaptação (assimilação e acomodação), esquema, equilíbrio, desenvolvimento;
 - Estágios do desenvolvimento cognitivo da criança

- Visão sociocultural de Vigotsky
 - Princípios básicos: a construção cultural no desenvolvimento humano; a formação de conceitos; a Zona de Desenvolvimento Proximal.
- O desenvolvimento cognitivo musical ao longo da vida:
 - A inteligência musical
 - Aquisição da canção
 - Percepção melódica e harmônica habilidade rítmica
 - Grafia do ritmo e da melodia
 - Conceitos musicais
- Teorias do desenvolvimento da aprendizagem musical
 - Teoria Espiral de Swanwick e Tillman
 - Abordagem do sistema por símbolos
 - Os processos cognitivos generalizados

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ILARI, B. (Org.). **Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção**. Curitiba: Ed. UFPR, 2006.

PAPALIA, D.; FELDMAN, R. D.; MARTORELL, G. **Desenvolvimento humano**. Tradução de: Cristina Monteiro, Mauro de Campos Silva. Porto Alegre: AMGH, 2013.

SINCLAIR, H. (Org.). **A produção de notações na criança**. São Paulo: Cortez, 1990.

STERNBERG, J. **Psicologia cognitiva**. Tradução de: Anna Maria Luche. São Paulo: Cengage Learning, 2012. 5 UMU.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DE LA TAILLE, I.; OLIVEIRA, M. K.; DANTAS, H. **Piaget, Vygotsky, Wallon: teorias psicogenéticas em discussão**. 5. ed. São Paulo: Summus, 1992.

ILARI, B.; ARAÚJO, R. C. (Org.). **Mentes em música**. Curitiba: Ed. UFPR, 2010.

McPHERSON, G. E. (Ed.). **The child as musician: a handbook of musical development**. Oxford: Oxford University Press, 2006. 501 p.

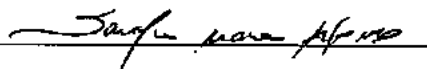
PULASKI, M. A. **Compreendendo Piaget: uma introdução ao desenvolvimento cognitivo da criança**. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986. 230 p.

SLOBODA, J. **A mente musical**. Tradução de: Ilari, B & Ilari, R. Londrina: EDUEL, 2008.

SLOBODA, J. A. **Exploring the musical mind: cognition, emotion, ability, function**. Oxford; New York: Oxford University Press, 2005. 437 p.

APROVAÇÃO

03 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07 / 05 / 18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Unidade Acadêmica
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PSICOLOGIA SOCIAL DA MÚSICA	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Conhecer os princípios básicos da psicologia social e psicologia social da música;
- Estudar sobre a construção do mundo social;
- Entender o desenvolvimento social e da personalidade;
- Estudar sobre a ansiedade e a performance musical.

EMENTA

Introdução à Psicologia Social da Música; os fundamentos sociológicos aplicados à psicologia social da música; o desenvolvimento social da cognição musical.

PROGRAMA

- A natureza da socialização, o desenvolvimento das relações e do conhecimento social;
- O desenvolvimento da cognição social e musical;
- O desenvolvimento emocional, temperamento e apego;
- O temperamento e identidade musical;
- A construção do gosto e preferência musical;
- A ansiedade na performance musical.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MYERS, David. **Psicologia Social**. 10. ed. Porto Alegre: AMGH, 2014.

GOLEMAN, Daniel. **Inteligência social: o poder das relações humanas**. Tradução: Ana Beatriz Rodrigues. Rio de Janeiro: Campus, 2006.

CAMINO, Leoncio et al. (Org.). **Psicologia social: temas e teorias**. Brasília: Technopolitik, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BLESS, Herbert; FIEDLER, Klaus; STRACK, Fritz. **Social cognition: how individuals construct social reality**. Hove, UK : Psychology Press, 2004.

COLWELL, Richard (Org.). **MENC handbook of research methodologies**. Oxford; New York: Oxford University Press, 2006.

NORTH, Adrian; HARGREAVES, David. **The social and applied psychology of music**. New York: Oxford University Press, 2008. 476 p.

THOMPSON, Linda K.; CAMPBELL, Mark R (Ed.). **Issues of identity in music education: narratives and practices**. Charlotte: Information Age Pub., c2010. 158 p. Retirar

VIGOTSKY, L. S. **A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores**. 7. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 182 p. Retirar

Acrescentar, pois está sendo comprado:

HARGREAVES, DAVID. **The social psychology of music**. Oxford, New York: Oxford University Press, 2006. Solicitados 3 exemplares; pedido de compra de 2 exemplares.

MIELL, Dorothy; MacDONALD, Raymond; HARGREAVES, David. **Handbook of musical identities**. Oxford: OUP Oxford, 2017. Solicitados 2 exemplares; pedido de compra de 2 exemplares.

APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica

Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: REGÊNCIA	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Dominar os princípios básicos da regência

Objetivos Específicos:

O aluno ao final da disciplina, deverá estar apto a:

Preparar e conduzir um grupo coral;

Elaborar e executar a concepção musical do repertório escolhido;

Dominar o gestual próprio à realização das obras do repertório coral.

EMENTA

Introdução das Ideias e técnicas da formação coral e orquestral. Aplicação das técnicas de regência, desenvolvendo o gesto e a comunicação. Estudo e discussão da terminologia, tempo, fraseado e articulação.

PROGRAMA

Introdução:

Apresentação de professor e alunos; discussão sobre plano de ensino e sistema de avaliação; discussão sobre função e trabalho do regente – *maestro*, regente e *conductor*.

Introdução à regência:

Diferença entre regência coral e instrumental; diferenças nas escolas de regência.

Formação do regente:

Postura corporal (posição de preparação, principais músculos envolvidos, posição das mãos); conhecimentos teóricos e culturais na formação do profissional; preparo do repertório.

Gestuais:

binário, ternário, quaternário, unário e compostos; entradas (tético, anacrúsico) e cortes; fermatas.

Repertório para coro:
Músicas em uníssono; cânones; músicas a duas, três e quatro vozes.

Preparação de ensaio

Introdução à regência orquestral:
Naipes; posições no palco e partitura.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MASSIN, J.; MASSIN, B. *História da música ocidental*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

ROCHA, Ricardo. *Regência uma arte complexa: técnicas e reflexões sobre a direção de orquestras*. Rio de Janeiro: Íbis Libris, 2004

SCHERCHEN, Hermann. *El arte de dirigir la orquesta*. Cooper City: SpanPress Universitaria, 1997

ZANDER, O. *Regência coral*. 2 ed. Porto Alegre: Movimento, 1985.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAPTISTA, R. *Tratado de regência: aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro*. São Paulo, Rio de Janeiro, Irmãos Vitale.

COOK, N. *A guide to musical analysis*. New York: W. W. Norton & Company, 1992.

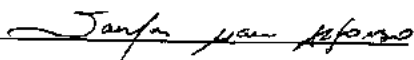
GALLO, J. A. *El director de coro: manual para la dirección de coros vocacionales*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1979.

GROUT, D. J.; PALISCA, C. V. *História da música ocidental*. 5 ed. Lisboa: Gradiva, 2007.

RUDOLF, Max: *The grammar of conducting: a comprehensive guide to baton technique and interpretation*. Wadsworth Publishing, 32 edition, 1995.

APROVAÇÃO

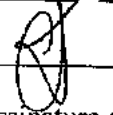
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Afonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: REPERTÓRIO PARA VIOLÃO E ORQUESTRA	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Conhecer os principais compositores e obras do repertório para violão e orquestra.

Objetivos Específicos: Estudar os concertos para violão e orquestra por meio de audições das obras interpretadas por diferentes intérpretes e com o apoio de partituras. Conhecer as estruturas e texturas da escrita orquestral com violão. Estudar as soluções para o equilíbrio entre as escritas orquestrais e violonísticas.

EMENTA

Conhecimento dos principais concertos do repertório violonístico. Conhecimento dos principais intérpretes. Audição das principais versões dos concertos para violão e orquestra.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Pontos principais da evolução do gênero concerto.
- Principais concertos para violão e orquestra, dos compositores clássicos aos atuais.
- Características da escrita violonística para um alto rendimento sonoro em obras orquestrais.
- Soluções de adaptação de escrita, de textura e efeitos pelos principais violonistas em concertos para violão e orquestra.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CORNELOUP, Marcel. **La Orquesta y sus instrumentos:** iniciación musical a través de las grandes obras. Barcelona: J. Gili. 1969. 302 p.

KIEFER, Bruno. **História e significado das formas musicais.** Porto Alegre: Movimento, 1976. 256 p.

PISTON, Walter Hamor. **Orchestration.** New York; London: W.W. Norton, c1955. ix, 477 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALMEIDA, Renato Sampaio. **Do Intimismo à Grandiloquência (Trajetória e Estética do Concerto para Violão e Orquestra: das raízes até a primeira metade do século XX em torno de Segóvia e Heitor Villa-Lobos)**. 2006. 168f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Música, Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponível em:

<www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27140/tde-14082009-171602/.../4847691.pdf>. Acesso em: 17 abr. 2018. CASELLA, Alfredo. **La tecnica de la orquesta contemporanea**. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1950.

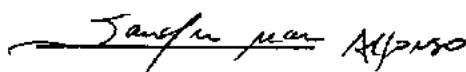
OROSCO, Maurício Tadeu dos Santos. **Concerto para violão e orquestra de Francisco Mignone: edição crítica a partir da versão de Sérgio Abreu**. 2001. 273f. Tese (Doutorado) - Curso de Música, Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2001. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-27022014-121821/pt-br.php>>

Acesso em: 27 set. 2017. VILLA-LOBOS, Heitor. **Concerto pour guitare et petite orchestre: reduction pour guitare et piano**. Paris: M. Eschig, c1955.

VINICIUS, Marcos. **L'Artedella técnica cosciente**. Como: Pongo, c1995.

APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: RITMOS E INSTRUMENTOS BRASILEIROS	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Conhecer os vários gêneros musicais e instrumentos percussivos brasileiros.

EMENTA

Prática performática dos vários gêneros musicais e instrumentos de percussão brasileiros.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Instrumentos e grupos de percussão na cultura musical brasileira.

Células e padrões rítmicos característicos.

Gêneros musicais: os sambas e suas ramificações, marchinhas, chorinho, baião, maracatu, frevo, bossa-nova, marcha-rancho, candomblé entre outros.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARIZA, João Rodrigues. **Toque bateria**: prática de ritmos e exercícios. São Paulo, Ricordi Brasileira, 1993.

BOLÃO, Oscar. **Batuque é um privilégio**: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores. Editado por Almir Chediak. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

ROSAURO, Ney. **Método completo para caixa clara**. Pró-percussão, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

JACOB, Mingo. **Método básico de percussão**: universo rítmico. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

MILLER, Al. **Al Miller's for the drum set**. Plainview, NY: Miller, 1968.

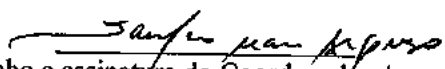
URIBE, Ed. **The essence of Afro-cuban percussion and drum set**: rhythms, songstyles, techniques, applications. Van Nuys, Calif.: Alfred Publishing Co., 2006.

ROSAURO, Ney. **Cadencia para berimbau**: para quarteto de percussão. Santa Maria: Pro Percussão, c1993.

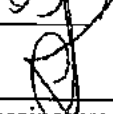
URIBE, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set**: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications. Miami-FL: CPP Belwin, 1993.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

09 / 09 / 18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/18



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÉCNICAS DE ESTÚDIO	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 60h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

- Conhecer o processo de produção fonográfica realizado em estúdio musical;
- Dominar as técnicas modernas de captação, mixagem e masterização voltadas para realização de trabalhos profissionais;
- Capacitar o músico a montar e manipular um home estúdio.

EMENTA

O processo de produção de fonogramas em estúdios ou home estúdios em suas várias etapas. Planejamento e pré-produção. Utilização do protocolo midi e instrumentos virtuais como recurso de pré-produção. Captação, Microfonação e Edição. Mixagem em nível avançado utilizando as DAWs (Digital Audio Workstation) e Plugins específicos. Mixagem específicas de alguns instrumentos mais populares tais como violão, baixo, guitarra, bateria e piano. Edição e mixagem da voz cantada. Masterização. Conversão do trabalho final entre os diversos formatos de áudio (com e sem compressão).

PROGRAMA

1 – O planejamento e a pré-produção

- Cuidados que devem ser tomados antes de começar o processo de produção do fonograma;
- Adequação do ambiente para as várias formações instrumentais;
- A utilização do protocolo MIDI e de instrumentos virtuais como recursos para a pré-produção;

2 – A Captação Tipos de microfones e técnicas de microfonação;

- A captação de instrumentos em linha;
- A captação com execuções separadas;
- A captação com execuções simultâneas;
- Automação no processo de gravação;

3 – A Mixagem Regulagens mais comuns;

- O equalizador e o compressor em conjunto;
- A mixagem do “background”;
- A mixagem e os planos sonoros;
- Edição e mixagem da voz cantada;
- Regulagem de ambiência em áudio;
- Os Plugins mais comuns e seus recursos;

Utilização de simuladores de equipamentos valvulados e seus benefícios;
Técnicas de regulação de andamento em áudio já captado e sincronia;
Renderização de áudio;

4 – A Masterização Objetivos da masterização em cada trabalho;

Análise do espectro de frequências;
Minimizando ruídos e frequências indesejadas;
A utilização de “excitadores de harmônicos”;
Maximização sonora: sua aplicação e suas consequências;
O acabamento;

5 – Formatos de distribuição

Os formatos de áudio mais populares e o processo de conversão entre eles: vantagens, objetivos e consequências para o processo de produção fonográfica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MACHADO, André C., LIMA, Luciano V., LIMA, Sandra F. O. **Sound Forge 8.0** – Gravação ao Vivo, Restauração de Sons de LPs masterização áudio Digital. São Paulo: Ed. Érica, 2005.

HENRIQUES, Fábio. **Guia de mixagem**. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2007.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**. São Paulo: Companhia das letras, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENNET, R. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e improvisação**. Rio de Janeiro: Editora Lumiar, 1986. V.1 e 2.

MACHADO, André C., LIMA, Luciano V., PINTO, Marília M. **Finale 2004**: Editoração de Partituras, Composição e Arranjo. São Paulo: Ed. Érica 2004.

MED, B. **Teoria da música**. Brasília: Musimed, 1996.

PERSICHETTI, Vincent. **Harmonia no século XX**: aspectos criativos e prática. Tradução de: Dorotea Kerr. São Paulo: Via Lettera, 2012.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Sandra Maira Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Sandra Maira Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18

Cesar Adriano Traldi

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS EM MUSICOLOGIA I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Estudo de tópicos em Musicologia, entendida na acepção ampla do termo: estudo interdisciplinar de todos os campos da produção musical, de todas as épocas e culturas, sob quaisquer aspectos que se queira observar mais atentamente, o que compreende a Musicologia Histórica, a Etnomusicologia, os Estudos da Música Popular e o campo da teoria musical.

EMENTA

Estudos de tópicos específicos em Musicologia, entendida na acepção ampla do termo: estudo interdisciplinar de todos os campos da produção musical, de todas as épocas e culturas, sob quaisquer aspectos que se queira observar mais atentamente, o que compreende a Musicologia Histórica, a Etnomusicologia, os Estudos da Música Popular e o campo da teoria musical.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Estudo da música focado em um tópico específico a ser definido cada vez que a disciplina for oferecida. Esse tópico pode estar direcionado para quaisquer aspectos sobre os quais a música pode ser estudada, e pode prever uma abordagem interdisciplinar.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAIA, Silvano Fernandes. *A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX*. Uberlândia: EDUFU, 2015.

TOMÁS, Lia. *A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte*(1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 2015.(Série Pesquisa em Música no Brasil, 4) Disponível em: http://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa_em_Musica-03.pdf>.>. Acesso em: 24 abr. 2018.

WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip. (eds.) **Disciplining music: musicology and its canons**. The University of Chicago Press, 1992.

COOK, Nicholas; EVERIST, Mark. **Rethinking Music**. Oxford University Press, 1999

KERMAN, Joseph. **Musicologia**. Coleção Opus86. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

MIDDLETON, Richard. **Studying popular music**. Great Britain: Open University Press, 1990.

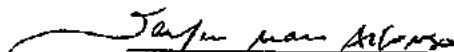
OXFORD MUSIC ONLINE. Oxford University Press. Site de acesso restrito. Disponível na CAFe:

[http://www.periodicos.capes.gov.br/?](http://www.periodicos.capes.gov.br/?option=com_plogin&vm=3&pds_handle=&calling_system=primo&institute=CAPES&targetUrl=http://www.periodicos.capes.gov.br&Itemid=155&pagina=CAFe)

[option=com_plogin&vm=3&pds_handle=&calling_system=primo&institute=CAPES&targetUrl=http://www.periodicos.capes.gov.br&Itemid=155&pagina=CAFe](http://www.periodicos.capes.gov.br/?option=com_plogin&vm=3&pds_handle=&calling_system=primo&institute=CAPES&targetUrl=http://www.periodicos.capes.gov.br&Itemid=155&pagina=CAFe)>. Acesso em: 24 abr. 2018.

APROVAÇÃO

04/05/2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS EM MUSICOLOGIA II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Estudo de tópicos em Musicologia, entendida na acepção ampla do termo: estudo interdisciplinar de todos os campos da produção musical, de todas as épocas e culturas, sob quaisquer aspectos que se queira observar mais atentamente, o que compreende a Musicologia Histórica, a Etnomusicologia, os Estudos da Música Popular e o campo da teoria musical.

EMENTA

Estudos de tópicos específicos em Musicologia, entendida na acepção ampla do termo: estudo interdisciplinar de todos os campos da produção musical, de todas as épocas e culturas, sob quaisquer aspectos que se queira observar mais atentamente, o que compreende a Musicologia Histórica, a Etnomusicologia, os Estudos da Música Popular e o campo da teoria musical.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Estudo da música focado em um tópico específico a ser definido cada vez que a disciplina for oferecida. Esse tópico pode estar direcionado para quaisquer aspectos sobre os quais a música pode ser estudada, e pode prever uma abordagem interdisciplinar.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015.

TOMÁS, Lia. **A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013)**. Porto Alegre: ANPPOM, 2015. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 4). Disponível em:
http://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa_em_Musica-03.pdf

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido: uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip. (eds.) **Disciplining music: musicology and its canons**. The University of Chicago Press, 1992.

COOK, Nicholas; EVERIST, Mark. **Rethinking Music**. Oxford University Press, 1999

KERMAN, Joseph. **Musicologia**. Coleção Opus86. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

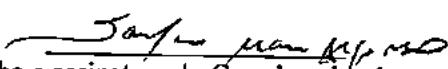
MIDDLETON, Richard. **Studying Popular Music**. Great Britain: Open University Press, 1990.

OXFORD MUSIC ONLINE. Oxford University Press. Site de acesso restrito. Disponível na CAFe:
http://www.periodicos.capes.gov.br/?option=com_login&ym=3&pds_handle=&calling_system=primo&institute=CAPES&targetUrl=http://www.periodicos.capes.gov.br/Itemid=155&pagina=CAFe

Acesso em: 24 abr. 2018. Site de acesso restrito.

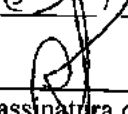
APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mora Afonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS ESPECIAIS EM PERFORMANCE MUSICAL I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Oportunizar ao estudante a vivência dos elementos implícitos na performance musical.

EMENTA

Contato com informações inerentes à situação de performance, quais sejam: preparação de recitais, técnicas de estudo do programa, análise musical e memória musical, interpretação da obra musical, controle do estresse emocional e técnicas de concentração.

PROGRAMA

- Preparação de recitais – escolha do programa.
- Preparação do programa.
- Técnicas de estudo do programa: concentração, relaxamento, memória e fluência de execução;
- Técnicas de estudo do programa: intenção e gesto - ritmo e gesto - a antecipação dos movimentos como elemento determinante na fluência de execução.
- Técnicas de estudo do programa: análise formal de obras do repertório, com vistas a assimilação (memorização) e interpretação.
- Técnicas de estudo do programa: análise fraseológica e articulação formal; elementos de agógica aplicados às obras do repertório escolhido; *rallentando* e *accelerando*.
- Técnicas de estudo do programa: elementos de expressão: dinâmica e agógica como aspectos determinantes para a compreensão, assimilação e interpretação da obra; análise de casos em obras do repertório.
- Técnicas de estudo do programa: características de estilo das obras; análise estilística com vistas à interpretação adequada.
- Técnicas de estudo do programa: relaxamento e velocidade na execução das obras: tempo físico e tempo psicológico.
- Técnicas de estudo do programa: ensaio mental.
- Estresse emocional: controle da ansiedade.
- Estresse emocional: controle de respiração.
- Técnicas de concentração visando a performance.

- Ensaio e erro e ensaio do erro: estudo de casos; o erro como componente integrante da performance.

BIBLIOGRAFIA BASICA

DART, Thurston. **Interpretação da música**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

LIMA, Sonia Regina Albano de (Org.). **Memória, performance e aprendizado musical: um processo interligado**. Jundiaí: Paco, 2013. 188 p.

PAREYSON, Luigi. **Os problemas da estética**. São Paulo: Livraria Martins Fontes, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BASTOS, Elaine Tainá de Azevedo. **Ansiedade em Performance Musical: investigação e análise da realidade dos alunos de música da Universidade Federal da Paraíba**. 2012, 96 f. Dissertação (Mestrado), Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba. João Pessoa, 2012. Disponível em: <http://tede.biblioteca.ufpb.br:8080/handle/tede/6596>. Acesso em: 20 mar. 2018.

BRUSER, Madeline. **The art of practicing: a guide to making music from the heart**. New York: Three Rivers Press, c1997. 272 p.

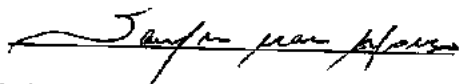
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Zahar, c1988. 272 p.

LIMA, Sônia Albano de Lima (Org.). **Performance & interpretação musical: uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa, 2006. 127 p.

PER MUSI: revista de performance musical. Belo Horizonte: Pós-Graduação Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais. Disponível em: <http://www.musica.ufmg.br/permusi/index.html>. Acesso em: 20 mar. 2018.

APROVAÇÃO

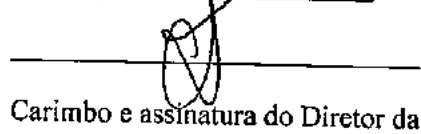
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	TÓPICOS ESPECIAIS EM PERFORMANCE MUSICAL II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
15h	15h	30h

OBJETIVOS

Vivenciar elementos implícitos na performance musical.

EMENTA

Tópicos temáticos de interesse para a performance musical.

PROGRAMA

A ser discriminado de acordo com a temática abordada.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DART, Thurston. *Interpretação da música*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

LIMA, Sonia Regina Albano de (Org.). *Memória, performance e aprendizado musical: um processo interligado*. Jundiaí: Paco, 2013. 188 p.

PAREYSON, Luigi. *Os problemas da estética*. São Paulo: Livraria Martins Fontes, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HUISMAN, Denis. *A Estética*. Lisboa: Edições 70, 1984.

MUSICAL performance: a guide to understanding. New York: Cambridge University Press, 2002. 245 p.

ROSA, Renato Mendes. *Análise, escuta e interpretação musical: o uso da análise computacional de gravações no processo de construção interpretativa de Tetragrammaton XIII*, de Roberto Victorio. 2015. 159 f. Dissertação (Mestrado), Programa de Pós-Graduação em Artes, Universidade Federal de Uberlândia. Disponível em:

http://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/12349/1/AnaliseEscutaInterpretacao_parte1.pdf. Acesso em:

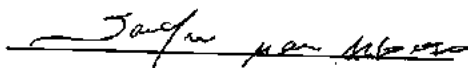
20 mar. 2018.

SEIBERT, Carla Jean. **A performance musical como interação: dialogismo, significados e sucesso**. 2010, 110 f. Dissertação (Mestrado), Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte, 2010. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/AAGS-8ADFR4>. Acesso em: 20 mar. 2018.

SCLIAR, Esther. **Fraseologia musical**. Porto Alegre: Movimento, 1982. 95 p.

APROVAÇÃO

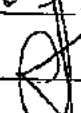
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	TÓPICOS ESPECIAIS EM PERFORMANCE MUSICAL III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
15h	15h	30h

OBJETIVOS

Vivenciar elementos implícitos na performance musical.

EMENTA

Tópicos temáticos de interesse para a performance musical.

PROGRAMA

A ser discriminado de acordo com a temática abordada.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DART, Thurston. *Interpretação da música*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

LIMA, Sonia Regina Albano de (Org.). *Memória, performance e aprendizado musical: um processo interligado*. Jundiaí: Paco, 2013. 188 p.

PAREYSON, Luigi. *Os problemas da estética*. São Paulo: Livraria Martins Fontes, s.d.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GERBER, Daniela Tsi. *A memorização musical através dos guias de execução: um estudo de estratégias deliberadas*. 2012, 356 f. Tese (Doutorado), Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2012. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10183/55626>. Acesso em: 20 mar. 2018.

COOK, Nicholas. *Music, performance, meaning: selected essays*. Aldershot, England; Burlington, VT: Ashgate, c2007. xxvii, 349 p.

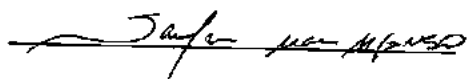
KLICKSTEIN, Gerald. *The musician's way: a guide to practice, performance, and wellness*. Oxford; New York: Oxford University Press, c2009. xii, 343 p.

KAMINSKI, Leonardo Casarin. **Preparação, realização e avaliação da performance musical: enfrentamento do estresse e da ansiedade entre músicos cameristas**. 2017, 131 f. Tese (Doutorado), Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Estadual Paulista (UNESP). São Paulo, 2017. Disponível em: <http://hdl.handle.net/11449/150760>. Acesso em: 20 mar 2018.

MEJÍA, Carlos Mario Gómez. **Estratégias para o controle da ansiedade na performance musical**. 2016, 234 f. Dissertação (Mestrado), Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba. João Pessoa, 2016. Disponível em: <http://tede.biblioteca.ufpb.br:8080/handle/tede/8668>. Acesso em: 20 mar. 2018.

APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

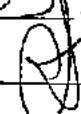
Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Afonso

Coordenadora do Curso de Graduação em Música

Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi

Diretor do Instituto de Artes

Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	VIOLA CAPIRA	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
15h	15h	30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Conhecer a história, compositores, intérpretes e repertório da viola caipira.

Objetivos Específicos: Realizar um breve estudo histórico sobre a origem e evolução da viola caipira. Conhecer as formas de expressão instrumental da viola caipira nas diversas práticas da música popular brasileira. Conhecer, refletir e analisar os métodos de viola caipira. Realizar audições e analisar aspectos pedagógicos das obras musicais. Desenvolver a execução instrumental bem como os aspectos técnicos do instrumento. Praticar diferentes repertórios nos quais os papéis de acompanhamento e solo se alternam.

EMENTA

Origem e evolução da viola caipira. Compositores, intérpretes e repertório da viola no Brasil. Análise dos métodos e repertório da viola caipira. Estudo progressivo do instrumento. Fundamentação teórica sobre a prática musical/instrumental. Tipos de afinações. Acompanhamento musical. Técnica instrumental. Leitura musical.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Origem e desenvolvimento da viola caipira no Brasil.
- O ensino da viola caipira no Brasil: os compositores, intérpretes, professores e suas contribuições para o desenvolvimento do instrumento no país
- Análise dos métodos e repertório da viola caipira.
- As afinações da viola caipira: acordes do campo harmônico nas afinações cebolão e rio abaixo.
- Técnicas de mão direita e mão esquerda, padrões rítmicos de acompanhamento em diferentes gêneros musicais.
- Leitura musical de obras nas afinações cebolão e rio abaixo.
- Formação de repertório básico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CORRÊA, R. N. **A Arte de Pontear Viola**. 2. ed. Brasília: Viola Corrêa, 2000. 259 p.

DIAS, Saulo Sandro Alves. **O processo de escolarização da viola caipira: novos violeiros (in)ventando modas e identidades**. São Paulo: Humanitas / FAPESP, 2012.

VILELA, Ivan. **Cantando a própria história: Música Caipira e Enraizamento**. São Paulo: EDUSP, 2013. 328 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARAÚJO, Rui Torneze de. **Viola caipira: estudo dirigido**. Rio de Janeiro: Irmão Vitale, 1998. 64p.

MIRANDA, Fábio de Souza. **Roda de viola: jogos musicais no ensino coletivo da viola caipira**. 2016. 202 p.: il. Dissertação (Mestrado), Programa de Pós-Graduação em Música - Escola de Comunicações e Artes / Universidade de São Paulo. São Paulo, 2016. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-05052017-120857/publico/FABIODESOUZAMIRANDAVC.pdf>>. Acesso em: 19 out. 2017.

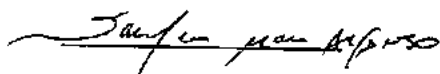
PINTO, João Paulo do Amaral. **A Viola caipira de Tião Carreiro**. 2008. 371f. Dissertação (Mestrado em Música), UNICAMP. Campinas, 2008. Disponível em: <http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284078/1/Pinto_JoaoPaulodoAmaral_M.pdf>. Acesso em 19out. 2017.

TINHORÃO, José Ramos. **Pequena história da música popular: segundo seus gêneros**. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 2013. 352 p.

VIOLA, Braz da. **Manual do Violeiro: exercícios práticos e dicionário e acordes nas afinações cebolão e rio-abaixo**. São Paulo: Ricordi, 1999. 74 p.

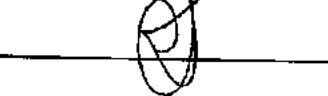
APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Viara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Optativas

do

Percurso de
Formação Específica:

CANTO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	DICÇÃO III - ESPANHOL E LATIM	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
-	30h	30h

OBJETIVOS

- Instrumentalizar o aluno através do IPA (alfabeto fonético internacional) a leitura e execução dos textos nos idiomas espanhol e latim.
- Estimular o aluno de canto a utilizar os dicionários de espanhol e latim para as traduções das obras nos referidos idiomas a serem estudados, servindo de apoio à sua interpretação;
- Instrumentalizar o aluno de canto para a leitura de textos e obras musicais em espanhol e latim;
- Estimular os alunos a conhecerem os repertórios de obras musicais espanholas e em latim;
- Fomentar o conhecimento de compositores espanhóis e daqueles que compuseram em latim, nos vários períodos da história da música.

EMENTA

Utilizar os recursos necessários à autonomia técnica e musical, de leitura e canto dos idiomas espanhol e latim.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Contato com as regras da dicção do espanhol e do latim, utilizando-se como exemplos textos/poemas de obras vocais dos repertórios dos referidos idiomas;
- Dar prioridade às obras vocais do repertório dos alunos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ESPAÑHOL como língua estrangeira: reflexões teóricas e propostas didáticas. Campinas: Mercado de Letras, 2013. 196 p., il.

JONES, P. V. **Aprendendo latim**: textos, gramática, vocabulário, exercícios. São Paulo: Odisseus, 2012. xxxiv, 666 p.

POCH OLIVÉ, Dolores. **Fonética para aprender español**: pronunciación. Madrid: Edinumen, c1999. 110 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

D'INTRONO, Francesco. **Fonética y fonología actual Del español**. Madrid: Cátedra, 1995. 478 p.

ERES FERNANDEZ, Gretel. **Atividades lúdicas para aula de língua estrangeira: espanhol: considerações teóricas e propostas didáticas**. São Paulo: IBEP, 2012. 135 p.

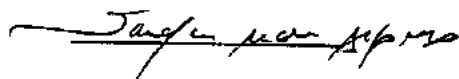
MIQUEL LÓPEZ, Lourdes. **Rápido: curso intensivo de espanhol [libro del alumno]**. 4.ed. Barcelona: Difusión, 1997. 222p.

RÓNAI, Paulo. **Curso básico de latim**. 7. ed. São Paulo: Cultrix, 2004, c1986. 157 p.

WILLIAMS, Edwin Bucher. **Do latim ao português: fonologia e morfologia históricas da língua portuguesa**. 7. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2001. 325 p.

APROVAÇÃO

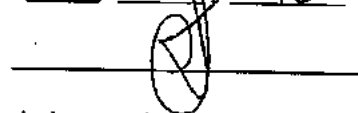
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sônia Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DO CANTO II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Analisar o repertório de música nacional e estrangeira para canto, de diferentes épocas e estilos, adequado aos diferentes períodos de aprendizagem;
Conhecer diversos métodos de classificação vocal;
Abordar aspectos relativos à fonética e dicção do português (outros idiomas).

EMENTA

Estudo dos principais métodos, processos e técnicas a serem utilizadas no ensino do canto.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Os conteúdos da didática do canto: pedagogia vocal no Brasil (continuação) e no mundo; Discussão sobre adequação de repertório de música nacional e estrangeira de diferentes épocas e estilos aos diferentes períodos de aprendizagem;
Interpretação musical e sua fundamentação na análise histórica, musical e poética.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARROS, Maria de Fátima Estelita. *O canto como expressão de uma individualidade*. 2012. f.168. Tese (Doutorado), Universidade de Campinas, 2012.
http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284392/1/Barros_MariadeFatimaEstelita_D.pdf. Acesso em 04 de maio 2018.

MILLER, Richard. *On the art of singing*. New York: Oxford University Press, c1996. xii, 318 p.

_____. *Singing Schumann: an interpretive guide for performers*. New York; Oxford: Oxford University Press, c1999. xiv, 245 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

APPLEMAN, D. R. *The science of vocal pedagogy*. Bloomington: Indiana University Press, 1999.

GOLDSTEIN, Norma: *Versos, sons e ritmo*. São Paulo: Ática, 1989. Disponível em:
<http://www.omela.com.br/teoria_literaria.htm>. Acesso em: 18 abr. 2018.

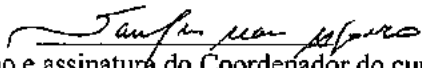
HEMSLEY, Thomas. *Singing and imagination: a human approach to a great musical tradition*. Oxford University press Inc.: New York, 1998.

MILLER, K.E. *Principles of singing*. New York: Carl Fisher Inc., 2000.

THE MODERN singing master: essays in honor of Cornelius L. Reid. Lanham, Md.: Scarecrow Press, c2002. 331 p.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: ÓPERA STUDIO	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 60h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

Viabilizar a montagem de ópera, opereta, espetáculo, teatro musical e música cênica;
Conhecer as etapas que compõem a montagem de uma ópera ou espetáculo cênico-musical;
Possibilitar o intercâmbio entre professores e alunos do – cursos de música e artes cênicas – e outros setores artístico-cultural da cidade e região.

EMENTA

Trabalho de criação cênico-musical relacionado à montagem de ópera, opereta, espetáculo, teatro musical e música cênica.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Estudo integral ou parcial de obras cênico-musicais, visando sua montagem em apresentações públicas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HÄNDEL, George Frideric. *Alcina: dramma per musica in tre atti* ; HWV 34 . Kassel: Bärenreiter, 2003, c1997.

MENOTTI, Gian Carlo. *Amelia alballo: opera buffa in un atto*. Milano: G. Ricordi, 1954, c1952.

MAHLE, Ernst. *Carolina: ópera em 2 atos*. [Rio de Janeiro]: E. Mahle, 1979.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERLIOZ, Hector. *Béatrice et Bénédict: ópera-comique endeu xactes imité de Shakespeare = Opéra-comique in zwei Akten nach Shakespeare = Opéra-comique in two acts after Shakespeare*. 4ème ed. Kassel: Bärenreiter, 2003 c1983.

BIZET, Georges. *Carmen: vocal score opera comique in four acts*. Mineola, New York,: Dover, c2002.

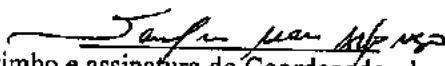
GOMES, Carlos. **Condor**: ópera lírica em três atos. São Paulo: Ricordi: FUNARTE, Instituto Nacional de Música, 1986, c1985.

GOMES, Carlos. **Fosca**: melodrama em quatro atos. São Paulo: Ricordi: FUNARTE, Instituto Nacional de Música, 1986.

MOZART, Wolfgang Amadeus. **Così fan tutte**: dramma giocoso in due atti. Milano: Ricordi, 1991.

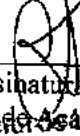
APROVAÇÃO

05/05/2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Optativas

do

Percurso de
Formação Específica:

FLAUTA DOCE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: LEITURA À PRIMEIRA VISTA - FLAUTA DOCE	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

- Aperfeiçoar a leitura musical à primeira vista nos diversos modelos de flautas doces;
- Exercitar a leitura em todas as claves musicais e em flautas doces com diferentes fundamentais;
- Executar leituras rítmicas.

EMENTA

Leitura musical à primeira vista; Leitura relativa; Leitura rítmica.

PROGRAMA

- Leitura relativa de repertório escrito em todas as claves musicais utilizando flautas doces com diferentes fundamentais;
- Leitura rítmica;
- Leitura à primeira vista a partir de obras do repertório e exercícios selecionados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARR, Maureen. **Percepção musical: leitura cantada à primeira vista**. São Paulo: EDUSP: Ed. da UNICAMP, 2011.

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.

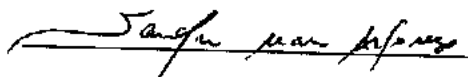
GREGORIO, Nicola Antonio. **50 Estudos, melódicos e progressivos para flauta doce soprano**. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1974.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- DINN, Freda. **A systematic method for treble recorder: first tunes**. London: Schott, c1950.
- HEYENS, Gudrun. **Advanced recorder technique: the art of playing the recorder**. Mainz: Schott, c2005.
- KEUNING, Hans Peter. **25 Studies for Treble Recorder**. Amsterdam: Harmonia.
- LINDE, Hans-Martin. **Basler Blockflötenbuch: Soli für Blockflöte (Sopran, Alt, Tenor, Bass)**. Mainz; New York: Schott, 1995.
- ROWLAND-JONES, Anthony. **Recorder technique: intermediate to advanced**. New York: Oxford University Press, 1986.

APROVAÇÃO

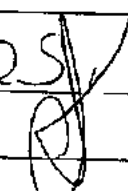
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof^a. Dr^a. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DA FLAUTA DOCE II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Apresentar aspectos fisiológicos e psicológicos envolvidos na aprendizagem musical;
- Apreciar e experimentar estratégias de ensino-aprendizagem da flauta doce;
- Investigar estratégias de estudo;
- Discutir aspectos didáticos no ensino do repertório próprio da flauta doce ;
- Analisar e executar criticamente métodos de flauta doce intermediários e avançados;
- Analisar aspectos pedagógicos das obras musicais;
- Capacitar o discente a elaborar plano de aula e criar material didático para o ensino da flauta doce em diversos contextos sócio-educacionais.

EMENTA

Aspectos fisiológicos e psicológicos; estratégias de ensino-aprendizagem da flauta doce; estratégias de estudo; aspectos didáticos no ensino do repertório próprio da flauta doce; métodos para flauta doce; análise de aspectos pedagógicos das obras musicais; elaboração de plano de aula e material didático.

PROGRAMA

- Aspectos fisiológicos e psicológicos envolvidos na aprendizagem musical: teorias de aprendizagem musical, técnicas de relaxamento, concentração, sonoridade;
- Possibilidades metodológicas no ensino-aprendizagem da flauta doce;
- Estratégias de estudo: exercícios e técnicas para o melhor aproveitamento das horas de estudo;
- A flauta doce em níveis mais avançados de ensino musical;
- Métodos para flauta doce: pesquisar, executar e refletir sobre material já produzido na área e afins;
- Análise dos aspectos pedagógicos das obras musicais e avanços nas questões estilísticas e interpretativas;
- Elaboração de plano de aula.

BIBLIOGRAFIA BASICA

POTTIER, Laurence. **Método de flauta doce: a flauta soprano**. Daniele Cruz Barros (Trad.). Recife: Ed. da UFPE, 2008.

SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente**. São Paulo: Moderna, 2003.

VELOSO, Cristal A. (Org.). **Sopro Novo Yamaha: caderno de flauta doce contralto**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HAUWE, Walter van. **Moderne Blockflötentechnik**. Mainz: Schott, c1993-.

HEYENS, Gudrun. **Advanced recorder technique: the art of playing the recorder**. Mainz: Schott, c2005.

HUNT, Edgar. **The bass recorder: a concise method for the bass in F and great bass in C**. London: Schott, c1975.

MÖNKEMEYER, Helmut. **Método per flauto dolce contralto**. Milano: Ricordi, c1971.

SUZUKI, Shin'ichi. **Suzuki recorder school: soprano recorder**. Miami: Summy Birchard, 1997-1998.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÉCNICA DA FLAUTA DOCE II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Exercitar / aperfeiçoar a técnica instrumental;
- Apresentar, exercitar / aperfeiçoar as técnicas estendidas no instrumento;
- Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do discente.

EMENTA

Aperfeiçoamento técnico no instrumento; apresentação de técnicas estendidas na flauta doce; autonomia técnica e musical do discente.

PROGRAMA

- Técnica instrumental: postura, posição das mãos e dos dedos, articulação, respiração sonoridade.
- Técnicas estendidas no instrumento: apresentação, exploração sonora e execução.
- Autonomia discente: exercícios na flauta doce que permite ao alunos resolver problemas técnicos aplicados ao repertório do instrumento.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HAUWE, Valter van. *The modern recorder player*. Vol.1. London: Schott, 1984-1992.

HEYENS, G. *Advanced recorder technique: the art of playing the recorder*. Mainz: Schott, 2005.

MONKEMEYER, Helmut. *Método para flauta doce soprano*. São Paulo: Ricordi, 1976.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HAUWE, Valter van. **The modern recorder player**. Vol.2. London: Schott, 1984-1992.

_____. **The modern recorder player**. Vol.3. London: Schott, 1984-1992.

KEUNING, Hans Peter. **25 Studies for Treble Recorder**. Amsterdam: Harmonia.

LINDE, Hans-Martin. **Basler Blockflötenbuch: Soli für Blockflöte** (Sopran, Alt, Tenor, Bass). Mainz; New York: Schott, 1995.

ROWLAND-JONES, Anthony. **Recorder technique: intermediate to advanced**. New York: Oxford University Press, 1986.

APROVACAO

04/05/2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18

[Signature]

Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Optativas

do

Percurso de
Formação Específica:

FLAUTA
TRANSVERSAL



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: ESTUDOS DE EXCERTOS ORQUESTRAIS - FLAUTA TRANSVERSAL	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Oportunizar ao discente o desenvolvimento de estudos dos principais excertos orquestrais para Flauta Transversal e Piccolo com o intuito de melhor prepará-lo e direcioná-lo para o perfil profissional.

EMENTA

Estudo sistemático de trechos orquestrais como preparo para audições de orquestras e bandas sinfônicas.

PROGRAMA

O programa constará de um estudo sistemático dos excertos mais exigidos em audições para Flauta Transversal/Piccolo. Serão usadas, em suas maiorias, literaturas orquestral e operística, pois encontra-se todavia muito menos acessível literatura específica para bandas sinfônicas.

BIBLIOGRAFIA BASICA

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

SALLES, Paulo de T. **Villa-Lobos: processos composicionais**. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAXTRESSER, Jeanne. **Orchestral excerpts for flute (with Piano Accompaniment)**. King of Prussia, PA, EUA. Theodore Presser, 1995.

DÜRICHEN, KRATSCH. **Test pieces for orchestral auditions: flute and piccolo**(book and CD). Leipzig, London, New York. Peters, 2016.

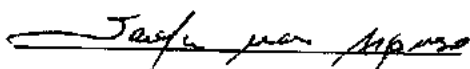
NITSCHKE, Kurt. **Orchester-Studien: für piccolo-flöte**. Frankfurt; New York: Peters: Henry Litolf's, c1980.

ZOLLER, Karlheinz. **Moderne orchester-studien für flöte**. Mainz. Schott, 1999. V. 1 e 2.

ZUPAN, Marko. **Flute orchestral excerpts**. (arranged for Flute Quartet). Compilation Arranged by Marko Zupan. Copenhagen: Edition Svitzer, 2015. V. 1 e 2.

APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traut
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PICCOLO	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Estreitar o contato do discente com o instrumento piccolo/flautim a fim de uma construção mais aprimorada do curso de Flauta Transversal, além de maiores possibilidades profissionais para o egresso.

EMENTA

Conhecimento, prática e desenvolvimento do discente no instrumento piccolo/flautim.

PROGRAMA

Estudos técnicos, estudos interpretativos, repertório e trechos de orquestra específicos para o instrumento.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GRAF, Peter-Lukas. *Check-up – 20 estudos básicos para flautistas*. Mainz: Schott, edição em português, 2001.

RÓNAI, Laura. *Em busca de um mundo perdido: métodos de flauta do Barroco ao século XX*. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2008.

WOLTZENLOGEL, C. *Método ilustrado de flauta*, São Paulo: Irmãos Vitale, edição revisada 2008. Volumes 1 e 2.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BEAUMADIER, Jean Louis. *Exercices pour la flûte Piccolo*. Paris: G. Billaudot, 1999.

EDEN, Danielle. *Piccolo! Piccolo! A selection of essential Studies and warm-Up Exercises. Book 1 (1994) and Book 2(1996)*. Croydon Surrey: Just Flutes, 1994 e 1996.

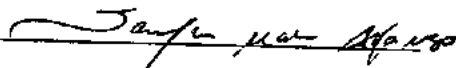
MAZZANTI, Nicola. *The Mazzanti method: daily exercises for piccolo*. King Of Prussia: Theodore Presser Co., 2014.

MORRIS, Patricia. *The Piccolo Study Book*. London: Novello, 1998.

WYE, Trevor and MORRIS, Patricia. *A Piccolo Practice Book*. London: Novello, 1988.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Treldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÉCNICA DA FLAUTA TRANSVERSAL II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical: avançado.

EMENTA

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico dos instrumentos relacionados às necessidades da prática musical: avançado.

PROGRAMA

Técnicas e Teorias pertinentes ao aprendizado do instrumento como:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);
- a embocadura e musculatura facial;
- a língua e seus movimentos;
- a articulação de som;
- a garganta e sua abertura;
- a sonoridade e seu estudo;
- timbres;
- os sons harmônicos;
- a afinação do instrumento;
- desenvolvimento da digitação;
- a racionalização do estudo;
- notas de difícil emissão e afinação;
- os dedilhados de recurso para digitação em passagens especiais;
- percussão com chaves;
- o vibrato, o frulatto, whistle-tone;
- a memória musical;
- trinados e ornamentação;

- estilos musicais antes de 1750;
- estilos musicais após 1750.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARRASQUEIRA, Toninho. **Divertimentos: descobertas, estudos criativos para o desenvolvimento musical sopros e cordas friccionadas**. São Paulo: EDUSP, 2017.

GRAF, Peter-Lukas. **Check-up: 20 estudos básicos para flautistas**. Mainz: Schott, edição em português, 2001.

WOLTZENLOGEL, C. **Método ilustrado de flauta**, São Paulo: Irmãos Vitale, 2008. V. 1 e 2.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARTAUD, Pierre-Yves. **Harmonics - exercise book: simple notes and multisounds**. Paris: Gérard Billaudot, 2005.

GALWAY, James. **Flute**. New York: Schirmer, 1982.

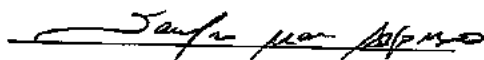
McCUTCHAN, Ann. **Marcel Moyse: voice of the flute**. Portland: Amadeus, 1994.

TAFFANEL & GAUBERT. **Méthode complète de flûte**. Paris: Alphonse Leduc, 1958.

WYE, Trevor. **Practice books for the flute: omnibus edition**. Londres: Novello, 2003. 5 v.

APROVAÇÃO

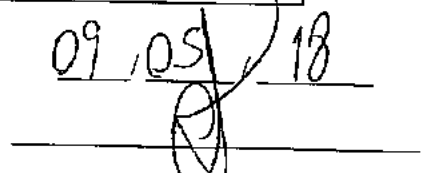
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÉCNICA DA FLAUTA TRANSVERSAL III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Proporcionar o conhecimento e/ou aprimoramento das técnicas estendidas.

EMENTA

Aprimoramento do uso das técnicas estendidas na Flauta Transversal, necessárias à performance do repertório que as utilize, assim como seu uso para a técnica flautística básica em si.

PROGRAMA

- Frulato;
- Harmônicos;
- Whistle Tones;
- Jet Whistle;
- Embocadura de trompete;
- Cantar e tocar;
- Multifônicos;
- Pizzicato;
- Ruído de chaves;
- Tongue Ram;

- Sons eólicos;
- Falar e tocar;
- Microtons;
- Respiração circular;
- Literatura específica com os respectivos efeitos: conhecimento, apreciação e prática.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DALDEGAN, Valentina. **Técnicas estendidas e música contemporânea no ensino de flauta transversal para crianças iniciantes**. Curitiba: Editora Curitiba, 2009.

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2011.

WOLTZENLOGEL, C. **Método ilustrado de flauta**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008. V. 1 e 2.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARTAUD, Pierre-Yves. **Flûtes au present: traité des techniques contemporaines sur les flûtes traversières à l'usage des compositeurs et des flûtistes**. Paris: Transatlantiques, 1980.

ARTAUD, Pierre-Yves. **The multiphonic flute**. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 1995.

DICK, Robert. **Tone development through extended techniques**. St. Louis, EUA: Multiple breath music company.

LEVINE, Carin. **The techniques of flute playing**. 3. Ed (revis.). Europa. Baerenreiter: 2009.

OFFERMANS, Will. **For the contemporary flutist: twelve studies for the flute with explanations in the supplement**. Frankfurt: Zimmermann, 1992.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Sandra Mara Afonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Sandra Mara Afonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18

[Assinatura]
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Optativas

do

Percurso de
Formação Específica:
MÚSICA POPULAR



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	PRÁTICA INSTRUMENTAL PARA MÚSICA POPULAR I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
-	30h	30h

OBJETIVOS

Proporcionar aos (às) estudantes noções básicas de execução do instrumento e conhecimentos sobre suas aplicações em diferentes contextos da prática da música popular, notadamente na *performance* e nas atividades de ensino.

EMENTA

Introdução ao instrumento como apoio aos estudos de música e como recurso pedagógico. Reflexões sobre a prática instrumental nos domínios da música popular ocidental. Aspectos técnicos do instrumento, presentes nos gêneros musicais recorrentes na indústria cultural no Brasil e no exterior (notadamente em países americanos e europeus). Estudo dos papéis desempenhados pelo instrumento em diferentes contextos – solo e em grupos – através da prática de repertório representativo nos domínios da música instrumental e da canção popular.

PROGRAMA

ASPECTOS GERAIS:

- Técnica básica (postura física para tocar instrumento tendo como meta o aproveitamento de seus recursos sonoros).
- Iniciação ao instrumento em grupo com finalidades pedagógicas.
- Exercícios de leitura musical aplicada ao instrumento.

ESPECIFICIDADES DE ACORDO COM O INSTRUMENTO OFERECIDO:

- Respiração, digitação, sonoridade, articulação, agilidade [instrumentos de sopro].
- Técnicas de mão direita (postura e articulação dos dedos polegar, indicador, médio e anular); técnicas de mão esquerda (postura, exercícios para independência e abertura dos dedos) [violão e guitarra].
- Uso da palheta e do toque dedilhado [guitarra].
- Abafamento de cordas e outras questões de emissão do som [guitarra].
- Controle dos parâmetros elétricos e mecânicos do timbre [guitarra].
- Lógica estrutural do braço / sistema 5 (CAGED) [violão e guitarra].
- Digitações de escalas e arpejos [violão e guitarra].
- Formação de acordes e encadeamentos harmônicos [violão, guitarra e teclado].
- Leitura de cifras [violão, guitarra e teclado].

- Padrões de acompanhamento em diferentes gêneros rítmicos [violão, guitarra, teclado, percussão e bateria].

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AKOSCHKY, J. VIDELA, Mário. **Iniciación a la Flauta Dulce**: soprano em do. Buenos Aires: Ricordi Americana, s/d.

BARBOSA, Joel. **Da capo**: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda. Jundiaí: Keyboard, 2004.

DAMACENO, Jodacil; MACHADO, André Campos. **Caderno Pedagógico**: uma sugestão para a iniciação ao violão. Uberlândia: EDUFU, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADOLFO, Antonio. **Harmonia & estilos para teclado**. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar. s/d.

_____. **O livro do músico**: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar. s/d.

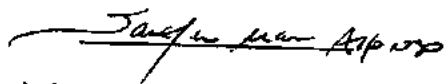
BOLÃO, Oscar. **Batuque é um privilégio**: a percussão na música do Rio de Janeiro. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar. s/d.

CHEDIAK, Almir. **Harmonia & improvisação**: 70 músicas improvisadas e analisadas. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.

JACOB, Mingo. **Método básico de percussão**: universo rítmico. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

APROVAÇÃO

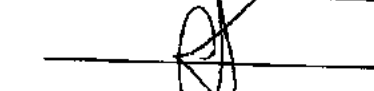
04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 09 / 18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	PRÁTICA INSTRUMENTAL PARA MÚSICA POPULAR II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
-	30h	30h

OBJETIVOS

Proporcionar aos (às) estudantes noções básicas de execução do instrumento e conhecimentos sobre suas aplicações em diferentes contextos da prática da música popular, notadamente na *performance* e nas atividades de ensino.

EMENTA

Introdução ao instrumento como apoio aos estudos de música e como recurso pedagógico. Reflexões sobre a prática instrumental nos domínios da música popular ocidental. Aspectos técnicos do instrumento, presentes nos gêneros musicais recorrentes na indústria cultural no Brasil e no exterior (notadamente em países americanos e europeus). Estudo dos papéis desempenhados pelo instrumento em diferentes contextos – solo e em grupos – através da prática de repertório representativo nos domínios da música instrumental e da canção popular.

PROGRAMA

ASPECTOS GERAIS:

- Técnica básica (postura física para tocar instrumento tendo como meta o aproveitamento de seus recursos sonoros).
- Iniciação ao instrumento em grupo com finalidades pedagógicas.
- Exercícios de leitura musical aplicada ao instrumento.

ESPECIFICIDADES DE ACORDO COM O INSTRUMENTO OFERECIDO:

- Respiração, digitação, sonoridade, articulação, agilidade [instrumentos de sopro].
- Técnicas de mão direita (postura e articulação dos dedos polegar, indicador, médio e anular); técnicas de mão esquerda (postura, exercícios para independência e abertura dos dedos) [violão e guitarra].
- Uso da palheta e do toque dedilhado [guitarra].
- Abafamento de cordas e outras questões de emissão do som [guitarra].
- Controle dos parâmetros elétricos e mecânicos do timbre [guitarra].
- Lógica estrutural do braço / sistema 5 (CAGED) [violão e guitarra].
- Digitações de escalas e arpejos [violão e guitarra].
- Formação de acordes e encadeamentos harmônicos [violão, guitarra e teclado].
- Leitura de cifras [violão, guitarra e teclado].

- Padrões de acompanhamento em diferentes gêneros rítmicos [violão, guitarra, teclado, percussão e bateria].

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AKOSCHKY, J. VIDELA, Mário. **Iniciación a la Flauta Dulce**: soprano em do. Buenos Aires: Ricordi Americana, s/d.

BARBOSA, Joel. **Da capo**: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda. Jundiaí: Keyboard, 2004.

DAMACENO, Jodacil; MACHADO, André Campos. **Caderno Pedagógico**: uma sugestão para a iniciação ao violão. Uberlândia: EDUFU, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADOLFO, Antonio. **Harmonia & estilos para teclado**. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar. s/d.

_____. **O livro do músico**: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar. s/d.

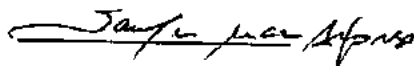
BOLÃO, Oscar. **Batuque é um privilégio**: a percussão na música do Rio de Janeiro. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar. s/d.

CHEDIAK, Almir. **Harmonia & improvisação**: 70 músicas improvisadas e analisadas. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.

JACOB, Mingo. **Método básico de percussão**: universo rítmico. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

APROVAÇÃO

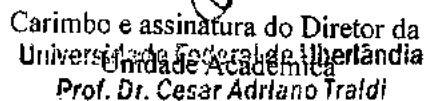
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Unidade Acadêmica

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi

Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	PRÁTICA INSTRUMENTAL PARA MÚSICA POPULAR III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
	30h	30h

OBJETIVOS

Proporcionar aos (às) estudantes a ampliação dos conhecimentos necessários à execução do instrumento bem como propiciar a reflexão sobre a prática instrumental em diferentes contextos da música popular, notadamente na *performance* e nas atividades de ensino.

EMENTA

Prática de um instrumento complementar como forma de apoio aos estudos de música e como recurso pedagógico. As formas de abordagem do instrumento em diferentes domínios da música popular ocidental. Aspectos técnicos necessários à execução instrumental em gêneros musicais recorrentes na indústria cultural no Brasil e no exterior (notadamente em países americanos e europeus). Estudo dos papéis desempenhados pelo instrumento em diferentes contextos – solo e em grupos – através da prática de repertório representativo nos domínios da música instrumental e da canção popular.

PROGRAMA

ASPECTOS GERAIS:

- Técnica intermediária
- Treinamento no instrumento em grupo com finalidades pedagógicas.
- Exercícios de leitura musical aplicada ao instrumento.

ESPECIFICIDADES DE ACORDO COM O INSTRUMENTO OFERECIDO:

- Desenvolvimento das técnicas de respiração, sonoridade, articulação, digitação e agilidade [instrumentos de sopro].
- Aprofundamento nas técnicas de mão direita e esquerda [violão e guitarra].
- Expansão dos estudos relacionados à emissão sonora: abafamento de cordas, controle dos parâmetros elétricos e mecânicos do timbre [guitarra].
- Ampliação das formas de digitação de escalas e arpejos [violão e guitarra].
- Formação de acordes e encadeamentos harmônicos com notas de tensão [violão, guitarra e teclado].
- Leitura de cifras com notas de tensão [violão, guitarra e teclado].
- Padrões de acompanhamento em diferentes gêneros rítmicos [violão, guitarra, teclado, percussão e bateria].

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

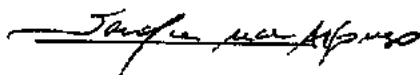
ADOLFO, Antonio. **Harmonia & estilos para teclado**. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar. s/d.
BRINDLE, Reginald Smith. **Guitarcosmos 1**. Londres: Schott & Co., 1979.
MONKENMEYER, H. **Método para Flauta Doce Soprano**. São Paulo: Ricordi, 1976.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, Joel. **Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda**. Jundiaí: Keyboard, 2004.
ADOLFO, Antonio. **O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos**. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar. s/d.
BOLÃO, Oscar. **Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro**. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar. s/d.
CHEDIAK, Almir. **Harmonia & improvisação: 70 músicas improvisadas e analisadas**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.
JACOB, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

APROVAÇÃO

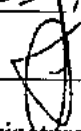
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Unidade Acadêmica de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA INSTRUMENTAL PARA MÚSICA POPULAR IV	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Proporcionar aos (às) estudantes a ampliação dos conhecimentos necessários à execução do instrumento bem como propiciar a reflexão sobre a prática instrumental em diferentes contextos da música popular, notadamente na *performance* e nas atividades de ensino.

EMENTA

A prática de um instrumento complementar como forma de apoio aos estudos de música e como recurso pedagógico. As formas de abordagem do instrumento em diferentes domínios da música popular ocidental. Aspectos técnicos necessários à execução instrumental em gêneros musicais recorrentes na indústria cultural no Brasil e no exterior (notadamente em países americanos e europeus). Estudo dos papéis desempenhados pelo instrumento em diferentes contextos – solo e em grupos – através da prática de repertório representativo nos domínios da música instrumental e da canção popular.

PROGRAMA

ASPECTOS GERAIS:

- Técnica intermediária
- Treinamento no instrumento em grupo com finalidades pedagógicas.
- Exercícios de leitura musical aplicada ao instrumento.

ESPECIFICIDADES DE ACORDO COM O INSTRUMENTO OFERECIDO:

- Desenvolvimento das técnicas de respiração, sonoridade, articulação, digitação e agilidade [instrumentos de sopro].
- Aprofundamento nas técnicas de mão direita e esquerda [violão e guitarra].
- Expansão dos estudos relacionados à emissão sonora: abafamento de cordas, controle dos parâmetros elétricos e mecânicos do timbre [guitarra].
- Ampliação das formas de digitação de escalas e arpejos [violão e guitarra].
- Formação de acordes e encadeamentos harmônicos com notas de tensão [violão, guitarra e teclado].
- Leitura de cifras com notas de tensão [violão, guitarra e teclado].
- Padrões de acompanhamento em diferentes gêneros rítmicos [violão, guitarra, teclado, percussão e bateria].

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ADOLFO, Antonio. **Harmonia & estilos para teclado**. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar. s/d.
- BRINDLE, Reginald Smith. **Guitarcosmos 1**. Londres: Schott & Co., 1979.
- MONKENMEYER, H. **Método para Flauta Doce Soprano**. São Paulo: Ricordi, 1976.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BARBOSA, Joel. **Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda**. Jundiaí: Keyboard, 2004.
- ADOLFO, Antonio. **O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos**. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar. s/d.
- BOLÃO, Oscar. **Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro**. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar. s/d.
- CHEDIAK, Almir. **Harmonia & improvisação: 70 músicas improvisadas e analisadas**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.
- JACOB, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Optativas

do

Percurso de
Formação Específica:

PERCUSSÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	ARRANJO PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
15h	15h	30h

OBJETIVOS

Fazer arranjos e adaptações para instrumentos de percussão solo ou em conjunto.

EMENTA

Transcrição musical para instrumento solo / transcrição musical para conjunto de percussão.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

UNIDADE 1 – TRANSCRIÇÃO MUSICAL PARA INSTRUMENTO SOLO

1.1 – Transcrição e adaptação para vibrafone ou marimba solo de partituras originais para piano ou violão

UNIDADE 2 – TRANSCRIÇÃO MUSICAL PARA CONJUNTO DE PERCUSSÃO

2.1 – Transcrição e adaptação de partituras para diferentes conjuntos de percussão: duos, trios e outros agrupamentos

UNIDADE 3 - TRANSCRIÇÃO MUSICAL PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO

3.1 - Audições de obras originais e suas transcrições para instrumentos de percussão.

3.2 - Transcrição e adaptação para vibrafone, marimba de partituras originais para piano ou violão.

3.3 - Transcrição e adaptação de partituras para diferentes formações instrumentais de percussão: duos, trios e conjuntos maiores de obras originais para outros instrumentos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Bolão, Oscar. *Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores*. Editado por Almir Chediak. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

Bennett, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1988.

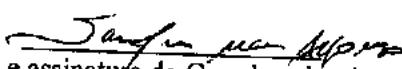
Grout, Donald Jay. Palisca, Claude V. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ACQUARONE, F. *História da música brasileira*. Rio de Janeiro: F. Alves, 1944.
- ANDRADE, Mário de. *Pequena história da música*. São Paulo: Ed. 34, 1967.
- BECK, John. *Encyclopedia of percussion*. Edited by John H. Beck. New York: Garland, 1995.
- Jacob, Mingo. *Método básico de percussão: universo rítmico*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.
- Magadini, Pete. *Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion*. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN: H. Leonard, 1988.

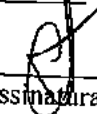
APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº 1223/2017

09 / 05 / 18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº 390 / 16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: EXCERTOS ORQUESTRAS I - PERCUSSÃO	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Estudar a técnica de performanceem orquestra dos instrumentos: caixa, castanholas, pandeiro, triângulo, bumbo, prato suspenso e prato a 2.
- Conhecer e tocar os principais excertos orquestrais do repertório dos diferentes períodos da música dos instrumentos estudados no semestre.
- Aprender a como se comportar em audições de orquestra.

EMENTA

Estudo técnico dos principais instrumentos de percussão orquestral; audição e performance dos principais excertos orquestrais de percussão.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Estudo técnico dos instrumentos: caixa, castanholas, pandeiro, triângulo, bumbo, prato suspenso e prato a 2.
- Aulas práticas com audição e performance de excertos orquestrais.
- Simulação de audições de orquestras.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FRUNGILLO, Mário D. **Dicionário de percussão**. São Paulo, Editora da Unesp, 2003.

MAGADINI, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion**. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN: H. Leonard, 1988.

PETRELLA, Nick. ALLEMEIER, John. **The multiple percussion book: concepts for a musical performance**. New York, NY: C. Fischer, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BLADES, J. **Percussion instruments and their history**. New York: Frederik A. Praeger Inc., 1970.

GIANESELLA, Eduardo F. **Percussão orquestral brasileira: problemas editoriais e interpretativos**. 2009, 237 f. Tese (Doutorado) - Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-20102009-133729/pt-br.php>. Acesso 07 de maio de 2018.

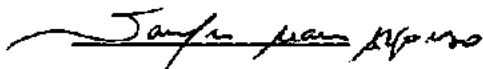
HASHIMOTO, Fernando A. de A. **Análise musical de "Estudo para instrumentos de percussão", 1953, M. Camargo Guarnieri: primeira peça escrita somente para instrumentos de percussão no Brasil**. 2003. 144 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Instituto de Artes, Universidade de Campinas, 2003. Disponível em: http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284868/1/Hashimoto_FernandoAugustodeAlmeida_M.pdf. Acesso em 07 de maio de 2018.

MATER, Hans. **Na introduction to latin percussion**. International Music Publications. 1986.

ROSAURO, Ney. **Método completo para caixa clara**. [Brasil]: Pró-percussão, 1989.

APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

~~Universidade Federal de Uberlândia~~

Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica

~~Universidade Federal de Uberlândia~~

Prof. Dr. Cesar Adriano Treidl
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: EXCERTOS ORQUESTRAIS II - PERCUSSÃO	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Estudar a técnica de performance em orquestra dos instrumentos: xilofone, bells, campanas tubulares, marimba, vibrafone e tímpanos.
- Conhecer e tocar os principais excertos orquestrais do repertório dos diferentes períodos da música dos instrumentos estudados no semestre.
- Aprender a como se comportar em audições de orquestra.

EMENTA

Estudo técnico dos principais instrumentos de percussão orquestral; audição e performance dos principais excertos orquestrais de percussão.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Estudo técnico dos instrumentos: xilofone, bells, campanas tubulares, marimba, vibrafone e tímpanos.
- Aulas práticas com audição e performance de excertos orquestrais.
- Simulação de audições de orquestras.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARROLL, Raynor. *Orchestral repertoire for the xylophone*. Pasadena-Calif: Batterie Music, 1998.

STEVENS, Scott. *Orchestral excerpts from the symphonic repertoire for timpani*. New York: International Music, 1990.

TAFOYA, John. *The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist*. New York: C. Fischer, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARROLL, Raynor. **Exercises, etudes, and solos for the timpani**. Pasadena, Calif: Batterie Music, 1996.

BLADES, J. **Percussion instruments and their history**. New York: Frederik A. Praeger Inc., 1970.

FRUNGILLO, Mário D. **Dicionário de percussão**. São Paulo: Editora da Unesp, 2003.

HASHIMOTO, Fernando A. de A. **Análise musical de "Estudo para instrumentos de percussão", 1953, M. Camargo Guarnieri**: primeira peça escrita somente para instrumentos de percussão no Brasil. 2003.

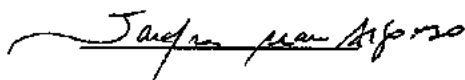
144 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Instituto de Artes, Universidade de Campinas, 2003. Disponível em:

<http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284868/1/Hashimoto_FernandoAugustodeAlmeida_M.pdf>. Acesso em 07 de maio de 2018.

MAGADINI, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion**. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN: H. Leonard, 1988.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018

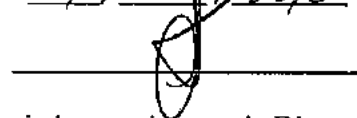


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÉCNICA DA PERCUSSÃO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Melhorar a postura na performance instrumental.
- Trabalhar exercícios técnicos nos instrumentos estudados no semestre.

EMENTA

Estudo técnico aprofundado dos instrumentos de percussão orquestrais.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Estudo técnico dos instrumentos: caixa clara, tímpanos, bumbo, pandeiro, triângulo, vibrafone, marimba, xilofone e bells.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MAGADINI, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion**. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN: H. Leonard, 1988.

ROSAURO, Ney. **Exercícios e estudos iniciais para barrafones**. [Brasil]: Pró-Percussão, 1999.

ROSAURO, Ney. **Método completo para caixa clara**. [Brasil]: Pró-Percussão, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

JACOB, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

JUAREZ, A. **Vibrafone Guia de Estudos**. 1994. 189p. Dissertação (Mestrado em Artes), Instituto de Artes - Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 1994. Disponível em: http://www.editais.ufu.br/sites/editais.ufu.br/files/Ed_027_2012_IARTE_PSS_Inf_Complem_Percussao.pdf. Acesso em 07 de maio de 2018.

KOVINS, David. MATTINGLY, Rick. **Advanced progressive etudes**. Edited by Rick Mattingly. Milwaukee, WI: Hal Leonard, 1999.

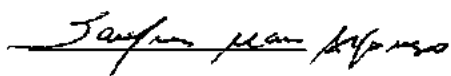
TORREBRUNO, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba**. BMG Ricordi: Roma, 1984 (impressão

2003).

VIOLA, Joseph. DELP, Ron. **Chord studies for mallet instruments**. Boston: Berklee Press, 1973.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018

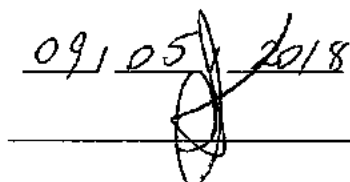


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÉCNICA DA PERCUSSÃO II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Melhorar a postura na performance instrumental.
- Trabalhar exercícios técnicos nos instrumentos estudados no semestre.

EMENTA

Estudo técnico aprofundado dos instrumentos de percussão populares.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Estudo técnico dos instrumentos: bateria, congas, Cajon, pandeiro brasileiro, tamborim, caixa clara (baqueta e vassourinha).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ASSIS, Gilson de. **Brazilian percussion**. Germany, Advance Music, 2003.

BOLÃO, Oscar. **Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores**. Editado por Almir Chediak. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

URIBE, Ed. **The essence of brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications**. Miami-FL: CPP Belwin, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARSALINI, Leandro. **As sínteses de Edison Machado: um estudo sobre o desenvolvimento de padrões de samba na bateria**. 2009. 172 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2009. Disponível em: http://repositorio.unicamp.br/jspui/bitstream/REPOSIP/283962/1/Barsalini_Leandro_M.pdf. Acesso em 07 de maio de 2018.

DELP, Ron. **Multi-pitch rhythm studies for drums**. Boston: Berklee Press, 1973.

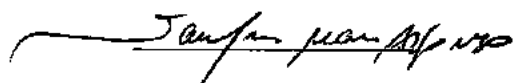
MATER, Hans. **Na introduction to latin percussion**. Essex: International Music Publications, 1986.

HASHIMOTO, Fernando A. de A. **Análise musical de "Estudo para instrumentos de percussão"**, 1953, M. Camargo Guarnieri; primeira peça escrita somente para instrumentos de percussão no Brasil. 2003. 144 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Instituto de Artes, Universidade de Campinas, Campinas, 2003. Disponível em: http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284868/1/Hashimoto_FernandoAugustodeAlmeida_M.pdf. Acesso em 07 de maio de 2018.

URIBE, Ed. **The essence of afro-cuban percussion and drum set: rhythms, songstyles, techniques, applications**. Van Nuys, Calif., Alfred Publishing Co., 2006.

APROVAÇÃO

05/05/2018

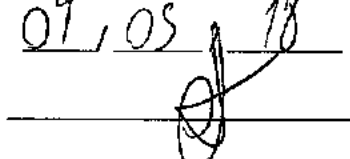


Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi

Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Optativas

do

Percurso de
Formação Específica:

PIANO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: COLABORAÇÃO PIANÍSTICA II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Executar o repertório específico de colaboração pianística em sua diversidade: canto, coro, instrumento, ballet, valorizando a função do pianista colaborador.

Objetivos Específicos:

- Abordar a importância do papel do pianista colaborador em diferentes espaços e aspectos de sua formação;
- Diferenciar o repertório e o preparo de obras vocais e instrumentais: suas diferentes estratégias de estudo e aprendizagem;
- Analisar e executar o repertório de colaboração vinculado a diferentes instrumentos e canto;
- Desenvolver as habilidades técnico-musicais específicas para o trabalho de colaboração pianística em diferentes situações, formações.
- Vivenciar a colaboração pianística vinculada a diferentes formações instrumentais.

EMENTA

Importância do papel do pianista colaborador e características de sua formação; estudo e execução do repertório específico de colaboração pianística e sua diversidade; diferenças entre o preparo de obras vocais, instrumentais, orquestrais e para coro e estratégias de estudos para as mesmas; análise e execução de um repertório variado voltado à colaboração pianística e desenvolvimento de habilidades específicas a ele relacionado; vivência da colaboração pianística.

PROGRAMA

- Discussão e reflexão sobre a importância do papel do pianista colaborador em diferentes espaços e de uma formação sistematizada;
- Análise, leitura e estratégias de estudo dos diferentes repertórios voltados à colaboração;
- Execução do repertório de colaboração vinculado a diferentes instrumentos e canto e suas particularidades técnico-interpretativas;
- Equilíbrio sonoro e colaboração pianística;
- Vivência da colaboração pianística em diferentes repertórios e formações.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

MASSIN, Jean & Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

SLOBODA, J. A. **A mente musical: a psicologia cognitiva da música** (tradução de Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari). Londrina: EDUEL, 2008. 382 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COSTA, José Francisco da. **Leitura à primeira- vista na formação do pianista colaborador a partir de uma abordagem qualitativa**. 2011. 277 f. Tese (Doutorado) - Instituto de Artes, Universidade de Campinas, Campinas, 2011. Disponível em:

<http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284440/1/Costa_JoseFranciscoda_D.pdf>. Acesso em: 25 abr. 2018.

GRILL, Joyce. **Accompanying basics**. San Diego: Kjos West, 1987.

KATZ, Martin. **The complete collaborator: the pianist as partner**. New York: Oxford University Press, 2009. 283 p.

MUNDIM, Adriana Abid. **Pianista colaborador: a formação e atuação performática voltada para o acompanhamento de flauta transversal**. 2009. 135 f. Dissertação (Mestrado) - Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2009. Disponível em:

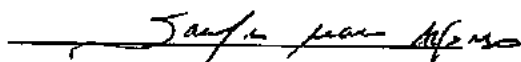
<http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/AAGS-7XMLVZ/o_pianista_colaborador.pdf?sequence=1>. Acesso em: 25 abr. 2018.

RUBIO, Isolda Crespi. **A influência do pianista acompanhador no percurso de aprendizagem musical dos estudantes de instrumento**. 136 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Católica do Porto, Porto, 2012. Disponível em:

<<http://repositorio.ucp.pt/bitstream/10400.../Dissertação%20Isolda%20Crespi%20Rubio.pdf>>. Acesso em: 25 abr. 2018.

APROVAÇÃO

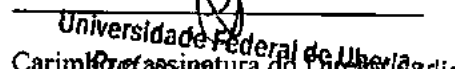
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor Acadêmico
Prof. Cesar Adriano Traidi
Diretor Acadêmico
Portaria R. Nº. 390/18



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: ESTRATÉGIAS DE ESTUDO PARA PIANISTAS	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Criar um ambiente para o estudante que vise à compreensão de diferentes estratégias de estudo de obras pianísticas, relacionando-as com a prática individual e o ensino de piano.

Objetivos Específicos

- Compreender diferentes estratégias para a o estudo ao piano vinculando-as ao repertório pianístico;
- Conduzir os estudantes em diferentes modelos e estratégias de estudo para um aprimoramento de suas práticas individuais a partir da auto reflexão;
- Pesquisar gestos interpretativos pertinentes ao estilo e à estética do repertório;
- Abordar o estabelecimento de metas a curto, médio e longo prazo na preparação do repertório;
- Apresentar diferentes modelos de pesquisas acadêmicas que permeiam o tópico referente às estratégias de estudo para a prática pianística;
- Propor novas estratégias de estudo a partir da prática individual;
- Relacionar as estratégias de estudo pesquisadas e vivenciadas à prática pedagógica em diferentes níveis.

EMENTA

Estudo de diferentes estratégias no estudo de piano, leitura, memorização, organização de metas e programação de estudo, motivação, preparação para *performance* em público e aplicação de estratégias de estudo ao ensino de piano em diferentes níveis.

PROGRAMA

- Reflexão acerca de diversas estratégias de estudo para pianistas que abordem: a leitura, a memorização, organização e estabelecimento de metas com relação ao estudo e a *performance* em público do repertório;
- Vivência de diferentes estratégias a partir da reflexão anteriormente mencionada;
- Abordagem do tema no contexto da pesquisa em práticas interpretativas visando à conscientização do aluno das diversas possibilidades de pesquisa e vivência que tais estratégias possam permitir;
- Correlações entre a pesquisa e vivência de diferentes estratégias de estudo à prática pedagógica em diferentes níveis.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KAPLAN, J. A. *Teoria da aprendizagem pianística: uma abordagem psicológica*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987.

LIMA, Sônia Regina Albano de. (org.) *Memória, performance e aprendizado musical*. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

SLOBODA, J. A. *A mente Musical: a psicologia cognitiva da música*. Tradução de: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari). Londrina: EDUEL, 2008. 382 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FREITAS, Stefanie Grace Azevedo. *Modelagem como estratégia para o reconhecimento de recursos expressivos na performance pianística: três estudos de caso*. Tese (Doutorado), Curso de Pós-Graduação em Música - UFRGS. Porto Alegre. 2013. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/71790>>.

GERBER, Daniela Tsi. *A memorização musical através dos guias de execução: um estudo de estratégias deliberadas*. Tese (Doutorado), Curso de Pós-Graduação em Música - UFRGS. Porto Alegre. 2012. Disponível em: <<https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/55626/000858285.pdf?sequence=1>>.

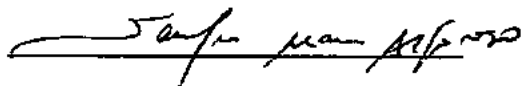
KLICKSTEIN, Gerald. *The musician's way*. New York: Oxford University Press, 2009.

LIMA, Sônia Albano de. (org.). *Performance e interpretação musical: uma prática interdisciplinar*. São Paulo: Musa, 2006.

PARNCUTT, Richard & MCPHERSON, Gary E. (ed.). *The science & psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning*. Oxford; New York: Oxford University Press, 2002.

APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

25/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: Literatura do Piano III - Música Brasileira	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Estudar o repertório representativo para piano na música brasileira de concerto dos primórdios à atualidade;

Objetivos Específicos:

- Conhecer as diferentes correntes estéticas dentro do repertório pianístico brasileiro nos séculos XIX, XX e XXI, compositores e obras representativas;
- Abordar por meio da pesquisa, análise e apreciação as principais características técnico-composicionais do repertório para piano na música brasileira dos séculos XIX, XX e XXI;
- Abordar os principais gêneros e formas relacionados ao repertório pianístico na música brasileira dos séculos XIX, XX e XXI;
- Abordar o repertório didático dentro período mencionado, estabelecendo níveis de dificuldade e sua aplicabilidade no ensino de piano;
- Conhecer as edições e os intérpretes mais representativos do repertório brasileiro no período delimitado.

EMENTA

Estudo, análise e apreciação do repertório da música brasileira para piano de concerto dos séculos XIX, XX e XXI, principais correntes estéticas, compositores, obras, repertório didático, características da linguagem pianística, inovações técnico-composicionais, aspectos técnicos, principais gêneros e formas, principais intérpretes e edições.

PROGRAMA

Contexto histórico, questões estilísticas e técnico-composicionais, principais compositores, obras, gêneros e formas; repertório didático; características da linguagem pianística, espaços de circulação do repertório; intérpretes relevantes; nos seguintes tópicos:

- O repertório pianístico brasileiro de concerto na primeira metade do século XIX e a vinda da Corte Real para o Brasil;
- O repertório pianístico brasileiro de concerto na segunda metade do século XIX e primeiras décadas do século XX;

- Modernismo no repertório pianístico brasileiro de concerto;
- Grupo Música Viva e sua relação com repertório para piano na música brasileira de concerto;
- Tradição e inovação no repertório para piano brasileiro de concerto na segunda metade do século XX e século XXI.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KATER, Carlos. **Música Viva e J. J. Koellreutter: movimentos em direção à modernidade**. São Paulo: Musa, 2001.

MARIZ, Vasco. **História da música no Brasil**. 5. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

NEVES, José Maria. **Música contemporânea brasileira**. 2.ed. (rev. Ampl.). Rio de Janeiro: Contra Capa, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COLI, Jorge. **Música final: Mário de Andrade e sua coluna jornalística Mundo musical**. Campinas: Ed. UNICAMP, 1998. 420p.

ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998.

GANDELMAN, Salomêa. **36 Compositores brasileiros: obras para piano (1950-1988)**. Rio de Janeiro: FUNARTE: Relume Dumará, 1997.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

SALLES, Paulo de Tarso. **Aberturas e impasses: o pós-modernismo da música e seus reflexos no Brasil, 1970-1980**. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2000.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18

Cesar Adriano Traldi

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: O Piano na Orquestra - Excertos Orquestrais	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Criar um ambiente para o estudante que vise à abordagem do piano como instrumento integrante da orquestra e todas as suas implicações.

Objetivos Específicos:

- Favorecer aos estudantes a vivência em laboratório do repertório mencionado;
- Levar os estudantes à reflexão sobre implicações relacionadas à participação do piano como instrumento da orquestra: questões técnico-interpretativas e questões relacionadas à prática de orquestra;
- Motivar os estudantes ao reconhecimento da literatura e repertório para piano como instrumento da orquestra – excertos musicais.

EMENTA

Estudo, execução e compreensão do repertório específico do piano como instrumento de orquestra; abordagens para o preparo desse repertório; análise e execução de excertos recorrentes; importância do piano como instrumento de orquestra.

PROGRAMA

- Exposição teórico-prática de obras cuja participação do piano como instrumento orquestral seja imprescindível;
- Aplicação prática dos conceitos teóricos apresentados para a realização do repertório mencionado – leitura significativa de excertos específicos;
- O piano na orquestra e a regência: implicações, concepções e habilidades;
- Reconhecimento da literatura e repertório para o piano como instrumento da orquestra.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CASELLA, Alfredo. El piano. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.

GRIFFITHS, P. A música moderna: uma história concisa e ilustrada. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

TRANCHEFORT, François-Rene. Guia da música sinfônica. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUSTIN, William. *La musica em El siglo XX: desde Debussy hasta lamuerte de Stravinsky*. Madrid: Taurus, 1984.

BENNETT, Roy. *Instrumentos da orquestra*. Rio de Janeiro: Zaahr, 1996.

DONINGTON, Robert. *La musica y sus instrumentos*. Madrid: Alianza Editorial, 1986.

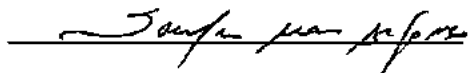
RAUSCHER, James F. *Treatment of the piano in the orchestral works of Igor Stravinsky*. 1991. 168 f. Tese (Doutorado) - Texas Tech University, Lubbock, 1991. Disponível em: <<https://ttu-ir.tdl.org/ttu-ir/handle/2346/8854>>. Acesso em: 25 abr. 2018.

RINK, John. *Musical performance: a guide to understanding*. New York: Cambridge University Press, 2002.

WILLIAMON, Aaron. *Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

APROVAÇÃO

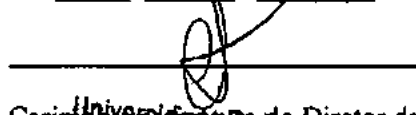
04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica de Uberlândia
Prof. Dr. Manoel Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÉCNICA PIANÍSTICA I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Compreender o desenvolvimento histórico da técnica pianística e propiciar ao estudante a reflexão e o aprimoramento de sua prática instrumental por meio da aplicação de conceitos estudados em exercícios e obras do repertório pianístico (estudos e demais obras).

Objetivos Específicos:

- Abordar a história do instrumento piano e sua evolução do ponto de vista mecânico;
- Pesquisar e compreender as abordagens e concepções técnicas das diferentes "escolas" pianísticas e sua relação com o desenvolvimento do piano;
- Conhecer e vivenciar os processos de aplicação dos conceitos técnicos pesquisados na execução pianística;
- Estimular nos estudantes o processo de autorreflexão relacionado à sua própria técnica instrumental;
- Compreender os aspectos físico-corporais da ação envolvida na execução instrumental pianística;
- Conscientizar os estudantes acerca do processo de audição regulada como demanda de aprimoramento técnico-musical;
- Incentivar o aprimoramento técnico instrumental individual.

EMENTA

Abordagem histórica dos principais conceitos e escolas relacionados à técnica pianística e sua relação com o desenvolvimento do piano; aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do instrumento e sua relação com as necessidades da prática musical; compreensão de aspectos físico-corporais da ação envolvida na execução instrumental pianística.

PROGRAMA

- Evolução e desenvolvimento do instrumento piano, história e desenvolvimento de possibilidades técnico-composicionais observadas no repertório do instrumento;
- Principais conceitos relacionados às diferentes escolas técnicas de abordagem do instrumento;
- Abordagem e vivência dos diversos processos de aplicação dos conceitos técnicos pesquisados na execução de exercícios e do repertório pianístico (estudos e demais obras);
- Aspectos físico-corporais da ação envolvida na execução instrumental pianística e o processo de

- autorreflexão vinculado ao desenvolvimento técnico de cada aluno;
- O processo de audição regulada como demanda de aprimoramento técnico-musical;
- A técnica pianística como meio de execução da imagem sonora de uma obra.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AZEVEDO, Cláudio Richerme. **A técnica pianística: uma abordagem científica.** São João da Boa Vista: Air Musical, 1996.

KAPLAN, José Alberto. **Teoria da aprendizagem pianística.** 2. ed. Porto Alegre: Movimento-Musas, 1987.

PEREIRA, Antônio Sá. **O pedal na técnica do piano.** Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 197-?. 46p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHIANTORE, Luca. **Historia de la técnica pianística: un estudio sobre los grandes compositores y la interpretación en busca de la Ur-Technik.** Madri: Alianza Música, 2001.

LEIMER, Karl. **La moderna ejecución pianística.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1985.

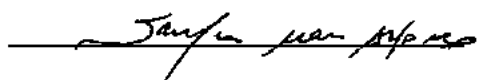
LEVAILLANT, Denis. **El piano.** Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.

LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX.** 2012. 643 f. Tese. (Doutorado em Música e Musicologia) - Universidade Católica, Porto, 2012. Disponível em: <<https://dspace.uevora.pt/rdpc/handle/10174/12247>>. Acesso em: 25 abr. 2018.

MARUN, Nahim Filho. **A técnica para piano de Johannes Brahms: origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor.** 2007. 253 f. Tese. (Doutorado em Música) - Instituto de Artes, Universidade de Campinas, 2007. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545>>. Acesso em: 25 abr. 2018.

APROVAÇÃO

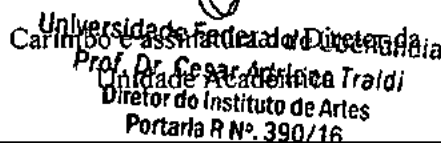
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Artur Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÉCNICA PIANÍSTICA II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Ampliar a gama de reflexão e aprimoramento da técnica pianística relacionados à prática instrumental.

Objetivos Específicos:

- Abordar e vivenciar os processos para aquisição das diversas habilidades técnicas;
- Praticar e iniciar o desenvolvimento de novas habilidades técnicas;
- Conscientizar os estudantes acerca do processo de audição regulada como demanda de aprimoramento técnico-musical;
- Incentivar o aprimoramento técnico instrumental individual.

EMENTA

Aplicação prática e aprimoramento dos aspectos reflexivos abordados e desenvolvidos na disciplina Técnica Pianística I.

PROGRAMA

- Abordagem de conceitos e métodos de aprendizagem das diversas habilidades técnicas;
- Prática orientada de estudos técnico-instrumentais que compõe parte do repertório de estudo pianístico;
- Percepção, observação, análise e aplicação dos processos de aprendizagem dessas habilidades nas obras estudadas no semestre;
- Estudo e treinamento dos aspectos técnico-instrumentais inerentes ao aprendizado do instrumento.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AZEVEDO, Cláudio Richerme. *A técnica pianística: uma abordagem científica*. São João da Boa Vista: Air Musical, 1996.

KAPLAN, José Alberto. *Teoria da aprendizagem pianística*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento-Musas, 1987.

PEREIRA, Antônio Sá. *O pedal na técnica do piano*. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 197-?. 46p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHIANTORE, Luca. **Historia de la técnica pianística: un estudio sobre los grandes compositores y la interpretación en busca de la Ur-Technik.** Madri: Alianza Música. 2001.

CHOPIN, F. **Estudos opus 10:** Alfred Cortot. Paris: Salabert, 1915. 87 p. (1 partitura, Piano).

_____. **Estudos opus 25:** Alfred Cortot. Paris: Salabert, 1916. 91 p. (1 partitura, Piano).

CLEMENTI, Muzio. **Gradus ad Parnassum:** 34 estudos para piano. São Paulo: Irmãos Vitale, [19-?]. 132p.

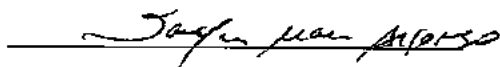
CRAMER, J. B. **60 estudos escolhidos, para piano.** Editado por Hans van Bulow. Partitura. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1970.

DEBUSSY, Claude. **Douze études.** München: G. Henle, 1994. (1 partitura, Piano).

MARUN, Nahim Filho. **A técnica para piano de Johannes Brahms: origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor.** 2007. 253 f. Tese (Doutorado) - Instituto de Artes, Universidade de Campinas, 2007. Disponível em:
<<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545>>. Acesso em: 25 abr. 2018.

APROVAÇÃO

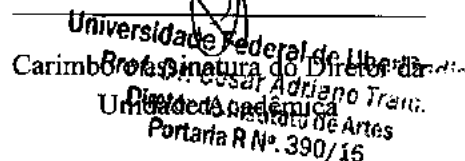
04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS ESPECIAIS EM LITERATURA DO PIANO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Estudar, apreciar e analisar tópicos especiais da literatura do piano de concerto, desde sua origem à atualidade.

Objetivos Específicos:

- Estudar conteúdos específicos da literatura do piano de concerto;
- Propiciar ao aluno uma abordagem mais aprofundada de conteúdos específicos da literatura da música para piano de concerto, dada sua diversidade e inserção em diferentes estilos de época e correntes estéticas.

EMENTA

Estudo, análise e apreciação de tópicos especiais da literatura do repertório pianístico de concerto, de sua origem à atualidade.

PROGRAMA

Tópicos especiais da literatura do piano de concerto e os conteúdos específicos a eles relacionados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BACH, Carl Philipp Emanuel. *Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado*. Berlim 1753-1762. Tradução Fernando Cazarini. Campinas: Unicamp, 2009.

GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. *História da música ocidental*. Tradução de: Ana Luisa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.

NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. 2. ed. (rev. e ampl.). Rio de Janeiro: Contra Capa, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BURGUE, David. *Twentieth-century piano music*. Toronto; Oxford: Scarecrow Press, 2004. 286 p.
- CHIANTORE, Lucca. *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.
- ROSEN, Charles. *A geração romântica*. São Paulo: EDUSP, 2000.
- ROSEN, Charles. *El estilo classic: Haydn, Mozart e Beethoven*. Madri: Alianza, 1994.
- ROSENBLUM, Sandra. *Performance practices in classic piano music: their principles and applications*. 3. ed. Bloomington: Indiana University, 1991.
- TRANCHEFORT, Francois-Rene. *Guide de la musique de piano et de clavecin*. Paris: Fayard, 1987.

APROVAÇÃO

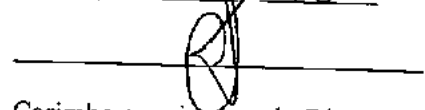
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS ESPECIAIS EM LITERATURA DO PIANO II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Estudar, apreciar e analisar tópicos especiais da literatura do piano de concerto, desde sua origem à atualidade.

Objetivos Específicos:

- Estudar conteúdos específicos da literatura do piano de concerto;
- Propiciar ao aluno uma abordagem mais aprofundada de conteúdos específicos da literatura da música para piano de concerto, dada sua diversidade e inserção em diferentes estilos de época e correntes estéticas.

EMENTA

Estudo, análise e apreciação de tópicos especiais da literatura do repertório pianístico de concerto, de sua origem à atualidade.

PROGRAMA

Tópicos especiais da literatura do piano de concerto e os conteúdos específicos a eles relacionados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BACH, Carl Philipp Emanuel. *Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado*. Berlim 1753-1762. Tradução Fernando Cazarini. Campinas: Unicamp, 2009.

GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. *História da música ocidental*. Tradução de: Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.

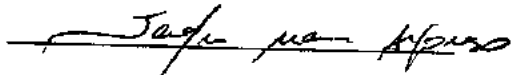
NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. 2. ed. (rev. e ampl.). Rio de Janeiro: Contra Capa, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BURGUE, David. *Twentieth-century piano music*. Toronto; Oxford: Scarecrow Press, 2004. 286 p.
- CHIANTORE, Lucca. *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.
- ROSEN, Charles. *A geração romântica*. São Paulo: EDUSP, 2000.
- ROSEN, Charles. *El estilo classic: Haydn, Mozart e Beethoven*. Madri: Alianza, 1994.
- ROSENBLUM, Sandra. *Performance practices in classic piano music: their principles and applications*. 3. ed. Bloomington: Indiana University, 1991.
- TRANCHEFORT, Francois-Rene. *Guide de la musique de piano et de clavecin*. Paris: Fayard, 1987.

APROVAÇÃO

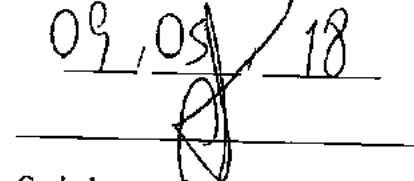
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS ESPECIAIS EM LITERATURA DO PIANO III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Estudar, apreciar e analisar tópicos especiais da literatura do piano de concerto, desde sua origem à atualidade.

Objetivos Específicos:

- Estudar conteúdos específicos da literatura do piano de concerto;
- Propiciar ao aluno uma abordagem mais aprofundada de conteúdos específicos da literatura da música para piano de concerto, dada sua diversidade e inserção em diferentes estilos de época e correntes estéticas.

EMENTA

Estudo, análise e apreciação de tópicos especiais da literatura do repertório pianístico de concerto, de sua origem à atualidade.

PROGRAMA

Tópicos especiais da literatura do piano de concerto e os conteúdos específicos a eles relacionados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BACH, Carl Philipp Emanuel. **Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado**. Berlim 1753-1762. Tradução Fernando Cazarini. Campinas: Unicamp, 2009.

GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. **História da música ocidental**. Tradução de: Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.

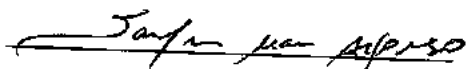
NEVES, José Maria. **Música contemporânea brasileira**. 2. ed. (rev. e ampl.). Rio de Janeiro: Contra Capa, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BURGUE, David. *Twentieth-century piano music*. Toronto; Oxford: Scarecrow Press, 2004. 286 p.
- CHIANTORE, Lucca. *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.
- ROSEN, Charles. *A geração romântica*. São Paulo: EDUSP, 2000.
- ROSEN, Charles. *El estilo classic: Haydn, Mozart e Beethoven*. Madri: Alianza, 1994.
- ROSENBLUM, Sandra. *Performance practices in classic piano music: their principles and applications*. 3. ed. Bloomington: Indiana University, 1991.
- TRANCHEFORT, Francois-Rene. *Guide de la musique de piano et de clavecin*. Paris: Fayard, 1987.

APROVAÇÃO

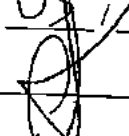
04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 09 / 18


Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS ESPECIAIS EM PEDAGOGIA DO PIANO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo geral:

- Capacitar os alunos para o exercício do ensino da execução musical por meio da abordagem de tópicos especiais em pedagogia do piano.

Objetivos Específicos:

- Desenvolver nos alunos habilidades inerentes às metodologias de estudo, ensino e aprendizagem do instrumento e sua literatura;
- Propiciar aos alunos uma abordagem mais aprofundada de tópicos especiais em pedagogia do piano e seus conteúdos específicos e literatura especializada;
- Abordar e discutir questões didáticas relevantes relacionadas ao ensino de piano em situações e conteúdos específicos;
- Relacionar os conteúdos abordados à prática pedagógica em diversos contextos e espaços;
- Promover a crítica dos conteúdos relacionados à pedagogia do piano e sua aplicabilidade na prática docente do piano;
- Capacitar os alunos à construção de metodologias e estratégias de ensino-estudo-aprendizagem do instrumento (piano) adequado ao contexto cultural-musical em que estiverem inseridos.

EMENTA

Reflexão sobre a pedagogia do piano (abordagens metodológicas, processo ensino/aprendizagem, repertório e literatura específica) a partir da abordagem de tópicos especiais e de conteúdos específicos a eles vinculados.

PROGRAMA

Tópicos especiais em pedagogia do piano e seus respectivos conteúdos específicos:

- O pianista educador, sua formação e atuação;
- A pedagogia do piano como área de conhecimento: diversidade de conceitos e metodologias;
- Ensino de piano e questões curriculares: tradição e inovação;
- Ensino de piano como ensino de música;
- Ensino de piano e a novas tecnologias;

- Diferentes abordagens do ensino de piano: aula individual e em grupo em diferentes níveis;
- Estilos de época, repertório e conteúdos específicos: estratégias de ensino e diferentes metodologias;
- A abordagem da técnica pianística nos diferentes níveis de ensino e aprendizagem de piano;
- Repertório, progressividade, planejamento e questões técnico-musicais: o papel do professor;
- Ensino de piano e motivação;
- A relação professor/aluno.

BIBLIOGRAFIA BASICA

GLASSER, Scheilla R. **O ensino de piano erudito: um olhar rogeriano**. São Paulo: Biblioteca24horas, Seven System International Ltda, 2011.

KAPLAN, J. A. **O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental**. João Pessoa: UFPB, 1978. 37 p.

_____. **O ensino do piano: ponderações sobre a necessidade de um enfoque científico**. João Pessoa: UFPB, 1977. 31 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BASTIEN, W. James. **How teach piano successfully**. Third Edition. San Diego: N. A. Kjos Music. Co., 1988. 396 p.

CORVISIER, Fátima Graça Monteiro. **Antônio de Sá Pereira e o ensino moderno de piano: pioneirismo na pedagogia pianística brasileira**. 2009. 320 f. Tese (Doutorado) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-19112010-090043/pt-br.php>>. Acesso em: 25 abr. 2018.

GORDON, Stewart. **Técnicas Maestras de piano: lecciones magistrales de piano para estudiantes y profesores**. Barcelona: Independent Publishe, 2003.

NEUHAUS, H. **The art of piano palying**. Tradução: K. A. Leibovitch. London: Kahan&Averil, 1993.

PARNCUTT, Richard & MCPHERSON, Gary E. (ed.). **The science & psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning**. Oxford; New York: Oxford University Press, c2002.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 19

Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica de Traldi
Prof. Dr. Carlos Alberto Traldi
Intendente da Unidade Acadêmica de Traldi
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS ESPECIAIS EM PEDAGOGIA DO PIANO II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo geral:

- Capacitar os alunos para o exercício do ensino da execução musical por meio da abordagem de tópicos especiais em pedagogia do piano.

Objetivos Específicos:

- Desenvolver nos alunos habilidades inerentes às metodologias de estudo, ensino e aprendizagem do instrumento e sua literatura;
- Propiciar aos alunos uma abordagem mais aprofundada de tópicos especiais em pedagogia do piano e seus conteúdos específicos e literatura especializada;
- Abordar e discutir questões didáticas relevantes relacionadas ao ensino de piano em situações e conteúdos específicos;
- Relacionar os conteúdos abordados à prática pedagógica em diversos contextos e espaços;
- Promover a crítica dos conteúdos relacionados à pedagogia do piano e sua aplicabilidade na prática docente do piano;
- Capacitar os alunos à construção de metodologias e estratégias de ensino-estudo-aprendizagem do instrumento (piano) adequado ao contexto cultural-musical em que estiverem inseridos.

EMENTA

Reflexão sobre a pedagogia do piano (abordagens metodológicas, processo ensino/aprendizagem, repertório e literatura específica) a partir da abordagem de tópicos especiais e de conteúdos específicos a eles vinculados.

PROGRAMA

Tópicos especiais em pedagogia do piano e seus respectivos conteúdos específicos:

- O pianista educador, sua formação e atuação;
- A pedagogia do piano como área de conhecimento: diversidade de conceitos e metodologias;
- Ensino de piano e questões curriculares: tradição e inovação;
- Ensino de piano como ensino de música;
- Ensino de piano e as novas tecnologias;

- Diferentes abordagens do ensino de piano: aula individual e em grupo em diferentes níveis;
- Estilos de época, repertório e conteúdos específicos: estratégias de ensino e diferentes metodologias;
- A abordagem da técnica pianística nos diferentes níveis de ensino e aprendizagem de piano;
- Repertório, progressividade, planejamento e questões técnico-musicais: o papel do professor;
- Ensino de piano e motivação;
- A relação professor/aluno.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GLASSER, Scheilla R. **O ensino de piano erudito: um olhar rogeriano**. São Paulo: Biblioteca24horas, Seven System International Ltda, 2011.

KAPLAN, J. A. **O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental**. João Pessoa: UFPB, 1978. 37 p.

_____. **O ensino do piano: ponderações sobre a necessidade de um enfoque científico**. João Pessoa: UFPB, 1977. 31 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BASTIEN, W. James. **How teach piano successfully**. Third Edition. San Diego: N. A. Kjos Music. Co., 1988. 396 p.

CORVISIER, Fátima Graça Monteiro. **Antônio de Sá Pereira e o ensino moderno de piano: pioneirismo na pedagogia pianística brasileira**. 2009. 320 f. Tese (Doutorado) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-19112010-090043/pt-br.php>>. Acesso em: 25 abr. 2018.

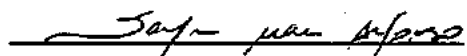
GORDON, Stewart. **Técnicas Maestras de piano: lecciones magistrales de piano para estudiantes y profesores**. Barcelona: Independent Publishe, 2003.

NEUHAUS, H. **The art of piano palying**. Tradução: K. A. Leibovitch. London: Kahan&Averil, 1993.

PARNCUTT, Richard & MCPHERSON, Gary E. (ed.). **The science & psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning**. Oxford; New York: Oxford University Press, c2002.

APROVAÇÃO

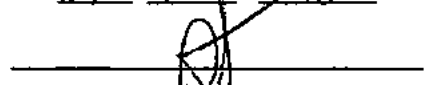
04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alionso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18


Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adalberto Traldi
Unidade Acadêmica Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS ESPECIAIS EM PEDAGOGIA DO PIANO III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo geral:

- Capacitar os alunos para o exercício do ensino da execução musical por meio da abordagem de tópicos especiais em pedagogia do piano.

Objetivos Específicos:

- Desenvolver nos alunos habilidades inerentes às metodologias de estudo, ensino e aprendizagem do instrumento e sua literatura;
- Propiciar aos alunos uma abordagem mais aprofundada de tópicos especiais em pedagogia do piano e seus conteúdos específicos e literatura especializada;
- Abordar e discutir questões didáticas relevantes relacionadas ao ensino de piano em situações e conteúdos específicos;
- Relacionar os conteúdos abordados à prática pedagógica em diversos contextos e espaços;
- Promover a crítica dos conteúdos relacionados à pedagogia do piano e sua aplicabilidade na prática docente do piano;
- Capacitar os alunos à construção de metodologias e estratégias de ensino-estudo-aprendizagem do instrumento (piano) adequado ao contexto cultural-musical em que estiverem inseridos.

EMENTA

Reflexão sobre a pedagogia do piano (abordagens metodológicas, processo ensino/aprendizagem, repertório e literatura específica) a partir da abordagem de tópicos especiais e de conteúdos específicos a eles vinculados.

PROGRAMA

Tópicos especiais em pedagogia do piano e seus respectivos conteúdos específicos:

- O pianista educador, sua formação e atuação;
- A pedagogia do piano como área de conhecimento: diversidade de conceitos e metodologias;
- Ensino de piano e questões curriculares: tradição e inovação;
- Ensino de piano como ensino de música;

- Ensino de piano e a novas tecnologias;
- Diferentes abordagens do ensino de piano: aula individual e em grupo em diferentes níveis;
- Estilos de época, repertório e conteúdos específicos: estratégias de ensino e diferentes metodologias;
- A abordagem da técnica pianística nos diferentes níveis de ensino e aprendizagem de piano;
- Repertório, progressividade, planejamento e questões técnico-musicais: o papel do professor;
- Ensino de piano e motivação;
- A relação professor/aluno.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GLASSER, Scheilla R. **O ensino de piano erudito: um olhar rogeriano**. São Paulo: Biblioteca24horas, Seven System International Ltda, 2011.

KAPLAN, J. A. **O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental**. João Pessoa: UFPB, 1978. 37 p.

_____. **O ensino do piano: ponderações sobre a necessidade de um enfoque científico**. João Pessoa: UFPB, 1977. 31 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BASTIEN, W. James. **How teach piano successfully**. Third Edition. San Diego: N. A. Kjos Music. Co., 1988. 396 p.

CORVISIER, Fátima Graça Monteiro. **Antônio de Sá Pereira e o ensino moderno de piano: pioneirismo na pedagogia pianística brasileira**. 2009. 320 f. Tese (Doutorado) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-19112010-090043/pt-br.php>>. Acesso em: 25 abr. 2018.

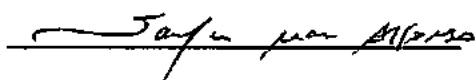
GORDON, Stewart. **Técnicas Maestras de piano: lecciones magistrales de piano para estudiantes y profesores**. Barcelona: Independent Publishe, 2003.

NEUHAUS, H. **The art of piano palying**. Tradução: K. A. Leibovitch. London: Kahan&Averil, 1993.

PARNCUTT, Richard & MCPHERSON, Gary E. (ed.). **The science & psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning**. Oxford; New York: Oxford University Press, c2002.

APROVAÇÃO

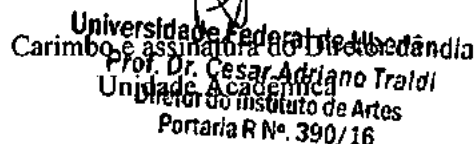
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^{ra} Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor Acadêmico
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Optativas

do

Percurso de
Formação Específica:

SAXOFONE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	TÉCNICA DO SAXOFONE II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
15h	15h	30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Promover aprimoramento e reflexão do corpo discente sobre o domínio técnico dos recursos relacionados à performance do saxofone.

Objetivos Específicos:

- Realizar prática instrumental de estudos que promovam o aprimoramento técnico;
- Realizar estudo teórico e prático da fisiologia inerente à técnica do instrumento;
- Realizar estudo teórico e prático dos recursos materiais inerentes à performance do saxofone;
- Estimular uma reflexão direcionada acerca das estratégias de resolução dos problemas técnico-musicais inerentes à rotina de um instrumentista.

EMENTA

Prática instrumental; performance do saxofone; fisiologia da performance; recursos materiais; estratégias de resolução de problemas técnico-musicais; afinação; técnicas de estudo; cognição musical e performance.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Fundamentos teóricos e práticos pertinentes à técnica e performance do saxofone, a saber:

- Fisiologia da performance do saxofone: postura(s) e respiração;
- Fisiologia da performance do saxofone: embocadura, língua e musculatura facial;
- Estudo da sonoridade do saxofone: sons harmônicos;
- Extensão do saxofone: registro super-agudo;
- Tendências gerais de (des)afinação no saxofone: notas e regiões de difícil afinação e execução;
- Técnicas de estudo: aquecimento e rotina;
- Técnicas inerentes a gêneros e estilos musicais: maneiras de execução de vibratos, trinado, ornamentações, articulações e inflexões;
- Cognição musical e performance: estratégias de estudo, performance e abordagem sobre a ansiedade na performance;

- Recursos materiais: Construção do saxofone; timbre, afinação e mecânica em diferentes modelos, materiais e períodos de fabricação;
- Recursos materiais: palhetas e boquilhas: timbre, afinação e emissão em diferentes modelos e materiais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ILARI, Beatriz Senoi (Org.). *Em busca da mente musical: ensaios sobre processos cognitivos em música - da percepção à produção*. Curitiba: Editora da Ufpr, 2006. 452 p.

KLOSÉ, Hyacinthe. *Método completo para todos os saxofones*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

LIEBMAN, David. *Desenvolvendo uma sonoridade pessoal no saxofone*. Trad. Marcelo Coelho. São Paulo: Souza Lima, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LEONARD, J. Michael. *Extended technique for the saxophone*. New Albany: Jamey Aebersold, 2014.

KLOSÉ, Hyacinthe. *Vingt-cinq études de mécanisme*. Paris: A. Leduc, 2005.

MULE, Marcel. *Enseignement du saxofone*. Paris: Alphonse Leduc, 1944.

RAVENS-CROFT, Raphael. *The complete saxophone player*. London: Wise, 1987.

REED, Ray. *The saxophone reed: the advanced art of adjusting single reeds*. New Albany: Jamey Aebersold, 2004.

APROVAÇÃO

09/05/2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18

Cesar Adriano Traldi

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÉCNICA DO SAXOFONE III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Promover aprimoramento e reflexão do corpo discente sobre o domínio técnico dos recursos relacionados à performance do saxofone.

Objetivos Específicos:

- Realizar prática instrumental de estudos que promovam o aprimoramento técnico;
- Realizar estudo teórico e prático da técnica estendida do saxofone.

EMENTA

Prática instrumental; técnica estendida; performance do saxofone; estratégias de resolução de problemas técnico-musicais; afinação; técnicas de estudo; cognição musical e performance.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Fundamentos teóricos e práticos pertinentes à técnica e performance do saxofone, a saber:

- Estudo da sonoridade do saxofone: sons harmônicos;
- Extensão do saxofone: registro super-agudo;
- Técnica estendida do saxofone;
- Cognição musical e performance: estratégias de estudo e performance.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ILARI, Beatriz Senoi (Org.). **Em busca da mente musical: ensaios sobre processos cognitivos em música** - da percepção à produção. Curitiba: Editora da Ufpr, 2006. 452 p.

KLOSÉ, Hyacinthe. **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

LIEBMAN, David. **Desenvolvendo Uma Sonoridade Pessoal no Saxofone**. Trad. Marcelo Coelho. São Paulo: Souza Lima, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DÖRIG, Ueli. *Saxophonesoundeffects*. New York: Hal Leonard, 2012.

LEONARD, J. Michael. *Extendedtechnique for thesaxophone*. New Albany: Jamey Aebersold, 2014.

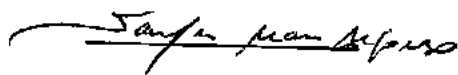
McLEAN, Jackie. *Dally warm-upexercises for saxophone*. New York: Hal Leonard, 1996.

SKINNER, Douglas. *The saxophonehandbook: Complete GuideToTone, Technique, Performance &Maintenance*. Boston: Berklee Press, 2013.

WILLIAMON, Aaron. *Musical excellence*. New York: Oxford University Press, 2004.

APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18

Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Optativas

do

Percurso de
Formação Específica:

TROMBONE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DO TROMBONE II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Proporcionar a aprendizagem de uma técnica de estudo prático e teórico da literatura de trombone.
- Aplicar a aprendizagem de uma técnica de estudo prático/teórico para aulas em grupo.

EMENTA

Introdução de uma prática sistemática de estudo de aulas em grupo.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1. Aplicar os aspectos fisiológicos e mecânicos dos movimentos para aulas de grupo tais como: respiração, relaxamento corporal etc.
2. Executar uma metodologia no ensino em grupo.
3. Escrever planos de aula.
4. Analisar as aulas dadas e comentar por escrito sobre o mesmo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Famous Method for Trombone**. Carl Fischer Inc, New York, 1936

PERETTI, Serse. **Método para trombon de varas**. Buenos Aires: Ricordi Americana S. A. E. C., 1956.

ROCHUT, Joannes. **Melodious etudes for trombone**. New York: Carl Fischer Inc, 1928. V. 1.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

KOPPRASCH, Georg. **Sixty Selected Studies for Trombone Book I e II**. Carl Fischer Inc, New York.

BITSCH, M. **Quinze Etudes de Rythme**. Paris: Alphonse LeDuc, 1977.

BLAZHEVICH, V. **30 Legato Studies**. New York: International, 1978.

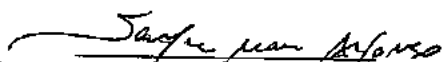
MCGREGOR, R.R. **Daily Scale Builder for Trombone**. New York: Carl Fischer, 1976.

HERING, S. **40 Progressive Etudes for Trombone**. New York: Carl Fischer, 1974.

SLOKAR, B. **Warm-Ups and Technical Routines**. New York: Bim, 1977.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09.05/18


Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÉCNICA DO TROMBONE II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do trombonista.

EMENTA

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do trombone relacionado às necessidades da prática musical.

PROGRAMA

Técnicas e Teorias pertinentes ao aprendizado do instrumento como:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);
- a embocadura e musculatura facial;
- a articulação de som;
- a sonoridade e seu estudo;
- a afinação do instrumento ao longo das 7 posições;
- o uso da chave em Fá;
- posições alternativas e sua aplicação;
- técnicas de estudo;
- estudo dos pedais;
- desenvolvimento da tessitura do instrumento;
- estudo das escalas;
- o vibrato, trinos e ornamentação;
- memorização de trechos e solos importantes do repertório de orquestra e repertório do trombone em geral;
- estudos de flexibilidade.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- KOPPRASCH, Georg. **Sixty Selected Studies for Trombone Book I.** Carl Fischer Inc, New York, 1970.
ROCHUT, Joannes. **Melodious Etudes for Trombone Book I.** Carl Fischer Inc, New York, 1928.
SLOKAR, B. **Warm-Ups and Technical Routines.** Editions Bim, Vuarmarens, 1977.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Famous Method for Trombone.** Carl Fischer Inc, New York, 1936.
BARAT, J. Ed. **Andante et Allegro for trombone et piano.** The Cundy-Bettoney Co., Boston.
DE LA NUX, P. V. **Concert Piece for trombone and piano.** Alphonse Leduc, Paris.
GAUBERT, Philippe. **Symphonic Piece: pour trombone tenor et piano.** International Music Company, New York.
GOUNGUENE, C. **Concerto pour trombone et piano.** Gerard Billaudot Editeur.
GUILMANT, Alexandre. **Morceau Symphonique.** Alphonse Leduc, Paris.
MARCELLO, B. **Sonata in F Major.** International Music Company, New York.
SAINT-SAËNS, Camile. **Cavatine pour trombone et piano.** Theodore Presser Company.

APROVAÇÃO

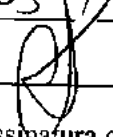
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÉCNICA DO TROMBONE III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do trombonista.

EMENTA

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do trombone relacionado às necessidades da prática musical.

PROGRAMA

Técnicas e Teorias pertinentes ao aprendizado do instrumento como:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);
- a embocadura e musculatura facial;
- a língua e seus movimentos;
- a articulação de som;
- a sonoridade e seu estudo;
- a afinação do instrumento ao longo das 7 posições;
- o uso da chave;
- posições alternativas e sua aplicação;
- técnicas de estudo;
- estudo dos pedais;
- estudo das notas agudas;
- estudo das escalas;
- o vibrato, trinados e ornamentação;
- memorização de passagens específicas, solos e principais peças do repertório;
- estudos de flexibilidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

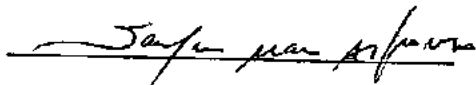
- KOPPRASCH, Georg. **Sixty Selected Studies for Trombone Book I**. Carl Fischer Inc, New York, 1970.
- ROCHUT, Joannes. **Melodious Etudes for Trombone Book I**. Carl Fischer Inc, New York, 1928.
- SLOKAR, B. **Warm-Ups and Technical Routines**. Editions Bim, Vuarmarens, 1977.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Famous Method for Trombone**. Carl Fischer Inc, New York, 1936.
- BARAT, J. Ed. **Andante et Allegro for trombone et piano**. The Cundy-Bettoney Co., Boston.
- DE LA NUX, P. V. **Concert Piece for trombone and piano**. Alphonse Leduc, Paris.
- GAUBERT, Philippe. **Symphonic Piece: pour trombone tenor et piano**. International Music Company, New York.
- GOUINGUENE, C. **Concerto pour trombone et piano**. Gerard Billaudot Editeur.
- GUILMANT, Alexandre. **Morceau Symphonique**. Alphonse Leduc, Paris.
- MARCELLO, B. **Sonata in F Major**. International Music Company, New York.
- SAINT-SAËNS, Camile. **Cavatine pour trombone et piano**. Theodore Presser Company.
- STOJOWSKI, Sigismond. **Fantasy for trombone and piano**. International Music Company, New York, 1972.
- VIVALDI, Antonio. **Sonata nº 3 para trombone e piano**. International Music Company, New York.
- WAGENSEIL, Georg Christoph. **Trombone Concerto for trombone and Piano**. Universal Edition, Viena.

APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso

Coordenadora do Curso de Graduação em Música

Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18

Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica

Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi

Diretor do Instituto de Artes

Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Optativas

do

Percurso de
Formação Específica:

TROMPETE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
	METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DO TROMPETE II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
Instituto de Artes		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
15h	15h	30h

OBJETIVOS

- Proporcionar a aprendizagem de uma técnica de estudo prático e teórico da literatura do trompete.
- Aplicar a aprendizagem de uma técnica de estudo prático/teórico para aulas em grupo.

EMENTA

Introdução de uma prática sistemática de estudo de aulas em grupo.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1. Aplicar os aspectos fisiológicos e mecânicos dos movimentos para aulas de grupo tais como: respiração, relaxamento corporal etc.
2. Executar uma metodologia no ensino em grupo.
3. Escrever as lições/planos de aula.
4. Analisar as aulas dadas e comentar por escrito sobre o mesmo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. *Complete conservatory method for trumpet*. New York: Carl Fischer, 1982.

CLARKE, Herbert L. *Technical studies for the cornet*. New York: Carl Fischer, 1984.

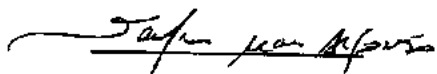
STAMP, James. *Warm-ups and studies*. Bulle, Switzerland: Éditions Bim, 1981.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CLARKE, Herbert L. **Elementary studies for the trumpet**. New York: Carl Fischer, 1936.
CONCONE, Giuseppe. **The complete solfeggi**. New York: Carl Fischer, 1998.
GORDON, Claude. **Daily trumpet routine**. New York: Carl Fischer, 1971.
JACOME, Saint. **Grand method for trumpet or cornet**, New York: Carl Fischer, 2002.
IRONS, Earl D. **27 Groups of exercises for cornet and trumpet**. San Antonio: Southern Music Co., 1966.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.^a Dr.^a Sandra Mera Alfonso

Coordenadora do Curso de Graduação em Música

Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica

Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi

Diretor do Instituto de Artes

Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÉCNICA DO TROMPETE II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical.

EMENTA

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico dos instrumentos relacionados às necessidades da prática musical.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Técnicas e Teorias pertinentes ao aprendizado do instrumento como:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);
- a embocadura e musculatura facial;
- a língua e seus movimentos;
- a articulação de som;
- a garganta e sua abertura;
- a sonoridade e seu estudo;
- timbres;
- os sons harmônicos;
- a afinação do instrumento;
- a racionalização do estudo;
- notas de difícil emissão e afinação;
- o vibrato
- a memória musical;
- trinos e ornamentação

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Complete conservatory method for trumpet**. New York: Carl Fischer, 1982.

CLARKE, Herbert L. **Technical studies for the cornet**. New York: Carl Fischer, 1984.

STAMP, James. **Warm-ups and studies**. Bulle, Switzerland: Éditions Bim, 1981.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CLARKE, Herbert L. **Elementary studies for the trumpet**. New York: Carl Fischer, 1936.

CONCONE, Giuseppe. **The complete solfeggi**. New York: Carl Fischer, 1998.

GORDON, Claude. **Daily trumpet routine**. New York: Carl Fischer, 1971.

JACOME, Saint. **Grand method for trumpet or cornet**, New York: Carl Fischer, 2002.

IRONS, Earl D. **27 Groups of exercises for cornet and trumpet**. San Antonio: Southern Music Co., 1966.

APROVAÇÃO

04/05/2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

07/05/18

Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica,
Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi

Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Optativas

do

Percurso de
Formação Específica:

VIOLA



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DA VIOLA II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Analisar as principais metodologias de ensino da viola.
Desenvolver estratégias de ensino do instrumento.
Elaborar metodologias de ensino coletivo do instrumento.

EMENTA

Metodologias de ensino da viola; estratégias de ensino; ensino coletivo do instrumento.

PROGRAMA

A metodologia de Paul Holland: O movimento corporal no tocar a viola.
A metodologia de Suzuki: O amor pelo ensino.
A metodologia de Ivan Galamian.
A metodologia de Carl Flesch.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GERLE, Robert. **A arte de praticar o violino**. Curitiba: Ed. da UFPR: 2015.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical**: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco**. Brasília, DF: Thesaurus, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBER, Barbara. **Solos for young violists** Van Nuys, CA: Summy-Birchard Music, 1997.V.1.

COOK, Nicholas. **Music, performance, meaning: selected essays**. Burlington: Ashgate, c2007.

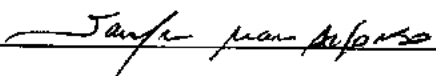
FLESCH, Carl. **The art of violin playing**. New York: C. Fischer, c2000.

KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way**. Oxford University Press, 2009.

SEVCIK, O. **Violin studies, opus 3. 40 variations**. London: Bosworth, c2001.

APROVAÇÃO

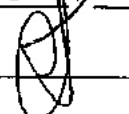
04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do
Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Drª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18


Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÉCNICA DA VIOLA II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Desenvolver as habilidades técnicas para tocar viola.
Conhecer técnicas de mão esquerda na viola.
Abordar aspectos técnicos do repertório da viola.
Analisar a técnica interpretativa.

EMENTA

Técnica da viola, técnica de mão esquerda e técnica interpretativa.

PROGRAMA

Estudo da técnica da mão esquerda e posição do braço esquerdo: dedos da mão esquerda; pressão dos dedos da mão sobre a corda; padrões de dedilhado; extensão dos dedos; mudança de posição; vibrato; acordes, velocidade dos dedos e mudança de corda.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DOURADO, Henrique Autran. **O arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

LIMA, Sônia Albano de. **Performance & interpretação musical.** São Paulo: 2006.

SALLES, Paulo de Tarso; DUDEQUE, Norton (Org.). **Villa-Lobos, um compêndio.** Ed. da UFPR: 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DART, Thurston. **Interpretação da música**. Tradução: Mariana Czertok. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

FLESCH, Carl. **The art of violin playing**. Translated and edited by Eric Rosenblith. New York: C. Fischer, c2000.

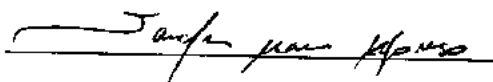
MOSCA, Lineide do L. S. **Retóricas de ontem e de hoje**. São Paulo: Humanistas, 2004.

SADIE, Stanley. **Dicionário Grove de Música**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994.

SLOBODA, John. **Exploring the musical mind: cognition, emotion, ability, function**. Oxford; New York: Oxford University Press, 2005.

APROVAÇÃO

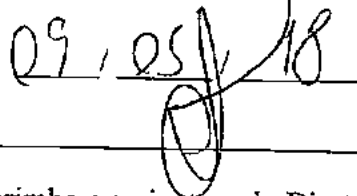
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do
Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª. Dr.ª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Optativas

do

Percurso de
Formação Específica:

VIOLÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DO VIOLÃO II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Conhecer e aplicar as estratégias de ensino-aprendizagem do violão,
- Conhecer estratégias de estudo,
- Conhecer e refletir sobre os métodos para violão,
- Analisar aspectos pedagógicos das obras musicais,
- Conhecer obras e estudos musicais em nível básico, intermediário e avançado,
- Elaborar material didático,
- Abordar sobre os elementos básicos da técnica violonística,
- Elaborar plano de aula

EMENTA

Estratégias de ensino-aprendizagem do violão; estratégias de estudo; métodos para violão; elaboração de material didático; análise dos aspectos pedagógicos das obras musicais, técnica violonística, plano de aula.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Métodos para violão,
- Estudos e obras musicais para o ensino do violão em nível básico, intermediário e avançado,
- Abordagem sobre os elementos básicos da técnica violonística,
- Elaboração de material didático,
- Realização de análise dos aspectos pedagógicos das obras musicais,
- Elaboração de plano de aula

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

TANENBAUM, David. Fernando Sor's 20 estudios. San Francisco, GSP, 1991.

_____. Mateo Carcassi's 25 estudios, Op. 60. San Francisco, GSP, 1992.

_____. Leo Brouwer's 20 estudios sencillos. San Francisco, GSP, 1992.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

NOAD, Frederick. The renaissance guitar. New York: Ariel Music Publication, 1974

_____ The barroque guitar. New York: Ariel Music Publication, 1974.

PINTO, Henrique. Curso progressivo de violão: (nível médio). São Paulo: Ricordi Brasileira, 1982.

PUJOL, Emilio. **Escuela Razonada de la Guitarra. 4 Volumes.** Buenos Aires. Ricordi. 1933. 4v.

SAVIO, Isaias. **Complemento da técnica Violonística.** 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º caderno. São Paulo, Ricordi, 1976.

APROVACAO

04 / 05 / 2018

Sandra Mara Alfonso

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18

Cesar Adriano Traidi

Carimbo e assinatura do Diretor da

Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi

Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÉCNICA DO VIOLÃO II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Desenvolver a técnica em um momento destinado exclusivamente a esta prática e reflexão, com predomínio do trabalho de técnica aplicada.

Objetivos específicos

- Observar, avaliar e sugerir, quando necessário, alterações na postura do(s) aluno(s), de modo a possibilitar a boa prática do instrumento.

(Para ambas as mãos):

- Posicionar as mãos corretamente segundo o físico do aluno;
- Trabalhar o conceito de economia de movimentos, buscando aumentar a eficiência técnica propriamente de modo a evitar erros, vícios e lesões;
- Buscar consciência a respeito dos tons necessários para cada ação no ato de tocar;
- Estudar a simultaneidade e concatenação de movimentos e os resultados musicais consequentes;

(Mão direita):

- Praticar acordes *plaquet*, escalas com e sem apoio, escalas com dedilhados variados, cruzamento e não cruzamento de dedos ("m" quando do sentido ascendente nas trocas de corda rumo ao registro agudo e "i" para o inverso), trêmulo, *rasgueio*, *pizzicato*, harmônicos, realização de distintos planos sonoros de modo a contemplar texturas variadas e processos de dedilhado contextualizado;
- Praticar a preparação dos movimentos diversos (arpejos, blocos, escalas);

(Mão esquerda):

- Trabalhar as apresentações longitudinal, transversal e mista com implicação direta na movimentação do braço;
- Praticar eixos de movimentação, saltos com ou sem eixos, ornamentos, vibratos, ligados, pestanas e meias pestanas e processos de digitação contextualizada;
- Trabalhar o conceito da acomodação do braço em movimento aproveitando seu próprio peso;
- Trabalhar a fragmentação de blocos pré-fixados quando da chegada por saltos, observando a demanda musical necessária para a continuidade do discurso (evitando blocos inteiros quando estes não sejam necessários imediatamente pós-saltos);
- Discernir quando é possível omitir notas dobradas em situações harmônicas do discurso musical (típicas da escrita violonística), de modo a garantir maior fluência.

(Expressão musical):

- Orientar o(s) aluno(s) a colocar todos os objetivos desta disciplina em prática quando do exercício do repertório escolhido para o trabalho em sala de aula,
- Promover exercícios mensais de palco para prática das técnicas estudadas, visando melhorar o desempenho técnico e musical.

EMENTA

Posicionamento correto ao instrumento; Economia de movimentos visando eficiência; Preparação/antecipação dos movimentos que constituem os vários aspectos técnicos; Desenvolvimento da técnica dentro e fora do contexto musical (técnica aplicada e pura); Abordagem crítica da partitura para as soluções técnicas a serem empregadas; Aplicabilidade dos conceitos técnicos estudados no repertório abordado em classe.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Avaliação inicial da postura do(s) aluno(s)/ testes com cadeiras, banquinhos (suporte) distintos,
- Avaliação inicial de sonoridade obtida pelo(s) aluno(s) para a proposição de propostas adequadas ao nível do(s) mesmo(s).

Leitura coletiva de pequenas peças e estudos com os seguintes assuntos técnicos:

- Eixos de deslocamento, guias direto e indireto para mudança de posição e posicionamento ou ambos simultaneamente,
- Apagamento de baixos superiores e inferiores,
- Ligados ascendentes e descendentes em diversas combinações de digitação e contextos musicais (início com descendentes por sua fácil obtenção em um primeiro momento),
- Modos distintos de articulação de melodia (sozinha, junto a acompanhamento em acordes, em arpejos, junto a outras melodias [polifonia], nos vários registros de tessitura),
- Modos distintos de execução de escalas, com e sem cruzamento, com e sem apoio, dentre processos técnicos similares ou contrastantes;
- Preparação de blocos, arpejos, saltos, posição e posicionamento,
- Processo gradativo de domínio e acabamento (limpeza) na execução das técnicas estudadas;
- Exercícios mensais de palco, fazendo com que o(s) aluno(s) teste(m) constantemente as técnicas estudadas via repertório elegido juntamente com o(s) mesmo(s) para a presente disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARLEVARO, Abel. *Serie didáctica para guitarra*. Buenos Aires: Barry Editorial, 1967, 1969, 1974. 4 v.

CARLEVARO, Abel. *Técnica aplicada sobre 10 Estudios de Fernando Sor*. Montevideo: Dacisa, c1985. v. 1..

CARLEVARO, Abel. *Técnica aplicada sobre 5 preludios y el choro nº 1 de Heitor Villa-Lobos*. Montevideo: Dacisa, c1986. v. 2.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARCELÓ, Ricardo. **La digitación guitarrística: recursos poco usuales**. Madrid: Real Musical, 1995.

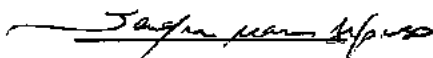
CARLEVARO, Abel. **Escuela de la guitarra: exposición de la teoría instrumental**. Buenos Aires, Barry Editorial, 1979.

PUJOL, Emilio. **La escuela razonada de la guitarra**. Buenos Aires, Ricordi Americana, v. 1, 1934.

SAVIO, Isaías. **Efeitos violonísticos e modo de execução dos ornamentos musicais**. São Paulo, Ricordi, 1973.

APROVACAO

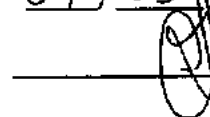
04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÉCNICA DO VIOLÃO III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Desenvolver a técnica em um momento destinado exclusivamente a esta prática e reflexão, com foco do trabalho de técnica aplicada em formato de master-class.

Objetivos específicos

- Observar, avaliar e sugerir, quando necessário, alterações na postura do(s) aluno(s), de modo a possibilitar a boa prática do instrumento.

(Para ambas as mãos):

- Posicionar as mãos corretamente segundo o físico do aluno;
- Trabalhar o conceito de economia de movimentos, buscando aumentar a eficiência técnica propriamente de modo a evitar erros, vícios e lesões;
- Buscar consciência a respeito dos tons necessários para cada ação no ato de tocar;
- Estudar a simultaneidade e concatenação de movimentos e os resultados musicais consequentes;

(Mão direita):

- Praticar acordes *plaquet*, escalas com e sem apoio, escalas com dedilhados variados, cruzamento e não cruzamento de dedos ("m" quando do sentido ascendente nas trocas de corda rumo ao registro agudo e "i" para o inverso), trêmulo, *rasgueio*, pizzicato, harmônicos, realização de distintos planos sonoros de modo a contemplar texturas variadas e processos de dedilhado contextualizado;
- Praticar a preparação dos movimentos diversos (arpejos, blocos, escalas);

(Mão esquerda):

- Trabalhar as apresentações longitudinal, transversal e mista com implicação direta na movimentação do braço;
- Praticar eixos de movimentação, saltos com ou sem eixos, ornamentos, vibratos, ligados, pestanas e meias pestanas e processos de digitação contextualizada;
- Trabalhar o conceito da acomodação do braço em movimento aproveitando seu próprio peso;
- Trabalhar a fragmentação de blocos pré-fixados quando da chegada por saltos, observando a demanda musical necessária para a continuidade do discurso (evitando blocos inteiros quando estes não sejam necessários imediatamente pós-saltos);
- Discernir quando é possível omitir notas dobradas em situações harmônicas do discurso

musical (típicas da escrita violonística), de modo a garantir maior fluência;

(Expressão musical):

- Orientar o(s) aluno(s) a colocar todos os objetivos desta disciplina em prática quando do exercício do repertório escolhido para o trabalho em classe;
- Promover exercícios mensais de palco para prática das técnicas estudadas, visando melhorar o desempenho técnico e musical;
- Promover aulas mensais em formato de master-class de modo a proporcionar trocas de experiências entre os alunos a respeito da aplicabilidade das técnicas estudadas no repertório apresentado em classe.

EMENTA

Posicionamento correto ao instrumento; Economia de movimentos visando eficiência; Preparação/antecipação dos movimentos que constituem os vários aspectos técnicos; Desenvolvimento da técnica dentro e fora do contexto musical (técnica aplicada e pura); Abordagem crítica da partitura para as soluções técnicas a serem empregadas; Aplicabilidade dos conceitos técnicos estudados no repertório abordado em classe.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Avaliação inicial da postura do(s) aluno(s)/ testes com cadeiras, banquinhos (suporte) distintos;
- Avaliação inicial de sonoridade obtida pelo(s) aluno(s) para a proposição de propostas adequadas ao nível do(s) mesmo(s).

Leitura coletiva de pequenas peças e estudos com os seguintes assuntos técnicos:

- Eixos de deslocamento, guias direto e indireto para mudança de posição e posicionamento ou ambos simultaneamente;
- Apagamento de baixos superiores e inferiores;
- Ligados ascendentes e descendentes em diversas combinações de digitação e contextos musicais (início com descendentes por sua fácil obtenção em um primeiro momento);
- Modos distintos de articulação de melodia (sozinha, junto a acompanhamento em acordes, em arpejos, junto a outras melodias [polifonia], nos vários registros de tessitura);
- Modos distintos de execução de escalas, com e sem cruzamento, com e sem apoio, dentre processos técnicos similares ou contrastantes;
- Preparação de blocos, arpejos, saltos, posição e posicionamento;
- Processo gradativo de domínio e acabamento (limpeza) na execução das técnicas estudadas;
- Aulas mensais em formato de master-classes visando proporcionar trocas de experiências em torno da aplicabilidade dos conceitos técnicos no repertório exercitados em sala de aula;
- Exercícios mensais de palco (além das master-classes), de modo que o(s) aluno(s) teste(m) as técnicas estudadas via repertório elegido juntamente com o(s) mesmo(s) para a presente disciplina, objetivando melhor desempenho nas performances.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARCELÓ, Ricardo. *La digitación guitarrística: recursos poco usuales*. Madrid: Real Musical, 1995

CARLEVARO, Abel. *Serie didáctica para guitarra*. Buenos Aires: Barry Editorial, 1974. 4 v.

PUJOL, Emilio. *La escuela razonada de la guitarra*. Buenos Aires, Ricordi Americana, v. 1, 1934.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARLEVARO, Abel. *Escuela de la guitarra: exposición de la teoría instrumental*. Buenos Aires, Barry Editorial, 1979.

CARLEVARO, Abel. *Técnica aplicada, sobre 10 estudios de Fernando Sor*. Montevideo: Dacisa, c1985. v. 1.

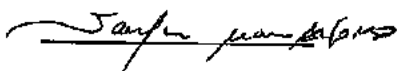
CARLEVARO, Abel. *Técnica aplicada, sobre 5 preludios y el choro n° 1 de Heitor Villa-Lobos*. Montevideo: Dacisa, c1986. v. 2.

CARLEVARO, Abel. *Guitar masterclass. Volume 4* [Chaconne/ BWV 1004/ J.S. Bach]. Heidelberg: Chanterelle, 1989.

SAVIO, Isaías. *Efeitos violonísticos e modo de execução dos ornamentos musicais*. São Paulo, Ricordi, 1973.

APROVACAO

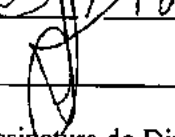
04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09.05.18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Optativas

do

Percurso de
Formação Específica:

VIOLINO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DO VIOLINO II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Analisar as principais metodologias de ensino do violino.
Desenvolver estratégias de ensino do instrumento.
Elaborar metodologias de ensino coletivo do instrumento.

EMENTA

Metodologias de ensino do violino; estratégias de ensino; ensino coletivo do instrumento.

PROGRAMA

A metodologia de Paul Holland: O movimento corporal no tocar o violino.
A metodologia de Suzuki: O amor pelo ensino.
A metodologia de Ivan Galamian.
A metodologia de Carl Flesch.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GERLE, Robert. *A arte de praticar o violino*. Curitiba:Ed. da UFPR: 2015.

HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

SALLES, Mariana Isdebski. *Arcadas e golpes de arco*. Brasília, DF: Thesaurus, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBER, B. **Solos for Young Violists** Van Nuys, CA: Summy-Birchard Music, 1997. V. 1

COOK, N. **Music, performance, meaning: selected essays**. Burlington, VT: Ashgate, c2007.

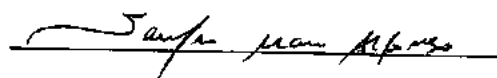
FLESCH, C. **The art of violin playing**. New York: C. Fischer, c2000.

KLICKSTEIN, G. **The musician's way**. New York: Oxford University Press, 2009.

SEVCIK, O. **Violin studies, opus 3. 40 variations**. London: Bosworth, c2001.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do
Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso

Coordenadora do Curso de Graduação em Música

Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 18

Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica

Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi

Diretor do Instituto de Artes

Portaria R. Nº. 390/16



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÉCNICA DO VIOLINO II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Desenvolver as habilidades técnicas para tocar violino.
Conhecer as técnicas de mão esquerda no violino.
Abordar aspectos técnicos do repertório do violino.
Analisar a técnica interpretativa.

EMENTA

Técnica do violino, técnica de mão esquerda e técnica interpretativa.

PROGRAMA

Estudo da técnica da mão esquerda: posição do braço esquerdo, dedos da mão esquerda; pressão dos dedos da mão sobre a corda; padrões de dedilhado; extensão dos dedos; mudança de posição; vibrato; acordes, velocidade dos dedos e mudança de corda.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DOURADO, Henrique Autran. **O arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

LIMA, Sônia Albano de. **Performance e interpretação musical.** São Paulo: Musa, 2006.

SALLES, Paulo de Tarso; DUDEQUE, Norton (Org.). **Villa-Lobos, um compêndio.** [Curitiba]: Ed.da UFPR, 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DART, T. **Interpretação da música**. Tradução: Mariana Czertok. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

FLESCH, C. **The art of violin playing**. Translated and edited by Eric Rosenblith. New York: C. Fischer, c2000.

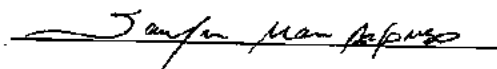
MOSCA, L. do L. S. **Retóricas de ontem e de hoje**. São Paulo: Humanitas, 2004.

SADIE, S. **Dicionário Grove de Música**: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994.

SLOBODA, J. **Exploring the musical mind**: cognition, emotion, ability, function. Oxford; New York: Oxford University Press, 2005.

APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do
Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/09/18

Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. César Adriano Treldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Optativas

do

Percurso de
Formação Específica:

VIOLONCELO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TÉCNICA DO VIOLONCELO III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do aluno.

EMENTA

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do instrumento, relacionados às necessidades da prática musical.

PROGRAMA

Estudo analítico e prático da técnica violoncelista, abrangendo técnica de mão esquerda (afinação, articulação dos dedos, dedilhado, mudança de posição, acordes, cordas duplas, vibrato), técnica de mão direita (distribuição do arco, ponto de contato, golpes de arco detaché, spicatto, martelé, sautille, mudança de cordas, acorde), Leitura à primeira vista, excertos orquestrais, estudos e caprichos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALEXANIAN, Diran. **Complete cello technique: the classic treatise on cello theory and practice**. Mineola, N.Y.: Dover Publications, 2003.

POTTER JR., Louis. **The art of cello playing**. [Estados Unidos]: Summy-Birchard Music, 1980.

WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance**. Oxford: Oxford University Press, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FEUILLARD, L. R. **Daily exercises:** for violoncello. Mainz: B. Schott's Söhne, c1919.

HOLTZ, Adriana Cristina de Barros. **Excertos para violoncelo de música orquestral brasileira.** 2017. 132 f. Dissertação (Mestrado Profissional) - Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2017. Disponível em: <<https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/24501>>. Acesso em: 29 de março de 2018.

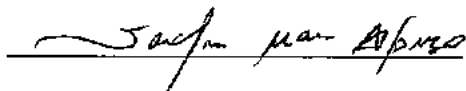
MANTEL, Gerhard. **Cello technique:** principles and forms of movement. Bloomington: Indiana University Press, c1975.

POPPER, David. **High school of cello playing:** 40 etudes, op. 73. New York: G. Schirmer, [19--].

YAMPOLSKY, Mark. **Violoncello technique.** [New York, NY]; Milwaukee, WI: Universal Music Pub.: Exclusively distributed by Hal Leonard, c1971, [200-?].

APROVAÇÃO

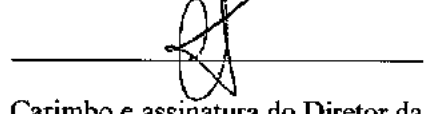
04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.ª. Dr.ª. Sandra Mara Altonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16