ANEXO DA RESOLUÇÃO No 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**INSTITUTO DE ARTES**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE CURSO**

1. IDENTIFICAÇÃO

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Componente curricular:**  DICÇÃO I - ITALIANO E PORTUGUÊS BRASILEIRO CANTADO | | | | | |
| **Unidade Ofertante:** Graduação em Música | | | | | |
| **Código: IARTE31308** | | **Período:** | | **Turma:** 0 | |
| **Carga Horária:** | | | **Natureza:** | | |
| **Teórica:** | **Prática: 30 h** | **Total:** 30 hs | **Obrigatória:**(X) | | **Optativa:** ( ) |
| **Professor:** Prof. Dr. Flávio Cardoso de Carvalho | | | **Ano/Semestre:** 2020/1 (2021/1?) | | |
| **Observações:** | | | | | |

**2. Ementa:**

Utilizar os recursos necessários à autonomia técnica e musical, de leitura e canto do idioma italiano e do português brasileiro cantado.

**3. Justificativa:**

Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno

**4. Objetivos:**

- Instrumentalizar o aluno através do IPA (alfabeto fonético internacional) para a leitura e execução dos textos no idioma italiano e da tabela normativa para a execução do português brasileiro cantado;

- Estimular o aluno de canto a utilizar o dicionário de italiano para a tradução das obras no referido idioma a serem estudadas, servindo de apoio à sua interpretação;

- Instrumentalizar o aluno de canto para a leitura de textos e obras musicais em italiano e português;

- Estimular os alunos a conhecerem os repertórios de obras musicais italianas, bem como canções brasileiras;

- Fomentar o conhecimento de compositores italianos e brasileiros dos vários períodos da história da música.

**5. Programa:**

- Estudo do IPA, gênese e prática;

- Estudo das normas de dicção do Português Brasileiro Cantado;

- Estudo das normas do Italiano Cantado;

- Prática de transcrições fonéticas de textos em português e italiano presentes em canções.

**6. Metodologia:**

Aulas síncronas em videoconferência, aulas assíncronas com instruções de leitura e preparação técnica para transcrição fonética no italiano e no Português Brasileiro, a partir do IPA.

**7. Avaliação:**

4 avaliações de 25 pontos cada.

Serão avaliados a correta leitura dos símbolos fonéticos, a partir de transcrições em Italiano e Português Brasileiro e a correta utilização do IPA para a transcrição de textos musicados em italiano e Português Brasileiro.

**8. Bibliografia:**

**Básica:**

ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes de. **Lingüística aplicada**: ensino de línguas e comunicação. Campinas: Pontes editores; Arte Língua, 2005.

POLITO, André Guilherme. **Michaelis**: dicionário escolar italiano-português, português-italiano. São Paulo: Melhoramentos, 2003.

KAYAMA, A., et. al. PB cantado: normas para a pronúncia do português brasileiro no canto erudito**. Opus,** No. 13.2, Dezembro, 2007.

**Complementar:**

BABINI, Maurizio.**Fonética, fonologia e ortoépia da língua italiana.** São Paulo: Annablume, 2002. 144 p.

GALDO, Giovanna e MARCHI, Ena. **O novo italiano sem esforço.** São Paulo: EPU, 1987.

ROCHA LIMA, Carlos Henrique da.**Gramática normativa da língua portuguesa.** 52. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 2014. 655 p.

SEARA, Izabel Christine.**Fonética e fonologia do português brasileiro.** São Paulo: Contexto, 2015. 202 p.

SILVA, Thaïs Cristófaro.**Fonética e fonologia do português:** roteiro de estudos e guia de exercícios. 10. ed. São Paulo: Contexto, 2013. 275 p.

**9. Aprovação:**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em \_\_­\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_

**Coordenação do Curso de Graduação em Música: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**