



## UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes

Av. João Naves de Ávila, 2121 - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902

Telefone: - Bloco 3M



### PLANO DE ENSINO

#### 1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	<b>ESCRITAS CÊNICAS E DRAMATÚRGICAS NOS SÉCULOS XX E XXI</b>						
Unidade Ofertante:	<b>Instituto de Arte - IARTE</b>						
Código:	IARTE 33402	Período/Série:	<b>4º Período</b>		Turma:	Y	
Carga Horária:				Natureza:			
Teórica:	45	Prática:	15	Total:	60	Obrigatória: (X)	Optativa: ( )
Professor(A):	Renata Ferreira Kama				Ano/Semestre:	2023.2	
Observações:	Atendimento ao aluno, marcar hora via e-mail institucional.						

#### 2. EMENTA

O teatro nos séculos XX e XXI, analisando as diversas práticas artísticas e teórico-críticas que problematizaram a noção de teatro e os seus elementos tradicionalmente constitutivos. O desenvolvimento de diferentes concepções de escrita cênica, de escrita dramática e de atuação teatral. Noções de representação, teatralidade e performatividade.

#### 3. JUSTIFICATIVA

O teatro que surgiu durante o século XX e início do século XXI apresenta em sua estrutura aspectos de distanciamento entre o texto dramático, na sua concepção clássica voltada para linearidade Aristotélica de tempo, espaço e lugar, com uma fábula que apresenta um sentido a partir do enredo - dando segmento a um texto mais independente que passa a ser chamado por alguns autores de dramática cênica, texto espetacular ou texto performativo. Somado a essa independência, há o desdobramento de diferentes concepções de direção cênica bem como de atuação, movimento que vem consolidar a expansão de noções de dramática, teatralidade e performatividade.

Ressalta-se que, apesar desse movimento crescente, ainda é possível encontrar uma gama de dramaturgos que escrevem ainda sob o amparo do textocentrismo e que têm seus textos encenados e muito bem recebidos pelo público. Logo, a construção de sentidos ou até sensações passa a ser um dos efeitos exigidos pela recepção. Para as noções de dramáticas, há nomenclaturas como teatro pós-dramático, performático, entre outros. Observando a riqueza de produções nesse período, faz-se necessário conhecer e refletir os diferentes conceitos de dramática e como vozes autorais, como a de encenadores, atores, cenógrafos, iluminadores são observados em processo criativo.

Essa perspectiva de criação é resultado de um processo que se desenvolveu de forma muito intensa ao longo do século XX e que se mantém em desenvolvimento no XXI, fazendo com que a cena teatral se mantenha aberta constantemente a experimentações e transformações poéticas, em diálogo crítico e ágil com a sociedade e com o seu tempo.

#### 4. OBJETIVO

##### Objetivo Geral:

Instrumentalizar os/as estudantes, conceitual e esteticamente, para a análise e a reflexão sobre a potência poética e crítica da cena teatral contemporânea, como artistas e/ou professores de teatro, conscientes de que a cena atual é fruto e reflexo de um processo iniciado anteriormente e em relação ao mundo presente.

## **Objetivos Específicos:**

- Reconhecer e analisar manifestações cênicas (dramáticas, épicas e variações) e as suas aplicabilidades nas principais formas de produção teatral estrangeira do século XX.
- Relacionar elementos da transformação do drama às vanguardas artísticas.
- Refletir sobre práticas artísticas de grupos renomados no século XX e relação com novos conceitos de textos e práticas teatrais do século XXI.

## **5. PROGRAMA**

### **1- Escrituras cênicas da primeira metade do século XX**

História do teatro ocidental no século XX.

O teatro entre guerras e pós-guerras.

O nascimento do teatro moderno.

Novos rumos do teatro – (Jacques Copeau – Le Viex Columbier) – Constantin Stanislávski e Vsevolod Meierhold) – (Jerzy Grotowski e Eugenio Barba) - O teatro da crueldade Antonin Artaud.

A dramaturgia de Bertolt Brecht:

Elementos de composição, distanciamento/estranhamento.

Os conceitos de *gestus*, distanciamento e coro na dramaturgia e nos escritos teóricos de Brecht

O Berliner Ensemble e o teatro político.

O teatro Épico – Narrador.

Leitura e análise da peça didática - Aquele que diz sim e Aquele que diz Não – O poema: A Infanticida Marie Farrar e a peça: Mãe Coragem.

### **2- A escrita do diretor e do ator**

Estudo e análise do teatro do “absurdo” e existencialista: Eugène Ionesco (A Cantora Careca) e Matei Visniec ( A volta pra casa).

A Dramaturgia de Samuel Beckett ( Esperando Godot) , teatro norte-americano a partir dos estudos do autor: Tennessee Williams ( Fala comigo doce como a chuva e Verão no lago)

### **3- Teatro contemporâneo x teatro da atualidade**

Conceitos de dramaturgias e contemporaneidade.

As dramaturgias expandidas.

A mudança do espaço cênico e as relações com a dramaturgia.

Processos colaborativos de criação.

Panorama histórico sobre o conceito de encenação – Teorias da encenação e do performativo.

A escrita do diretor e do ator. Dramaturgia do ator – Eugenio Barba.

Teatro contemporâneo x teatro da atualidade – As escrituras cênicas a partir dos relatos autobiográficos e documentais.

Estudos dos processos de criação de dramaturgias de Grace Passô (Por Elise) e Janaína Fontes Leite (Conversas com meu pai).

## **6. METODOLOGIA**

A disciplina se organizará em aulas expositivas com explanação, escuta, diálogos e debates críticos e reflexivos sobre os temas abordados. Leituras dos textos teóricos e peças propostas, execução de fichamentos, registros escritos sobre o processo de aprendizagem e seminários teóricos-práticos-espetaculares realizados em grupo.

## **CRONOGRAMA**

data	Conteúdo	Id.
12.1	Semana de início das aulas – Atividades acadêmicas de recepção aos estudantes e integração realizados pelo Diretório acadêmico-(DA).	1
19.1	<p>Apresentação da professora e da turma.</p> <p>Leitura detalhada, esclarecimentos e aprovação do Plano de Ensino com os respectivos critérios de avaliação e combinados éticos.</p> <p>Divisão dos grupos de trabalhos para os seminários-práticos-teóricos-espetaculares.</p> <p>Verificação dos conhecimentos prévios da turma em relação aos estudos das disciplinas anteriores: TTTC, TTPC, FTD.</p> <p>O Nascimento do teatro moderno, a ruptura do textocentrismo.</p> <p>Para a próxima aula leitura do capítulo 1 – O Nascimento de Teatro Moderno, do livro: A linguagem da encenação teatral de Jean-Jacques Roubine.</p>	2
26.1	<p>Análise e reflexões sobre o texto indicado na aula anterior: O nascimento do teatro Mordermo – capítulo 1 do livro: A linguagem da encenação teatral de Jean-Jacques Roubine.</p> <p>Estudo em aula do Capítulo II (do livro: A linguagem da encenação teatral de Jean-Jacques Roubine) – A questão do texto.</p> <p>1- O Reinado do Texto</p> <p>2- A deposição do texto</p> <p>3- Em busca de um novo texto.</p> <p>O textocentrismo e suas ideologias –</p> <p>O rompimento com o texto –</p> <p>Novos rumos do teatro – Jacques Copeau – Le Viex Columbier – Stanislávski e Meierhold – Jerzy Grotowski- Eugenio Barba.</p> <p>Ler o capítulo II em casa para completar os estudos.</p>	3
2.2	<p>Retomada e continuação da aula anterior.</p> <p>A explosão do espaço - Transformações do espaço cênico – Antonin Artaud e o teatro da crueldade – O Atleta Afetivo.</p> <p>Mudanças espaciais ao longo do século XX – O processo colaborativo – uma nova forma de escrita coletiva. Da criação coletiva ao processo colaborativo.</p> <p>Os espaços urbanos movendo a dramaturgia. <i>Site specific</i>.</p>	4
9.2	<p>Entrega do primeiro fichamento, por escrito, digitado e com normas da ABNT. <b>Texto: O que é contemporâneo e outros ensaios - AGAMBEM, Giorgio. Primeiro fichamento. Valendo 10 pontos.</b></p> <p>Reflexão do texto em aula.</p>	5

	<p>O Teatro Épico de Bertolt Brecht – Diferenças entre o Drama e o épico. Efeito de estranhamento – O narrador.  Estudo da peça: Mãe Coragem. O grito mudo.  Peças didáticas: aquele que diz sim e aquele que diz não.  Infanticida Marie Farrar.</p>	
16.2	<p>Estudo e análise do teatro do “absurdo” – A Cantora Careca de Ionesco  Matei Visniec – A volta pra casa.</p> <p>Samuel Beckett – Esperando Godot.</p> <p>Teatro americano: Tennessee Williams – fala comigo doce como a chuva e Verão no lago.</p>	6
23.2	<p><b>Entrega do Fichamento 2 – texto - Dramaturgia – Eugenio Barba.</b></p> <p>Reflexão sobre o texto.</p> <p>Dramaturgias expandidas – O processo de criação de dramaturgias por meio dos espaços urbanos e mascaramentos – Renata Kamla.  Estudo dos textos:  DANAN, Joseph. Mutações da dramaturgia – tentativa de enquadramento (ou desenquadramento). Revista Moringa, João Pessoa, v. 1, n. 1, p. 117-123, janeiro 2010.  DORT, Bernard. A representação emancipada. Revista Sala Preta, São Paulo, Vol. 13, n. 1, p. 47-55, Jun. 2013.</p> <p>O estudo será feito em aula.</p>	7
1.03	<p>Panorama histórico sobre o conceito de encenação – Teorias da encenação e do performativo.</p> <p>Dramaturgias autobiográficas e documentais. As escrituras cênicas – Janaína Leite – Um processo de criação – Janína Fontes Leite.</p> <p>Apreciação do documentário TRAVESSIAS sobre o processo de criação da peça: Sem Palavras Da Cia Brasileira dirigida por Marcio Abreu - Apreciação do vídeo e escrita do relatório. <a href="#">(21) Travessias - YouTube</a></p> <p>A dramaturgia de Grace Passos – leitura da peça Por Elise.</p> <p>Teatro contemporâneo x teatro da atualidade –</p> <p><b>Conversa com a mestrandia, atriz, performer e escritora - Letícia Bassit</b>, falando sobre seu processo de escrita autobiográfica do Livro: Mãe ou Eu também não gozei. Esta atividade ainda será confirmada.</p>	8

8.3	<p><b>Entrega do fichamento 3 – A encenação performativa – Antônio Araújo.</b></p> <p>Seminário I: Eugène Ionesco – O Rinoceronte – e a contemporaneidade. Contextualizar o autor, o seu tempo e a obra sob a luz da contemporaneidade. Fazer uma pesquisa sobre as encenações mais recentes desse texto e apresentar o posicionamento do grupo em relação à obra.</p>	9
15.03	<p>Seminário II – O Teatro Épico de Bertolt Brecht –</p> <p>O efeito de estranhamento A quebra da 4 parede As críticas políticas e sociais. Suas peças didáticas e a sua importância para o jogo teatral e a sala de aula. O jogo de aprendizagem. A importância de B. Brecht para o século XX.</p> <p><b>Peças sugeridas.:</b> A exceção e a regra e/ou A Alma boa de Setsuan.</p>	10
22.03	<p>Seminário III - <u>O teatro norte americano de Tennessee Williams e as questões de gênero presentes em sua obra.</u></p> <p>Peças sugeridas/peças curtas: – Essa Propriedade está condenada. Por que você fuma tanto Lily? Um bonde Chamado desejo.</p> <p>As mudanças dramáticas propostas por TW. O verdadeiro sentido da sua obra.</p>	11
29.03	<p>FERIADO – Sexta-feira santa. Essa aula está contemplada na semana de apresentação de Tccs.</p>	-
05.04	<p>Seminário IV – A Dramaturgia de Grace Passô, seus desdobramentos e influências para o desenvolvimento das dramaturgias expandidas do século XXI. Dramaturgias autobiográficas e documentais. O autobiográfico e o teatro documental.</p> <p>Peças sugeridas: Mata teu Pai.</p>	12
12.04	<p>Considerações finais, devolutivas e fechamento das avaliações. Encerramento.</p>	13
19.04	<p>Atividades complementares de semana de apresentações das disciplinas práticas, ateliês e encontro. Semana de encerramento.</p>	14

25.04 quinta-feira.	Reposição da aula de sexta-feira do feriado da páscoa – corresponde às atividades complementares da semana de apresentação de Tccs.	15
---------------------	---	----

Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas:

As referências bibliográficas e demais materiais de apoio serão disponibilizadas aos estudantes pela professora por meio da plataforma *Teams*. O estudante também poderá utilizar os livros da biblioteca da UFU, do acervo presencial e do digital. Utilizem a biblioteca!

## 7. AVALIAÇÃO

A avaliação ocorrerá de modo contínuo; as atividades previstas evidenciarão as apropriações e as necessidades dos estudantes .

**A avaliação seguirá a participação do processo de entrega e/ou apresentação de:**

a) Entrega de três fichamentos de três artigos contemplados no plano de ensino.

**O 1º fichamento deverá ser entregue no dia 09.02, o 2º fichamento deverá ser entregue dia 23.02 e o 3º fichamento deverá ser entregue dia 08.03.**

Cada um deles valerá 10 pontos, somando 30 pontos. Deverá ser digitalizado, com as normas da ABNT e impresso, entregue em mãos para a professora.

O fichamento deverá conter o nome do autor e do texto, um pequeno resumo realizado com suas próprias palavras sobre o assunto do texto e pequenos comentários, colocar as citações que forem mais importantes para cada estudante, colocando as normas atualizadas da ABNT.

Esta avaliação é individual.

b) um seminário teórico-prático-espetacular realizado em grupos valendo 40 pontos – elaboração, apresentação e compartilhamento com o grupo do material de pesquisa realizado, como fonte de estudos. Esta avaliação será coletiva. O grupo deverá se ater na fundamentação teórica sobre o tema seguindo as orientações prescritas no Plano de Ensino, compartilhar com a classe suas pesquisas de forma criativa e artística. A apresentação pode ser pública ou não, deve ser uma decisão do grupo, desde que tenhamos espaços adequados. Nosso espaço oficial é o LATECE – sala 1. Toda a produção extra deverá seguir as normas e combinados de cada laboratório ( Lica, Lie e Laacênicas), sem prejudicar outros grupos. Cada grupo será responsável por sua própria produção, se atendo a solicitar equipamentos e materiais necessários antecipadamente como: notebook, projetores (caso utilizem), recursos cenográficos, figurinos, entre outros, seguindo as regras de cada laboratório. A apresentação em outros espaços ou não, não será um critério de avaliação. Toda a divulgação, caso tenha, deverá ter o logo do LATECE, o nome da disciplina e da professora orientadora do trabalho. O tempo de duração deverá ser correspondente à primeira parte da aula, das 14 às 16 horas, depois teremos um intervalo e o restante da aula para debates, devolutivas e considerações finais, este momento será destinado apenas aos alunos e não para “público”.

c) Participação e envolvimento nas aulas, assiduidade e cumprimento dos horários de início e término de cada uma das aulas, o/a/e alune que sair depois do intervalo terá meia presença e ficará com falta após o intervalo; se chegar para a segunda parte, também ficará com meia presença, realização das leituras, acompanhamento e apropriação do plano de ensino, valendo 30 pontos.

Para obter a pontuação máxima os alunos deverão comparecer em todas as aulas e executar as devidas tarefas solicitadas durante as aulas como leituras prévias, pontualidade, respeito, ética e comprometimento com o trabalho. Faltas só serão abonadas mediante atestados plausíveis de doenças infecciosas, casos específicos entrar em contato com a professora no dia da falta para tomarmos as medidas cabíveis.

## AVALIAÇÃO final 100 pontos

- Assiduidade e participação em aula: 30 pontos
- Entrega dos três fichamentos – 30 pontos.
- Elaboração, apresentação dos seminários teóricos práticos – 40 pontos.

### 8. BIBLIOGRAFIA

#### Básica

BORNHEIM, Gerd A. **O sentido e a máscara**. São Paulo: Perspectiva, 1969.  
BRUSTEIN, Robert. **O teatro de protesto**. Rio: Zahar, 1967.  
DORT, Bernard. **O teatro e sua realidade**. São Paulo: Perspectiva, 1977.  
ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral 1880-1980** – Zahar Editores -1982.

#### Complementar

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? E outros ensaios**. Chapecó: Editora Argos, 2009.  
ARAÚJO, Antônio. A encenação performativa. **Revista Sala Preta**, São Paulo, n. 9, p. 253-258, 2009.  
\_\_\_\_\_. O processo colaborativo no Teatro da Vertigem. **Revista Sala Preta**, São Paulo, n. 15, p. 127-133, 2006  
ARTAUD, Antonin. **Linguagem e vida**. São Paulo: Perspectiva, 1995.  
BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. **A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral**. São Paulo: É Realizações. 2012.  
BASSIT, Letícia. **Mãe ou eu também não gozei**. São Paulo: Claraboia. 2022.  
BAUMGÄRTEL Stephan; CARREIRA André. **Nas fronteiras do Representacional**. Letras Contemporâneas 2014.  
BERRETINI, Célia. **A Linguagem de Beckett**. São Paulo: Perspectiva, 1977.  
BRECHT, Bertolt. **Estudos Sobre Teatro**. Trad. : Fiana Pais Brandão. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 2005.  
CARLSON, Marvim. Teatro pós-dramático e Performance pós-dramática. IN: **Rev. Bras. Estud. Presença**, Porto Alegre, v. 5, n. 3, p. 577-595, set./dez. 2015. Disponível em: <http://www.ser.ufg.br/Presenca> 4  
CHIARINI, Paolo. **Bertolt Brecht**. Rio: Civilização Brasileira, 1967.  
DANAN, Joseph. Mutações da dramaturgia – tentativa de enquadramento (ou desenquadramento). **Revista Moringa**, João Pessoa, v. 1, n. 1, p. 117-123, janeiro 2010.  
DORT, Bernard. A representação emancipada. **Revista Sala Preta**, São Paulo, Vol. 13, n. 1, p. 47-55, Jun. 2013.  
ESSLIN, Martín. **O teatro do absurdo**. Rio: Zahar, 1970.  
FERNANDES, Sílvia. **Teatralidades contemporâneas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.  
FÉRAL, Josette. **Além dos limites: teoria e prática do teatro**. [S.l.]: Perspectiva, 2015.  
FISCHER, Stela. **Processo Colaborativo e experiências de companhias teatrais brasileiras**. São Paulo: Hucitec, 2010.  
GIANCRISTO FARO, Humberto. A noção de corpo-sem-órgãos em Artaud e no Teatro da Crueldade. In: Revista eletrônica **Questão de Crítica**. Agosto de 2015. Disponível em: [A noção de corpo-sem-órgãos em Artaud e no Teatro da Crueldade | Questão de Crítica – Revista eletrônica de críticas e estudos teatrais \(questaodecritica.com.br\)](http://questaodecritica.com.br)  
GUINSBURG, Jacó. **Stanislávski; Meirehold Cia**. São Paulo: Perspectiva, 2001.  
KAMLA, Renata F. Marcamentos em espaços urbanos – Processos Pedagógicos de criação de dramaturgias – Tese de doutorado – PPGAC – ECA/USP. São Paulo, 2018. [Mascaramentos em espaços urbanos: processos pedagógicos de criação de dramaturgi... \(usp.br\)](http://www.usp.br)  
LEITE, Janaína Fontes. **Autoescrituras performativas: do diário à cena**. São Paulo: Perspectiva: Fapesp, 2017.  
LEHMANN, Hans – Thies. **Teatro pós-dramático**. São Paulo: Cosac & Naif, 2007.  
NICOLETE, Adélia. As dinâmicas coletivas de criação em teatro e os diferentes sentidos de dramaturgia. **Revista Pitágoras-500**, Campinas, v. 9, p. 8-21. 2015.  
PAVIS, Patrice. **A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às Grandes Teorias do Teatro**. Trad.: André Telles. Rio de Janeiro: Zahar, 2003

SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno**. São Paulo: Cosac & Naif, 2001.

Obs.: Os textos teatrais a serem lidos serão disponibilizados digitalmente para os estudantes e colcados na plataforma *teams*..

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação: \_\_\_\_\_



Documento assinado eletronicamente por **Renata Ferreira Kamla, Professor(a) do Magistério Superior**, em 09/02/2024, às 18:38, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://www.sei.ufu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **5179075** e o código CRC **57DED529**.