



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSOS DE TEATRO

Em conformidade com a Resolução n.30/2011, do Conselho de Graduação (15 de julho de 2011)

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: Estágio Supervisionado II				
CÓDIGO: IARTE33501		PERÍODO/SÉRIE: .6º		TURMA: Y1
CH TEÓRICA: 60h	CH PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 90h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORES: Mariene Hundertmarck Perobelli				2020.2
OSERVAÇÕES: Horários síncronos com professora orientadora (graduação): Terça-feira das 08:50 às 10:35 Horários síncronos com professores supervisores (escola): A combinar, de acordo com os horários do/a professor/a, cumprindo 15 horas síncronas (remotas) ao longo do semestre. Horários assíncronos: A partir da disponibilidade e necessidade do estágio, além das 15h assíncronas relacionadas às atividades de estágio na escola (remota).				

EMENTA DA DISCIPLINA

Observação, ação e reflexão sobre as práticas artísticas em Teatro no contexto escolar. Noções de processo criativo, processo pedagógico, conteúdos e procedimentos no ensino de Teatro. Registro e avaliação em Teatro na escola. As práticas do artista docente como investigação. Possibilidades de trabalho teatral nas diferentes faixas geracionais e níveis de ensino: Educação Infantil, Ensino Fundamental e Médio, Educação de Jovens e Adultos. Os estágios supervisionados I e II propõem constante exercício de observação participante do trabalho do professor da escola, bem como o exercício de planejamento de ações sob supervisão do professor orientador (da universidade) e professor supervisor (da escola básica). Componente em que se abordam conteúdos da educação para as Relações Étnico-raciais e para os Direitos Humanos.

JUSTIFICATIVA

O componente curricular Estágio Supervisionado II é o momento em que as e os discentes irão realizar seus estágios curriculares supervisionados dentro da escola. Os ambientes escolares são considerados formativos para as/os estagiárias/os: primeiramente porque permitem uma aproximação por meio de um acompanhamento ativo das práticas de professoras e professores de teatro. A/o estagiária/o tem a oportunidade de dialogar com as propostas artísticas e pedagógicas presentes nas aulas de teatro e desse modo, elaborar as potencialidades e dificuldades de tais práticas. O estágio supervisionado II permite que a/o estagiária/o aprofunde nas relações com o universo escolar, tendo a oportunidade de conhecê-lo, problematizá-lo e construir uma reflexão a partir da prática e de materiais teóricos. Espera-se que a disciplina ofereça à/ao graduanda/o a possibilidade de construir reflexões acerca do estágio e que, portanto seja capaz de relacioná-lo aos conteúdos discutidos nos encontros presenciais junto aos professores e colegas, e desta forma aprofundar seus conhecimentos sobre arte e ensino e as possibilidades de inserção de artistas-docentes no contexto do ensino do teatro na educação básica.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivo Geral:

Estudar e problematizar temáticas específicas do campo da Pedagogia do Teatro no que concerne ao ensino de Teatro e à aprendizagem de crianças, adolescentes, jovens e adultos nesse processo.

Objetivos Específicos:

- . Realizar observação participante em aulas de Arte e/ou Teatro curriculares em qualquer nível de ensino, preferencialmente na rede escolar pública;
- . Conhecer e refletir sobre a prática docente em observação na escola em que se realiza o estágio;
- . Planejar, realizar e avaliar a coordenação de um procedimento de jogo ou aula completa no contexto de estágio, com a orientação dos professores responsáveis pelo componente, sob a supervisão do/a professor/a supervisor/a ou em parceria com ele/ela;
- . Refletir a partir de referenciais teóricos e práticos (a partir da fala de convidadas/os), sobre questões relevantes ao campo da Pedagogia do Teatro e as questões decoloniais relacionadas ao currículo escolar e prática cotidiana em sala de aula;
- . Conhecer e/ou aprofundar sobre a abordagem do drama, através de um processo prático e de teorias;

- . Produzir reflexão crítica sobre a prática;
- . Problematizar questões emergências da sociedade inseridas no contexto escolar.

PROGRAMA

- . O histórico das relações entre Teatro e Educação e seus diálogos com o processo em observação na escola;
- . Processo criativo, processo pedagógico, conteúdos e procedimentos no ensino de Teatro na escola, em interface com as aulas observadas de forma remota;
- . Registro e avaliação em processos criativos teatrais no contexto escolar em forma de portfólio;
- . Abordagens metodológicas no campo das pedagogias do teatro — estudos e relações com as abordagens observadas na escola (de forma remota);
- . As Artes e o Teatro como área de conhecimento, sua inserção política e pedagógica no currículo escolar, seja nas legislações, seja na cultura escolar, em diálogo com a observação;
- . As Artes e o Teatro como campo privilegiado para abordagem dos conteúdos da educação das Relações Étnico-raciais, de Gênero e dos Direitos Humanos, a partir de leitura e das situações concretas observadas e vivenciadas no contexto escolar;
- . Estudar e refletir sobre a criação de planejamento de aula e planos de ensino;
- . Investigação da abordagem do drama, enquanto método de ensino, e sua potência para a educação;
- . Análise da inserção da e do professora e professor de teatro na educação básica;
- . Por meio de leituras, documentários e trocas de experiências, refletir e experienciar práticas relacionadas aos novos paradigmas no campo da Educação.

METODOLOGIA

Encontros síncronos:

- ✓ Aulas síncronas com os discentes e docente (terças-feiras):
- . Debates de textos e documentários;
- . Reflexão sobre a prática;
- . Práticas de dispositivos pedagógicos dos paradigmas da aprendizagem e da comunicação e, por meio das práticas, refletir e criar possibilidades para as aulas de Teatro na escola;
- . Orientação com a professora, sobre as práticas e experiências vividas no contexto escolar;
- . Participação de um processo de drama;
- . Avaliação processual e criação de portfólio como procedimento avaliativo.

✓ Realização do Estágio Supervisionado:

- . Realização do estágio supervisionado em horário combinado entre o/a professor/a supervisor/a da educação básica e o/a estagiário;
- . A/o estagiária/o deverá cumprir 15h síncronas de prática de estágio com professora/o supervisora/o na escola, de forma remota, ao longo do semestre;

Atividades assíncronas:

- ✓ Leitura de textos;
- ✓ Assistir documentários recomendados;
- ✓ Estudo, preparação e avaliação dos materiais e conteúdos para as práticas de estágio;
- ✓ Elaboração de trabalhos avaliativos do componente curricular, com destaque no portfólio;
- ✓ Elaboração do relatório de atividades de estágio (modelo UFU).

Informações de acordo com a Resolução nº 25/2020 do Conselho de Graduação:

A) Carga-horária de atividades síncronas: 03 horas semanais (divididas entre aulas e observação de estágio);

Horários das atividades síncronas: Terças-feiras das 08:50 às 10:35 (graduação), além de mais 1h semanal a ser combinada com professor/a supervisor/a.

Plataformas de T.I./softwares utilizados: plataforma Google Meet (para aulas da graduação) e plataformas utilizadas pelos/as professores/as da educação básica para os estágios.

B) Carga-horária de atividades assíncronas: 03 horas semanais (o/s dia/s e horário/s de estudos serão definidos pelo/a discente);

Plataforma de T.I. /softwares que serão utilizados: Google Classroom e/ou envio de materiais por e-mail.

C) Demais atividades letivas: as atividades letivas estão plenamente contempladas nas atividades síncronas e assíncronas planejadas.

D) Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas e materiais de apoio: Estarão disponíveis para os discentes no Google Classroom (link será compartilhado com as/os discentes) e/ou enviados para o e-mail de todos/as discentes matriculados/as na turma de Estágio Supervisionado I.

CRONOGRAMA:

Primeira semana

Aula 1 (atividade síncrona):

13/07: Semana de abertura do Curso de Teatro – Festival Ruínas Circulares – Não haverá aula.

Atividades assíncronas:

14/07 a 19/07: não haverá, devido semana de abertura do semestre.

Segunda semana

Aula 2 (atividade síncrona):

20/07:

- . Memória da escola;
- . Apreciação do plano de ensino, e divisão das turmas que o/a discente irá desenvolver o estágio;
- . Apresentação inicial do portfólio como recurso avaliativo;
- . Apresentação do termo de estágio;
- . Apresentação do relatório de atividades de estágio (modelo UFU).

Atividades assíncronas:

21 a 26/07:

- . Elaboração do termo de estágio;
- . Leitura de artigo sobre elaboração de plano de aula e de ensino.

Terceira semana

Aula 3 (atividade síncrona):

27/07:

- . Reflexões sobre elaborações de plano de aula e de ensino: relações com o contexto da educação básica;
- . Orientações sobre o processo e preparação para o início das práticas de estágio;
- . Entrega dos termos de estágio.

Atividades assíncronas:

28/07 a 02/08:

- . Leitura do terceiro capítulo da dissertação *Teatro e representatividade queer: experiências com a metodologia do drama na escola* de Fernando Augusto do Nascimento;
- . Contato com o/a professor supervisor da educação básica e elaboração do termo de estágio;
- . Portfólio.

Quarta semana

Aula 4 (atividade síncrona):

03/08:

- . Conversa com o pesquisador e professor da educação básica Fernando Augusto do Nascimento e debate sobre questões de gênero e seus desafios e perspectivas no ensino;
- . Orientações sobre o processo e preparação para o início das práticas de estágio.

Início do estágio curricular na escola:

- . Em data a ser combinada;
- . Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

04 a 09/08:

- . Leitura de capítulos do livro: *Drama como método de ensino* (Beatriz Ângela Cabral);
- . Preparação para a prática de estágio com professor/a supervisor/a;
- . Portfólio.

Quinta semana

Aula 5 (atividade síncrona):

10/08:

- . Reflexões sobre a abordagem do drama enquanto método de ensino;
- . Partilhas da primeira semana de estágio na escola.

Estágio curricular na escola:

- . Em data a ser combinada;
- . Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

11 a 16/08:

- . Apreciação de materiais que serão partilhados para o primeiro episódio do processo de drama;
- . Portfólio.

Sexta semana

Atividades síncronas:

Aula 6 - 17/08:

- . Primeiro episódio do processo de drama (primeiro horário);
- . Orientações sobre as práticas de estágio (segundo horário).

Estágio curricular na escola:

- . Em data a ser combinada;
- . Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

18 a 23/08:

- . Apreciação do documentário *Drama como método de ensino: conchas e caramujos*. Disponível: <https://www.youtube.com/watch?v=rKzNhT3MkEI&t=81s>
- . Leitura do artigo *Distritos 2.217: um processo de drama com adolescentes* (Wellington Menegaz);
- . Leituras e preparação de materiais para as práticas de estágio;
- . Portfólio.

Sétima semana

Atividades síncronas:

Aula 7 - 24/08:

- . Segundo episódio do processo de drama (primeiro horário);
- . Debate sobre o documentário e artigo.

Estágio curricular na escola:

- . Em data a ser combinada;
- . Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

25 a 30/08:

- . Elaboração e atualização do portfólio pessoal;
- . Estudos e elaboração de materiais para as práticas de estágio;
- . Elaboração de materiais virtuais para o próximo episódio do processo de drama.

Oitava semana

Atividade síncrona:

Aula 8 – 31/08: Feriado. Não haverá aula.

Estágio curricular na escola:

- . Em data a ser combinada;
- . Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

01 a 06/09:

- . **Orientações sobre as práticas de estágio** (em data a ser combinada anteriormente)
- . Elaboração e atualização do portfólio pessoal.

Nona semana

Atividades síncronas:

Aula 9:

- 08/09 (quarta-feira): Haverá aula. Reposição da aula do dia 07/09.

- . Terceiro e último episódio;
- . Avaliação do processo de drama.

- 07/09: Feriado. Não haverá aula.

Estágio curricular na escola:

- . Em data a ser combinada;
- . Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

09 a 13/09:

- . Leitura de dois capítulos do livro *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade* de Bell Hooks;
- . Portfólio.

Décima semana

Atividades síncronas:

Aula 10 – 14/09:

- . Debate sobre questões relacionadas ao ensino da cultura afro-brasileira na educação básica a partir do texto de Bell Hooks;
- . Orientações sobre as práticas de estágio.

Estágio curricular na escola:

- . Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

15 a 20/09:

- Leitura das Diretrizes Curriculares Municipais de Uberlândia – Volume 3 – diretrizes do ensino fundamental I: Item 7.1.3 Teatro. Páginas 135 a 179;
- Portfólio;
- Elaboração e preparação da partilha de jogos teatrais em formato *online*.

Décima primeira semana

Atividades síncronas:

Aula 11 – 21/09:

- . Reflexões sobre as Diretrizes Curriculares Municipais de Uberlândia;
- . Professora convidada para debater sobre as Diretrizes Curriculares Municipais de Uberlândia;
- . Partilha de jogos teatrais em formato *online* (Grupo 1);

Estágio curricular na escola:

- . Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

22 a 27/09:

- . Elaboração e preparação da partilha de jogos teatrais em formato *online*;

- . Portfólio;
- . Elaboração do relatório de atividades de estágio (modelo UFU).

Décima segunda semana

Atividades síncronas:

Aula 12 – 28/09:

- . Partilha de jogos teatrais em formato *online* (Grupo 2 e 3);
- . Orientações sobre as práticas de estágio (metade da turma).

Estágio curricular na escola:

- . Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

29/09 a 04/10:

- . Portfólio;
- . Elaboração do relatório de atividades de estágio (modelo UFU).

Décima terceira semana

Atividades síncronas:

05/10:

- . Partilhas dos Portfólios em processo de confecção;
- . Orientações sobre as práticas de estágio (outra metade da turma).

Estágio curricular na escola:

- . Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

06 a 11/10:

- . Portfólio: estudos e escritas finais para o relatório final de estágio;
- . Elaboração do relatório de atividades de estágio (modelo UFU).

Décima quarta semana

Atividades síncronas:

12/10: Feriado. Não haverá aula.

Estágio curricular na escola:

- . Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

13 a 18/10:

- . Portfólio: estudos e escritas finais para o relatório final de estágio;
- . Elaboração do relatório de atividades de estágio (modelo UFU).

Décima quinta semana

Atividades síncronas:

19/10:

. Debate com gestores escolares para falar sobre a inserção da/do professor/a na escola de educação básica.

Estágio curricular na escola:

. Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

20 a 25/10:

- . Finalização do portfólio/relatório de estágio;
- . Finalização do relatório de atividades de estágio (modelo UFU).

Décima sexta semana

Aula 15 (atividade síncrona):

- **26/10 (terça-feira):** Última orientação.

- **29/10 (sexta-feira):** Haverá aula (reposição de um dos feriados da aula de terça-feira):

. Avaliação final do componente curricular.

Atividades assíncronas:

27/10; 30 e 31/10 e 01/11:

- . Finalização do portfólio/relatório de estágio;
- . Finalização do relatório de atividades de estágio (modelo UFU).

Décima sétima-semana

Aula 16 (atividade síncrona):

- **02/11:** Feriado. Não haverá aula.

Atividades assíncronas:

- **03/11:** Entrega de portfólio/relatório final do estágio;
- **04/11:** Entrega do relatório de atividades de estágio (modelo UFU);
- **06/11:** Término do semestre letivo de 2020.2

AVALIAÇÃO

Procedimentos e critérios de avaliação:

I – Realização do estágio supervisionado (em horários acordados com professor/a supervisor/a):

. Procedimento: participar de forma ativa e reflexiva das práticas de estágio na escola de forma remota.

. Critérios: Manifestar iniciativa, interesse e envolvimento com o estágio; Percepções e escuta das aulas; Abertura para o diálogo (como os professores orientadores, com os/as estudantes e com o/a professor/a supervisor da escola); Presença no estágio (realizada de forma remota).

NOTA: 30 pontos

II - Participação nos encontros de reflexão e criação (terças-feiras):

Procedimento: Exercícios de leitura de artigos, capítulos de livros e documentos. Participação nos encontros síncronos. Partilhas das aulas na escola.

Critérios: Escuta abertura e diálogo; Execução de atividades propostas pela professora orientadora e supervisor/a; Debate de textos e documentários (atividades assíncronas). Presença e participação nos encontros síncronos; Participação em um processo de drama.

NOTA: 25 pontos

III – Partilha de jogos teatrais em formato *online*:

. Procedimentos: Serão formados três grupos. Cada grupo partilhará com a turma um ou dois jogos teatrais que dialoguem com o formato *online*. Duração desse compartilhamento: até 30 minutos.

Critérios: Adaptação do (s) jogo (s) para formato online. Desenvolvimento do compartilhamento. Participação na partilha dos outros grupos.

Nota: 10 pontos.

IV – Escrita processual e reflexiva sobre o estágio (Portfólio final):

Procedimentos: Elaborar a criação e escrita processual de seu portfólio pessoal de práticas e reflexões sobre o Estágio Supervisionado II. Este é considerado o seu relatório final de estágio.

Critérios: Articulação com a observação do estágio; “Escrita” crítica, reflexiva e criativa; Adequação às normas da língua portuguesa; Compartilhamento ao longo do semestre com o/a professor/a orientador/a.

NOTA: 25 pontos.

V – Elaboração do relatório de atividades de estágio (modelo UFU):

Procedimentos: Elaborar a escrita do relatório modelo elaborado pelo setor de estágio da Universidade Federal de Uberlândia. Esse modelo será enviado por e-mail para todas, todes e todos estudantes. Nesse relatório deverá conter:

. **Introdução:** Neste campo o aluno descreve o local, objetivos e forma de operacionalização do estágio, periodicidade, etc...

. **Desenvolvimento (descrição das atividades):** De forma objetiva, são descritas todas as atividades desenvolvidas pelo estagiário. Importante lembrar que essas atividades precisam estar alinhadas aos objetivos do Plano de Atividades de Estágio.

. **Considerações Finais:** Reflexão sobre o desenvolvimento do estágio e sua importância para agregar a sua área de formação.
Critérios: Articulação com o estágio realizado; Adequação à normas da língua portuguesa.

Nota: 10 pontos.

Importante: A realização da prática de Estágio Supervisionado (item I) e a confecção de instrumental avaliativo e reflexivo sobre a prática (item IV e V) são condições irrestritas para a aprovação no componente curricular Estágio Supervisionado II.

Informações de acordo com a Resolução nº 25/2020 do Conselho de Graduação:

A) Datas e horários da avaliação:

I – Realização do estágio supervisionado (dia e horário a ser definido com professor/a supervisor/a):

Periodicidade: agosto a novembro.

Realizado uma vez por semana em horário a ser combinado.

Plataforma: definida pelo/a professor/a supervisor/a da educação básica.

II - Participação nos encontros de reflexão e criação (terças-feiras ou reposições de aula):

Datas: conforme o cronograma dos encontros síncronos.

Horário: 08:50 às 10:35

III – Partilha de jogos teatrais ou outro procedimento em formato online:

Datas: conforme o cronograma dos encontros síncronos, descrito anteriormente.

Horário: 08:50 às 10:35

IV – Escrita processual e reflexiva sobre o estágio (Portfólio final):

Datas: Elaboração processual, com acompanhamento mensal da orientadora e supervisora de estágio.

Início em julho e termino em novembro 2021.

- 03/11: Entrega de portfólio/relatório final do estágio;

Entrega da versão final: 03/11/2021. Enviado para o endereço eletrônico: bellimari@hotmail.com

Horários: escolhidos pelos discentes.

V – Elaboração do relatório de atividades de estágio (modelo UFU):

Data: 04/11 - Entrega do relatório de atividades de estágio (modelo UFU);

Horário: escolhido pelas/os discentes.

B) Crerios para a realizaao e correao das avaliaes:

Conforme os crerios descritos em cada item da avaliaao.

C) Validaaao da assiduidade dos discentes:

Presena nas aulas (encontros sncronos) e participaaao nas atividades assncronas.

D) Especificaao das formas de envio das avaliaes pelos discentes, por meio eletrnico:

Descritas anteriormente.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Bsica

BRASIL. Ministrio da Educaaao. Secretaria da Educaaao Bsica. *Base Nacional Comum Curricular*. Braslia, 2018.

CABRAL, Beatriz. *Drama como mtoodo de ensino*. So Paulo: Hucitec: Edioes Madacar, 2006. (Pedagogia do Teatro)

HOOKS, Bell. *Ensinando a transgredir: a educaaao como prtica de liberdade*. SP: WMF, 2017.

NASCIMENTO, Fernando Augusto do. *Teatro e representatividade queer : experiencas com a metodologia do drama na escola*. Dissertaaao (mestrado) – Universidade do Estado de Santa Catarina. Centro de Artes, Programa de Pds-Graduaao em Teatro, Florianopolis, 2019.

MENEGAZ, Wellington. Distritos 2.217: um processo de drama com adolescentes: subtltulo do artigo. *Urdimento*: subtltulo da revista, Florianopolis, v. 3, n. 36, p. 326-339, nov/2019.

UBERLNDIA. *Diretrizes Curriculares Municipais de Uberlndia* [recurso eletrnico]. Uberlndia: Prefeitura Municipal de Uberlndia, 2020.

Bibliografia Complementar

ANDR, Carmina Mendes. *Teatro ps-dramtico na escola*. Inventando espaaos: estudos sobre as condioes do ensino do teatro em sala de Aula. So Paulo: UNESP, 2011.

BECKER, Ldia. *Surdez e Teatro*. Rio de Janeiro: Hucitec, 2015.

BOAL, Augusto. *Teatro do Oprimido*. Rio: Civilizaao Brasileira, 1983.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Políticas de Promoção de Igualdade Racial. *Plano Nacional de Implementação das diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais e/o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana*. Brasília, DF, 2013.

Disponível em:

[hp://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=10098-diretrizescurriculares&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=10098-diretrizescurriculares&Itemid=30192)

COURTNEY, Richard. *Jogo, teatro e pensamento*. São Paulo: Perspectiva, 2001. 11.

DESGRANGES, Flávio. *Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo*. SP: HUCITEC, 2006.

LOURO, Guacira Lopes. *Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós-estruturalista*. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2003.

KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. 1a ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

MENEGAZ, Wellington. *Teatro com adolescentes: dentro e fora da escola*. Curitiba: Editora Prismas, 2016.

NEVES, Libéria Rodrigues. *Contribuições da Arte ao Atendimento Educacional Especializado e à Inclusão Escolar*. Revista brasileira de educação especial, v.23. n.4 Marília, Oct/Dec, 2017. Disponível em: [hps://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arext&pid=S1413-65382017000400489](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arext&pid=S1413-65382017000400489)

PEROBELLI, Mariene H. *A cena e a criança atemporal*. In: CARNEIRO, Ana; KEISERMAN, Nara (org). *Criações e pedagogias artísticas experimentadas*. Jundiaí: Paco, 2018.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 2003.

RUFINO, Luiz. *Pedagogia das encruzilhadas: Exu como Educação*. Revista Exitus, Santarém/PA, Vol. 9, N° 4, p. 262 - 289, Out/Dez 2019.

SILVEIRA, Eduardo. *A arte do encontro: a Educação Estética Ambiental atuando com o Teatro do Oprimido*. Educação em Revista, v. 25. n.3. Belo Horizonte, 2009. Disponível em: [hps://www.scielo.br/scielo.php?pid=S010246982009000300018&script=sci_abstract&tlng=s](https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S010246982009000300018&script=sci_abstract&tlng=s)

SOARES, Carmela. *Pedagogia do jogo teatral: uma poética do efêmero: o ensino do teatro na escola pública*. São Paulo: Aderaldo e Rothschild, 2010. 172p.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2010. 30.

TELLES, Narciso (org). *Pedagogia do Teatro: práticas contemporâneas na sala de aula*. Campinas: Papirus, 2013.

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de

Em ___/___/_____

Coordenador do curso