



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE ARTES**  
**COLEGIADO DO CURSOS DE TEATRO**

Em conformidade com a Resolução n.30/2011, do Conselho de Graduação (15 de julho de 2011)

**PLANO DE ENSINO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Estágio Supervisionado II</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE33501</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: .6º</b>		<b>TURMA: Y1</b>
<b>CH TEÓRICA:</b> 60h	<b>CH PRÁTICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL:</b> 90h	<b>OBRIGATÓRIA: ( X )</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSORES:</b> Mariene Hundertmarck Perobelli				<b>2020.2</b>
<b>OSERVAÇÕES:</b> <b>Horários síncronos com professora orientadora (graduação):</b> Terça-feira das 08:50 às 10:35 <b>Horários síncronos com professores supervisores (escola):</b> A combinar, de acordo com os horários do/a professor/a, cumprindo 15 horas síncronas (remotas) ao longo do semestre. <b>Horários assíncronos: A partir da disponibilidade e necessidade do estágio, além das 15h assíncronas relacionadas às atividades de estágio na escola (remota).</b>				

**EMENTA DA DISCIPLINA**

Observação, ação e reflexão sobre as práticas artísticas em Teatro no contexto escolar. Noções de processo criativo, processo pedagógico, conteúdos e procedimentos no ensino de Teatro. Registro e avaliação em Teatro na escola. As práticas do artista docente como investigação. Possibilidades de trabalho teatral nas diferentes faixas geracionais e níveis de ensino: Educação Infantil, Ensino Fundamental e Médio, Educação de Jovens e Adultos. Os estágios supervisionados I e II propõem constante exercício de observação participante do trabalho do professor da escola, bem como o exercício de planejamento de ações sob supervisão do professor orientador (da universidade) e professor supervisor (da escola básica). Componente em que se abordam conteúdos da educação para as Relações Étnico-raciais e para os Direitos Humanos.

## JUSTIFICATIVA

O componente curricular Estágio Supervisionado II é o momento em que as e os discentes irão realizar seus estágios curriculares supervisionados dentro da escola. Os ambientes escolares são considerados formativos para as/os estagiárias/os: primeiramente porque permitem uma aproximação por meio de um acompanhamento ativo das práticas de professoras e professores de teatro. A/o estagiária/o tem a oportunidade de dialogar com as propostas artísticas e pedagógicas presentes nas aulas de teatro e desse modo, elaborar as potencialidades e dificuldades de tais práticas. O estágio supervisionado II permite que a/o estagiária/o aprofunde nas relações com o universo escolar, tendo a oportunidade de conhecê-lo, problematizá-lo e construir uma reflexão a partir da prática e de materiais teóricos. Espera-se que a disciplina ofereça à/ao graduanda/o a possibilidade de construir reflexões acerca do estágio e que, portanto seja capaz de relacioná-lo aos conteúdos discutidos nos encontros presenciais junto aos professores e colegas, e desta forma aprofundar seus conhecimentos sobre arte e ensino e as possibilidades de inserção de artistas-docentes no contexto do ensino do teatro na educação básica.

## OBJETIVOS DA DISCIPLINA

### **Objetivo Geral:**

Estudar e problematizar temáticas específicas do campo da Pedagogia do Teatro no que concerne ao ensino de Teatro e à aprendizagem de crianças, adolescentes, jovens e adultos nesse processo.

### **Objetivos Específicos:**

- . Realizar observação participante em aulas de Arte e/ou Teatro curriculares em qualquer nível de ensino, preferencialmente na rede escolar pública;
- . Conhecer e refletir sobre a prática docente em observação na escola em que se realiza o estágio;
- . Planejar, realizar e avaliar a coordenação de um procedimento de jogo ou aula completa no contexto de estágio, com a orientação dos professores responsáveis pelo componente, sob a supervisão do/a professor/a supervisor/a ou em parceria com ele/ela;
- . Refletir a partir de referenciais teóricos e práticos (a partir da fala de convidadas/os), sobre questões relevantes ao campo da Pedagogia do Teatro e as questões decoloniais relacionadas ao currículo escolar e prática cotidiana em sala de aula;
- . Conhecer e/ou aprofundar sobre a abordagem do drama, através de um processo prático e de teorias;

- . Produzir reflexão crítica sobre a prática;
- . Problematizar questões emergências da sociedade inseridas no contexto escolar.

## **PROGRAMA**

- . O histórico das relações entre Teatro e Educação e seus diálogos com o processo em observação na escola;
- . Processo criativo, processo pedagógico, conteúdos e procedimentos no ensino de Teatro na escola, em interface com as aulas observadas de forma remota;
- . Registro e avaliação em processos criativos teatrais no contexto escolar em forma de portfólio;
- . Abordagens metodológicas no campo das pedagogias do teatro — estudos e relações com as abordagens observadas na escola (de forma remota);
- . As Artes e o Teatro como área de conhecimento, sua inserção política e pedagógica no currículo escolar, seja nas legislações, seja na cultura escolar, em diálogo com a observação;
- . As Artes e o Teatro como campo privilegiado para abordagem dos conteúdos da educação das Relações Étnico-raciais, de Gênero e dos Direitos Humanos, a partir de leitura e das situações concretas observadas e vivenciadas no contexto escolar;
- . Estudar e refletir sobre a criação de planejamento de aula e planos de ensino;
- . Investigação da abordagem do drama, enquanto método de ensino, e sua potência para a educação;
- . Análise da inserção da e do professora e professor de teatro na educação básica;
- . Por meio de leituras, documentários e trocas de experiências, refletir e experienciar práticas relacionadas aos novos paradigmas no campo da Educação.

## **METODOLOGIA**

### **Encontros síncronos:**

- ✓ Aulas síncronas com os discentes e docente (terças-feiras):
- . Debates de textos e documentários;
- . Reflexão sobre a prática;
- . Práticas de dispositivos pedagógicos dos paradigmas da aprendizagem e da comunicação e, por meio das práticas, refletir e criar possibilidades para as aulas de Teatro na escola;
- . Orientação com a professora, sobre as práticas e experiências vividas no contexto escolar;
- . Participação de um processo de drama;
- . Avaliação processual e criação de portfólio como procedimento avaliativo.

- ✓ Realização do Estágio Supervisionado:

- . Realização do estágio supervisionado em horário combinado entre o/a professor/a supervisor/a da educação básica e o/a estagiário;
- . A/o estagiária/o deverá cumprir 15h síncronas de prática de estágio com professora/o supervisora/o na escola, de forma remota, ao longo do semestre;

### **Atividades assíncronas:**

- ✓ Leitura de textos;
- ✓ Assistir documentários recomendados;
- ✓ Estudo, preparação e avaliação dos materiais e conteúdos para as práticas de estágio;
- ✓ Elaboração de trabalhos avaliativos do componente curricular, com destaque no portfólio;
- ✓ Elaboração do relatório de atividades de estágio (modelo UFU).

### Informações de acordo com a Resolução nº 25/2020 do Conselho de Graduação:

**A) Carga-horária de atividades síncronas:** 03 horas semanais (divididas entre aulas e observação de estágio);

Horários das atividades síncronas: Terças-feiras das 08:50 às 10:35 (graduação), além de mais 1h semanal a ser combinada com professor/a supervisor/a.

Plataformas de T.I./softwares utilizados: plataforma Google Meet (para aulas da graduação) e plataformas utilizadas pelos/as professores/as da educação básica para os estágios.

**B) Carga-horária de atividades assíncronas:** 03 horas semanais (o/s dia/s e horário/s de estudos serão definidos pelo/a discente);

Plataforma de T.I. /softwares que serão utilizados: Google Classroom e/ou envio de materiais por e-mail.

C) Demais atividades letivas: as atividades letivas estão plenamente contempladas nas atividades síncronas e assíncronas planejadas.

D) Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas e materiais de apoio: Estarão disponíveis para os discentes no Google Classroom (link será compartilhado com as/os discentes) e/ou enviados para o e-mail de todos/as discentes matriculados/as na turma de Estágio Supervisionado I.

## **CRONOGRAMA:**

### **Primeira semana**

#### Aula 1 (atividade síncrona):

**13/07:** Semana de abertura do Curso de Teatro – Festival Ruínas Circulares – Não haverá aula.

#### Atividades assíncronas:

**14/07 a 19/07:** não haverá, devido semana de abertura do semestre.

### **Segunda semana**

#### Aula 2 (atividade síncrona):

**20/07:**

- . Memória da escola;
- . Apreciação do plano de ensino, e divisão das turmas que o/a discente irá desenvolver o estágio;
- . Apresentação inicial do portfólio como recurso avaliativo;
- . Apresentação do termo de estágio;
- . Apresentação do relatório de atividades de estágio (modelo UFU).

#### Atividades assíncronas:

**21 a 26/07:**

- . Elaboração do termo de estágio;
- . Leitura de artigo sobre elaboração de plano de aula e de ensino.

### **Terceira semana**

#### Aula 3 (atividade síncrona):

**27/07:**

- . Reflexões sobre elaborações de plano de aula e de ensino: relações com o contexto da educação básica;
- . Orientações sobre o processo e preparação para o início das práticas de estágio;
- . Entrega dos termos de estágio.

#### Atividades assíncronas:

**28/07 a 02/08:**

- . Leitura do terceiro capítulo da dissertação *Teatro e representatividade queer: experiências com a metodologia do drama na escola* de Fernando Augusto do Nascimento;
- . Contato com o/a professor supervisor da educação básica e elaboração do termo de estágio;
- . Portfólio.

### **Quarta semana**

#### Aula 4 (atividade síncrona):

##### **03/08:**

- . Conversa com o pesquisador e professor da educação básica Fernando Augusto do Nascimento e debate sobre questões de gênero e seus desafios e perspectivas no ensino;
- . Orientações sobre o processo e preparação para o início das práticas de estágio.

#### **Início do estágio curricular na escola:**

- . Em data a ser combinada;
- . Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

#### Atividades assíncronas:

##### **04 a 09/08:**

- . Leitura de capítulos do livro: *Drama como método de ensino* (Beatriz Ângela Cabral);
- . Preparação para a prática de estágio com professor/a supervisor/a;
- . Portfólio.

### **Quinta semana**

#### Aula 5 (atividade síncrona):

##### **10/08:**

- . Reflexões sobre a abordagem do drama enquanto método de ensino;
- . Partilhas da primeira semana de estágio na escola.

#### **Estágio curricular na escola:**

- . Em data a ser combinada;
- . Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

#### Atividades assíncronas:

##### **11 a 16/08:**

- . Apreciação de materiais que serão partilhados para o primeiro episódio do processo de drama;
- . Portfólio.

### **Sexta semana**

#### Atividades síncronas:

##### **Aula 6 - 17/08:**

- . Primeiro episódio do processo de drama (primeiro horário);
- . Orientações sobre as práticas de estágio (segundo horário).

#### **Estágio curricular na escola:**

- . Em data a ser combinada;
- . Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

**18 a 23/08:**

- . Apreciação do documentário *Drama como método de ensino: conchas e caramujos*. Disponível: <https://www.youtube.com/watch?v=rKzNhT3MkEI&t=81s>
- . Leitura do artigo *Distritos 2.217: um processo de drama com adolescentes* (Wellington Menegaz);
- . Leituras e preparação de materiais para as práticas de estágio;
- . Portfólio.

**Sétima semana**

Atividades síncronas:

**Aula 7 - 24/08:**

- . Segundo episódio do processo de drama (primeiro horário);
- . Debate sobre o documentário e artigo.

**Estágio curricular na escola:**

- . Em data a ser combinada;
- . Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

**25 a 30/08:**

- . Elaboração e atualização do portfólio pessoal;
- . Estudos e elaboração de materiais para as práticas de estágio;
- . Elaboração de materiais virtuais para o próximo episódio do processo de drama.

**Oitava semana**

Atividade síncrona:

**Aula 8 – 31/08: Feriado. Não haverá aula.**

**Estágio curricular na escola:**

- . Em data a ser combinada;
- . Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

**01 a 06/09:**

- . **Orientações sobre as práticas de estágio** (em data a ser combinada anteriormente)
- . Elaboração e atualização do portfólio pessoal.

**Nona semana**

Atividades síncronas:

**Aula 9:**

**- 08/09 (quarta-feira): Haverá aula. Reposição da aula do dia 07/09.**

- . Terceiro e último episódio;
- . Avaliação do processo de drama.

**- 07/09: Feriado. Não haverá aula.**

**Estágio curricular na escola:**

- . Em data a ser combinada;
- . Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

**09 a 13/09:**

- . Leitura de dois capítulos do livro *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade* de Bell Hooks;
- . Portfólio.

**Décima semana**

Atividades síncronas:

**Aula 10 – 14/09:**

- . Debate sobre questões relacionadas ao ensino da cultura afro-brasileira na educação básica a partir do texto de Bell Hooks;
- . Orientações sobre as práticas de estágio.

**Estágio curricular na escola:**

- . Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

**15 a 20/09:**

- Leitura das Diretrizes Curriculares Municipais de Uberlândia – Volume 3 – diretrizes do ensino fundamental I: Item 7.1.3 Teatro. Páginas 135 a 179;
- Portfólio;
- Elaboração e preparação da partilha de jogos teatrais em formato *online*.

**Décima primeira semana**

Atividades síncronas:

**Aula 11 – 21/09:**

- . Reflexões sobre as Diretrizes Curriculares Municipais de Uberlândia;
- . Professora convidada para debater sobre as Diretrizes Curriculares Municipais de Uberlândia;
- . Partilha de jogos teatrais em formato *online* (Grupo 1);

**Estágio curricular na escola:**

- . Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

**22 a 27/09:**

- . Elaboração e preparação da partilha de jogos teatrais em formato *online*;



- . Portfólio;
- . Elaboração do relatório de atividades de estágio (modelo UFU).

### **Décima segunda semana**

#### Atividades síncronas:

#### **Aula 12 – 28/09:**

- . Partilha de jogos teatrais em formato *online* (Grupo 2 e 3);
- . Orientações sobre as práticas de estágio (metade da turma).

#### **Estágio curricular na escola:**

- . Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

#### Atividades assíncronas:

#### **29/09 a 04/10:**

- . Portfólio;
- . Elaboração do relatório de atividades de estágio (modelo UFU).

### **Décima terceira semana**

#### Atividades síncronas:

#### **05/10:**

- . Partilhas dos Portfólios em processo de confecção;
- . Orientações sobre as práticas de estágio (outra metade da turma).

#### **Estágio curricular na escola:**

- . Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

#### Atividades assíncronas:

#### **06 a 11/10:**

- . Portfólio: estudos e escritas finais para o relatório final de estágio;
- . Elaboração do relatório de atividades de estágio (modelo UFU).

### **Décima quarta semana**

#### Atividades síncronas:

#### **12/10: Feriado. Não haverá aula.**

#### **Estágio curricular na escola:**

- . Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

#### Atividades assíncronas:

#### **13 a 18/10:**

- . Portfólio: estudos e escritas finais para o relatório final de estágio;
- . Elaboração do relatório de atividades de estágio (modelo UFU).

### **Décima quinta semana**

#### Atividades síncronas:

**19/10:**

. Debate com gestores escolares para falar sobre a inserção da/do professor/a na escola de educação básica.

**Estágio curricular na escola:**

. Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

**20 a 25/10:**

- . Finalização do portfólio/relatório de estágio;
- . Finalização do relatório de atividades de estágio (modelo UFU).

### **Décima sexta semana**

Aula 15 (atividade síncrona):

- **26/10 (terça-feira):** Última orientação.

- **29/10 (sexta-feira):** Haverá aula (reposição de um dos feriados da aula de terça-feira):

. Avaliação final do componente curricular.

Atividades assíncronas:

**27/10; 30 e 31/10 e 01/11:**

- . Finalização do portfólio/relatório de estágio;
- . Finalização do relatório de atividades de estágio (modelo UFU).

### **Décima sétima-semana**

Aula 16 (atividade síncrona):

- **02/11:** Feriado. Não haverá aula.

Atividades assíncronas:

- **03/11:** Entrega de portfólio/relatório final do estágio;
- **04/11:** Entrega do relatório de atividades de estágio (modelo UFU);
- **06/11:** Término do semestre letivo de 2020.2

## **AVALIAÇÃO**

Procedimentos e critérios de avaliação:

**I – Realização do estágio supervisionado (em horários acordados com professor/a supervisor/a):**

. Procedimento: participar de forma ativa e reflexiva das práticas de estágio na escola de forma remota.

. Critérios: Manifestar iniciativa, interesse e envolvimento com o estágio; Percepções e escuta das aulas; Abertura para o diálogo (como os professores orientadores, com os/as estudantes e com o/a professor/a supervisor da escola); Presença no estágio (realizada de forma remota).

NOTA: 30 pontos

## **II - Participação nos encontros de reflexão e criação (terças-feiras):**

Procedimento: Exercícios de leitura de artigos, capítulos de livros e documentos. Participação nos encontros síncronos. Partilhas das aulas na escola.

Critérios: Escuta abertura e diálogo; Execução de atividades propostas pela professora orientadora e supervisor/a; Debate de textos e documentários (atividades assíncronas). Presença e participação nos encontros síncronos; Participação em um processo de drama.

NOTA: 25 pontos

## **III – Partilha de jogos teatrais em formato *online*:**

. Procedimentos: Serão formados três grupos. Cada grupo partilhará com a turma um ou dois jogos teatrais que dialoguem com o formato *online*. Duração desse compartilhamento: até 30 minutos.

Critérios: Adaptação do (s) jogo (s) para formato online. Desenvolvimento do compartilhamento. Participação na partilha dos outros grupos.

Nota: 10 pontos.

## **IV – Escrita processual e reflexiva sobre o estágio (Portfólio final):**

Procedimentos: Elaborar a criação e escrita processual de seu portfólio pessoal de práticas e reflexões sobre o Estágio Supervisionado II. Este é considerado o seu relatório final de estágio.

Critérios: Articulação com a observação do estágio; “Escrita” crítica, reflexiva e criativa; Adequação às normas da língua portuguesa; Compartilhamento ao longo do semestre com o/a professor/a orientador/a.

NOTA: 25 pontos.

## **V – Elaboração do relatório de atividades de estágio (modelo UFU):**

Procedimentos: Elaborar a escrita do relatório modelo elaborado pelo setor de estágio da Universidade Federal de Uberlândia. Esse modelo será enviado por e-mail para todas, todes e todos estudantes. Nesse relatório deverá conter:

. **Introdução:** Neste campo o aluno descreve o local, objetivos e forma de operacionalização do estágio, periodicidade, etc...

. **Desenvolvimento (descrição das atividades):** De forma objetiva, são descritas todas as atividades desenvolvidas pelo estagiário. Importante lembrar que essas atividades precisam estar alinhadas aos objetivos do Plano de Atividades de Estágio.

. **Considerações Finais:** Reflexão sobre o desenvolvimento do estágio e sua importância para agregar a sua área de formação.  
Critérios: Articulação com o estágio realizado; Adequação à normas da língua portuguesa.

Nota: 10 pontos.

Importante: A realização da prática de Estágio Supervisionado (item I) e a confecção de instrumental avaliativo e reflexivo sobre a prática (item IV e V) são condições irrestritas para a aprovação no componente curricular Estágio Supervisionado II.

Informações de acordo com a Resolução nº 25/2020 do Conselho de Graduação:

A) Datas e horários da avaliação:

**I – Realização do estágio supervisionado (dia e horário a ser definido com professor/a supervisor/a):**

Periodicidade: agosto a novembro.

Realizado uma vez por semana em horário a ser combinado.

Plataforma: definida pelo/a professor/a supervisor/a da educação básica.

**II - Participação nos encontros de reflexão e criação (terças-feiras ou reposições de aula):**

Datas: conforme o cronograma dos encontros síncronos.

Horário: 08:50 às 10:35

**III – Partilha de jogos teatrais ou outro procedimento em formato online:**

Datas: conforme o cronograma dos encontros síncronos, descrito anteriormente.

Horário: 08:50 às 10:35

**IV – Escrita processual e reflexiva sobre o estágio (Portfólio final):**

Datas: Elaboração processual, com acompanhamento mensal da orientadora e supervisora de estágio.

Início em julho e termino em novembro 2021.

- 03/11: Entrega de portfólio/relatório final do estágio;

Entrega da versão final: 03/11/2021. Enviado para o endereço eletrônico: [bellimari@hotmail.com](mailto:bellimari@hotmail.com)

Horários: escolhidos pelos discentes.

**V – Elaboração do relatório de atividades de estágio (modelo UFU):**

Data: 04/11 - Entrega do relatório de atividades de estágio (modelo UFU);

Horário: escolhido pelas/os discentes.

B) Crêterios para a realiza o e corre o das avalia es:

Conforme os cr terios descritos em cada item da avalia o.

C) Valida o da assiduidade dos discentes:

Presença nas aulas (encontros síncronos) e participa o nas atividades assíncronas.

D) Especifica o das formas de envio das avalia es pelos discentes, por meio eletrônico:

Descritas anteriormente.

## BIBLIOGRAFIA

### **Bibliografia Básica**

BRASIL. Ministério da Educa o. Secretaria da Educa o Básica. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, 2018.

CABRAL, Beatriz. *Drama como método de ensino*. São Paulo: Hucitec: Edi es Madacar , 2006. (Pedagogia do Teatro)

HOOKS, Bell. *Ensinando a transgredir: a educa o como prática de liberdade*. SP: WMF, 2017.

NASCIMENTO, Fernando Augusto do. *Teatro e representatividade queer : experiências com a metodologia do drama na escola*. Disserta o (mestrado) – Universidade do Estado de Santa Catarina. Centro de Artes, Programa de Pós-Gradua o em Teatro, Florianópolis, 2019.

MENEGAZ, Wellington. Distritos 2.217: um processo de drama com adolescentes: subtítulo do artigo. *Urdimento*: subtítulo da revista, Florianópolis, v. 3, n. 36, p. 326-339, nov/2019.

UBERLÂNDIA. *Diretrizes Curriculares Municipais de Uberlândia* [recurso eletrônico]. Uberlândia: Prefeitura Municipal de Uberlândia, 2020.

### **Bibliografia Complementar**

ANDRÉ, Carminda Mendes. *Teatro pós-dramático na escola*. Inventando espaços: estudos sobre as condi es do ensino do teatro em sala de Aula. São Paulo: UNESP, 2011.

BECKER, Lídia. *Surdez e Teatro*. Rio de Janeiro: Hucitec, 2015.

BOAL, Augusto. *Teatro do Oprimido*. Rio: Civiliza o Brasileira, 1983.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Políticas de Promoção de Igualdade Racial. *Plano Nacional de Implementação das diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais e/o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana*. Brasília, DF, 2013.

Disponível em:

[hp://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=10098-diretrizescurriculares&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=10098-diretrizescurriculares&Itemid=30192)

COURTNEY, Richard. *Jogo, teatro e pensamento*. São Paulo: Perspectiva, 2001. 11.

DESGRANGES, Flávio. *Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo*. SP: HUCITEC, 2006.

LOURO, Guacira Lopes. *Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós-estruturalista*. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2003.

KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. 1a ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

MENEGAZ, Wellington. *Teatro com adolescentes: dentro e fora da escola*. Curitiba: Editora Prismas, 2016.

NEVES, Libéria Rodrigues. *Contribuições da Arte ao Atendimento Educacional Especializado e à Inclusão Escolar*. Revista brasileira de educação especial, v.23. n.4 Marília, Oct/Dec, 2017. Disponível em: [hps://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arext&pid=S1413-65382017000400489](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arext&pid=S1413-65382017000400489)

PEROBELLI, Mariene H. *A cena e a criança atemporal*. In: CARNEIRO, Ana; KEISERMAN, Nara (org). *Criações e pedagogias artísticas experimentadas*. Jundiaí: Paco, 2018.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 2003.

RUFINO, Luiz. *Pedagogia das encruzilhadas: Exu como Educação*. Revista Exitus, Santarém/PA, Vol. 9, N° 4, p. 262 - 289, Out/Dez 2019.

SILVEIRA, Eduardo. *A arte do encontro: a Educação Estética Ambiental atuando com o Teatro do Oprimido*. Educação em Revista, v. 25. n.3. Belo Horizonte, 2009. Disponível em: [hps://www.scielo.br/scielo.php?pid=S010246982009000300018&script=sci\\_abstract&tIng=s](https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S010246982009000300018&script=sci_abstract&tIng=s)

SOARES, Carmela. *Pedagogia do jogo teatral: uma poética do efêmero: o ensino do teatro na escola pública*. São Paulo: Aderaldo e Rothschild, 2010. 172p.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2010. 30.

TELLES, Narciso (org). *Pedagogia do Teatro: práticas contemporâneas na sala de aula*. Campinas: Papirus, 2013.

**APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de

Em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenador do curso