



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO – 2023-02

### 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Estágio Supervisionado II				
<b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> IARTE				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31601		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> LICENCIATURA		<b>TURMA:</b> Profa. Ruth de Sousa Ferreira Silva
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 45h	<b>PRÁTICA:</b> 60h	<b>TOTAL:</b> 105 horas	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( x )	<b>OPTATIVA:</b> ( x )
<b>PROFESSOR(A):</b> Ruth de Sousa Ferreira Silva				<b>ANO/SEMESTRE:</b> Período letivo 2023/02: 08/01/2024 a 09/05/2024
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

### 2. EMENTA

O componente curricular Estágio Supervisionado I fundamenta-se na relação entre teoria e prática, e no desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva sobre a própria formação musical, sobre as práticas pedagógico-musicais do exercício docente em espaços escolares e não escolares, bem como sobre a reprodução de estereótipos nos ambientes educativo-musicais. No conjunto destas considerações almeja a construção de uma identidade docente fundada nos direitos humanos, focando em diferentes ações como: exercícios de observação, planejamento, regência docente e reflexão sobre situações concretas de ensino/aprendizagem musical em contextos plurais.

### 3. JUSTIFICATIVA

É muito importante para o estagiário a oportunidade de vivenciar experiências em diferentes espaços-situações de ensino-aprendizagem com diferentes faixas etárias. Neste semestre, o Estágio Licenciatura pretende propiciar aos professores em formação a atuação pedagógica com seu instrumento de opção na licenciatura. Este contato com a prática de ensino instrumental/vocal acontece a partir de um projeto de extensão criado com a finalidade de oferecer à comunidade aulas de música para crianças com idade entre 6 e 10 anos. A proposta é oferecer aulas que explorem jogos e brincadeiras no contexto das práticas musicais para crianças dentro do espectro autista. Considerando a relevância de um projeto desta natureza, este estágio pode contribuir para a formação dos discentes no contato com outras áreas do conhecimento como Pedagogia e Psicologia, bem como, contribuir para a motivação à criatividade destes em suas ações e decisões pedagógico-musicais.



#### 4. OBJETIVOS

- Discutir e elaborar o projeto de estágio;
- Conhecer as características do projeto em que atuarão;
- Elaborar e executar projetos de ensino-aprendizagem de música;
- Discutir aspectos de materiais didáticos;
- Construir jogos e materiais didáticos para o ensino de música para crianças dentro do espectro autista.
- Refletir sobre o processo de atuação;
- Apresentar resultados do estágio (Sala Camargo Guarnieri, 23/04/2024)
- Discutir e elaborar o relatório final de estágio.

#### 5. PROGRAMA

- Formação Inicial – A formação do professor – Estudos sobre a literatura na área escolhida .
- Formação Pedagógico-musical – Estudo sobre as práticas musicais de professores para este público – Experimentos musicais – elaboração de um projeto;
- Formação prática – Aulas práticas de estágio – Realização de aulas, discussão sobre as práticas, avaliação semanal, registros do processo;
- Formação em palco – Exposição sonora – Mostra musical referente às aulas de estágio;
- Formação final - Reflexão sobre o processo de construção do ser professor; finalização do projeto escrito de estágio.

#### 6. MÉTODO

##### A - ATIVIDADES PRESENCIAIS

- Aulas expositivas;
- Leitura e discussão de textos;
- Elaboração do planejamento de ensino e de planos de aula semanais que orientarão a prática pedagógica durante o estágio;
- Atuação prática;
- Registro das aulas ministradas;
- Mostra sonora com as crianças e professores;
- Rodas de conversa para socialização das experiências vividas;
- Reflexão sobre o caminho percorrido e participação na disciplina.

##### C – Comunicação com os alunos

- Email - [estagiosemmsicaruth@ufu.br](mailto:estagiosemmsicaruth@ufu.br)
- Drive – Grupo Privado - para comunicação e armazenamento de materiais didáticos, bibliográficos e audiovisuais.
- 
- Grupo WhatsApp

##### D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e materiais didáticos serão armazenados no drive
- Power points das aulas



## 7. AVALIAÇÃO

### A - Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Elaboração plano de ensino – **(10 pontos)**;
- Elaboração planos de aula semanais/ materiais/ registros – **(20 pontos)**;
- Aulas semanais ministradas – **(35 pontos)**;
- Relatórios das aulas semanais ministradas – **(35 pontos)**

### B - Critérios de avaliação

- Colaboração e envolvimento no processo formativo da disciplina;
- Adequação das ferramentas e material didático para as aulas;
- Atuação nas aulas e dinâmica de trabalho em grupo;
- Elaboração do plano de estágio, elaboração dos registros semanais e do Relatório Final.

### C – Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária.  
[estagiosemmsicaruth@ufu.br](mailto:estagiosemmsicaruth@ufu.br)

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica:

BRITO, Teca Alencar de. **Música na educação infantil**: propostas para a formação integral da criança. 2. ed. São Paulo: Peirópolis, 2003.

FERNANDES, Iveta Maria Borges Ávila. **Brincando e aprendendo**: um novo olhar para o ensino da música. São Paulo: Cultura Acadêmica, Ed. da Unesp, 2011. 248 p. E-book. Disponível em:<[http://www.culturaacademica.com.br/\\_img/arquivos/Brincando%20e%20Aprendendo.pdf](http://www.culturaacademica.com.br/_img/arquivos/Brincando%20e%20Aprendendo.pdf)>. Acesso em: 8mar. 2018.

MÁRSICO, Leda Osório. **A criança e a música**. Porto Alegre: Globo, 1982.

### Complementar:

ASNIS, Valéria Peres. Habilidades rítmicas para crianças com autismo com procedimentos da Análise do Comportamento Aplicada. Tese (doutorado) – Universidade Federal de São Carlos, campus São Carlos, 2018. 102f.

ASNIS, Valéria Peres; ARANTES, Ana; ELIAS, Nassim Chamel. Ensino de habilidades rítmicas para meninos com Transtorno do Espectro do Autismo. Revista Educação Especial, v. 32, Santa Maria, 2019. Disponível em <https://periodicos.ufsm.br/educacaoespecial> . Acesso em: 20/01/2024.

CAUDURO, Vera Regina. **Iniciação musical na idade pré-escolar**. Porto Alegre: Sagra, 1989.



CUNHA, Susana Rangel Vieira (Org.). **Cor, som e movimento**: a expressão plástica, musical e dramática no cotidiano da criança. 7 ed. Porto Alegre: Mediação, 2009. 126 p.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **Ciranda de sons**: práticas criativas em educação musical. São Paulo: Ed. Unesp, 2015. E-book. Disponível em: <<http://books.scielo.org/id/7cs92/pdf/fonterrada-9788568334607.pdf>>. Acesso em: 8 mar. 2018.

HEMSY DE GAINZA, Violeta. **La iniciación musical del niño**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1985.

PENNA, Maura. Reavaliações e buscas em musicalização. São Paulo: Loyola, 1990. 85 p.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Profª Drª Ruth de Sousa Ferreira Silva