



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2023-02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Estágio Supervisionado IV				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31801		PERÍODO/SÉRIE: LICENCIATURA		TURMA: Profa. Ruth de Sousa Ferreira Silva
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 45h	PRÁTICA: 60h	TOTAL: 105 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: (x)
PROFESSOR(A): Ruth de Sousa Ferreira Silva				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2023/02: 08/01/2024 a 09/05/2024
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

O componente curricular Estágio Supervisionado I fundamenta-se na relação entre teoria e prática, e no desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva sobre a própria formação musical, sobre as práticas pedagógico-musicais do exercício docente em espaços escolares e não escolares, bem como sobre a reprodução de estereótipos nos ambientes educativo-musicais. No conjunto destas considerações almeja a construção de uma identidade docente fundada nos direitos humanos, focando em diferentes ações como: exercícios de observação, planejamento, regência docente e reflexão sobre situações concretas de ensino/aprendizagem musical em contextos plurais.

3. JUSTIFICATIVA

É muito importante para o estagiário a oportunidade de vivenciar experiências em diferentes espaços-situações de ensino-aprendizagem com diferentes faixas etárias. Neste semestre, o Estágio Licenciatura pretende propiciar aos professores em formação a atuação pedagógica com seu instrumento de opção na licenciatura. Este contato com a prática de ensino instrumental/vocal acontece a partir de um projeto de extensão criado com a finalidade de oferecer à comunidade aulas de música para crianças com idade entre 6 e 10 anos. A proposta é oferecer aulas que explorem jogos e brincadeiras no contexto das práticas musicais para crianças dentro do espectro autista. Considerando a relevância de um projeto desta natureza, este estágio pode contribuir para a formação dos discentes no contato com outras áreas do conhecimento como Pedagogia e Psicologia, bem como, contribuir para a motivação à criatividade destes em suas ações e decisões pedagógico-musicais.



4. OBJETIVOS

- Discutir e elaborar o projeto de estágio;
- Conhecer as características do projeto em que atuarão;
- Elaborar e executar projetos de ensino-aprendizagem de música;
- Discutir aspectos de materiais didáticos;
- Construir jogos e materiais didáticos para o ensino de música para crianças dentro do espectro autista.
- Refletir sobre o processo de atuação;
- Apresentar resultados do estágio (Sala Camargo Guarnieri, 23/04/2024)
- Discutir e elaborar o relatório final de estágio.

5. PROGRAMA

- Formação Inicial – A formação do professor – Estudos sobre a literatura na área escolhida.
- Formação Pedagógico-musical – Estudo sobre as práticas musicais de professores para este público – Experimentos musicais – elaboração de um projeto;
- Formação prática – Aulas práticas de estágio – Realização de aulas, discussão sobre as práticas, avaliação semanal, registros do processo;
- Formação em palco – Exposição sonora – Mostra musical referente às aulas de estágio;
- Formação final - Reflexão sobre o processo de construção do ser professor; finalização do projeto escrito de estágio.

6. MÉTODO

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS

- Aulas expositivas;
- Leitura e discussão de textos;
- Elaboração do planejamento de ensino e de planos de aula semanais que orientarão a prática pedagógica durante o estágio;
- Atuação prática;
- Registro das aulas ministradas;
- Mostra sonora com as crianças e professores;
- Rodas de conversa para socialização das experiências vividas;
- Reflexão sobre o caminho percorrido e participação na disciplina.

C – Comunicação com os alunos

- Email - estagiosemmscaruth@ufu.br
- Drive – Grupo Privado - para comunicação e armazenamento de materiais didáticos, bibliográficos e audiovisuais.
-
- Grupo WhatsApp

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e materiais didáticos serão armazenados no drive
- Power points das aulas



7. AVALIAÇÃO

A - Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Elaboração plano de ensino – **(10 pontos)**;
- Elaboração planos de aula semanais/ materiais/ registros – **(20 pontos)**;
- Aulas semanais ministradas – **(35 pontos)**;
- Relatórios das aulas semanais ministradas – **(35 pontos)**

B - Critérios de avaliação

- Colaboração e envolvimento no processo formativo da disciplina;
- Adequação das ferramentas e material didático para as aulas;
- Atuação nas aulas e dinâmica de trabalho em grupo;
- Elaboração do plano de estágio, elaboração dos registros semanais e do Relatório Final.

C – Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária.
estagioemmsicaruth@ufu.br

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

HENTSCKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). **Ensino de música**: propostas para pensar e agir na sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003.

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Org.). **Práticas de ensinar música**: legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre: Sulina, 2008.

SOUZA, Ana Lúcia Silva. **Letramentos de reexistência**: poesia, grafite, música, dança: hip-hop. São Paulo: Parábola, 2011. 171 p

Complementar:

ASNIS, Valéria Peres. Habilidades rítmicas para crianças com autismo com procedimentos da Análise do Comportamento Aplicada. Tese (doutorado) – Universidade Federal de São Carlos, campus São Carlos, 2018. 102f.

ASNIS, Valéria Peres; ARANTES, Ana; ELIAS, Nassim Chamel. Ensino de habilidades rítmicas para meninos com Transtorno do Espectro do Autismo. Revista Educação Especial, v. 32, Santa Maria, 2019. Disponível em <https://periodicos.ufsm.br/educacaoespecial> . Acesso em: 20/01/2024.

BEYER, Esther; KEBACH, Patrícia. (Org.). **Pedagogia da música**: experiências de apreciação musical. Porto Alegre: Mediação, 2009. 157 p.



HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). **Avaliação em música**: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003. 160 p.1

MONPERES, Sandra; TATIT, Paulo. **O livro de brincadeiras musicais da Palavra Cantada**. São Paulo: Melhoramentos, 2010. 5 v. Acompanha CD e DVD.

SCHAFER, Murray. **Educação sonora**: 100 exercícios de escuta e criação de sons. São Paulo: Melhoramentos, 2009. 141p.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Música na escola**: propostas para implementação da Lei 11.769/08 na rede de ensino de Gramado, RS. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2010.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profª Drª Ruth de Sousa Ferreira Silva