SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

CURSO DE TEATRO

PLANO DE ENSINO

<table>
<tr><td colspan="6">COMPONENTE CURRICULAR: Estágio Supervisionado I</td></tr>
<tr><td colspan="6">UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Instituto de Artes</td></tr>
<tr><td colspan="2">CÓDIGO: IARTE33503</td><td colspan="2">PERÍODO: 5º</td><td colspan="2">TURMA: N</td></tr>
<tr><td colspan="3">CARGA HORÁRIA</td><td colspan="3">NATUREZA</td></tr>
<tr><td>TEÓRICA:
60</td><td>PRÁTICA:
30</td><td>TOTAL:
90</td><td colspan="2">OBRIGATÓRIA: (x)</td><td>OPTATIVA: ( )</td></tr>
<tr><td colspan="4">PROFESSORA: Rosimeire Gonçalves dos Santos</td><td colspan="2">ANO/SEMESTRE:
2020.1</td></tr>
<tr><td colspan="6">OBSERVAÇÕES:
Horário síncrono de aulas: quartas-feiras, das 19 às 21h30
Horário de atendimento: quartas-feiras, das 21h30 às 22h30. Agendar na própria aula ou pelo e-mail rosegon@gmail.com
Os atendimentos e as aulas acontecerão em uma sala virtual de uma plataforma gratuita para estudantes, na seguinte ordem de preferência:
1. Via Google Meet, no link: https://meet.google.com/npv-equw-vep
2. https://whereby.com/rosegon

Atividades assíncronas e material de consulta estarão disponíveis na disciplina Estágio Supervisionado I, no Moodle da UFU.
Chave de inscrição na disciplina: ensinodeteatro
OBS.: Neste componente curricular, a exigência mínima de carga horária de prática de ensino é de 15 horas, sendo orientado a cada estudante o contato mais urgente possível com o/a professor/a da escola que será campo de seu estágio para coordenar os horários e a forma de acesso remoto às aulas.</td></tr>
</table>

EMENTA

Observação, ação e reflexão sobre as práticas artísticas em Teatro no contexto escolar. Noções de processo criativo, processo pedagógico, conteúdos e procedimentos no ensino de Teatro. Registro e avaliação em Teatro na escola. As práticas do artista docente como investigação. Possibilidades de trabalho teatral na Educação Infantil, Ensino Fundamental e Médio, Educação de Jovens e Adultos. Os estágios supervisionados I e II propõem constante exercício de observação participante do trabalho do professor da escola, bem como o exercício de planejamento de ações sob supervisão do professor orientador (da universidade) e professor supervisor (da escola básica). Componente em que se abordam conteúdos da educação para as Relações Étnico-raciais e para os Direitos Humanos.

JUSTIFICATIVA

Ao cursar o componente curricular Estágio Supervisionado I, os e as estudantes iniciam suas práticas de ensino em ambiente escolar acompanhados pela supervisão atenta de um profissional da área específica do ensino de Arte-Teatro. Os estágios supervisionados são requisitos necessários para a obtenção do Grau de Licenciatura.

A tarefa discente, neste componente, é observar a prática docente na educação básica e propor intervenções teatrais na/s turma/s que ele ou ela estiver acompanhando. É esperado também que a dupla discente/docente supervisor/a de estágio construa reflexões sobre suas práticas e que o discente contribua com essas reflexões nos encontros síncronos de sua turma.

De acordo com o Projeto Pedagógico de Curso (PPC) da Licenciatura em Teatro, o foco de estudos nos dois primeiros semestres de estágio supervisionado serão "experiências de ensino de teatro curriculares na Educação Básica (desde a Educação Infantil até o Ensino Médio, privilegiadamente na rede escolar pública)" e esta prática de ensino deve articular "observação participante e coordenação de procedimentos e/ou aulas, em diálogo com o professor supervisor (da Educação Básica) e o professor orientador (da universidade)". [1]

OBJETIVOS

Geral: Estudar e problematizar temáticas específicas do campo da Pedagogia do Teatro no que concerne ao ensino de Teatro e à aprendizagem de crianças, adolescentes, jovens e adultos nesse processo.

Específicos:

- Realizar observação participante em aulas de Arte e/ou Teatro curriculares em qualquer nível de ensino, preferencialmente na rede escolar pública;
- Conhecer e refletir sobre a prática docente em observação na escola em que se realiza o estágio;
- Planejar, realizar e avaliar a coordenação de um procedimento de jogo ou aula completa no contexto de estágio, com a orientação dos professores responsáveis pelo componente, sob a supervisão do/a professor/a supervisor/a ou em parceria com ele/ela;

PROGRAMA

O programa do componente curricular de Estágio Supervisionado I para este período em que nos encontramos em ensino remoto foi adaptado para propor uma discussão verticalizada sobre dois procedimentos importantes para docentes em início de formação: o planejamento e as organização dos registros. A distribuição temporal dos módulos é um princípio de organização, mas tem certa flexibilidade, pois serão propostos cruzamentos entre as discussões e estamos abertas a imprevistos como quedas da rede de comunicação e remanejamento de datas para recebermos professores e professora convidados.

---

[1] Projeto de Reformulação Curricular da Licenciatura em Teatro, 2017: página 60. Disponível na página do Curso de Teatro, no site da UFU: http://www.iarte.ufu.br/sites/iarte.ufu.br/files/media/publicacoes/arquivo-teatro-1-200.pdf Acessado em 10 de fev 2021.

03 a 31 de março

Módulo I. Planejamento
• Orientações sobre o campo de estágio. Conversas com professores com disponibilidade para exercerem a função de supervisor de estágio • Cadastramento da documentação necessária no setor de estágio da UFU

07 abril a 12 de maio

Módulo II. Acompanhamento e registro de atividades docentes em Arte
• O histórico das relações entre Teatro e Educação e seus diálogos com o processo em observação na escola • Processo criativo, processo pedagógico, conteúdos e procedimentos no ensino de Teatro na escola, em interface com as aulas observadas em campo (ensino remoto) • Registro e avaliação em processos criativos teatrais no contexto escolar;

13 e maio a 14 de junho

Módulo III – Compartilhamentos de experiências e orientação de escrita de relatório final, abrangendo os temas:
. Abordagens metodológicas no campo das pedagogias do teatro - estudos e relações com as abordagens observadas. . As Artes e o Teatro como área de conhecimento, sua inserção política e pedagógica no currículo escolar, seja nas legislações, seja na cultura escolar, em diálogo com a observação. . As Artes e o Teatro como campo privilegiado para abordagem dos conteúdos da educação das Relações Étnico-raciais e dos Direitos Humanos, a partir das situações concretas observadas e vivenciadas no contexto escolar.

METODOLOGIA

Para realizar sua prática de ensino, o/a discente deverá se cadastrar no Setor de Estágio da Prograd./UFU, com o preenchimento e apresentação dos formulários disponibilizados pelas redes municipal ou estadual de ensino de Uberlândia em suas páginas online. Antes desse movimento, no entanto, deverá entrar em contato com o/a supervisor/a e analisar junto ao/à docente a possibilidade de realizar estágio acompanhando, no mínimo, 15 horas de aulas remotas de Arte/Teatro até o dia 19 de junho de 2021.

As atividades síncronas deste componente curricular acontecerão de 01 de março a 16 de junho, distribuídas em 3 horas/aula semanais – 2h30min de hora regular, de relógio, às segundas-feiras, das 19 às 21h30 e serão organizadas como exposições com orientação geral sobre planejamento de aulas, conversas com convidados/as da área de arte/educação; orientação sobre formas de registro de atividades de estágio e escrita de relatório; compartilhamento dos planejamentos e registros; debates sobre material audiovisual compartilhado e, também, sobre leituras prévias de legislação e de partes selecionadas da bibliografia da disciplina.

- Local para atividades síncronas: uma das plataformas cujos links estão listados no quadro acima, em ordem de preferência: *Whereby*, *Microsoft Teams* ou *Google Meet*. Eventualmente, se uma plataforma não funcionar, migraremos para a próxima da lista.
- Local para atividades assíncronas: Moodle da UFU para cursos presenciais. A frequência assíncrona:

será computada nas atividades de avaliação disponibilizadas no Moodle, que serão detalhadas mais adiante, nas partes correspondentes ao cronograma e à avaliação.

- Hora e local para atividades síncronas de prática de ensino: a ser combinada com o/a professor/a supervisor/a de estágio, de quem o/a discente acompanha as aulas remotas na escola.

CRONOGRAMA.

Módulo I. Março

01 a 07/03. Semana Zero. Atividades:

Síncrona (03/03) Apresentação do funcionamento da disciplina e breve apresentação do plano de ensino. Orientações sobre os possíveis campos para realizar a prática de ensino do estágio.

Assíncrona: Acompanhamento das atividades da semana de abertura do Curso de Teatro. Busca de escola de Educação Básica, preferencialmente pública e obrigatoriamente em ensino remoto para a prática de ensino.

08 a 14. 1ª semana. Atividades:

Síncrona (10/03): Debate sobre a necessidade de ajustes no plano de ensino para apresentação ao Colegiado do Curso de Teatro. Divisão da turma em três grupos para organização do debate do livro *Pedagogia da Autonomia* (FREIRE, P. 2003), na aula do dia 24/03. Conversa com o professor Paulo Caparelli sobre o ensino de Artes no estado de MG e a possiblidade de realizar estágio supervisionado por ele, na EE José Inácio de Sousa.

Assíncrona: Participação no Fórum 1 – Preparação da conversa com o convidado da próxima aula, Getúlio Gois e a convidada, Darlene Garcez. A turma pode utilizar o fórum, também, para continuar o debate sobre o que foi discutido em sala de aula. Vale 10 pontos. Fecha em 21 de março.

15 a 21. 2ª semana. Atividades:

Síncrona (17/03): Conversa com o professor Getúlio Gois as atuais condições de trabalho na ESEBA e as possibilidades de estágio. Na sequência, conversa com a professora Darlene Garcez sobre o mesmo assunto, referindo-se ao ensino de Arte nas escolas municipais. As conversas buscarão contemplar o tema deste módulo, com questões sobre o planejamento e a realização de atividades remotas nas aulas de Arte.

Leitura obrigatória: "O planejamento escolar", In: *Didática* (LIBÂNEO, 1994).

Assíncrona: Participação no Fórum 2 – Debate do texto de Libâneo sobre Planejamento. Contribuição para o debate do tema. Vale 10 pontos. Fecha em 28 de março.

22 a 28. 3ª semana. Atividades:

Síncrona (24/03). Conversa com o professor Wesley Nunes sobre o ensino de Arte na educação infantil. Atividade de avaliação: apresentação em grupos sobre *Pedagogia da Autonomia* (FREIRE, 2003). Vale 15 pontos.

Assíncrona: Busca de escola para a realização da prática de ensino, que inclui observação e intervenção artístico-pedagógica. Conversas iniciais com a professora, ou o professor da escola em que fará estágio para entender qual a melhor forma de organizar horários, turmas a serem observadas, plataforma de

acesso às aulas e outros detalhes que considerarem importantes.

Leitura complementar sugerida: *A paixão de conhecer o mundo* (FREIRE, 2003)

29 de março a 04 de abril. 4ª semana. Atividades:

Síncrona (31/03). Semana ideal para o encaminhamento dos termos de estágio ao setor responsável, na UFU. Os termos devem estar preenchidos e assinados pela direção ou coordenação escolar pela professora da disciplina. Debate de parte do livro Provocação e dialogismo (DESGRANGES, 2006: 87-108)

Assíncrona: Participação no Fórum 3. Preparação da conversa com a convidada do próximo encontro, professora Vilma Leite. Se houver interesse, a turma pode complementar as discussões deste fórum após a visita da professora Vilma. Vale 10 pontos. Fecha em 11 de abril.

Módulo II. Abril

05 a 11. 5ª semana. Atividades:

Síncrona (07/04). Conversa com a professora Vilma Leite sobre formas de registro de atividades pedagógicas da área de Teatro. Leitura para esta aula: "Registros sensíveis (SANTOS, 2011)".

Assíncrona: Realização de estágio de observação e participação.

12 a 18. 6ª semana: Atividades:

Síncronas (14/04). Debate sobre as artes na BNCC e nas Diretrizes Curriculares Municipais de Uberlândia (material disponível na plataforma Moodle)

Assíncrona: Realização de estágio de observação e participação.

19 a 25. 7ª semana. Atividades:

Síncrona (21/04): Debate sobre parte do livro Jogo, Teatro e Pensamento (COURTNEY, 2006: 239-280)

Assíncrona: Realização de estágio de observação e participação.

26 de abril a 2 de maio. 8ª semana. Atividades:

Síncrona (28/04): Orientação de planejamento de atividades de intervenção (individual ou em duplas, com agendamento prévio).

Assíncrona: Realização de estágio de observação e participação. Apreciação de vídeo da série Percursos da Arte Educação: Ilo Krugli e Ingrid Dormien Koudela.

Módulo III. Maio

03 a 09. 9ª semana. Atividades:

Síncrona (05/05): Debate da leitura de BARCELLOS (1994: 73-118). Debate sobre os vídeos solicitados para a atividade assíncrona da semana anterior.

Assíncrona (05/05): Realização de estágio de observação e participação.

Postagem do plano de intervenção na atividade da semana no Moodle. Vale 15 pontos. Fecha em 12 de maio.

10 a 16. 10ª. Semana. Atividades:

Síncrona (12/05): Compartilhamento dos planejamentos de intervenção

Assíncrona: Realização de estágio de observação e participação.

17 a 23. 11ª Semana. Atividades:

Síncrona (19/05): Compartilhamento dos planejamentos de intervenção

Assíncrona: Realização de estágio de observação e participação. Apreciação de vídeo da série Percursos da Arte Educação: Joana Lopes e Antônio Nóbrega.

24 a 30. 12ª semana. Atividades:

Síncrona (26/05): Debate da leitura de BARCELLOS (1994: 30-39). Debate sobre os vídeos solicitados para a atividade assíncrona da semana anterior. Apreciação de vídeo da série Percursos da Arte Educação: Ana Mae Barbosa e Júlio Carcará.

Assíncrona: Realização de estágio de observação e participação.

30 a 06 de junho. 13ª semana. Atividades:

Síncrona (02/06): Debate sobre os vídeos marcados para apreciação nas atividades assíncronas da semana anterior. Orientação geral de relatórios.

Assíncrona: Postagem da primeira versão do relatório final. Vale 30 pontos. Fecha em 14 de junho.

Conclusão da disciplina. Junho

07 a 13. 14ª Semana. Atividades:

Síncrona (09/06): Compartilhamento a respeito das práticas pedagógicas realizadas no semestre.

Assíncrona: Revisão do relatório final para postagem na semana de encerramento da disciplina.

14 a 19. 15ª semana. Atividades:

Síncrona (16/06) Compartilhamento das práticas pedagógicas e confraternização junina (online).

Assíncrona: Revisão e postagem do relatório final. Vale 10 pontos. Fecha em 26 de junho.

- **AVALIAÇÃO:**

A avaliação desta disciplina será processual, considerando como objeto o aproveitamento dos conteúdos articulados no decorrer do semestre, incluindo os materiais e recursos disponíveis no Moodle para a realização das atividades assíncronas.

A frequência mínima de 75% por cento será considerada na participação nas atividades síncronas e assíncronas.

As avaliações semanais serão disponibilizadas até as 10h de cada segunda-feira e ficarão abertas, pelo menos 10 dias, ou seja: até as 23h59 da quarta-feira seguinte. Aconselha-se que os(as) estudantes acessem a disciplina antes do encontro semanal (atividade síncrona de quarta-feira à noite) e verifiquem

se os textos e as atividades de cada semana estão abrindo normalmente.

Instrumentos e critérios de avaliação (valor atribuído):

- **Fóruns** – Serão pontuados como avaliação 3 fóruns, referentes às semanas 1, 2 e 4. O critério de avaliação desta atividade será a demonstração de interesse no conteúdo da disciplina. Cada fórum valerá até 10 pontos – total: 30 pontos
- **Trabalho em grupo – atividade fora do Moodle** – Exposição sobre a leitura de Pedagogia da Autonomia (FREIRE, 2006). Nessa atividade será avaliada a compreensão de texto, a interação entre o grupo e a criatividade da proposta de exposição de texto em plataforma virtual de ensino. Valor: 15 pontos
- **Planejamento e compartilhamento** – O plano de intervenção deverá ser postado na tarefa do Moodle até 12 de maio e compartilhado com a turma na data agendada. Será pontuada a objetividade da proposta, adequação entre teoria estudada e prática proposta e o exercício de se adequar às condições da escola e turma acompanhadas no ensino remoto. Valor: 15 pontos.
- **Relatório final de estágio** – deverá ser postado duas vezes, com duas avaliações subsequentes. Nas seguintes tarefas:
  - Semana 14 – Postagem de relatório final de estágio como forma de compartilhamento com a turma para alimentar os retornos e o debate dos encontros síncronos das semanas finais do curso (14 e 15). Valor: 30 pontos. Fecha em 06 de junho.
  - Semana 16 – Postagem do mesmo relatório, com os acréscimos e correções solicitados pela professora e/ou sugeridos por colegas de turma. Servirá como avaliação final da disciplina e como registro oficial da realização do estágio, uma exigência do Ministério da Educação. Valor: 10 pontos. Fecha em 26 de junho.

Critérios de avaliação do relatório final: registro das atividades de estágio realizadas no semestre, acompanhada de reflexões coerentes sobre as práticas de ensino observadas, com base na fundamentação teórica ou teórico-prática acessada. Opcionalmente, o/a estudante poderá aproveitar a parceria com o/a supervisor/a de seu estágio para apresentar reflexões críticas sobre o momento atual, de ensino remoto devido à pandemia Covid19.

Totalização: 100 pontos

OBS.: de acordo com a Resolução 25/2020 do CONGRAD, que rege a oferta de disciplinas no período remoto, não haverá reprovação de estudantes matriculados nesta disciplina. Os resultados da disciplina serão:

- **Aprovado** – para o/a estudante que obtiver **nota final igual ou maior que 60** na soma das notas das atividades.
- **Sem rendimento**: para o/a estudante que obtiver **nota final menor que 60** na soma das notas das atividades.

Bibliografia Básica

BARCELLOS, Helena. *Além do Círculo de Giz*. Brasília: Musimed, 1995.

COURTNEY, Richard. *Jogo, teatro e pensamento*. São Paulo: Perspectiva, 2001. 239-280

DESGRANGES, Flávio. *Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo.* SP: HUCITEC, 2006.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2003.

LIBÂNEO, J.C. "O planejamento escolar". In: LIBÂNEO, J. Didática. São Paulo,1994, p 221-245.

SANTOS, Rosimeire Gonçalves. "Registros sensíveis". Artigo. In: CONFAEB, 2009. *Anais* do Congresso Internacional de Arte Educadores. Belo Horizonte: FAEB, 2009.

UBERLÂNDIA. Diretrizes Curriculares Municipais de Uberlândia [recurso eletrônico]. Uberlândia: Prefeitura Municipal de Uberlândia, 2020.

Bibliografia Complementar

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Básica. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, DF, 2017.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria do Ensino Fundamental e Técnico. Secretaria de Educação Especial. *Referencial curricular para a educação infantil*: estratégias e orientações para a educação de crianças com necessidades especiais. Brasília, DF: 2001.

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais. (Ensino Fundamental e Ensino Médio): Arte. Brasíia, 1998

CABRAL, Beatriz Angela Vieira. *Drama como método de ensino*. Rio de Janeiro: ed. Hucitec/Mandacaru, 2006.

FREIRE, Madalena. *A paixão de conhecer o mundo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2003.

PACHECO, José. *Reconfigurar a escola, transformar a Educação*. Cortez editora: Perdizes, 2018.

HOOKS, Bell. *Ensinando a transgredir: a educação como prática de liberdade*. SP: WMF, 2017.

LOURO, Guacira Lopes. *Gênero, sexualidade e educação*: uma perspectiva pós-estruturalista. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2003.

KOUDELA, Ingrid Dormien. *Jogos teatrais*. São Paulo: Perspectiva, 1984.

MACHADO, Marina Marcondes. *Merleau-Ponty e a educação*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2010.

MENEGAZ, Wellington. *Teatro com adolescentes*: dentro e fora da escola. Curitiba: Editora Prismas, 2016.

NEVES, Libéria Rodrigues. *Contribuições da Arte ao Atendimento Educacional Especializado e à Inclusão Escolar*. Revista brasileira de educação especial, v.23. n.4 Marília, Oct/Dec, 2017.Disponível em: hps://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arext&pid=S1413- 65382017000400489.

PEROBELLI, Mariene H. "A cena e a criança atemporal." Artigo. In: CARNEIRO, Ana; KEISERMAN, Nara (org). *Criações e pedagogias artísticas experimentadas*. Jundiaí: Paco, 2018.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em:_____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: **Teatro**