



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Atividade Acadêmica Remota Emergencial (AARE) – Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação  
INSTITUTO DE ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Estágio Supervisionado 1</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Arte</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE33501</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: 5º.</b>		<b>TURMA: N</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 60h	<b>PRÁTICA:</b> 30h	<b>TOTAL:</b> 90h	<b>OBRIGATÓRIA: ( X )</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSORA: Paulina Maria Caon</b>				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021.1
<b>OBSERVAÇÕES:</b> <b>Aulas síncronas:</b> às quartas-feiras, das 19h às 21h em dezembro; das 19h às 22h nos meses de janeiro, fevereiro e março. <b>Link para o primeiro encontro:</b> <a href="https://bit.ly/3mTKJTa">https://bit.ly/3mTKJTa</a> <b>Plataformas e TI:</b> os materiais de trabalho para as atividades assíncronas será disponibilizado pelo Google Drive e/ou Teams e as chamadas dos encontros síncronos ocorrerão pela plataforma do Teams. <b>Código da equipe no Teams:</b> <b>u7yw3rk</b> <b>Horário de atendimento:</b> sábados, das 14h às 15h, <b>sob agendamento prévio pelo e-mail</b> <a href="mailto:paulinamariaus@yahoo.com">paulinamariaus@yahoo.com</a>				

2. EMENTA

Observação, ação e reflexão sobre as práticas artísticas em Teatro no contexto escolar. Noções de processo criativo, processo pedagógico, conteúdos e procedimentos no ensino de Teatro. Registro e avaliação em Teatro na escola. As práticas do artista docente como investigação. Possibilidades de trabalho teatral na Educação Infantil, Ensino Fundamental e Médio, Educação de Jovens e Adultos. Os estágios supervisionados I e II propõem constante exercício de Observação participante do trabalho do professor da escola, bem como o exercício de planejamento de ações sob a supervisão do professor orientador (da universidade) e professor supervisor (da escola básica). Componente em que se abordam conteúdos da educação para as Relações Étnico-raciais e para os Direitos Humanos.

3. JUSTIFICATIVA

A proposta que aqui se apresenta está pautada na proposta do PPP do Curso de Teatro de buscar a formação de artistas-docentes-pesquisadores reflexivos e autônomos. Ela também leva em consideração o contexto do calendário acadêmico universitário **desarticulado** do calendário acadêmico da Educação Básica, devido à



situação de emergência sanitária ainda vivida no país, que demanda adaptação da forma mais corrente de realização do trabalho em campo previsto no componente, qual seja, a observação de práticas docentes no espaço escolar (seja presencialmente, seja em situação de ensino remoto).

Diante desse quadro, o componente curricular será desenvolvido enfatizando os estudos bibliográficos acerca de práticas docentes no contexto da Educação Básica e pequenos momentos de coordenação de procedimentos de ensino de Teatro pela turma de estudantes nos encontros síncronos do componente, nos primeiros dois meses e meio do calendário acadêmico. Ao longo desse período também se prevê o contato com docentes de Teatro atuantes na rede escolar de Uberlândia e outras cidades ou regiões do país, em ensino presencial ou remoto, para o encaminhamento dos convênios de estágio.

Por fim, a partir da segunda quinzena de fevereiro é que prevemos o acompanhamento de aulas de Teatro na forma presencial, preferencialmente, ou na forma remota, em caso da existência desse formato ou de retrocesso na situação sanitária da cidade e do país. **Sublinhamos, portanto, que o componente curricular se anuncia como tendo caráter híbrido unicamente pelo fato de prever a realização do trabalho de campo (da observação de práticas docentes em Teatro) presencialmente entre fevereiro e março de 2022.**

#### 4. OBJETIVOS

##### Objetivo Geral

Introduzir o estudo de processos pedagógicos no ensino do teatro, visando estabelecer elementos para observação e diálogo com docentes que serão observados em campo no decorrer do semestre, voltando a atenção para situações pedagógicas e implementação de conteúdos vinculados aos Direitos Humanos e à Educação para as Relações Étnico-raciais.

##### Objetivos Específicos

- Analisar e contextualizar, por meio do estudo bibliográfico, práticas docentes das Pedagogias do Teatro em diferentes contextos escolares da cidade de Uberlândia e outras regiões.
- Experimentar a coordenação de procedimentos de jogo entre estudantes e docente do componente curricular no espaço tempo dos encontro síncronos antes do início do trabalho em campo.
- Observar e compreender as concepções educacionais e artísticas manifestas nas práticas docentes observadas em campo, os modos de planejar e proceder na elaboração de processos artístico pedagógicos na educação formal, preferencialmente.
- Estabelecer conexões entre sua prática de estágio (observação em campo) e a das outras pessoas da turma, assim como estabelecer conexões entre a prática observada e as leituras propostas no semestre.

#### 5. PROGRAMA

- Conceito de processo pedagógico, métodos e procedimentos de trabalho, instrução, acordos de grupo, entre outros que surjam da observação em campo nos diferentes níveis de ensino (Ed. Infantil, Ensino Fundamental e Médio);
- Registro, leitura e reflexão no processo do educador da área de Teatro.
- O educador como agente cultural e artístico.
- A educação como prática emancipatória e de liberdade.
- A Educação para as Relações Étnico-raciais e para os Direitos Humanos nos diferentes contextos escolares.



## 6. METODOLOGIA

Conforme Resolução 25/2020 do CONGRAD-UFU:

a) **carga-horária de atividades síncronas:** 45h, distribuídas nas aulas síncronas realizadas às quartas-feiras, das 19h às 21h em dezembro e das 19h às 22h nos meses de janeiro a março de 2022, pela plataforma Teams.

b) **carga-horária de atividades assíncronas:** 35h, conforme organização autônoma de cada discente.

c) **carga-horária prática presencial:** 28h, realização das práticas de estágio (observação em campo) presenciais no contexto escolar. A turma será distribuída em diferentes escolas, turnos e turmas de escolas, com o acompanhamento de professorxs supervisorxs de estágio da escola básica e frequentarão a escola utilizando equipamentos de segurança e respeitando os protocolos de biossegurança definidos pelas unidades escolares.

d) **acesso a materiais:** a turma terá acesso às referências bibliográficas e ao material de apoio utilizados no Componente Curricular em pastas e canais da plataforma Teams.

\*Conforme orientação da PROGRAD, a carga horária do componente curricular prevê cobrir as três semanas a menos que se apresentam no atual calendário acadêmico UFU. No caso do atual componente curricular, três semanas a mais de trabalho representam 18h.

### Primeiro fluxo – introdução e construção de vocabulário coletivo

**01-12 – Encontro síncrono:** apresentação do plano de curso, debate e aprovação do mesmo. Se houver tempo, diálogos e levantamento de filmes sobre educação para serem vistos em janeiro de 2022.

**Atividade assíncrona:** iniciar leitura do texto de Madalena Freire, *Relatos de (con)vivência...* e elaboração de atividade escrita – rastreamento de temas pedagógicos presentes no texto e comentário reflexivo sobre os mesmos, para **entrega no dia 15-12.**

**08-12 – Encontro síncrono:** introdução sobre o tema da observação e registro em situações de ensino e aprendizagem em Teatro e outros campos de conhecimento (referências: Madalena Freire, Miriam Celeste Martins, Marina Marcondes Machado, José Magnani e Roberto Cardoso de Oliveira).

**Atividade assíncrona:** finalização da leitura do texto de Madalena Freire e elaboração de atividade escrita – rastreamento de temas pedagógicos presentes no texto e comentário reflexivo sobre os mesmos, para **entrega no dia 15-12.**

**15-12 – Encontro síncrono:** rastreamento coletivo dos temas pedagógicos do texto de Madalena Freire e debate sobre os mesmos, visando construir uma pauta de observação de práticas pedagógicas a ser utilizada nos meses seguintes do componente curricular. Orientação para organização de grupos para coordenação de procedimentos de trabalho durante na retomada do semestre (janeiro de 2022).

**Atividade assíncrona:** organização interna dos grupos e dos planos de aula a serem propostos por eles em



janeiro de 2022.

**22-12 – Encontro síncrono:** continuidade e encerramento do rastreamento coletivo de temas pedagógicos do texto de Madalena Freire. Finalizar organização dos grupos e calendário de coordenação de procedimentos de trabalho na retomada do semestre (janeiro de 2022).

**Atividade assíncrona:** organização interna dos grupos e dos planos de aula a serem propostos por eles em janeiro de 2022.

### **Segundo fluxo – coordenar e observar práticas dentro da turma (2022)**

**05/01 – Encontro síncrono:** coordenação de procedimentos por duas duplas de estudantes, seguida de diálogos sobre o plano de trabalho e a coordenação das duplas.

**Atividade assíncrona:** organização interna dos grupos e dos planos de aula a serem propostos por eles. Fruição de filmes – conjunto de referências a serem definidos com a turma.

**12/01 – Encontro síncrono:** coordenação de procedimentos por duas duplas de estudantes, seguida de diálogos sobre o plano de trabalho e a coordenação das duplas.

**Atividade assíncrona:** organização interna dos grupos e dos planos de aula a serem propostos por eles. Fruição de filmes – conjunto de referências a serem definidos com a turma.

**19/01 – Encontro síncrono:** coordenação de procedimentos por duas duplas de estudantes, seguida de diálogos sobre o plano de trabalho e a coordenação das duplas.

**Atividade assíncrona:** organização interna dos grupos e dos planos de aula a serem propostos por eles. Fruição de filmes – conjunto de referências a serem definidos com a turma.

**26/01 – Encontro síncrono:** coordenação de procedimentos por duas duplas de estudantes, seguida de diálogos sobre o plano de trabalho e a coordenação das duplas.

**Atividade assíncrona:** organização interna dos grupos e dos planos de aula a serem propostos por eles. Leitura de fragmento da BNCC e elaboração atividade escrita **a ser entregue no dia 02-02.**

**\* Observação:** Durante o mês de janeiro haverá um encontro ao menos no horário do sábado (das 14h às 15h40min, conforme horário do semestre 2021.1) para informar sobre a documentação de estágio e organizar a distribuição de estudantes em diferentes contextos escolares.

### **Terceiro fluxo – caminhar para a escola básica**

**02/02 – Encontro síncrono:** Retomada da ideia de uma pauta de observação (conforme Madalena Freire e



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



os diálogos sobre as práticas de janeiro) para estruturar o início das atividades em campo – prevista para a segunda quinzena de fevereiro. 2ª parte: Contextualização sobre a BNCC/políticas públicas para a Educação Básica e a organização escolar, e debate sobre o documento da BNCC. Possíveis relações com os contextos observados nos filmes.

**Atividade assíncrona:** Leitura de texto 1 (a definir) e elaboração de protocolo de leitura a **ser entregue no dia 09-02.**

**09/02 – Encontro síncrono:** Primeira parte: Fechamento da conversa sobre BNCC. Segunda parte: compartilhamento de protocolos de leitura e debates sobre a leitura.

**Atividade assíncrona:** Leitura de texto 2 (a definir) e elaboração de protocolo de leitura.

**16/02 – Encontro síncrono:** continuidade dos debates da semana anterior e introdução ao próximo texto.

**Atividade assíncrona:** continuidade da leitura e elaboração de protocolo de leitura a **ser entregue no dia 23-02.** Início da elaboração de diário de campo estabelecendo relações com as bibliografias estudadas ao longo do semestre.

**23/02 – Encontro síncrono:** compartilhamento de protocolos de leitura e debates sobre a leitura.

**Atividade assíncrona:** elaboração de diário de campo estabelecendo relações com as bibliografias estudadas ao longo do semestre.

**09/03 – Encontro síncrono - rodada de estágio:** compartilhamento sobre situações de estágio observadas nas primeiras semanas de inserção em campo.

**Atividade assíncrona:** elaboração de diário de campo estabelecendo relações com as bibliografias estudadas ao longo do semestre.

**16/03 – Encontro síncrono:** continuidade da rodada de estágio – compartilhamento sobre situações de estágio observadas nas primeiras semanas de inserção em campo.

**Atividade assíncrona:** finalização da escrita do **relatório de estágio baseado no diário de campo, a ser entregue no dia 16/03.**

**23/03 – Não há encontro síncrono** - acompanhamento da Semana de Encerramento do Curso de Teatro (a confirmar). **Entrega de relatório de estágio baseado no diário de campo**

**30/03 – Encontro síncrono:** avaliação do processo do semestre

**Total: 15 semanas.**



## 7. AVALIAÇÃO

Conforme Resolução 25/2020 do CONGRAD-UFU:

a) datas, horários, pontuação a ser distribuída em cada uma das atividades, instruções para a realização, critérios de correção das atividades avaliativas e forma de apuração da assiduidade dos discentes:

- **Leitura e atividade escrita - Madalena Freire:** atividade por escrito fazendo levantamento de temas pedagógicos presentes no texto da autora e comentário reflexivo sobre os temas levantados – entrega em 15-12, até às 23h59, pela plataforma Teams ou pelo e-mail [paulinamariaus@yahoo.com](mailto:paulinamariaus@yahoo.com) – **20 pontos**.

- **Coordenação de procedimento em sala de aula:** coordenação de procedimentos de jogo em duplas ao longo das quatro semanas do mês de janeiro (a organização do calendário de ação das duplas será definido conjuntamente com a turma) – atividade a ser realizada no horário do encontro síncrono – **10 pontos**.

- **Leitura da BNCC:** o grupo será dividido para leitura da BNCC no campo das Artes nos diferentes níveis de ensino. Cada estudante fará a escrita de roteiro de perguntas e/ou comentários críticos sobre a parte da BNCC delimitada – **entrega no dia 02-02-2022**, pela plataforma Teams ou pelo e-mail [paulinamariaus@yahoo.com](mailto:paulinamariaus@yahoo.com) – **10 pontos**

- **Leitura de texto 1 e entrega de protocolo** – leitura de capítulo de texto de pesquisa indicado e produção de um protocolo de leitura, que pode incluir comentários de fragmentos do texto que mobilizem interesses, relações estabelecidas com outros materiais, artísticos ou teóricos, por meio de comentários e imagens – **entrega no dia 09/02**, pela plataforma Teams ou pelo e-mail [paulinamariaus@yahoo.com](mailto:paulinamariaus@yahoo.com) – **10 pontos**

- **Leitura de texto 2 e entrega de protocolo** – leitura de capítulo de texto de pesquisa indicado e produção de um protocolo de leitura, que pode incluir comentários de fragmentos do texto que mobilizem interesses, relações estabelecidas com outros materiais, artísticos ou teóricos, por meio de comentários e imagens – **entrega no dia 23/02**, pela plataforma Teams ou pelo e-mail [paulinamariaus@yahoo.com](mailto:paulinamariaus@yahoo.com) – **10 pontos**

- **Relato de estágio** – a partir da escrita pessoal e cotidiana sobre a observação em sala de aula nos diários de bordo e do estabelecimento de relações com os textos lidos, elaborar um relatório das primeiras semanas de prática de estágio – **entrega no dia 16 de março**, pela plataforma Teams ou pelo e-mail [paulinamariaus@yahoo.com](mailto:paulinamariaus@yahoo.com) – **30 pontos**

- **Assiduidade e participação** – Presença nos encontros síncronos e participação nas situações de diálogos sobre textos, práticas coordenadas na turma, filmes e documentos analisados em horários síncronos - **10 pontos**

\* **Crterios de avaliao:** no caso das atividades escritas e procolos, será observado o cumprimento das orientaoes descritas em cada uma das atividades, bem como a coerência da organizao das ideias e o desenvolvimento reflexivo feito pelx estudante. No caso da coordenao de práticas, será observada a capacidade de organizao da proposta, de comunicao das regras de jogo para as pessoas participantes, bem como a capacidade de criar encadeamentos entre as proposioes pensadas para aquela sessão de trabalho.

b) **especificao das formas eletrnicas para o envio das atividades avaliativas:** todas as atividades serão entregues por meio da plataforma Teams. Em caso de dificuldades técnicas, as atividades poderão ser enviadas pelo e-mail: [paulinamariaus@yahoo.com](mailto:paulinamariaus@yahoo.com)

## 8. BIBLIOGRAFIA



### Básica

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Básica. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2017.

FREIRE, Madalena e MELLO, Sílvia Leser. Relatos da Convivência: crianças e mulheres da Vila Helena. **Cadernos de Pesquisa de São Paulo**. São Paulo, n.56, 1986.

RAQUEL, Denise Pereira. **Escrever é uma maneira de sangrar**: estilhaços, sombras, fardos e espasmos autoetnográficos de uma professora performer. Tese de doutorado. SP: UNESP, 2019.

\_\_\_\_\_. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. Dissertação de Mestrado. SP: UNESP, 2013

SOARES, Carmela Correa. **Pedagogia do Jogo Teatral** – uma poética do efêmero. SP: Hucitec, 2010.

### Complementar

ANDRÉ, Carminda Mendes. **O Teatro Pós-Dramático na Escola**. Tese de doutorado apresentada à FE-USP, São Paulo, 2007.

DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do Teatro**: provocação e dialogismo. SP: Hucitec, 2006.

FREIRE, Madalena. Refletindo, praticando, vivendo com as crianças da Vila Helena. In: **Isto se aprende com o ciclo básico**, SP: SE/CENP, 1987.

\_\_\_\_\_. **Observação, Registro e Reflexão** – instrumentos metodológicos I. SP: Espaço Pedagógico, 1995.

FREIRE, Paulo. **Educação como Prática de Liberdade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

hooks, bell. **Ensinando a Transgredir**. SP: WMF Martins Fontes, 2017.

LOURO, Guacira Lopes. **Gênero, Sexualidade e Educação**: uma perspectiva pós-estruturalista. RJ: Editora Vozes, 2003.

MOTA, Thiago Henrique (org.). **Ensino Antirracista na Educação Básica**: da formação de professores às práticas escolares. Porto Alegre: Editora Fi, 2021.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, Representar**. SP: CosacNaif, 2009.

VOMERO, Maria Fernanda Ceccon. **Teatro e Direitos Humanos**: ética e estética como forma de resistência. Tese de Doutorado. SP: ECA-USP, 2017.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_