UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSOS DE TEATRO

Em conformidade com a Resolução n.30/2011, do Conselho de Graduação (15 de julho de2011)

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: Estágio Supervisionado I				
CÓDIGO: IARTE33501		**PERÍODO/SÉRIE: 5º.**		**TURMA: Y**
CH TEÓRICA: 60h	**CH PRÁTICA: 30h**	**CH TOTAL: 90h**	**OBRIGATÓRIA: (X)**	**OPTATIVA: ( )**
PROFESSORES: **Mariene Hundertmarck Perobelli** **Wellington Menegaz de Paula**				**2020.1**
OSERVAÇÕES: **Horários síncronos com professores orientadores (graduação):** **Terça-feira das 08:50 às 10:35** **Horários síncronos com professores supervisores (escola):** **A combinar, de acordo com os horários do/a professor/a, cumprindo 15 horas síncronas (remotas) ao longo do semestre.** **Horários assíncronos: Sábado das 14h às 15:40, além das 15h assíncronas relacionadas às atividades de estágio na escola (remota).**				

EMENTA DA DISCIPLINA

Observação, ação e reflexão sobre as práticas artísticas em Teatro no contexto escolar. Noções de processo criativo, processo pedagógico, conteúdos e procedimentos no ensino de Teatro. Registro e avaliação em Teatro na escola. As práticas do artista docente como investigação. Possibilidades de trabalho teatral na Educação Infantil, Ensino Fundamental e Médio, Educação de Jovens e Adultos. Os estágios supervisionados I e II propõem constante exercício de observação participante do trabalho do professor da escola, bem como o exercício de planejamento de ações sob supervisão do professor orientador (da universidade) e professor supervisor (da escola básica). Componente em que se abordam conteúdos da educação para as Relações Étnico-raciais e para os Direitos Humanos.

JUSTIFICATIVA

O componente curricular Estágio Supervisionado I é o momento em que as e os discentes irão realizar seus estágios curriculares supervisionados dentro da escola. Os ambientes escolares são considerados formativos para as/os estagiárias/os: primeiramente porque permitem uma aproximação por meio de um acompanhamento ativo das práticas de professoras e professores de teatro. A/o estagiária/o tem a oportunidade de dialogar com as propostas artísticas e pedagógicas presentes nas aulas de teatro e desse modo, elaborar as potencialidades e dificuldades de tais práticas. O estágio supervisionado I permite que a/o estagiária/o se aproxime do universo escolar, tendo a oportunidade de conhecê-lo, problematizá-lo e construir uma reflexão a partir da prática e de materiais teóricos. Espera-se que a disciplina ofereça à/ao graduanda/o a possibilidade de construir reflexões acerca do estágio e que, portanto seja capaz de relacioná-lo aos conteúdos discutidos nos encontros presenciais junto aos professores e colegas, e desta forma aprofundar seus conhecimentos sobre arte e ensino e as possibilidades de inserção de artistas-docentes no contexto do ensino do teatro na educação básica.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivo Geral:

Estudar e problematizar temáticas específicas do campo da Pedagogia do Teatro no que concerne ao ensino de Teatro e à aprendizagem de crianças, adolescentes, jovens e adultos nesse processo.

Objetivos Específicos:

. Realizar observação participante em aulas de Arte e/ou Teatro curriculares em qualquer nível de ensino, preferencialmente na rede escolar pública;
. Conhecer e refletir sobre a prática docente em observação na escola em que se realiza o estágio;
. Planejar, realizar e avaliar a coordenação de um procedimento de jogo ou aula completa no contexto de estágio, com a orientação dos professores responsáveis pelo componente, sob a supervisão do/a professor/a supervisor/a ou em parceria com ele/ela;
. Produzir reflexão crítica sobre a prática;
. Problematizar questões emergências da sociedade inseridas no contexto escolar.

PROGRAMA

. O histórico das relações entre Teatro e Educação e seus diálogos com o processo em observação na escola;

. Processo criativo, processo pedagógico, conteúdos e procedimentos no ensino de Teatro na escola, em interface com as aulas observadas de forma remota;

. Registro e avaliação em processos criativos teatrais no contexto escolar em forma de portfólio;

. Abordagens metodológicas no campo das pedagogias do teatro — estudos e relações com as abordagens observadas na escola (de forma remota);

. As Artes e o Teatro como área de conhecimento, sua inserção política e pedagógica no currículo escolar, seja nas legislações, seja na cultura escolar, em diálogo com a observação;

. As Artes e o Teatro como campo privilegiado para abordagem dos conteúdos da educação das Relações Étnico-raciais e dos Direitos Humanos, a partir das situações concretas observadas e vivenciadas no contexto escolar;

. Estudar, refletir, criar e experienciar dispositivos artístico-pedagógicos relacionados ao paradigma da aprendizagem;

. Por meio de leituras, documentários e trocas de experiências, refletir e experienciar práticas relacionadas aos novos paradigmas no campo da Educação.

METODOLOGIA

Encontros síncronos:

- ✓ Aulas síncronas com os discentes e docentes (terças-feiras):

. Debates de textos e documentários;

. Reflexão sobre a prática;

. Práticas de dispositivos pedagógicos dos paradigmas da aprendizagem e da comunicação e, por meio das práticas, refletir e criar possibilidades para as aulas de Teatro na escola;

. Orientação com os professores, sobre as práticas e experiências vividas no contexto escolar;

. Avaliação processual e criação de portfólio como procedimento avaliativo.

- ✓ Realização do Estágio Supervisionado:

. Realização do estágio supervisionado em horário combinado entre o/a professor/a supervisor/a da educação básica e o/a estagiário;
. A/o estagiária/o deverá cumprir 15h síncronas de prática de estágio com professora/o supervisora/o na escola, de forma remota, ao longo do semestre;

Atividades assíncronas:

- ✓ Leitura de textos;
- ✓ Assistir documentários recomendados;
- ✓ Estudo, preparação e avaliação dos materiais e conteúdos para as práticas de estágio;
- ✓ Elaboração de trabalhos avaliativos do componente curricular.

Informações de acordo com a Resolução nº 25/2020 do Conselho de Graduação:

A) **Carga-horária de atividades síncronas**: 03 horas semanais (divididas entre aulas e observação de estágio);
Horários das atividades síncronas: Terças-feiras das 08:50 às 10:35 (graduação), além de mais 1h semanal a ser combinada com professoror/a supervisor/a.
Plataformas de T.I./softwares utilizados: plataforma Zoom (para aulas da graduação) e plataformas utilizadas pelos/as professores/as da educação básica para os estágios.

B) **Carga-horária de atividades assíncronas**: 03 horas semanais (o/s dia/s e horário/s de estudos serão definidos pelo/a discente);
Plataforma de T.I. /softwares que serão utilizados: Moodle e envio de materiais por e-mail.

C) Demais atividades letivas: as atividades letivas estão plenamente contempladas nas atividades síncronas e assíncronas planejadas.
D) Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas e materiais de apoio: Estarão disponíveis para os discentes no Moodle (link será compartilhado com as/os discentes) e enviados para o e-mail de todos/as discentes matriculados/as na turma de Estágio Supervisionado I.

CRONOGRAMA:

Primeira semana

Aula 1 (atividade síncrona):
02/03: Semana de abertura e recepção – Não haverá aula.
Atividades assíncronas:
03/03 a 08/03: não haverá, devido semana de abertura do semestre.

Segunda semana

Aula 2 (atividade síncrona):
09/03: Apreciação do plano de ensino, e divisão das escolas e turmas que o/a discente irá desenvolver o estágio.
Acordos de convivência:
Guardiões do tempo, da palavra, da memória, do conhecimento.
Apresentação inicial do portfólio como recurso avaliativo.

Atividades assíncronas:
10 a 15/03:
Leitura de capítulos do livro: Reconfigurar a escola, transformar a Educação (José Pacheco)*;*
Contato com o/a professor supervisor da educação básica e elaboração do termo de estágio.
Portfólio.

Terceira semana

Aula 3 (atividade síncrona):

16/03:

Início das práticas dos Acordos de Convivência.

Reflexões e trocas sobre a leitura assíncrona.

Orientações sobre o processo e preparação para o início das práticas de estágio.

Atividades assíncronas:
17 a 22/03:
. Leitura e estudo do Manifesto pela Educação.
. Contato com o/a professor supervisor da educação básica e elaboração do termo de estágio.
Portfólio.

Quarta semana

Aula 4 (atividade síncrona):
23/03:
Prática dos acordos de convivência.
Reflexões, trocas e análise do Manifesto pela Educação.
Orientações sobre o processo e preparação para o início das práticas de estágio.

Atividades assíncronas:
24 a 29/03:
. Assistir ao documentário “Educação Proibida” (youtube)
. Entrega dos termos de estágio.
. Portfólio.

Quinta semana

Aula 5 (atividade síncrona):

30/03:

Prática dos acordos de convivência.

Reflexões e trocas sobre o documentário.

Orientações sobre o processo e preparação para o início das práticas de estágio.

Atividades assíncronas:

31/03 a 05/04:

. Leitura e estudo: Ensinar respeito por todos: guia de implementação. UNESCO, 2018.

. Preparação para a prática de estágio com professor/a supervisor/a.

. Portfólio.

Sexta semana

Atividades síncronas**:**

Aula 6 - 06/04:

Prática dos acordos de convivência.

Reflexões, trocas e análise do documento da UNESCO.

Orientações sobre as práticas de estágio.

Estágio curricular na escola:

. Em data a ser combinada.

. Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

07 a 12/04:

Semana dedicada à atualização das leituras, documentários e conteúdos abordados até o momento.

Leituras e preparação de materiais para as práticas de estágio.

Portfólio.

Sétima semana

Atividades síncronas**:**

Aula 7 - 13/04:

Prática dos acordos de convivência

Reflexões, trocas e análise das atualizações dos conteúdos abordados até o momento.

Orientações e trocas sobre as práticas de estágio.

Estágio curricular na escola:

. Em data a ser combinada;

. Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

14 a 19/04:

Leitura das Diretrizes Curriculares Municipais de Uberlândia – Volume 3 – diretrizes do ensino fundamental I: Item 7.1.3 Teatro. Páginas 135 a 179.

Portfólio.

Oitava semana

Atividade síncrona:

Aula 8 - 20/04:

Prática dos acordos de convivência

Reflexões, trocas e análise dos documentos estudados na atividade assíncrona

Orientações sobre as práticas de estágio.

Estágio curricular na escola:

. Em data a ser combinada;

. Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

21 a 26:

. Elaboração e atualização do portfólio pessoal.

. Estudos e elaboração de materiais para as práticas de estágio.

Nona semana

Atividades síncronas:

Aula 9 - 27/04:

. Trocas e apresentações do processo de criação de seu portfólio pessoal.

. Orientações e trocas sobre as práticas de estágio.

Estágio curricular na escola:

. Em data a ser combinada;

. Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

28/04 a 03/05:

Leituras e estudos referentes às práticas de estágio, com temáticas a serem observadas no campo.

Portfólio.

Décima semana

Atividades síncronas:

Aula 10 - 04/05:

Prática dos acordos de convivência

Reflexões, trocas e análise dos documentos estudados na atividade assíncrona

Orientações sobre as práticas de estágio.

Estágio curricular na escola:

. Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

05 a 10/05:

Leituras e estudos referentes às práticas de estágio, com temáticas a serem observadas no campo.

Preparação para o Seminário de Teatro na escola remota.

Portfólio.

Décima primeira semana

Atividades síncronas:

Aula 11 - 11/05:

Seminário de Práticas de Teatro na escola remota.

Estágio curricular na escola:

. Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

12 a 17/05:

Preparação para o Seminário de Teatro na escola remota.

Portfólio.

Décima segunda semana

Atividades síncronas:

Aula 12 - 18/05:

Seminário de Teatro na escola remota.

Estágio curricular na escola:

. Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

19/05 a 24/05:

Leituras e estudos relativos à prática de estágio na escola.

Portfólio.

Décima terceira semana

Atividades síncronas:

25/05:

Prática dos acordos de convivência.

Encontro destinado a atualização de temas já estudados e/ou temas que submergem da prática na escola.

Orientações das práticas de estágio.

Estágio curricular na escola:

. Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

26/05 a 31/05:

Leituras e estudos relativos à prática de estágio na escola.

Portfólio.

Décima quarta semana

Atividades síncronas:

01/06:

Orientações sobre a finalização das práticas de estágio e dos portfólios.

Estágio curricular na escola:

. Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

02 a 07/06:

Estudos e escritas finais para o relatório final de estágio.

Décima quinta semana

Atividades síncronas:

08/06:

. Avaliação do estágio

Estágio curricular na escola:

. Observação da prática docente do/a professor/a da educação básica.

Atividades assíncronas:

09 a 14/06:

. Finalização do portfólio/relatório de estágio.

Décima sexta semana

Aula 15 (atividade síncrona):

15/06:

. Avaliação final do componente curricular.

Atividades assíncronas:

17/06: Entrega de portfólio/relatório final do estágio.

AVALIAÇÃO

Procedimentos e critérios de avaliação:

I – Realização do estágio supervisionado (em horários acordados com professor/a supervisor/a):

. Procedimento: participar de forma ativa e reflexiva das práticas de estágio na escola de forma remota.

. Critérios: Manifestar iniciativa, interesse e envolvimento com o estágio; Percepções e escuta das aulas; Abertura para o diálogo (como os professores orientadores, com os/as estudantes e com o/a professor/a supervisor da escola); Presença no estágio (realizada de forma remota).

NOTA: 25 pontos

II - Participação nos encontros de reflexão e criação (terças-feiras):

Procedimento: Exercícios de leitura de artigos, capítulos de livros e documentos. Participação nos encontros síncronos.

Critérios: Escuta abertura e diálogo; Execução de atividades propostas pelos professores orientadores e supervisor/a; Debate de textos e documentários (atividades assíncronas). Presença e participação nos encontros síncronos.

NOTA: 25 pontos

III – Seminários (em grupo) ou Partilhas das práticas nas escolas:
. Procedimentos: Cada grupo investigará um ou mais recortes, que dialoguem com os atravessamos debatidos durante o componente curricular (através de leitura e debates) e dos atravessamentos do estágio supervisionado. Buscarão partilhar fragmentos e reflexões que permeiem o estágio realizado por cada integrante do grupo.
Critérios: elaboração e apresentação do seminário.
Nota: 25 pontos.

IV –Escrita processual e reflexiva sobre o estágio (Relatório final):

Procedimentos: Elaborar a criação e escrita processual de seu portfólio pessoal de práticas e reflexões sobre o Estágio Supervisionado I. Este é considerado o seu relatório final de estágio.

Critérios: Articulação com a observação do estágio; "Escrita" crítica, reflexiva e criativa; Adequação às normas da língua portuguesa; Compartilhamento ao longo do semestre com o/a professor/a orientador/a.

NOTA: 25 pontos.

Importante: A realização da prática de Estágio Supervisionado (item I) e a confecção de instrumental avaliativo e reflexivo sobre a prática (item IV) são condições irrestritas para a aprovação no componente curricular Estágio Supervisionado I.

Informações de acordo com a Resolução nº 25/2020 do Conselho de Graduação:

A) Datas e horários da avaliação:

I – Realização do estágio supervisionado (dia e horário a ser definido com professor/a supervisor/a):
Periodicidade: Abril, maio e junho (semanalmente).
Realizado uma vez por semana em horário a ser combinado.
Plataforma: definida pelo/a professor/a supervisor/a da educação básica.

II - Participação nos encontros de reflexão e criação (terças-feiras):
Datas: 02, 09, 16, 23 e 30/03; 06, 13, 20 e 27/04; 04, 11, 18 e 25/05; 01, 08 e 15/06.
Horário: 08:50 às 10:35

III –Escrita processual e reflexiva sobre o estágio (Relatório final):

Datas: Elaboração processual, com acompanhamento mensal do/a orientador/a e supervisor/a de estágio. Início em abril e termino em junho 2021.

Entrega da versão final: 16 de junho 2021. Enviado para os endereços eletrônicos: bellimari@hotmail.com e wellmenegaz@ufu.br

Horários: escolhidos pelos discentes.

B) Critérios para a realização e correção das avaliações**:**
Articulação com a observação do estágio; "Escrita" crítica, reflexiva e criativa; Compartilhamento ao longo do semestre com o/a professor/a orientador/a.

C) Validação da assiduidade dos discentes:

Presença nas aulas (encontros síncronos) e participação nas atividades assíncronas.

D) Especificação das formas de envio das avaliações pelos discentes, por meio eletrônico:

Descritas anteriormente.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Básica. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, 2018.

PACHECO, José. *Reconfigurar a escola, transformar a Educação*. Cortez editora: Perdizes, 2018.

UBERLÂNDIA. *Diretrizes Curriculares Municipais de Uberlândia* [recurso eletrônico]. Uberlândia: Prefeitura Municipal de Uberlândia, 2020.

UNESCO. *Ensinar respeito por todos*: guia de implementação. Organização das Nações Unidas para a Educação. Brasília: UNESCO, 2018.

Bibliografia Complementar

ANDRÉ, Carminda Mendes. *Teatro pós-dramático na escola*. Inventando espaços: estudos sobre as condições do ensino do teatro em sala de Aula. São Paulo: UNESP, 2011.

BECKER, Lídia. *Surdez e Teatro*. Rio de Janeiro: Hucitec, 2015.

BOAL, Augusto. *Teatro do Oprimido*. Rio: Civilização Brasileira, 1983.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Políticas de Promoção de Igualdade Racial. *Plano Nacional de Implementação das diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais e/o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana.* Brasília, DF, 2013. Disponível em: hp://portal.mec.gov.br/index.php?opon=com_docman&view=download&alias=10098-diretrizescurriculares&Itemid=30192

COURTNEY, Richard. *Jogo, teatro e pensamento*. São Paulo: Perspectiva, 2001. 11.

DESGRANGES, Flávio. *Pedagogia do teatro:* provocação e dialogismo. SP: HUCITEC,2006.

HOOKS, Bell. *Ensinando a transgredir:* a educação como prática de liberdade. SP: WMF, 2017.

LOURO, Guacira Lopes. *Gênero, sexualidade e educação*: uma perspectiva pós-estruturalista. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2003.

KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. 1a ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

MENEGAZ, Wellington. *Teatro com adolescentes*: dentro e fora da escola. Curitiba: Editora Prismas, 2016.

NASCIMENTO, Fernando Augusto do. *Teatro e representatividade queer :* experiências com a metodologia do drama na escola. Dissertação (mestrado) – Universidade do Estado de Santa Catarina. Centro de Artes, Programa de Pós-Graduação em Teatro, Florianópolis, 2019.

NEVES, Libéria Rodrigues. *Contribuições da Arte ao Atendimento Educacional Especializado e à Inclusão Escolar*. Revista brasileira de educação especial, v.23. n.4 Marília, Oct/Dec, 2017.Disponível em: hps://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arext&pid=S1413-65382017000400489

PEROBELLI, Mariene H. *A cena e a criança atemporal*. In: CARNEIRO, Ana; KEISERMAN, Nara (org). Criações e pedagogias artísticas experimentadas. Jundiaí: Paco, 2018.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia*: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2003.

RACHEL, Denise Pereira. *Adote o artista não deixe ele virar professor*: reflexões sobre o híbrido professor-performer. Dissertação de Mestrado. São Paulo: UNESP, 2013; Disponível em: hps://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/86833/rachel_dp_me_ia.pdf?sequence=1

RUFINO, Luiz. *Pedagogia das encruzilhadas:* Exu como Educação. Revista Exitus, Santarém/PA, Vol. 9, N° 4, p. 262 - 289, Out/Dez 2019.

SILVEIRA, Eduardo. *A arte do encontro*: a Educação Estética Ambiental atuando com o Teatro do Oprimido. Educação em Revista, v. 25. n.3. Belo Horizonte, 2009. Disponível em: hps://www.scielo.br/scielo.php? pid=S010246982009000300018&script=sci_abstract&tlng=s

SOARES, Carmela. *Pedagogia do jogo teatral*: uma poética do efêmero: o ensino do teatro na escola pública. São Paulo: Aderaldo e Rothschild, 2010. 172p.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2010. 30.

TELLES, Narciso (org). *Pedagogia do Teatro*: práticas contemporâneas na sala de aula. Campinas: Papirus, 2013.

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de

Em ___/____/_____

_____

Coordenador do curso