



INSTITUTO DE ARTES
CURSO DE TEATRO

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: Estágio Supervisionado II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE33601		PERÍODO: 6º		TURMA: N
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA: 30	TOTAL: 90	OBRIGATORIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSORA: Rosimeire Gonçalves dos Santos				ANO/SEMESTRE: 2020.2
OBSERVAÇÕES: Horário síncrono de aulas: sextas-feiras, das 19 às 21h40 Horário de atendimento: sextas-feiras, das 21h40 às 22h30. Agendar pelo e-mail rosegon@gmail.com ou combinar na própria aula. Os atendimentos e as aulas acontecerão em uma sala virtual de uma plataforma gratuita para estudantes, na seguinte ordem de preferência: <ol style="list-style-type: none">1. Via Google Meet, no link: https://meet.google.com/npv-equw-vep2. https://whereby.com/rosegon Atividades assíncronas e material de consulta estarão disponíveis na disciplina Estágio Supervisionado II, no Moodle da UFU. Chave de inscrição na disciplina: ensinodeteatro				

EMENTA

Observação, ação e reflexão sobre as práticas artísticas em Teatro no contexto escolar. Noções de processo criativo, processo pedagógico, conteúdos e procedimentos no ensino de Teatro. Registro e avaliação em Teatro na escola. As práticas do artista docente como investigação. Possibilidades de trabalho teatral na Educação Infantil, Ensino Fundamental e Médio, Educação de Jovens e Adultos. Os estágios supervisionados I e II propõem constante exercício de observação participante do trabalho do professor da escola, bem como o exercício de planejamento de ações sob supervisão do professor orientador (da universidade) e professor supervisor (da escola básica). Componente em que se abordam conteúdos da educação para as Relações Étnico-raciais e para os Direitos Humanos.

JUSTIFICATIVA

Ao cursar o componente curricular Estágio Supervisionado II, os e as estudantes dão continuidade às suas práticas de ensino em ambiente escolar acompanhados pela supervisão atenta de um profissional da área específica do ensino de Teatro. Os estágios supervisionados são requisitos necessários para a obtenção do Grau de Licenciatura.

A tarefa discente, neste componente, é participar da prática docente na educação básica, propondo um módulo de ensino, ou estrutura similar, com 30 horas/aula. É esperado, também, que a dupla formada entre estagiário/a e supervisor/a de estágio construa reflexões sobre suas práticas e que o discente contribua com essas reflexões nos encontros síncronos da disciplina.

De acordo com o Projeto Pedagógico de Curso (PPC) da Licenciatura em Teatro, o foco de estudos nos dois primeiros semestres de estágio supervisionado serão “experiências de ensino de teatro curriculares na Educação Básica (desde a Educação Infantil até o Ensino Médio, privilegiadamente na rede escolar pública)” e esta prática de ensino deve articular “observação participante e coordenação de procedimentos e/ou aulas, em diálogo com o professor supervisor (da Educação Básica) e o professor orientador (da universidade)”.¹

OBJETIVOS

Geral: Estudar e problematizar temáticas específicas do campo das Pedagogias do Teatro no que concerne ao ensino de Teatro e à aprendizagem de crianças, adolescentes, jovens e adultos nesse processo.

Específicos:

- Realizar observação participante em aulas de Arte e/ou Teatro curriculares em qualquer nível de ensino, preferencialmente na rede escolar pública;
- Reconhecer, refletir e atuar em atividades escolares que abordem as Relações Étnico—raciais e os Direitos Humanos.
- Conhecer e refletir sobre a prática docente em observação na escola em que se realiza o estágio;
- Planejar, realizar e avaliar a coordenação de aulas no contexto escolar, com a orientação do professor responsável pelo componente, sob a supervisão ou em parceria com o/a professor/a supervisor/a.

PROGRAMA

O programa do componente curricular de Estágio Supervisionado II para este período em que nos encontramos em ensino remoto foi adaptado para propor uma discussão verticalizada sobre dois procedimentos importantes para docentes em início de formação: **metodologias de ensino de teatro e avaliação**. A distribuição temporal dos módulos é um princípio de organização, mas tem certa flexibilidade, pois serão propostos cruzamentos entre as discussões e a turma deve estar aberta a imprevistos como quedas da rede de comunicação e remanejamento de datas para recebermos convidados(as).

Detalhamento e cronograma geral:

¹ Projeto de Reformulação Curricular da Licenciatura em Teatro, 2017: página 60. Disponível na página do Curso de Teatro, no site da UFU: <http://www.iarte.ufu.br/sites/iarte.ufu.br/files/media/publicacoes/arquivo-teatro-1-200.pdf> Acessado em 10 de fev 2021.

12 de julho a 05 de setembro

Módulo I. Metodologias de ensino de teatro e suas adaptações ao ensino remoto

- Orientações sobre o campo de estágio. Conversas com professores com disponibilidade para exercerem a função de supervisor de estágio. Cadastramento da documentação necessária no setor de estágio da UFU.
- As Artes e o Teatro como área de conhecimento, sua inserção política e pedagógica no currículo escolar, seja nas legislações, seja na cultura escolar, em diálogo com a observação em campo.
- Abordagens metodológicas no campo das pedagogias do teatro - estudos e relações com as abordagens vivenciadas em campo. Adaptações possíveis das metodologias de ensino ao meio remoto ou híbrido.

20 de setembro a 31 de outubro

Módulo II. O problema da avaliação em Artes/Teatro

- Avaliação diagnóstica e prognóstica. Avaliação em processo. Avaliação formativa e somativa. Auto-avaliação.
- Registros como avaliações de percurso: protocolos, diários de bordo, protocolos, portfólios.
- O problema da avaliação em processos criativos teatrais no contexto escolar.

01 a 06 de setembro

Módulo III – Compartilhamentos de experiências e orientação de escrita de relatório final,

O relatório final de estágio supervisionado é a parte principal da avaliação nesta disciplina. Deverá abranger, principalmente, o relato da experiência em campo e, quando possível, articular com os temas marcados para análise e reflexões nas atividades do primeiro módulo.

METODOLOGIA

Para realizar sua prática de ensino, o/a discente deverá se cadastrar no Setor de Estágio da Prograd./UFU, com o preenchimento e apresentação dos formulários disponibilizados pela UFI e pelas redes municipal ou estadual de ensino de Uberlândia em suas páginas online. Antes desse movimento, no entanto, deverá entrar em contato com o/a supervisor/a e analisar junto ao/à docente a possibilidade de realizar estágio acompanhando e propondo atividades de ensino com 30 horas de aulas remotas de Arte/Teatro até o dia 06 de novembro de 2021.

As atividades síncronas deste componente curricular acontecerão de 12 de julho a 06 de novembro, distribuídas em 3 horas/aula quinzenais² – 2h30min de hora regular, de relógio, às sextas-feiras, das 19 às 21h30 e serão organizadas como exposições com orientação geral sobre as atividades de campo e o conteúdo da disciplina, com foco nos temas selecionados: metodologias de ensino e avaliação em Artes; conversas em tempo real e/ou apreciação de vídeos com entrevistas de arte/educadores; orientação sobre formas de registro de atividades de estágio e escrita de relatório; compartilhamento dos planejamentos e registros; debates sobre material audiovisual compartilhado e, também, sobre leituras prévias de legislação e de partes selecionadas da bibliografia da disciplina.

- Local para atividades síncronas: uma das plataformas cujos links estão listados no quadro acima, em ordem de preferência: *Google Meet* ou *Whereby*. Eventualmente, se uma plataforma não funcionar,

² Com exceção das duas primeiras e, provavelmente, das duas últimas semanas que terão duas aulas seguidas.

migraremos para a próxima da lista.

- Local para atividades assíncronas: Moodle da UFU para cursos presenciais. A frequência assíncrona: será computada nas atividades de avaliação disponibilizadas no Moodle, que serão detalhadas mais adiante, nas partes correspondentes ao cronograma e à avaliação.
- Hora e local para atividades síncronas de prática de ensino no campo de estágio: a ser combinada com o/a professor/a supervisor/a de estágio.

CRONOGRAMA.

Módulo I. Julho e agosto

12 a 18/07. Semana Zero. Atividades:

Não haverá aula síncrona.

Assíncrona: Acompanhamento das atividades da semana de abertura do Curso de Teatro. Participação no Fórum 1, dando retornos sobre o Plano de Ensino e/ou discutindo alternativas para a realização da prática de ensino deste estágio.

Avaliação. Participação no Fórum 1. Debate sobre o Plano de ensino e as expectativas da turma sobre a prática de ensino deste estágio em meio remoto ou híbrido. Vale 10 pontos. Fecha em 01 de agosto.

19 a 25/07. 1ª semana. Atividades:

Síncrona (23/07): Orientações sobre os possíveis campos para realizar a prática de ensino do estágio. Debate sobre a necessidade de ajustes no plano de ensino para apresentação ao Colegiado do Curso de Teatro.

A confirmar: Conversa com professores(as) convidados(as) que possam receber estagiários neste semestre.

Leituras sugeridas para 30/07: SPOLIN, 1977 e Cabral, 2006.

Assíncronas: Busca de escola de Educação Básica, preferencialmente pública e obrigatoriamente em ensino remoto para a prática de ensino. Contato com professor(a) supervisor(a).

Em duplas (ou trios): preparação de jogos para propor à turma. Uma equipe conduzirá jogo(s) de Viola Spolin e outra iniciará um processo de drama inglês, podendo ou não dar continuidade em encontros seguintes, a critério dos(as) proponentes.

26/07 a 01/08. 2ª semana. Atividades:

Síncrona (30/07): Exposição oral sobre ludicidade, oralidade, motricidade, espacialidade: teatro para e com bebês, crianças pequenas e para séries iniciais. Expressão dramática, jogo dramático infantil.

Condução de experimentos práticos em duplas ou trios que tenham escolhido os pontos abaixo para a participação em aula com a adaptação de jogos para o meio remoto. Como proposta, os jogos desta aula deverão abordar os temas das relações étnico raciais e dos direitos humanos. Cada dupla deverá conduzir entre 10 e 20 minutos de aula. A turma será dividida de modo a contemplar todas as abordagens metodológicas. Valor: 20 pontos.

- a) Drama processo, drama inglês, drama como método de ensino.
- b) Jogos teatrais de Viola Spolin

A confirmar: Conversa com professores(as) convidados(as) que possam receber estagiários neste semestre

Assíncrona: Trabalho das duplas em parceria com o(a) professor(a) supervisor(a): preparação de planos de aula

02 a 08/08. 3ª semana. Atividades:

Não haverá aula síncrona.

A docente orientadora acompanhará atividades de campo da turma, subdividida em duplas ou pequenos grupos de trabalho.

Assíncrona: Trabalho das duplas em parceria com o(a) professor(a) supervisor(a): preparação de planos de aula

Leituras sugeridas para 13/08: Ryngaert (1981, p 14-48) e Boal (1988).

09 a 15/08. 4ª semana. Atividades:

Síncrona (13/08). Exposição oral: Processos de criação na escola. Caminhares e derivas. Cultura Queer e o ensino das artes. As performances culturais realizadas pelos estudantes na escola ou em seu entorno. Reflexões sobre atividades

Condução de experimentos práticos em duplas ou trios que tenham escolhido uma das abordagens metodológicas abaixo para a participação em aula com a adaptação de jogos para o meio remoto. Como proposta, os jogos desta aula devem abordar os temas: tolerância, respeito e diversidades: étnica, cultural, de gênero e religiosa. Cada dupla deverá conduzir entre 10 e 20 minutos de aula. A turma será dividida de modo a contemplar todas as abordagens metodológicas apresentadas. Valor: 20 pontos.

- c) Jogo dramático francês. Autor de referência: Jean-Pierre Ryngaert.
- d) Teatro do Oprimido. Autor: Augusto Boal.

Assíncrona: Encaminhamento* dos termos de estágio ao setor responsável, na UFU. Os termos devem estar preenchidos e assinados pela direção ou coordenação escolar e pela docente orientadora, a professora desta disciplina.

*Idealmente, esta é a última semana para a turma encaminhar o documento.

16 a 22/08. 5ª semana. Atividades:

Não haverá aula síncrona.

Leituras sugeridas para 27/08: Muniz (2017) e Ferreira (2016).

Assíncrona: Realização de estágio de participação e regência de classe.

23 a 29/08. 6ª semana. Atividades:

Síncrona (27/08). Exposição oral e reflexões sobre atividades com os temas: tolerância, respeito e diversidades: étnica, cultural, de gênero e religiosa.

Condução de experimentos práticos em duplas ou trios que tenham escolhido um dos pontos abaixo para

a participação em aula com a adaptação de jogos para o meio remoto. Como proposta, os jogos desta aula devem discutir os temas das relações étnicas raciais e dos direitos humanos. Cada dupla deverá conduzir entre 10 e 20 minutos de aula. A turma será dividida de modo a contemplar todas as abordagens metodológicas. Valor: 20 pontos.

- e) Teatro-esporte ou Sistema Impro.
- f) O jogo do clown, palhaçaria e comicidade.

Assíncrona: Realização de estágio de participação e regência de classe.

Avaliação: Trabalho em duplas. Postagem de planos de aula que, idealmente, serão postos em prática no estágio. Podem entregar de 03 até 10 planos de aula, dependendo das condições encontradas para o estágio e do grau de elaboração das atividades propostas. Vale 20 pontos. Fecha em 29/08.

Módulo II. Setembro a novembro

30/08 a 05/09. 7ª semana. Atividades:

Não haverá aula síncrona.

Orientação de planejamento de atividades de intervenção (individual ou em duplas, com agendamento prévio).

Assíncronas: Realização de estágio de participação e regência de classe.

06 A 12/09. 8ª semana. Atividades:

Síncrona (10/09): Compartilhamento dos planos de aula. Orientações gerais sobre os planos e sobre o relatório final da disciplina.

Assíncrona: Realização de estágio de participação e regência de classe.

Passeio virtual pelo blog da professora Benigna de Freitas Villas Boas para apreender conceitos de avaliação diagnóstica, processual, formativa e somativa: <https://www.benignavillasboas.com.br/>

13 a 19/09. 9ª semana. Atividades:

Não haverá aula síncrona.

Assíncrona: Realização de estágio de participação e regência de classe.

20 a 26/09. 10ª. Semana. Atividades:

Síncrona (24/09): Avaliação diagnóstica e prognóstica. Avaliação em processo. Avaliação formativa e somativa. Auto-avaliação.

Assíncrona: Realização de estágio de participação e regência de classe.

Avaliação. Participação no Fórum 2. Reflexões sobre avaliação no ensino de Teatro. Vale 10 pontos. Fecha em 25 de outubro.

27/09 a 03/10. 11ª Semana. Atividades:

Não haverá aula síncrona:

Assíncrona: Realização de estágio de participação e regência de classe.

04 a 10/10. 12ª semana. Atividades:

- Síncrona (08/10):
- Registros como avaliações de percurso: protocolos, diários de bordo, protocolos, portfolios.

Assíncrona: Realização de estágio de participação e regência de classe.

11 a 17/10. 13ª semana. Atividades:

Não haverá aula síncrona.

Debate sobre os vídeos marcados para apreciação nas atividades assíncronas da semana anterior. Orientação geral de relatórios.

Assíncrona: Realização de estágio de participação e regência de classe.

Conclusão da disciplina. Junho

17 a 24/10. 14ª Semana. Atividades:

Síncrona (22/10): O problema da avaliação em processos criativos teatrais no contexto escolar.

Assíncrona: Realização de estágio de participação e regência de classe.

25 a 31/10. 15ª semana. Atividades:

Não haverá aula síncrona (29/11). Compartilhamento dos relatórios finais de Estágio Supervisionado II
Compartilhamento das práticas pedagógicas e confraternização junina (online).

Assíncrona: Conclusão do estágio de participação e regência de classe. Preenchimento do relatório para o setor de estágio e escrita do relatório final da disciplina.

01/11 a 06/11. 16ª semana. Atividades:

Não haverá aula síncrona.

Assíncrona: Revisão e postagem do relatório final. Vale 40 pontos. Fecha em 05 de novembro

• AVALIAÇÃO:

A avaliação desta disciplina será processual, considerando como objeto o aproveitamento dos conteúdos articulados no decorrer do semestre, incluindo os materiais e recursos disponíveis no Moodle para a realização das atividades assíncronas.

A frequência mínima de 75% por cento será considerada na participação nas atividades síncronas e assíncronas.

As avaliações do Moodle serão disponibilizadas até as 10h de cada segunda-feira e ficarão abertas por 10 dias. Aconselha-se que os(as) estudantes verifiquem a disponibilidade das atividades, quando elas estiverem anunciadas como parte integrante da semana aberta e avisem à professora sobre qualquer falha, neste e-mail: rosegon@gmail.com

Instrumentos e critérios de avaliação (valor atribuído):

- **Fóruns** – Serão pontuados como avaliação 2 fóruns, referentes às semanas Zero e 10. O critério de

avaliação desta atividade será a demonstração de interesse no conteúdo da disciplina. Cada fórum valerá até 10 pontos – total: 20 pontos

- **Trabalho em duplas ou trios – atividade fora do Moodle** – Proposta de atividade prática com uma abordagem metodológica extraída do conteúdo. Nessa atividade será avaliada a compreensão da metodologia de ensino proposta, a interação entre a equipe proponente e a criatividade na adaptação do jogo para experimentação em uma plataforma virtual de ensino. Valor: 20 pontos.
- **Planejamento e compartilhamento** – Uma sequência de, no mínimo 03 (três) e no máximo 10 (dez) planos de aula deverá ser postada na tarefa do Moodle até 29 de agosto e compartilhada com a turma na data agendada. Será pontuada a objetividade da proposta, adequação entre teoria estudada e prática proposta e o exercício de se adequar às condições de estágio em ensino remoto ou híbrido. Valor: 20 pontos.
- **Relatório final de estágio** – deverá ser apresentado oralmente para toda a turma no último encontro síncrono Após o compartilhamento e a escuta de retornos da professora e da turma, o relatório deverá sr postado na tarefa da semana 16 – Postagem de relatório final de estágio. Valor: 40 pontos. Fecha em 05 de novembro.

Crterios de avaliação do relatório final: registro das atividades de estágio realizadas no semestre, acompanhada de reflexões coerentes sobre as práticas de ensino observadas, com base na fundamentação teórica ou teórico-prática acessada. Opcionalmente, o/a estudante poderá aproveitar a parceria com o/a supervisor/a de seu estágio para apresentar reflexões críticas sobre o momento atual, de ensino remoto devido à pandemia Covid19.

Totalização: 100 pontos

OBS.: de acordo com a Resolução 25/2020 do CONGRAD, que rege a oferta de disciplinas no período remoto, não haverá reprovação de estudantes matriculados nesta disciplina. Os resultados da disciplina serão:

- **Aprovado** – para o/a estudante que obtiver **nota final igual ou maior que 60** na soma das notas das atividades.
- **Sem rendimento:** para o/a estudante que obtiver **nota final menor que 60** na soma das notas das atividades.

Bibliografia Básica

- BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não-atores*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1988.
- CABRAL, Beatriz Angela Vieira. *Drama como método de ensino*. Rio de Janeiro: ed. Hucitec/Mandacaru, 2006.
- FERREIRA, Frederico de Carvalho. *Pedagogia palhacesca: uma poética de atravessamentos, transgressões e comicidade na escola básica*. Dissertação. Mestrado Profissional/UFU, Uberlândia, 2016. 33 f. : il.
- MUNIZ, Mariana. O Sistema Impro na sala de aula: escutando as crianças sobre essa prática do teatro *Urdimento*, vol 3, Ed. 39, UDESC, Florianópolis, 2017.
- PEREIRA, Diego de Medeiros. Drama como possibilidade teatral na educação infantil. *Revista Aspás, [S. l.]*, v. 4, n. 2, p. 68-79, 2014. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/aspas/article/view/85651>. Acesso em: 22 jun. 2021.
- RYNGAERT, Jean Pierre. *Jogar, representar: práticas dramáticas e formação*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- RYNGAERT, Jean Pierre. *O jogo dramático no meio escolar*. Coimbra: Centelha, 1981, p. 14-48.
- SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

Bibliografia Complementar

- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Básica. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, DF, 2017.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria do Ensino Fundamental e Técnico. Secretaria de Educação Especial. *Referencial curricular para a educação infantil: estratégias e orientações para a educação de crianças com necessidades especiais*. Brasília, DF: 2001.
- BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais. (Ensino Fundamental e Ensino Médio)*: Arte. Brasília, 1998
- COURTNEY, Richard. *Jogo, teatro e pensamento*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- FREIRE, Madalena. *A paixão de conhecer o mundo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2003.
- PACHECO, José. *Reconfigurar a escola, transformar a Educação*. Cortez editora: Perdizes, 2018.
- HOOKS, Bell. *Ensinando a transgredir: a educação como prática de liberdade*. SP: WMF, 2017.
- LOURO, Guacira Lopes. *Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós-estruturalista*. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2003.
- KOUDELA, Ingrid Dormien. *Jogos teatrais*. São Paulo: Perspectiva, 1984.
- MACHADO, Marina Marcondes. *Merleau-Ponty e a educação*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2010.
- MENEGAZ, Wellington. *Teatro com adolescentes: dentro e fora da escola*. Curitiba: Editora Prismas, 2016.

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: **Teatro**